


Nr. 174.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 6te April 1902.

7. Serie.

2. Aarg.

  
**A. Jonnesbeck**  
**AARHUS**

Billige, moderne  
**Foraars-Hatte.**

**Elektriske Lys-  
og Kraftanlæg,  
Ringeledninger og Huselefoner**  
installeres hurtigt, solidt og billigt.

Stort Lager af  
**Lysekroner og Lamper.**  
Overslag og Tegninger leveres gratis.  
**Ingeniørfirmaet „Vulkan“,**  
**Theaterbygningen.**  
Autoriseret Installatør for Elektricitetsværket.

**Aarhus Theaters  
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen  
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

**Frakke-Korsettet**

giver gracios og slank Figur.  
Føres isaavel ensfarvede som blom-  
strede Stoffer.

**Johannes Gjerulff**  
Immervad 7.

Blod-Appelsiner.  
Messina-Appelsiner.  
Valencia-Appelsiner.

Absolut største Udvalg!

Se Vinduerne hos

**A. Thykjær,**

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

## Aarhus Theater.

Søndagen den 6te April 1902, Kl. 8:

# PAK

Lystspil i 5 Akter af Th. Overskou.

### Personerne:

Etatsraad Dobel, Kontorchef i Justits- ministeriet .....	Hr. Philip Bech.
Baron Lillie .....	Hr. Anker Kreutz.
Johannes Vagtel, Sekretær, Kasserer ved en Ligkasse .....	Hr. Ch. Schwanenflügel.
Kirstine, hans Kone .....	Fru Anker Kreutz.
August, deres Søn, polyteknisk Kandidat .....	Hr. Thorkild Roose.
Mathilde Strøm, Fru Vagtels Søster- datter, Vagtels Myndling .....	Frk. Marie Niedermann.
Frederik Dahl, Fuldmægtig i Justits- ministeriet .....	Hr. Vilh. Birch.
Palle Blok, Baaidsmand ved Holmen	Hr. Alb. Price.
Ellen, hans Kone .....	Fru Andrea Lamberth.
Grethe, deres Datter, Husjomfru hos Vagtels .....	Frk. Marie Hovgaard.
Per Qvit, Boghøker .....	Hr. Alfred Cohn.
Nybodersfolk.	

Handlingen foregaar:

1ste, 2den og 5te Akt hos Vagtel. 3die og 4de Akt hos Palle  
Blok, Nyboder.

**Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.**  
**Forestillingen forbi omtrent Kl. 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>.**

(Med Eneret paa Personlisten.)

**Musikprogrammet: Se 2den Side.**

### Ceres Pilsner

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

Enestaaende stort, elegant og  
smagfuldt Udvalg af Kjole-  
tøjer, Silkestoffer og  
Besætnings-  
artikler.

**August Welling**

1ste Klasses  
Systuer for Kjoler etc.  
Alt leveres under Garanti af  
Pasning og elegant Snit.  
August Welling, Lille Torv 6, Aarhus.

### Hotel Skandinaviens Frokostkælder



anbefaler  
stort Udvalg i forskellige  
**Frokostretter**  
til billige Priser.

Ærbødigt Carl S. Nielsen.

**Anthon Christensen,**  
Clemensbro.

### Specialitet: Uldgarn.

Originale skotske Mærker i Trøje-  
og Strømpegarn i holdbare og pris-  
billige Kvaliteter fra 1,50 til 6 Kr. pr. Pd.  
Største Specialforretning i Danmark  
udenfor København.

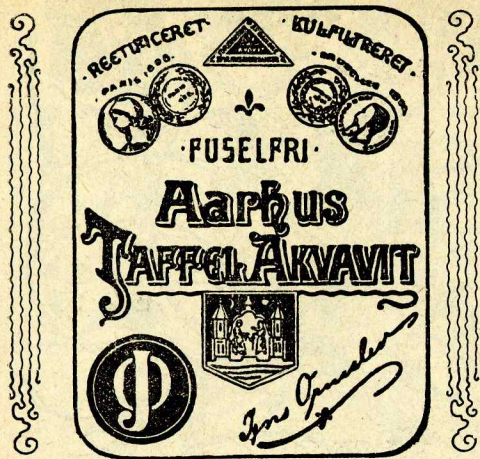


**Aarhus  
Kjoletøjs-Lager**  
ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.  
Jyllands største Lager af Kjoletøjer.  
Systue for elegant Kjolesyning.  
Prøver franco. Telefon 1342.





