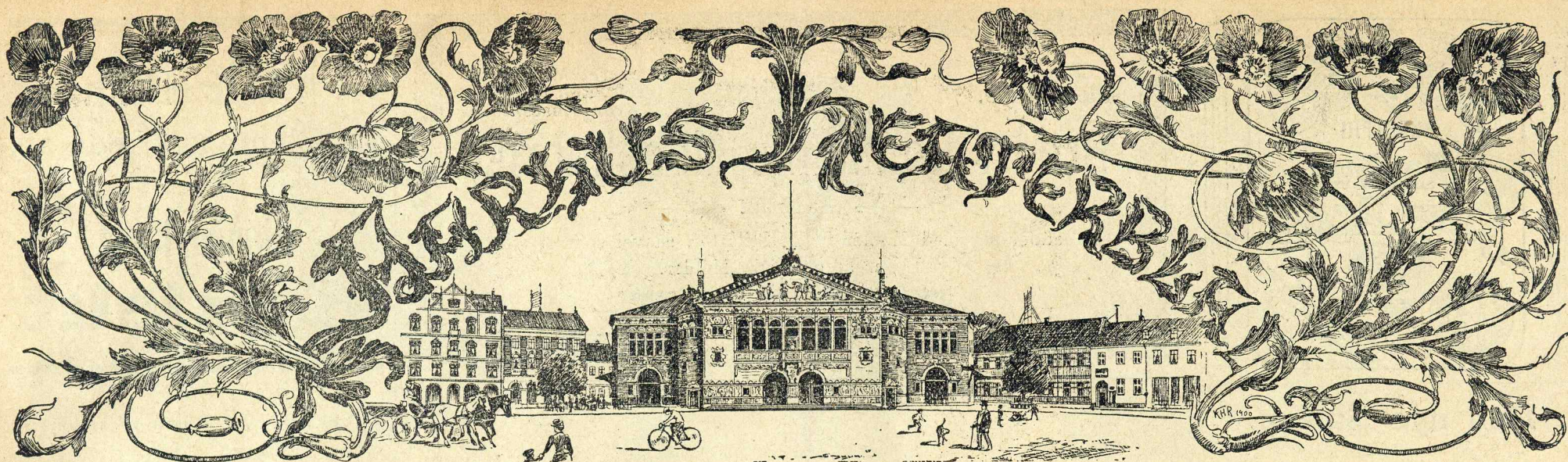




Nr. 1.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 1ste September 1901.

1. Serie.

2. Aarg.


A. Fonnesbech
AARHUS

Landets største og billigste
Baand- og Modemagasin.

✱ **F. Ryhner Petersens Boghandel.** ✱
Største Lager af Salmebøger.

Konfirmationsgaver.

✱ **Aarhus Theaters** ✱
Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Johannes Gjerulff,
Immervad 7.
Broderimagasin.

Tegnekontor. Montering.

A. Thykjær's
Kaffehandel
anbefales.

Specialité:
Fineste Java-Kaffe.
Conserves & Sydfrugter.
Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

Aarhus Theater.

Søndagen den 1ste September 1901, Kl. 7¹/₂—10³/₄:

Mester og Lærling.

Romantisk Sangspil i 5 Akter af C. Hostrup.
(3die og 5te Akt er hver delt i 2 Afdelinger.)

Personerne:

Bjernø, Justitsraad	Hr. Alb. Price.
Therese, hans Datter	Frk. Gerda Krum.
Fru Bøgedal, hans Svigerinde	Fru Valborg Hansen.
Sophus Brink, hans Søstersøn	Hr. Anker Kreutz.
Grønholt, Redaktør af »Folkevillien«	Hr. Johannes Marer.
Charlotte Lupin	Frk. Gerda Christophersen.
Mogens, { Tjenestefolk hos Bjernø {	Hr. Chr. Schenstrøm.
Trine, {	Frk. Agnes Nørlund.
Aage	Hr. Vilh. Birch.

Grim, Ellemmand	Hr. Ludvig Nathansen.
Brinna, hans Hustru	Fru Noline Wantzin.
Omma, Ellepige	Frk. Niedermann.
Ellefolk.	

Handlingen foregaar i Nærheden af København ved Sundet.

Det længste Ophold mellem 2den og 3die Akt.

(Med Eneret paa Personlisten.)

 **Musikprogrammet: Se næste Side.** 

Ceres Pilsner
Bryggeriets Aftapning!
anbefales!

