

Nr. 86.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Torsdag den 12te December 1901.

4. Serie.

2. Aarg.

Jule-Udstilling.

Sløjfer, Lommetørklæder, Fichier, Silketørklæder, Silkeboa'er, Handsker, Forklæder m. m. Galanteri. Portemonnais, Etuis, Haarsmykker, Dukker, Træarbejder, Vaser, Tasker, Genstande til 10 Øre, 25 Øre, 50 Øre.

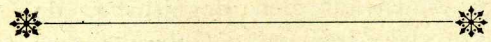
A. FONNESBECH.



F. Rybner Petersens Boghandel.

Største Musikkulager.

Telefon 146.



Aarhus Theaters Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.



Johannes Gjerulff,
Immervad 7.

Broderimagasin.

Tegnekontor.

Montering.



Appelsiner,
Druer, Æbler,

absolut største Udvalg.

Se Vinduerne hos

A. Thykjær,

Guldsmedgade 7. — Telefon 429.

Aarhus Theater.

Torsdagen den 12te December 1901, Kl. 7:

Tordenvejr.

Skuespil i 5 Akter (8 Afdelinger) af C. Hostrup.

Personerne:

Ribolt, jydsk Herremand	Hr. Ch. Schwanenflügel.
Fru Ribolt, hans Kone	Fru Anker Kreutz.
Else, hans Datter af første Ægteskab	Frk. Marie Hovgaard.
Lyng, Gaardejer	Hr. Alfr. Cohn.
Kancelliraad Hornum, Distriktslæge	Hr. Carl Andreasen.
Fru Hornum, hans Kone	Fru Nikoline Wantzin.
Rosalie, deres Datter	Frk. Maggi Zinn.
Skarre, praktiserende Læge	Hr. Anker Kreutz.
Madam Mortensen, Møllerenke	Fru Andrea Lamberth.
Morten, hendes Søn,	
Underforvalter	Hr. Ludv. Nathansen.
Vendel, Gods- og	
Avlsforvalter } hos Ribolt	Hr. Vilh. Birch.
Anna Svendsen, Hus-	
jomfru	Frk. Dora Madsen.
Thomas, Tjener	Hr. Otto Conradsen.
An' Mari,	Fru Antoinette Larsen.
Anders Fesser	Hr. Hans Neergaard.

Handlingen foregaar i Jylland.

Det længste Ophold bliver mellem 5te og 6te Afdeling.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¹/₄.

(Med Eneret paa Personlisten.)

☛ Musikprogrammet: Se 2den Side. ☛

Ceres Lagerøl.

Bryggeriets Aftapning!

anbefales!

Elegant
Systue ^{for} Kjoler

August Welling
Lille Torv 6.

Hotel Skandinaviens Frokostkælder

aabnes medio December.

Erbødigt

Carl S. Nielsen.

Originale
svenske Forklæder,
enestaaende Farveudvalg,
uhørt billig!

Anthons Christensen,
Clemenstorv.



Aarhus
Kjoletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.

1. Kl. Systue for Kjoler.

De af Pressen under Aarhus-Udstillingen i København saa fordelagtig omtalte

Portiører og Dørforhæng,

udførte efter originale Kunstner-tegninger, kunne leveres billigere end de indførte maskinsyede Ting, Udkast og Overslag gratis.

N. Bonde-Nielsen,
Broderi-Magasin, Ankerhus.

Et Theaterbrev fra København.

En daarlig Forsæson?

Et og Andet lader formode, at den forløbne Del af Sæsonen just ikke har bragt de københavnske Theatredirektører nogen overvældende Del af det Guld, som de vel alle ansér for en passende Løn for deres Arbejde i Kunstens Tjeneste. Vi andre Dødelige maa da søge vor Tilfredsstillelse i, at selv om vi ikke har oplevet store, mærkelige Theaterbegivenheder, saa har der dog i Sæsonens Fysiognomi vist sig et og andet Træk, som er godt at faa Forstand af.

Hvad Mantzius manglede.