## Theaterdrift en gros?

Af den anden Artikel i norsk »Morgenblad« om Bjørn Bjørnson hidsættes Følgende:

Det er i en tidligere Artikel fremhævet, hvilke daglige Anstrængelser, Ærgrelser og Nervespændinger nødvendigtvis maa ledsage en Theaterdirektørs Stilling. For Bjørn Bjørnson er disse Magtens og Stillingens Skyggesider fra første Stund af bleven unødigt forøgede ved en Kombination af Stillingen og Planen, som selv de stærkeste Skuldre ikke i Længden vil kunne bære. Det er derfor næppe de daarligste Raadgivere, som har tilladt sig at give ham et Vink om i Tide at begrænse sig inden Rimelighedens Maal.

Allerede det rent Administrative i en Bygning som Nationaltheatret, der er en lille Verden for sig selv, og med et Aarsbudget paa over 1/2 Million Kroner, kræver ikke lidt af en Mands daglige Arbejde og Omtanke. Det er Theaterchefen personlig, som ifølge Nationaltheatrets Reglement har Theatrets øverste kunstneriske og tekniske Ledelse, det er ham, som »forestaar Theatrets daglige Drift, antager og opsiges Skuespillere og Funktionærer og bestemmer i Forening med den økonomiske Forretningsfører deres Gage, bestemmer Repertoiret og har at paase, at Repræsentantskabets og Styrelsens Beslutninger efterfølges, og at Theatrets Reglementer befulgdes.« Han er med andre Ord baade Konge og ansvarlig Minister for de forskelligste Administrationsgrene, fra Kultusministeriet til Justitsen, han er Herre og Mester over et meget talrigt Personale af Skuespillere og Skuespillerinder, Operakræfter og Ballet, Sceneinstruktører og Bibliothekar, over Regissør og »Inspicient«, Garderobeinspektør og Inspektricer, over Rekvisitør, Sufflør og Maskinmester, over Theatermaler og Skræddere, over Kor og Statister,



**Drik altid**

**London The Co.'s**

Ram Lal's à Kr. 3.60 pr. Pd. | Originale  
Orient Tea à Kr. 2.80 pr. Pd. | eng.  
Pakninger,

der i Aroma, Drogthed og Velsmag overgaar alle andre Thesorter. Faaes hos de fleste Købmænd i Aarhus.



## F. Rybner Petersens Boghandel

Borgporten 15, mellem Store og Lille Torv.

**Salmebøger,** største Udvalg, billigste Priser.

Æstetisk og religiøs Literatur til

**Konfirmationsgaver.**

## Musikprogram.

**Orkestret under Anførsel af  
Kapelmeister William Bähncke udfører:**

Foran 1ste Akt af »Pak«:

1. Thomas: Marsch af Operaen »Hamlet«.

Foran 2den Akt:

2. Schytte: Morgenserenade.

Foran 3die Akt:

3. Morena: Nordiske Perler.

Foran 4de Akt:

4. Lumbye: Fest-Polonaise.

Foran 5te Akt:

5. Morena: Nordiske Perler (Fortsættelse).

## Billetpriser:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket .....	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00	2,50
2det — .....	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	2,00
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker ....	1,50	2,00	Amphitheater, 1ste og		
— øvrige Rækker	1,00	1,50	2den Række .....	0,75	1,00
Fremmedloge .....	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige		
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Rækker .....	0,50	0,75

**Billetter** faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

**J. Chr. Jacobsen,**  
Sagfører,  
Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,  
Testamenter, Ægtepagter og  
Dokumenter m. v.  
**hurtigt og billigt.**