Elegant
Systue for **Kjoler**

August Welling
Lille Torv 6.

Mine **Skolestrømper**
med **Knæ**
dobbel **Hæl**
Saal
Taa
ere hidtil uovertrufne.
Anthon Christensen,
Clemenstorv.

Daglig frisk
hjemmelavet Konfekt

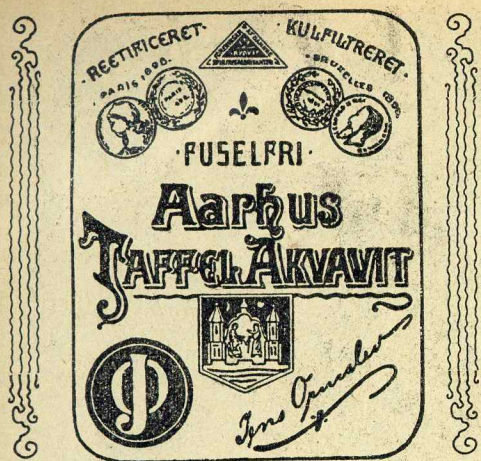
anbefaler

Thorvald Hansens Eftfl.,
Volden 8.

Aarhus
Kjoletøjs-Lager
ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
1. Kl. Systue for Kjoler.



Den nye Sæson.

Sommeren er til Ende, og selv om der endnu venter os en køn September har Publikum dog sikkert nu faaet saa meget Solskin og Varme, at det atter længes mod de hyggelige Aftener i Aarhus Theater.

Vi byde da velkommen og haaber paa, at den Sæson, der nu er begyndt, maa vide at fængsle Interessen og skabe nyt Ry omkring Aarhus Theater.

Direktør Benj. Pedersen har rustet sig ekstraordinært for at kunne imødekomme Publikums Ønsker. Personalet er blevet betydeligt forøget. Af de Skuespillere, der tidligere var knyttede til Theatret, have Herrerne Vald. Hansen og Østergaard og Frk. Clara Hansen forladt det. Resten er genengageret og desuden er der engageret adskillige nye, baade Damer og Herrer, saaledes at Selskabet nu tæller 35 aktive Skuespillere og Skuespillerinder. Det er efter Provinsforhold et meget stort Personale, og Hensigten med at gøre det saa stort, er fra Direktionens Side at kune præstere en ny Forestilling hver Uge.

Desuden har Direktør Pedersen besluttet i Aar at opføre et vekslende Repertoire. Der blev i Fjor ret ofte klaget, naar Theatret vedblev at spille et Stykke til det var udspillet, som f. Eks. Capriciosa, der gik over 20 Gange i Fjor. Baade det faste Theaterpublikum og Tilrejsende var misfornøjede med i saa lang Tid at være afskaaren fra at komme i Theatret mere end en enkelt Gang.

I Aar bliver det anderledes, idet Direktør Pedersen ligesom i Fjor lægger sine Premiærer til Fredagene og derpaa spiller det samme Stykke Søndag, Tirsdag og Torsdag, medens der kommer andre Forestillinger Mandag og Onsdag.

Denne første Uges Program er en Prøve herpaa: Efter Premiøren, der nu tilfældig falder en Søndag, bliver altsaa Ugens Program: Mandag: »Inden Døre«; Tirsdag: »Mester og Lærling«; Onsdag: »Anna Raage« og »Den indbildt Syge«; Torsdag: »Mester og Lærling« og Fredag: Premiere med »Wulle Krogh« og »For Alvor«.

En ny Inddeling af Gulvpladserne.

Det viste sig i Fjor, at det oftest kneb med at faa de sidste Rækker i 1ste og 2det Parket besatte. Derfor er der i Aar sket den fornuftige Omordning, at Parketterne ere indskrænkede noget, og den derved indvundne Plads er anvendt til et Parterre paa

Medaille:
Paris 1900.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

—→→ Aarhus, ←←—

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☛ **Telefon Nr. 117.** ☚

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Mester og Lærling«:

1. Mozart: Ouverture til »Figaros Bryllup«.

Foran 2den Akt:

2. Mendelssohn: Bryllupsmarsch af »Skærsommernatsdrøm«.

Foran 3die Akt:

3. Emil Hartmann: Vuggeviser (Strygere).

Foran 4de Akt:

4. Chaminade: Idylle Arabe.

Foran 5te Akt:

5. R. Wagner: Styrmandssang og Matroskor af »Den flyvende Hollænder«.

Billetpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række	0,75	1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende, samt et begrændset Antal Annoncer.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—11 og 4—6. **Telefon 403.**

Marie Dam, 12, Clemensstræde 12, anbefaler hjemmelavet **Konfekt**

5 Rækker, hvor Prisen er 1 Kr. pr. Plads.

Det skal nok vise sig at være en heldig Foranstaltning.