Et saadant Træk er det kongelige Theaters Opførelse af »Kong Lear«. Man tager neppe Fejl, naar man gaar ud fra, at det er den nye Dr. phil., Skuespiller Karl Mantzius, hvis levende Ønske er at løfte de store kunstneriske Traditioner fra Forgængere, og som har gjort Shakespeares til sin Specialitet — hans Doktordisputats handlede, som bekendt om denne —, der har foranlediget Stykkets Genoptagelse. Nogen stor kunstnerisk Ydelse har Kong Lear aldrig foranlediget paa den danske Scene; selv en Tragiker som Dr. Ryge fik ikke noget Betydeligt ud af Rollen. Og som »Kong Lear« nu gik, kan man maaske sige, at den blev et typisk Udtryk for, hvad det kongelige Theater for Øjeblikket formaar at præstere paa det tragiske Omraade. Mange dygtige Ydelser, meget fint og intelligent Spil, men Intet, der var absolut første Rangs, Intet, om hvilket det fra alle Sider maa erkendes, at man her staar overfor det virkelige Store og gribende. Kritiken har atter erkendt, at Hr. Mantzius som Kong Lear viste, hvilken betydelig Kraft Theatret besidder i ham; efter Emil Poulsens Bortgang er han vel paa Mandssiden dets egentlige bærende Kraft, men til de store, tragiske Roller

Livsforsikringsselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 138,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringsselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Tordenvejr«:

1. Kerry Mills: Amerikansk Marsch.

Foran 2den Akt:

2. Grieg: Valse Caprice.

Foran 3die Akt:

3. Chaminade: Air de ballet.

Foran 4de Akt:

4. Wagner: Matroskor af »Den flyvende Hollænder«.

Foran 5te Akt:

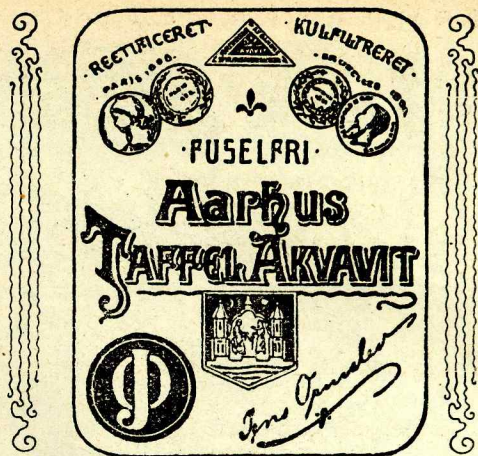
5. Schumann: Traumerei.

Billetpriser:

Ordinær Forhøjet		Ordinær Forhøjet	
Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50 3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	2,00 2,50
2det —	2,00 2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50 2,00
Parterre, de første 4		— øvrige —	1,00 1,25
Rækker	1,50 2,00	Amphitheater. 1ste og	
— øvrige Rækker	1,00 1,50	2den Række	0,75 1,00
Fremmedloge	4,00 5,00	Amphitheater, øvrige	
1ste Balkon. 1ste Række	2,50 3,00	Rækker	0,50 0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 10—11.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.



fattes der ham Noget, den stærke kunstneriske Fantasi, det virkelige Betagende, som al Intelligens, al udviklet scenisk Evne ikke formaar at give. Og saaledes fik vi atter et nyt Bevis for, at der er en stor, og væsentlig Side af Theatrets Opgave, som det indtil videre maa lade ligge, eller ogsaa kun kan løse i uforudkommen Grad.

Det Atslag, Emil Poulsen har faaet af det kongelige Theater paa sin Anmodning om at faa Lov til at optræde ved Prices Afskedsforestilling, vil i alle Tilfælde styrke

den skjulte Opposition, hvori Familien Poulsen for Tiden befinder sig i overfor det kongelige Theater,

og som hvis Grund angives, at Emil Poulsen ønskede at beholde sin Instruktørpost ved Theatret. Et Udtryk for denne Opposition er hans Alliance med Dagmartheatret, som er Generalkvarteret for de, væsentlig af Edvard Brandes ledede Angreb mod det kongelige Theater. Derfor debuterede ogsaa Emil Poulsens to Sønner paa dette Theater. Man vil endnu huske, hvilken Begivenhed deres Optræden i Drachmanns »Renaissance« var, saaledes som den Gang berettet. Det tor maaske tilføjes, at den Begejstring, de vakte ved deres første Optræden, har de ikke senere kunnet vedligeholde ved deres Fremstilling af et Par andre Roller; Adam — den ældste — i Edv. Brandes' nye Stykke »Primadonna«, Johannes — den yngste — som Peter Ravn i »En Spurv i Tranedans«. Men dette betyder selvfølgelig Intet. Nu har Edvard Brandes atter villet lade Dagmartheatret slaa et nyt Slag ved Opførelsen af det ovenfor omtalte »Primadonna«, vistnok væsentlig skrevet for Fru Betty Nansen, der ved alle Midler søges gjort til det nævnte Theaters Primadonna — hun har saaledes spillet Tora Parsberg —, og som sikkert ogsaa er en betydelig Kunstnerinde, om end med en stærk Begrænsning. Men de, der havde ventet

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Særlige Theatertog.