Billetter og Kontrollører m. m. Fl., — en hel lille Hær af Underordnede, hvis Vel han skal fremme, og hvis Pligter han skal paase overholdte. Men som om alt dette ikke var nok til at distrahere fra Hovedopgaven: Theatrets øverste kunstneriske og tekniske Ledelse, paatog Hr. Bjørnson sig ogsaa fra Begyndelsen af at være Skuespiller og har personlig indehaft Hovedrollerne i flere af Repertoirets større Numre, saaledes i »Geografi og Kærlighed« »Madame sans Gêne«, »Troll kan tæmmes« og »Paul Lange«. Der er næppe Tvivl om, at baade hans Kunst og hans — jeg mener: vort — Theater har lidt derunder. Alle har vi jo glædet os over hans humørrige og elskværdige Thygesen i »Geografi og Kærlighed« og med Respekt anerkendt Paul Langes blændende Façade med hyppige Glimt af indre Varme, medens hans Shakespeare-Rolle var et nok saa tomt Olietryk. Og alle kunde vi under andre Forhold ønsket at gensé hans ligefrem fortrinlige Ægtemand i »Sorgfuld Elskov«, som han endnu staar i Mindet fra Bankpladsen, sjælfuld og fin Kunst i bedre Forstand. Men det vilde være overmenneskeligt at forlange, at Chefen for en Kunstanstalt som Nationaltheatret skulde kunne finde Tid og Ro til at at fordybe sig i store kunstneriske Opgaver, uden at andre Interesser led derved. Enten vil det gaa ud over Rollen, for hvilken kun de faa Hvilestunder vil blive tilovers, eller det vil føles i Theaterledelsen. at den Chef, som skal være Alles Vejleder, Raadgiver, Ven og Herre, er saa opfyldt af sin egen Kunstneropgave, at han — i Uger for Slaget skal staa — er døv for den daglige Administrations og Personalets tædelige Krav til ham. Og da vil Tilstanden blive lig den, hvorom det hedder i Per Gynt, at

ingen har Graad for de andres Veer,  
ingen har Sans for de andres Idéer.

## Specielt Tilfælde

til kontant købedygtigt Publikums Fordel.

Grundet paa, at jeg ser mig nødsaget til af Pladsmangel til Systuer, Ekspeditioner og Lagerlokaler at udvide disse med c. 350 Kv.-Alen ved en hurtig foretagen Ombygning, og for ikke at lide for stort Tab ved Varernes Ødelæggelse af Støv, Kalk, Maling etc., vil hele Lageret blive realiseret til c. 1/2 Pris, samt for efter endt Forandring at kunne tilføre Lageret betydeligt større Udvalg i nye, moderne Varer. Der realiseres følgende: Sorte, hvide og kulørte Kjolestoffer, alle Sorter Silkestoffer, Vaskestoffer og Flonel, Blondestoffer og Besætningsartikler, Spadseredragter, Kaaber, Capes, Frakker, Nederdele, Skorter, Blusliv, Korsetter, Reformbenklæder, Parasoller, Paraplyer, Skindkraver og Muffer.

Specialforretningen, St. Torv 7.

**Waldemar Rix.**

### Annoncer

i »Aarhus Theaterblad« kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museums-gade 6, aabent 9—2, Telefon 403.



## Husqvarna- Staal-Symaskiner, Cykler,

danske, tyske, franske og engelske  
Mærker,

Dokument- og Pengekasser,  
Brand- og dirkefri Pengeskabe,  
Juvél- & Smykkeskrin.

**Clemmensen,**  
Søndergade 44. — Telefon 1482.

## Rostands nye Stykke.

Edmond Rostand, Forfatteren til »Cyrano de Bergerac« og til »l'Aiglon«, arbejder paa et nyt Stykke, som skal hedde »Jeanne d'Arcs Proces« og hvis Titelrolle er bestemt for Sarah Bernhardt.

Rostand er ikke alene en dygtig Dramatiker og en stor Lyriker, men tillige en Mand, der nøje véd, hvad hans Publikum vil have. Den franske Chauvinisme er for Tiden lige saa meget rettet mod England som mod Tyskland; Jeanne d'Arc, der er født i Lothringen og kæmpede med Engländerne, er den dobbelte Revanche-tankes Personifikation. Jeanne d'Arcs Proces er en af de hæsligste Pletter i Englands Historie; hvor mange Allusioner til Nutiden vil ikke et boerbegeistret Pariserpublikum kunne bringe ud af Omtalen af, hvad Datidens Britter forsyndede! Sjældnen har vel Jordbunden i den Grad været forberedt paa Forhaand for et Theaterstykke. Og at det rent Tekniske og Dramatiske vil blive ypperligt, derfor borger Rostands tidligere Produktion tilfulde.

Ærede Theatergængere erindres om velvilligst at tage Deres Theaterblad med hjem, naar De forlader Theatret.