Aarhus Theaters Personale i Sæsonen 1901—1902.

Vi meddele nedenfor en Fortegnelse over samtlige Skuespillere og Skuespillerinder, der nu virke ved Aarhus Theater:

Damer: Frk. Caroline Aagaard, Frk. Gerda Christophersen, Frk. Helsted-Petersen, Frk. Agnes Hansen, Fru Valborg Hansen, Frk. Marie Hovgaard, Fru Anker Kreutz, Frk. Gerda Krum, Fru Andrea Lamberth, Fru Antoinette Larssen, Frk. Marie Niedermann, Frk. Dora Madsen, Frk. Agnes Nørlund, Fru Nicoline Wantzin, Frk. Maggi Zinn.

Herrer: Carl Andreasen, Ferd. Bang, Philip Bech, Vilh. Birch, Alfred Cohn, Otto Conradsen, Jensen-Højme, Anker Kreutz, Johannes Anker Larsen, Johannes Marer, Hans Neergaard, Ludvig Nathansen, Carl Nielsen, Benjamin Pedersen, Johannes Petersen, Albert Price, Thorkild Roose, Christian Schenstrøm, Charles Schwanenflügel, Vilhelm Thomsen, Ludvig Wantzin, Sigurd Wantzin.

Kapelmester: Hr. William Bähncke.

Norske Theaterforhold.

Uro i Luften.

Der er Uro i Kristianas Theaterluft for Tiden.

Den norske Hovedstad har i Øjeblikket et Theater og en Mængde Skuespillere. Og de af Skuespillerne, som ikke har Engagement ved Nationaltheatret, men maa gaa ledige, ønsker ivrigt Oprettelsen af et Sekondtheater, der med tilstrækkelig Kapital i Ryggen og under en samvittighedsfuld kunstnerisk og økonomisk Ledelse kunde byde dem solidere og sikrere Garantier end de Theaterforetagender, som de sidste Sæsoner har set gaa fallit et efter et.

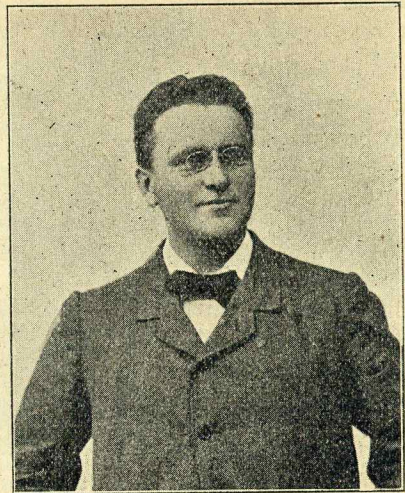
Det var i sin Tid Bjørn Bjørnsøns Plan at grunde et Sekondtheater, der kunde virke i Forbindelse med Nationalscenen, bidrage til at give dettes store Personale Beskæftigelse og yde Hovedscenen en pekuniær Støtte. Det vides ikke, om denne Plan er endelig opgivet. I de forskellige Bladartikler,



Hr. Carl Andreasen.



Frk. Gerda Krum.



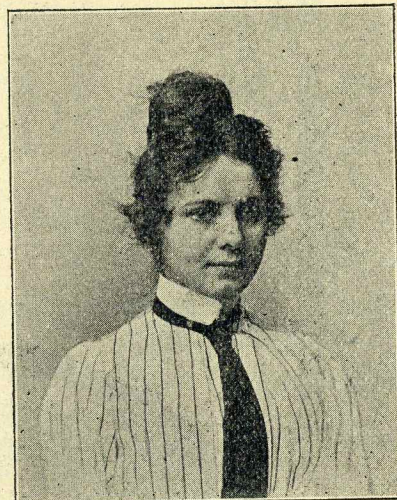
Hr. Ferd. Bang.



Frk. Marie Niedermann.



