

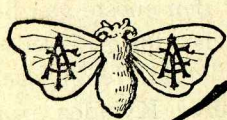
Nr. 163.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 23de Marts 1902.

7. Serie.

2. Aarg.



A. Jonnesbeck
AARHUS

HANDSKER. ❖

❖ STRØMPER.

**Elektriske Lys-
og Kraftanlæg,
Ringelædnings og Huselefoner**
installeres hurtigt, solidt og billigt.

Stort Lager af
Lysekroner og Lamper.
Overslag og Tegninger leveres gratis.
Ingeniørfirmaet „Vulkan“,
Theaterbygningen.
Autoriseret Installatør for Elektricitetsværket.

Aarhus Theaters Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Frakke-Korsettet

giver gratiøs og slank Figur.
Føres i saavel ensfarvede som blom-
strede Stoffer.

Johannes Gjerulff
Immervad 7.

**Blod-Appelsiner.
Messina-Appelsiner.
Valencia-Appelsiner.**

Absolut største Udvalg!

Se Vinduerne hos

A. Thykjær,

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

Aarhus Theater.

Søndagen den 23de Marts 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Lad os skilles.

Lystspil i 3 Akter af Victorien Sardou og E. de Najac, oversat
af Peter Nansen.

Personerne:

Des Prunelles	Hr. Ludv. Nathansen.
Cyprienne	Frk. Gerda Krum.
Adhémar de Gratignan	Hr. Anker Kreutz.
Clavignac	Hr. Philip Beck.
Bafourdin	Hr. Carl Andreasen.
Fru de Brionne	Fru Anker Kreutz.
Frk. de Lusignan	Fru Nicoline Wantzin.
Fru de Valfontain	Frk. Helsted-Petersen.
Jospha, Kammerpige hos des Pru- nelles	Frk. Agnes Nørhønd.
Bastian, Tjener hos des Prunelles	Hr. Vilhelm Thomsen.
Politiassistenten	Hr. Sigurd Wantzin.
Joseph, Overkellner	Hr. Alfr. Cohn.
1ste Opvarter	Hr. Otto Conradsen.
2den Opvarter	Hr. Jensen-Højme.
Gensdarmer.	

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

➡ Musikprogrammet: Se 2den Side. ➡

Ceres Pilsner

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Enestaaende stort, elegant og
smagfuldt Udvalg af Kjøle-
tøjer, Silkestoffer og
Besætnings-
artikler.

August Welling
1ste Klasses
Systuer for Kjoler etc.
Alt leveres under Garanti af
Pasning og elegant Snit.
August Welling, Lille Torv 6, Aarhus.

Hotel Skandinaviens Frokostkælder



anbefaler
stort Udvalg i forskellige
Frokostretter
til billige Priser.

Ærbødigt Carl S. Nielsen.

Anthons Christensen, Clemensbro.

Specialitet: Uldgarn.

Originale skotske Mærker i Trøje-
og Strømpegarn i holdbare og pris-
billige Kvaliteter fra 1,50 til 6 Kr. pr. Pd.
Største Specialforretning i Danmark
udenfor København.

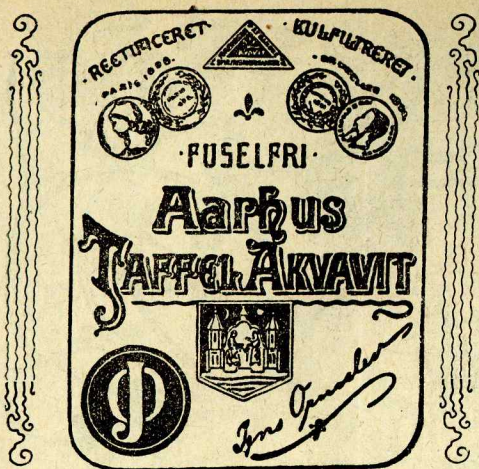


Aarhus Kjøletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjøletøjer.
Systue for elegant Kjølesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Ærede Theatergængere erindres om velvilligst at tage Deres Theaterblad med hjem, naar De forlader Theatret.

Bjørnsons: „Maria Stuart“ paa Dagmartheatret.

Fru Betty Nansen som Maria Stuart.