## Af Paul Lindaus Erindringer.

Den tyske Forfatter Paul Lindau har for nylig offentliggjort nogle Minder fra sit Ophold i Paris i Tredserne, hvori han giver en Række interessante Skildringer af Personer og Tidsforhold.

Om Komponisten Rossini fortælles en Del fornøjelige Smaahistorier. Da Komponisten Adolphe Adam, Forfatteren til »Postillonnen i Longjumeau«,



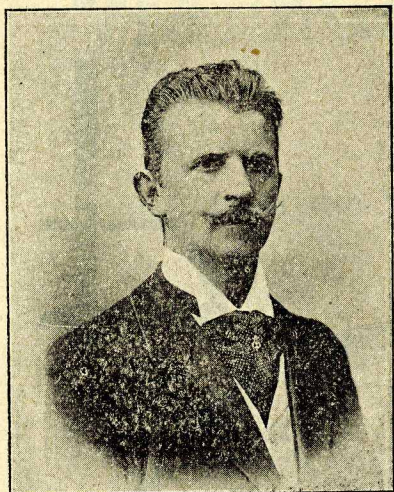
**Barnevogne og Legevogne**  
i største Udvalg her paa Pladsen.  
**Aarhus Barnevogns-Magasin,**  
Volden 4.



Fru Andrea Lamberth.



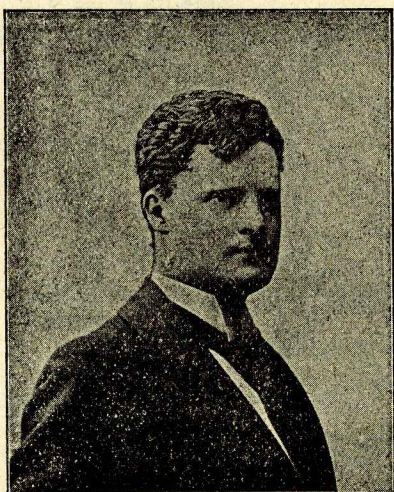
Hr. Alb. Price.



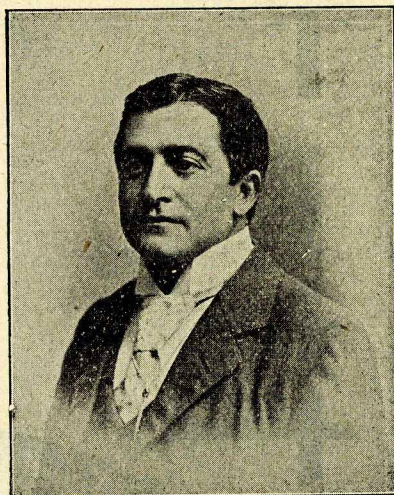
Hr. Ch. Schwanenflügel.



Fru Anker Kreutz.



Hr. Vilhelm Birck.



Hr. Cohn.



Frk. Marie Niedermann.



Hr. Thorkild Roose.

## Cykler — Symaskiner — Dokument- & Pengekasser

Alt i 1ste Klasses Varer  
anbefaler

**Clemmensen,**

Frederiks-Allé 94.

Telefon 1024.

var død, kom kort Tid efter en yngre Komponist til Rossini og spillede for ham en Sørgemarsch »i trofast Erindring om Adolphe Adam«; i denne var nogle lystige Motiver af Adams Operaer anvendte elegisk paa en meget sindrig Maade. »Ja, det er jo meget smukt,« sagde Rossini, »men det havde egentlig været kønnere, om Adams havde skrevet Sørgemarschen i trofast Erindring om Dem.«

Om den frygtede Kritiker Fiorentino, der gik for at lade sig bestikke, fortæller Lindau følgende: En Dag kom en ung Debutant ved Operaen op til Fiorentino og bad ham høfligt om Overbærenhed; han var endnu kun ung, uden Formue og Stilling, men hvis han slog an, skulde han nok vise sig taknemmelig. Dagen efter Debuten skrev Fiorentino: Hr. Roger er en meget lovende ung Mand; naar han holder sine Løfter, skal vi komme nærmere tilbage til hans Præstationer.

En anden Sanger forærede Fiorentino et Guldur. Kort Tid efter gjorde Sangeren et Selskab, hvortil ogsaa Fiorentino var indbudt. Den store, smukke Mand indfandt sig i stiveste Puds, men midt over Brystet paa hans hvide Vest hang en tyk Sejlgarnssnor. Næste Dag fik han sendende en Guld-kæde! . . .