Hr. Otto Conradsen,



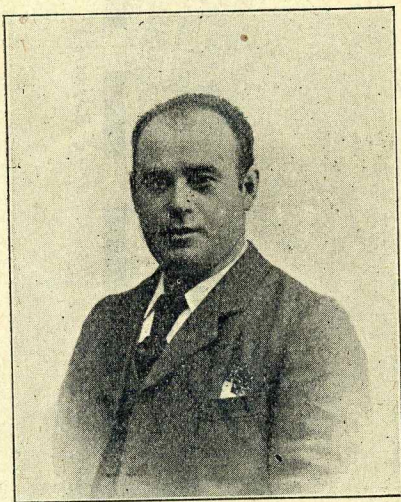
Fru Antoinette Larssen.



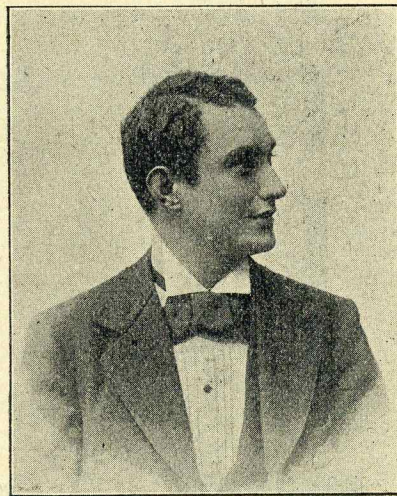
Hr. Jensen-Højme.



Frk. Maggi Zinn.



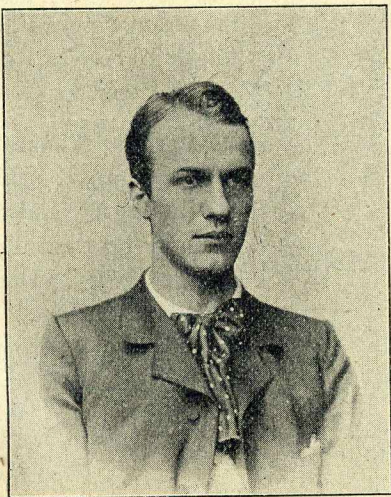
Hr. Ludv. Nathansen.



Hr. Carl Nielsen.



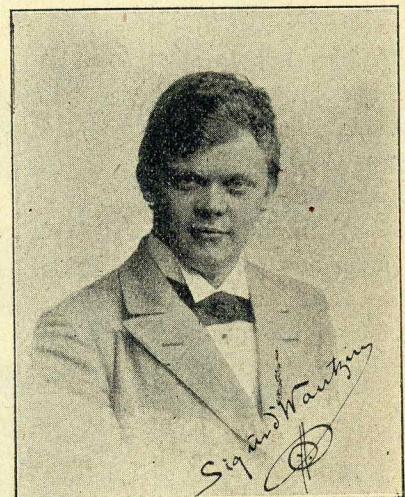
Frk. Dora Madsen.



Hr. Thorkild Roose.



Hr. Vilh. Thomsen.



Hr. Sigurd Wantzin.

som den sidste Tids Uro har affødt, er der taget ivrigt til Orde mod den. Skuespillerne mener, at et eventuelt Sekondtheater bør være uafhængigt af Nationaltheatret. De ser nødt til en Ledelse for alt Theatervæsen i Kristiania, fordi de finder, at kun en virkelig Konkurrence giver dem Muligheden for bedre Vilkaar. Og de vil endelig og selvfølgelig, at den eventuelle nye Scene skal være norsk, med norske Skuespillere, og ikke — som Eldoradotheatret har været — et Theater for svensk Operettekunst.

I den Anledning afholdtes i Frimurerlogen et til Trængsel besøgt Møde, i hvilket foruden Skuespillere og Skuespillerinder ogsaa talrige andre theaterinteresserede Damer og Herrer deltog.

Skuespillerforbundets Bestyrelse var bleven enig om at foreslaa en Henstilling til Autoriteterne, gaaende ud paa, at der paalagdes fremmede Theatersekskabers Forestillinger en Afgift, for derved at forebygge skadelig Konkurrence. Forslaget gav Anledning til en meget lang Diskussion, men vandt ikke synderlig Stemning for sig.

Derimod vedtoges omtrent enstemmig følgende Resolution:

»I Forvisning om, at der til en heldig Udvikling af norsk Skuespil-kunst kræves i vor Hovedstad ved Siden af Nationaltheatret og uafhængig af dette et Sekondtheater, og at et godt saadant Theater lader sig oprette med de mange Skuespilkræfter, der for Tiden er ledige, tillader Forsamlingen sig at henstille til Myndighederne og Pressen paa en effektiv Maade at støtte Bestræbelser, som maatte gøres i denne Retning.«

Men hvorfor bruger egentlig de norske Blade og de norske Skuespillere Udtrykket Sekondtheater og anviser denne den nye Scene en Plads i anden Række. Der maatte dog vistnok uden større Vanskelighed kunne findes en Betegnelse, som klang bedre og sigtede højere!