Om Fru Betty Nansens Første-Optræden i »Maria Stuart« skriver »Politiken« for i Fredags:

Bjørnsons Drama vandt i Gaar nyt Liv ved Fru Nansens Overtagelse af Hovedrollen, og det er glædeligt, at tilfældige Omstændigheder vil holde det nogle flere Aftener paa Repertoiret end de to, Skuespillet efter Theatrets Abonnementsordning egentlig havde tilbage. Thi først nu sér vi i Virkeligheden Bjørnsons »Maria Stuart«. To saa væsensforskellige Fremstillinger af en Hovedfigur som Fru Wiehes og Fru Nansens har man sjælden Lejlighed til med faa Dages Mellemrum at stifte Bekendtskab med. De to gamle kunstneriske Modretninger, hvis Kamp aldrig ophører, har her paany taget Skikkelsen for én: Deklamationens og Menneskestudiets. Den umaadelige Forskel i de to Skuespillerinders Talent vilde have udelukket enhver Sammenligning, hvis ikke denne Forskel i Formen var kommen til. Men fordi Bjørnsons Kvindeskikkelse ikke lader sig fremtrylle ved smukke deklamatoriske Udtryk for alle Overfladestemningerne, er det nødvendigt at sige, at den først fik Liv i Aftes.

Marie Stuarts Billede er saa ofte nok fremhævet, saa mosaikagtig sammensat, hendes Stemningsleg med Darnley saa lunefuld broget, at et Helhedsindtryk vanskelig kan fremkaldes. Naar det lykkedes Fru Nansen saa fuldkomment, skyldes det den

Naar De har set

Sherlock Holmes

paa Aarhus Theater, læs da følgende Bøger, der alle handler om

Sherlock Holmes' Opdagelser.

En Studie i Rødt.....	2.00	Den blaa Karfunkel	2.00
Lys i Mørket	2.00	Den forsvundne Brud	2.00
De fires Tegn	2.00	Det gule Ansigt.....	2.00
Rødbøgerne.....	2.00	Sherlock Holmes Død.....	2.00

I alle Boglader!

Det jyske Forlag,
Volmerhus.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Lad os skilles«:

1. Donizetti: Ouverture til »Regimentets Datter«.

Foran 2den Akt:

2. Rubinstein: »Toreador & Andalouse«.

Foran 3die Akt:

3. Délibes: Intermezzo af Balletten »Naila«.

Billetpriser:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.		Pris.	Pris.		Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række	0,75	1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

J. Chr. Jacobsen,

Sagfører,

Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,
Testamenter, Ægtepagter og
Dokumenter m. v.
hurtigt og billigt.

Lidenskab, hvormed hun var søgt til Bunds i det særegne kvindelige, Bjørnson har villet skildre, og den glansfulde Styrke, hvormed hun fastholdt Marias tre Hovedkarakteregenskaber: Hendes Behagelyst, hendes Stemningsbevægelighed — og den eneste værdifulde — hendes Sjæls aldrig tilfredsstillede Længsel mod fuld Hengivelse. Maria Stuart var selve Kvinden paa Tronen. Hun vil vinde sit Folk, som hun vil vinde Knox, som hun vil fortrylle sit Hof og som hun vil vide sig omgivet af lutter Tilbedere. Midlerne veksler, de tager hyppigt Form af Koketteri — erotisk overfor Darnley, politisk overfor Knox — bevidst eller ubevidst Koketteri, indsmigrende eller grusomt, men Drivfjederen er altid Behagelysten, og kun sjældent glemmer den sig, som i den beundringsværdige Scene med Rizzio, hvor Maria i grusom Nysgerrighed efter at sé i den tavse Mands Hjerter tisser ham op til en Bekendelse af en Lidenskab, der maa forekomme hende latterlig. Men et Øjeblik efter smigrer hun ham atter.

Som Maria Stuart i Bjørnsons Skuespil ombejles af tre Mænd, er der tre uforglemmelige Scener af Fru Nansens Fremstilling, den nævnte Scene med Rizzio, hvor hvert Ord blinkede som en rigt forarbejdet Naal, der drejes i Solen, den paany vaagnende Forelskelse i Darnley efter Rizzios Mord, en Forelskelse, der er halvt Træthed, halvt Ømhed, og endelig Samtalen med Bothwell, hvor Dronningen rives med af hans Høgeflugt, og for første Gang føler Henrykkelsen ved at bøjes under en ubøielig Vilje. Men mangfoldigt andet kunde nævnes, Udtrykkene for den næsten barnlige Fortvivlelse over det forskrækkede Land, hun er kommet til, den lette Skiften fra Harme til Taarer. Svagest forekom Scenen, hvor Rizzio søger Beskyttelse mod Morderne hos hendes Dronningeværdighed. Fru Nansen spillede her baade med Kraft og Lidenskab, men Scenearrangementet er saaledes, at kun Stemmestyrken og ikke Personlighedens Magt bliver det scenisk Afgørende.

— Huset var udsolgt, og Publikum fulgte med usvækket Interesse Stykket og Udførelsen — der i adskillige Henseender har vundet siden første Opførelse, ikke mindst for Darnleys Vedkommende.