Hver **Torsdag** Aften indtil Udgangen af Marts n. A. afgaar følgende særlige Theatertog fra Aarhus:

Afgang Kl. 11.15 Aften fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard. Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Afg. Kl. 11.13 Aften fra Aarhus til

Randers. Ank. til Randers Kl. 12.35 Nat.

Afg. Kl. 11.45 Aften fra Aarhus til Skanderborg. Ank. til Skanderborg Kl. 12.26 Nat.

Afg. Kl. 10.38 fra Aarhus til Odder. Ank. til Odder Kl. 11.50.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

C. T. Westphall,
Handskefabrik,
4, Immervad 4,
 anbefales.

Elegante Handskekort.

sig en ny literær Komædie i »Primadonna«, er bleven stærkt skuffede.

Ikke med Urette har man fremhævet, at

Edvard Brandes med dette Stykke har opgivet den skarpe og bitre Kritik,

der præger hans tidligere sceniske Arbejder, og har skrevet et københavnsk »Samfundsstykke«, i Smag med, hvad Otto Benzon, Fru Emma Gad, Gustav Esmann og beslægtede Forfattere har tilvirket for Scenen. »Primadonna« handler om en ældre Mands Forelskelse i en ung og betagende Kvinde, Skuespillerinden Lilli Betram. Den ældre Mand er Etatsraad, Landstingsmand, muligvis Ministeremne, og dog er han mærkelig nok ikke behandlet som en Idiot, hvad der ellers plejer at karakterisere de rige Etatsraader i denne Art Stykker. Den 56-aarige Mands Forelskelse i Primadonnaen er dyb og alvorlig; hun selv vakler en Stund, men en »Generalprøve«, som hun anstiller ved at tilbringe en Aften i hans Hjem, hvor hans Familie véd, hvilken Plads hun vil komme til at indtage, og viser hende sit Sindelag, kurerer hende fuldstændig. Hun opgiver Formuen og Højheden for at vende tilbage til sin virkelige Kærlighed, Etatsraadens Søn af første Ægteskab, en ung Digter, som endnu ikke er slaaet igennem og heller ikke gør Indtryk af at ville slaa igennem. Ungdom og Elskov besejrer Alderdom og Millioner, Etatsraaden resignerer, og det unge Par rejser paa et »fyrsteligt« Kriditiv, som Etatsraaden stiller til dets Raadighed, til Udlandet.

En noget fløv Slutning paa et Stykke, som dog i Virkeligheden rummer et Problem af Interesse: den aldrende Mands Kærlighed, hans Ønske om at leve Livet endnu en Gang, omgivet af Ungdom og Skønhed.

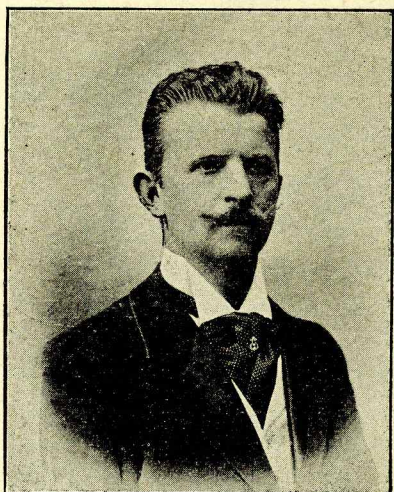
Erik Boghs Stykker gør overvældende Lykke.

Endnu et Træk af Theatrenes Fysiognomi kunde jeg ønske at omtale.

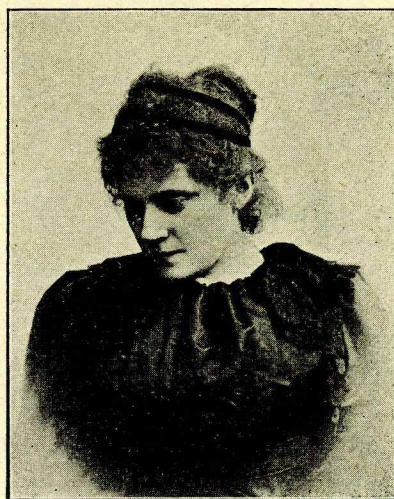
Daglig frisk
hjemmelavet Konfekt

anbefaler

Thorvald Hansens Eftfl.,
Volden 8.