»Pak«, Lystspil i 5 Akter af Th. Overskou, opføres paa Aarhus Theater hver Aften i denne Uge. — Torsdags-forestillingen begynder Kl. 7.

»De stille Stuer«, Sven Langes nye Stykke, er antaget til Opførelse paa Aarhus Theater og vil rimeligvis blive spillet allerede i denne Sæson.

**En af Ernst Blums lystige Historier.**  
I sin muntre Artikelserie »Af en Vaudevilleforfatters Erindringer« fortæller Ernst Blum forleden, hvorledes han som tyveaarig Yngling vilde være Skuespiller. Han havde faaet Engagement hos en Direktor, der havde forpagtet tre, fire parisiske Forstads-scener, og til en Begyndelse havde man tildelt ham Lægens Rolle i »Kameliadamen«. En meget diminutiv Rolle, idet Lægen kun optræder i 5te Akt og kun har meget lidt at sige. For at sé ældre og værdigere ud havde den unge Mand udstyret sit Ansigt med en enorm Bakkenbart, der imidlertid regelmæssig løsnede sig i den ene Side, saa at han gerne maatte spille Rollen en profil.

I denne Rolle, som Blum spillede



adskillige Gange, gav han en Aften en lille humoristisk Privatforestilling til bedste, og han skildrer denne paa følgende Maade:

De halvanden Krone, jeg fik i Gage pr. Aften, forsløg jo ikke til at skaffe mig al den vilde Luksus, jeg allerede den Gang higede efter. En Dag traf jeg saa en snu Apotheker, der foresløg mig en god Forretning. »Da De jo spiller Lægens Rolle i »Kamelia-damen«, sagde han til mig, »vil jeg give Dem Anledning til at tjene fire Kroner ekstra pr. Aften.«

Fire Kroner pr. Aften plus de halvanden Krone, det var jo en h l Skat

»Hvad skal jeg gøre?« spurgte jeg begejstret, hvortil han svarede, at jeg i Scenen med Stykkets Heltinde skulde raade hende til at bruge et Medikament, som han lige havde bragt i Handelen.

»Intet er lettere,« svarede jeg, og samme Aften, da jeg følte den paa Chaiselonguen henstrakte Marguerite Gautiers Puls, sagde jeg med dyb Alvor til hende:

»Tag hver anden Time tre amerikanske Piller fra Apotheker N. N., der bor i den og den Gade det og det Nummer, saa bliver De rask i Løbet af 14 Dage.«

Men det gjorde rigtignok en ganske uventet Virkning. Marguerite Gautier gav sig til at le som en afsindig, Kammerpigen Nichette efterlignede sit Herskab. Og ikke mindre lo Publikum, Suffl ren, Orkesterchefen, ja om det saa var Direktøren selv. Men sidstnævnte idømte mig, fordi jeg havde sagt noget, der ikke stod i Rollen, en Mulkt af halvanden Krone, altsaa Aftenens Gage. En Ulykke kommer sjælden alene. Da jeg næste Dag, for at trøste mig, vilde hente mine Penge hos Apothekeren, vægrede denne sig energisk ved at give mig dem under Paaskud af, at jeg havde taget fejl af Adressen og opgivet én af hans Konkurrenters, der boede et Par Huse fra ham.