Aarhus Theaters Repertoire. I Morgen opføres »Lad os skilles«, Lystspil i 3 Akter af Victorien Sardou og E. de Najac; Tirsdag samme Forestilling.

Drik altid
London The Co.'s

Ram Lal's à Kr. 3.60 pr. Pd. | Originale
Orient Tea à Kr. 2.80 pr. Pd. | eng.
Pakninger,

der i Aroma, Drøjhed og Velsmag overgaar alle andre Thesorter. Faaes hos de fleste Købmænd i Aarhus.

Husqvarna- Staal-Symaskiner, Cykler,

danske, tyske, franske og engelske
Mærker,

Dokument- og Pengekasser,
Brand- og dirkefri Pengeskabe,
Juvél- & Smykkeskrin.

Clemmensen,
Søndergade 44. — Telefon 1482.

Onsdag, Torsdag og Fredag spilles ikke, paa Grund af Helligdagene. Paaske-Lordag. Eftermiddag Kl. 1 1/2, gives en Landboforestilling.

»Fru Mimi«. Gustav Wieds »Fru Mimi« har haft en Sukces paa Central-theatret i Kristiania.

Nationaltheatret i Kristiania. Et Foredrag af Journalist Worm-Müller om Nationaltheatret havde ifl. »Verd. G.« forleden samlet en ganske stor Tilhørerkreds i Hals' Sal. Foredraget var livlig og i mange Maader rammende, og det fulgtes hele Tiden med Interesse og Forstaaelse. Det begyndte med en Kritik af Theatrets Forhold overfor Holberg, som i en ganske anden Grad end nu burde være paa Repertoiret. Men da burde man ogsaa kunne spille Holberg. I Anledning af Sceneinstruktionen ved Opførelsen af de sidst spillede Holbergske Værker fik Foredragsholderen Adgang til at aflevere nogle Morsomheder om Hr. Olaf Hanssons Opfattelse af den gamle Digter og hans Iscenesættelse af »Den politiske Kandestøber«. Stærkt angrebes Theaterchef Bjørnsøns Opfattelse af Theatret som hans Theater og hans Forhold til Pressen. I Forbigaaende berøres Fru Mejlænder-Hellesens Afskedigelse, hvorefter Engagementsforholdene og Mangelen af Oplysning om Gager med videre omtales temmelig unaadig. Operaforfølgene behandles heller ikke meget velvillig, og Opsætningen af »Per Gynt« blev der gjort megen Kommers med. Foredragsholderen ansaa' det heller ikke for videre hensigtsmæssigt, at Sportsstuen paa Holmenkollen var benyttet som Dekoration i »Fru Inger til Østraat«. Det var Synd for Skuespillerne, at de ikke fik ordentlig Instruktion i moderne Forstand. Bjørn Bjørnson var ikke den rette Chef; man maatte forlange noget over Middel-skoleniveauet. Men hvem? Som Chef maatte kræves Gunnar Heiberg; men for Bjørnson vilde der alligevel være god Brug i en anden Stilling end hans nuværende. — Da Foredragsholderen sluttede, fik han stærkt Bifald.

En fransk Theaterkonflikt.

En Direktør, der elsker sin Kone for højt.

Der skrives fra Paris:

Et af Paris' eleganteste Theatre, det fornemste maaske efter Théâtre Français, er eller rettere var Vaudeville-Theatret, der ligger midt oppe paa de store Boulevarder, det er der, Madame Réjane

Specielt Tilfælde

til kontant kobedygtigt Publikums Fordel.

Grundet paa, at jeg ser mig nødsaget til af Pladsmangel til Systuer, Ekspeditions- og Lagerlokaler at udvide disse med c. 350 Kv.-Alen ved en hurtig foretagen Ombygning, og for ikke at lide for stort Tab ved Varernes Ødelæggelse af Støv, Kalk, Maling etc., vil hele Lageret blive realiseret til c. 1/2 Pris, samt for efter endt Forandring at kunne tilføre Lageret betydeligt større Udvalg i nye, moderne Varer. Der realiseres følgende: Sorte, hvide og kulørte Kjølestoffer, alle Sorter Silkestoffer, Vaskestoffer og Flonel, Blondestoffer og Besætningsartikler, Spadseredragter, Kaaber, Capes, Frakker, Nederdele, Skorter, Blusliv, Korsetter, Reformbenklæder, Parasoller, Paraplyer, Skindkraver og Muffer.

Specialforretningen, St. Torv 7.