Moderne Komponister. Om vore saakaldte moderne Komponisters Standpunkt læses i Wiener »Neue freie Presse« nogle ligesaa morsomme som bidende Bemærkninger af Bladets ansete Medarbejder Paul Goldmann.

Om en første Opførelse i Berlin for ikke længe siden af Saint-Saëns' Opera »Samson og Dalila« skriver han saaledes:

»Operaen gjorde Lykke hos Publikum. Hvad Bladene angaar, har nogle talt venlig om den, andre affærdiget den meget overlegent. Komponisten har bestræbt sig for at skrive forstaaelig og behagelig Musik. Som om Musik var til for at forstaa og behage! Fra gammel Tid klæber ved Musik et generende Element, nemlig det musikalske. De nyere tyske Operakomponister og Symfonikere bestræber sig for at holde dette borte, og for det meste lykkes det dem godt.

Den moderne Udvikling af den tyske Musik har sat sig det højeste Maal. Det tyske Orkester har lært at spille Nietzsche. Efter Richard Strauss' Sym-

foni »Also sprach Zarathustra« (Nietzsches Skrift om hans Religionsstifter og Vismænd) kan en musikalsk Rhapsodi over »Die Kritik der reinen Vernunft« næppe udeblive. Maaske vil hin Symfoni engang blive til Virkelighed, hvormed der tales i Murgers La bohème, og som skal hedde »Det Blaa i Kunsterne«.

I Operaen har vi især bragt det vidt. Der gives allerede moderne Komponister, der ere i Stand til at fremstille en hel Akt af lutter Dissonanser, uden at Helhedsvirkningen en eneste Gang forstyrres af en Harmoni. Orkestret, til hvilket Wagner har henlagt Operaens Tyngdepunkt, spiller stadig en større og større Rolle. Man maa beundre den Instrumenteringskunst, hvorved Komponisten med Orkestret kan udtrykke, hvad der ikke faldt ham ind. Vor Tids tyske Tonedigtere ere Mestre i Behandlingen af Orkestret, medens deres Forgængere maaske mere lagde Vægt paa en bedre Behandling af Tilhørerne.

Til denne længst forsvundne Tid stræber Saint-Saëns tilbage. Han komponerer sangbare Arier, melodiose Balletter. Dalilas Arie i 2den Akt har siden Operaens Pariser-Opførelse 1892 ogsaa vundet stor Popularitet i Tyskland. Den udebliver sjældent i et Hus, hvor der findes et Klaver og en Altstemme. Og foruden den er der flere Melodier i »Samson og Dalila«, som ville finde Udbredelse. Men hvad skal en virkelig moderne Kritik sige til en Opera med Melodier! Den maa tage Bladet fra Munden og sige »Samson og Dalila« er en gammel Skinke, og dette maa man rette sig efter. Og det er altid godt at vide, til hvilken Slags Høker varer en ny Opera hører.

Bryllupper paa Scenen er de amerikanske Theatredirektørers sidste Paa-fund. For nylig opførtes »Faust« paa et Theater i Halifax, og Forestillingen fik en særlig Tiltrækning derved, at Mefistofeles i anden Akt blev viet til Margrethe af en virkelig Præst under Udfoldelse af hele det kirkelige Ritual.

Kort efter blev en 82aarig Skuespiller viet til en 70aarig Skuespillerinde paa Theatret i Atlanta under Opførelsen af Balletten »Askepot«, og nu raser Bryllupperne som en Epidemi over alle Amerikas Scener og skaffer fuldt Hus alle Vegne.

Direktørerne bestemmer i hvert enkelt Tilfælde, hvem der skal have hinanden, og gør Parterne Indvendinger, følger der straks en Afskedigelse paa graat Papir.

Aarhus Theaters Repertoire for Ugen er ansat saaledes:

Mandag: »Inden Døre«, Tirsdag: »Mester og Lærling«; Onsdag: »Anna Raage« og »Den indbildt Syge«; Torsdag: »Mester og Lærling«; Fredag: »Wulle Krogh« og »For Alvor«. Lørdag gives ingen Forestilling.