## Togtiderne.

### Odder-Banen.

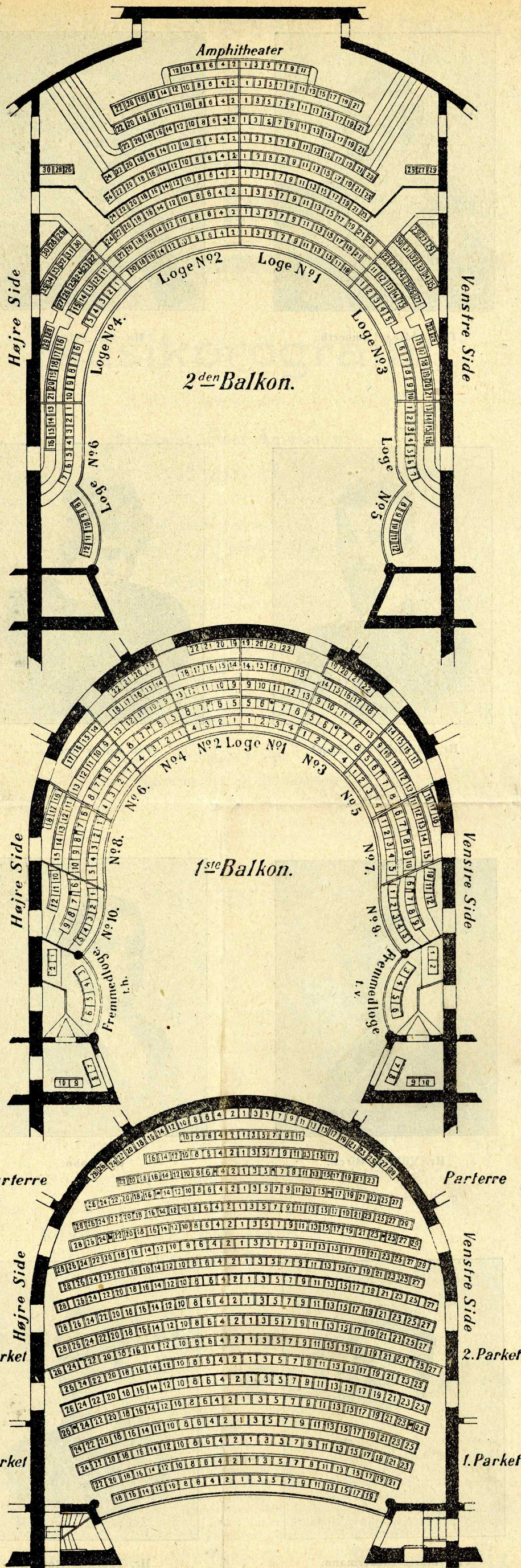
Fra Aarhus	6,10 Form., i Odder	7,25 Form.
	12,25 Eftm.	1,45 Eftm.
	3,25 —	4,40 —
	6,30 —	7,42 —
	* 11,45 —	* 12,53 Nat.

Fra Odder	6,40 Form., i Aarhus	8,00 Form.
	9,00 —	10,15 —
	4,00 Eftm.	5,20 Eftm.
	9,00 —	10,15 —

Fra Odder	7,35 Form., i Hou	8,00 Form.
	1,55 Eftm.	2,20 Eftm.
	4,50 —	5,10 —
	7,50 —	8,15 —
	* 12,57 —	* 1,20 Nat.

Fra Hou	8,20 Form., i Odder	8,45 Form.
	3,20 Eftm.	3,45 Eftm.
	6,35 —	6,55 —
	8,25 —	8,50 —
	* 1,25 Nat	1,45 Nat.

\* Kun Søn- og Helligdage



## Togtiderne.

### Ankomst til Aarhus.

Nordfra	7,57 Formiddag
	10,56 —
†	11,50 —
	12,38 Middag
	4,29 Eftermiddag
	9,20 —
†	10,39 —
†	11,12 —

Sydfra	† 4,51 Morgen
	7,48 Formiddag
†	8,18 —
	10,51 —
	4,02 Eftermiddag
†	5,38 —
	6,28 —
	10,46 —
	12,21 Nat

�stfra	8,30 Formiddag
	11,30 —
	6,00 Eftermiddag
	9,55 —

Fra Odder	8,00 Formiddag
	10,15 —
	5,20 Eftermiddag
	10,15 —

### Aarhus.

#### Afgang fra Aarhus.

Sydpaa	5,20 Morgen
	8,19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12 Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).
†	12,02 Middag
	12,52 —
	4,53 Eftermiddag
	8,15 —
†	10,53 —
†	11,24 —

Nordpaa	5,01 Morgen
	8,28 Formiddag
	11,25 —
	4,30 Eftermiddag
†	5,45 —
	6,38 —
	7,48 —

Østpaa	5,50 Morgen
	7,40 Formiddag
	1,30 Eftermiddag
	6,55 —

Til Odder	6,10 Formiddag
	12,25 Eftermiddag
	3,25 —
	6,30 —
	* 11 45 —

† Hurtigtog, der ikke standse ved Landstationer (Toget, der ankommer 10.39. standser dog i Hinnerup).

\* Kun hver Søn- og Helligdag.