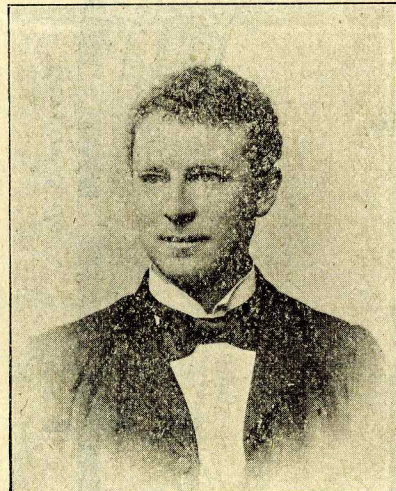
Waldemar Rix.



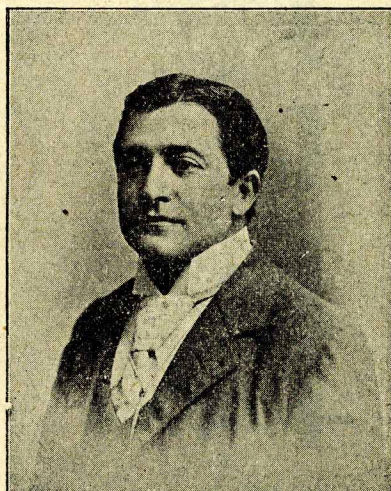
Frk. Gerda Krum.



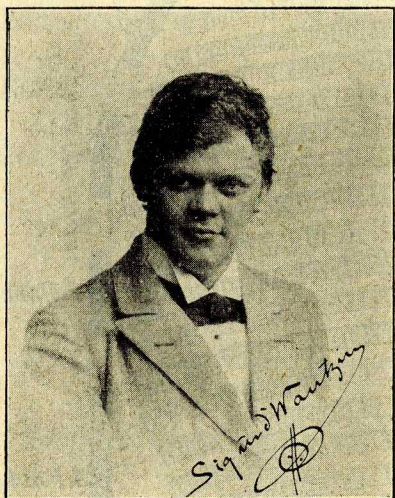
Hr. Ludv. Nathansen.



Hr. Anker Kreutz.



Hr. Cohn.



Hr. Sigurd Wantzin.



Frk. Agnes Nørlund.

Cykler — Symaskiner — Dokument- & Pengekasser

Alt i 1ste Klasses Varer
anbefaler

Clemmensen,
Frederiks-Allé 94.

Telefon 1024.

har kreeret Noras Rolle i »Et Dukkehjem«, og hvor Sardou har ladet de fleste af sine sidste Stykker opføre, bl. a. »Madame Sans Gêne«.

Dette Theater har til for ikke længe siden været en ren Guldgrube, men hermed er det nu forbi. Regnskabet for sidste Aar viser nemlig, en Indtægt pr. Aften af 2200 Francs, medens Udgifterne har været 3700 Francs.

Grunden til denne Misère skal være, at Theatrets Direktør, Mr. Porel, har været — altfor forelsket i sin egen Kone, Madame Réjane. Hun har flere Gange villet skilles fra sin Mand, men han har hver Gang vidst at hindre det. Nu paastaar Aktionærerne i Theatret, at Direktøren har bragt sin Kone altfor store pekuniære Ofre, foruden at han har givet hende i for stor Udstrækning Tilladelse til at rejse paa Tourné. Og medens Fruen inkasserede Laurbær og Penge, spilledes der paa Theatret i Paris de sletteste Stykker, saa Bænkene stod næsten tomme. Sidste Efteraar havde Theatret dog faaet et Stykke, som trak, men da Fru Réjane ingen Rolle havde deri, blev Direktøren ked af det og stoppede, mens Legen gik bedst. Saa traadte Aktionærerne sammen og afsatte Hr. Porel, mod hvilket Skridt denne protesterede. Og saa kom det til Proces, hvis Udfald Publikum venter paa med Spænding. Det viser sig nu, at Direktøren med sin Frue har undertegnet en Kontrakt, der sikrer hende Halvdelen af Bruttoindtægterne hver Aften, idet der ikke blev gjort noget Afdrag for, hvad Leje, Dekorationer og Udstyr havde kostet. Og da er det nok ikke at undres over, at Resultatet blev som det blev.

Efter hvad der forlyder, er der al Udsigt til, at Retten vil give Aktionærerne Medhold i, at de havde Ret til at afsætte Direktøren, og da bliver Spørgsmaalet, hvem den nye Direktør skal blive.

Flirtation.

Damen: Jeg forsikrer Dem, jeg er fuldstændig umusikalsk!

Herren: Det kan jeg umulig tro, Frøken, Deres Øjne spiller jo den herligste Kammermusik!

Damen: Kammermusik?

Herren: Ja — Hjertekammermusik!

Forklaringen.

Fru A.: Det maa jeg sige, De tager ikke paa Deres Mand med Fløjelshandsker!

Fru B.: Hvorfor skulde jeg ogsaa det? — Han har jo aldrig foræret mig et Par!