Hr. Ch. Schwanenflügel.



Fru Anker Kreutz.

Sangen i „Tordenvejr“.

Gold er den Jord, som Lyngen bær,
 Guldhøst ikke der vanker;
 ingen Sted trives man dog som her
 mellem de brune Banker.

Manden er Drot i sin egen Bo,
 Karlen er rap, og Pigen er tro,
 Sværdet maa ruste i Skeden;
 ude og inde bôer Frihed og Ro,
 Frihed og Ro paa Heden.

Dejlige Blomster, røde og blaa,
 gro mellem Lyngen den brune,
 yndige Piger i hver en Vraa
 færdes med Liv og Lune.

Syngende pusler den travle Viv,
 blank er Fad, Tallerken og Kniv,
 Hjemmet hun gør til et Eden,
 sødt er med hende det ensomme Liv, det
 ensomme Liv paa Heden.

Lyngen den lave paa Højens Rand
 giver det blødeste Leje,
 Gæstfrihed møder den Vandringsmand,
 langs med de trange Veje.
 Aldrig han spørger om hvem og hvad,
 Bordet venter med Øl og med Mad,
 Huset ham venter med Freden,
 mild er Værtinden, og Værten er glad, ja
 Værten er glad paa Heden.

Johan Jusjong, Mekanikus, aut. elektrisk Installatør.

Installation af elektriske Lys- & Motor-Anlæg og Høstetefoner samt Ringeapparater.

Stort Udvalg af elektriske Lysekroner etc. og samtlige elektriske Artikler.

Sct. Clemensborg,
Telefon Nr. 1166.

Det er den Sukces, som har ledsaget to genoptagne Arbejder af afdøde Erik Bogh: først Victorien Sardous »Den forbudne Frugt« og nu i disse Dage hans Bearbejdelse af le père de la débutante, paa Dansk kaldet »Hun skal debutere«. Man véd, at Erik Bogh sjelden eller aldrig var original i Ordets egentlige Forstand, men man véd maaske ogsaa, at han var »Bearbejder« som kun faa. Paa det givne Grundlag gav han saa meget af sit eget: Tilrettelægning, en udmærket Dialog, ypperlige Sange, at man maaske nok tør sige om adskillige, ja vel om de fleste af de af ham bearbejdede Stykker, at de tilhørte ham fuldt saa meget som den oprindelige Forfatter.

I hans Alderdom blev det imidlertid Mode at lægge Erik Bogh for Had. Hans Modstand mod det literære Venstre, ikke mindst i hans Egenkab af Censor ved det kgl. Theater, foranledigede en Række systematiske Angreb mod den gamle Forfatter — efter bekendt Receipt — der knapt nok levede ham Ære for to Skilling. Hans literære Fortjenester var selvfølgelig lig Nul. Og nu viser Genoptagelsen af de to af ham saa ypperligt bearbejdede Stykker paany hans Mesterskab som Dramatiker.

De har begge trukket fuldt Hus Aften efter Aften paa Kasinotheatret og har atter slaaet Erik Boghs dramatiske Overlegenhed fast.

Wilhelm II. og Bismarck paa Scenen.

Endelig maa endnu anføres et ganske interessant lille Eksperiment paa det tidligere omtalte »Arbejdernes Theater«, beliggende paa Vesterbro. Det har været vanskeligt for dette Theater at skaffe sig et Særpræg, som svarede til dets Navn, et enkelt originalt Arbejde af den socialdemokratiske Visedigter og Folkesanger A. C. Meyer har ialfald ikke kunnet gøre det. Nylig har nu Theatret spillet en Oversættelse af den tyske Forfatter Felix Philippis »Den næste Slægt«, der under Form af en Kamp mellem Fader og Søn om Ledelsen af en Storbefdrift i Virkeligheden skildrer Forholdet mellem Kejser Wilhelm II. og Bismarck. Det var et ikke uinteressant Arbejde.

Overtro.

A.: Sig mig, er De overtroisk?

B. (Theaterdirektor): Ja, og min dramatiske Erfaring bekræfter det. Naar for Eksempel Publikum kun bestaar af 13 Personer, saa er der altid en Ulykke!