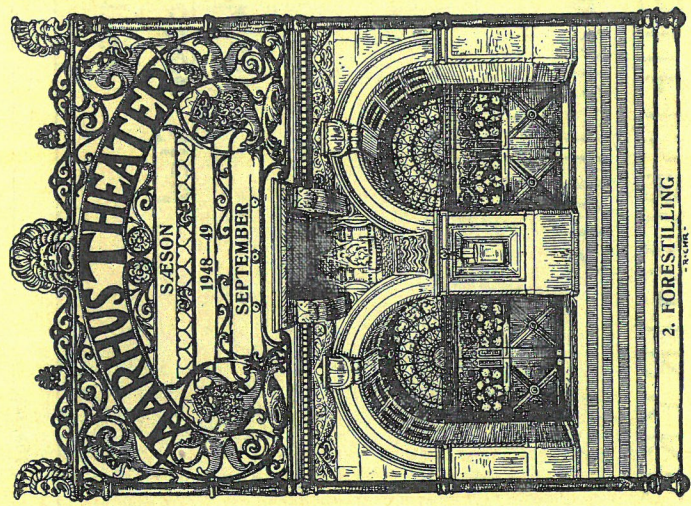
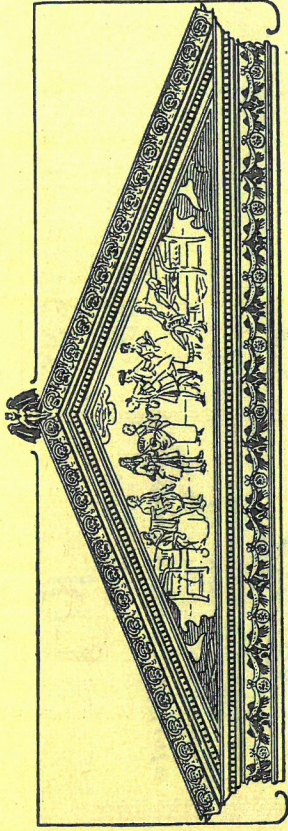
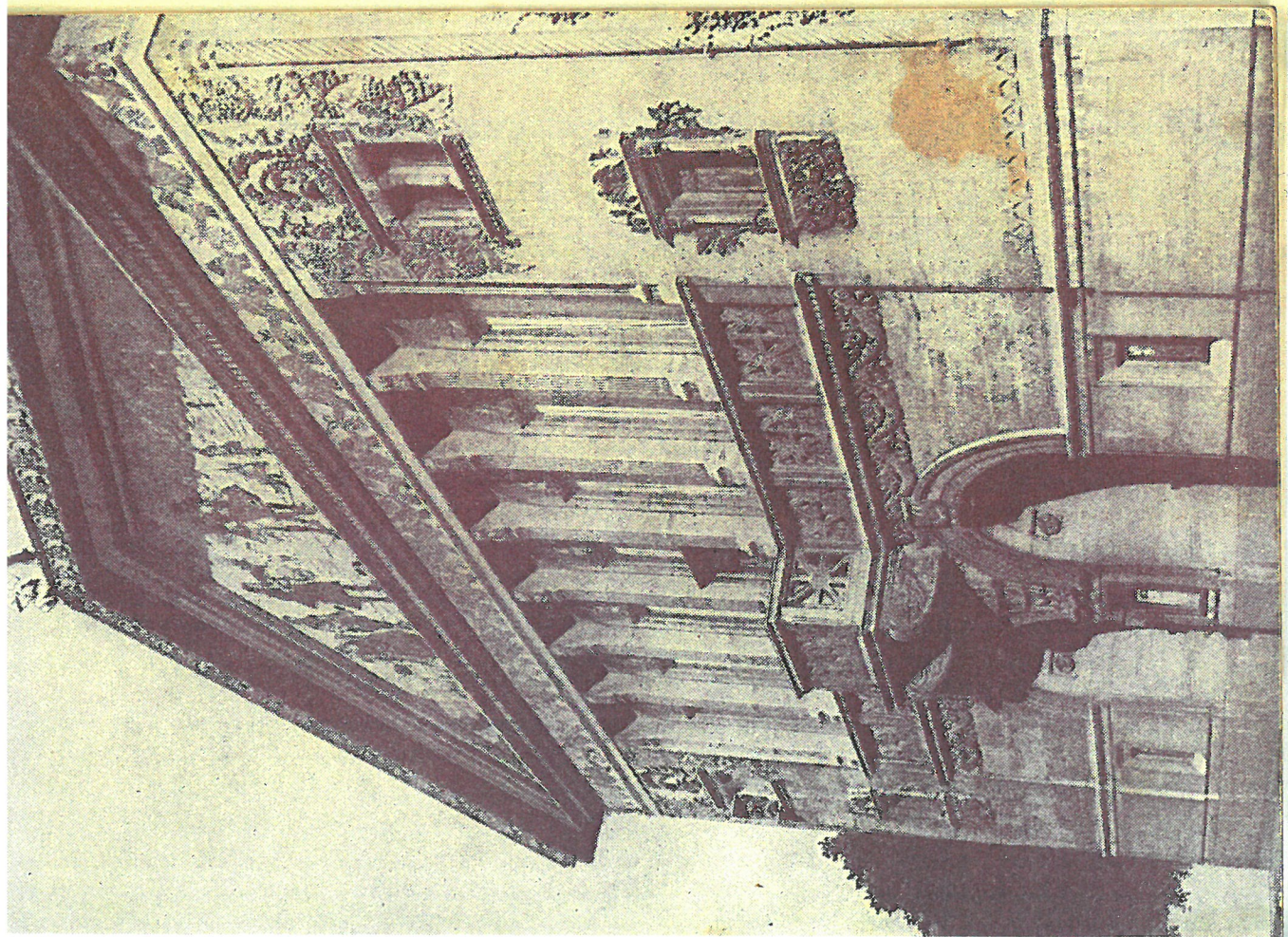




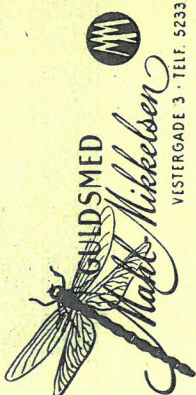
2. FORESTILLING

Redaktion: SVEND GUNDEL



KONFIRMATIONS-

Gaver



VESTERGADE 3 · TELF. 5233

KM FOTO
Deres bedste Billede
— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Kruger
SEVERINSEN
FOTO

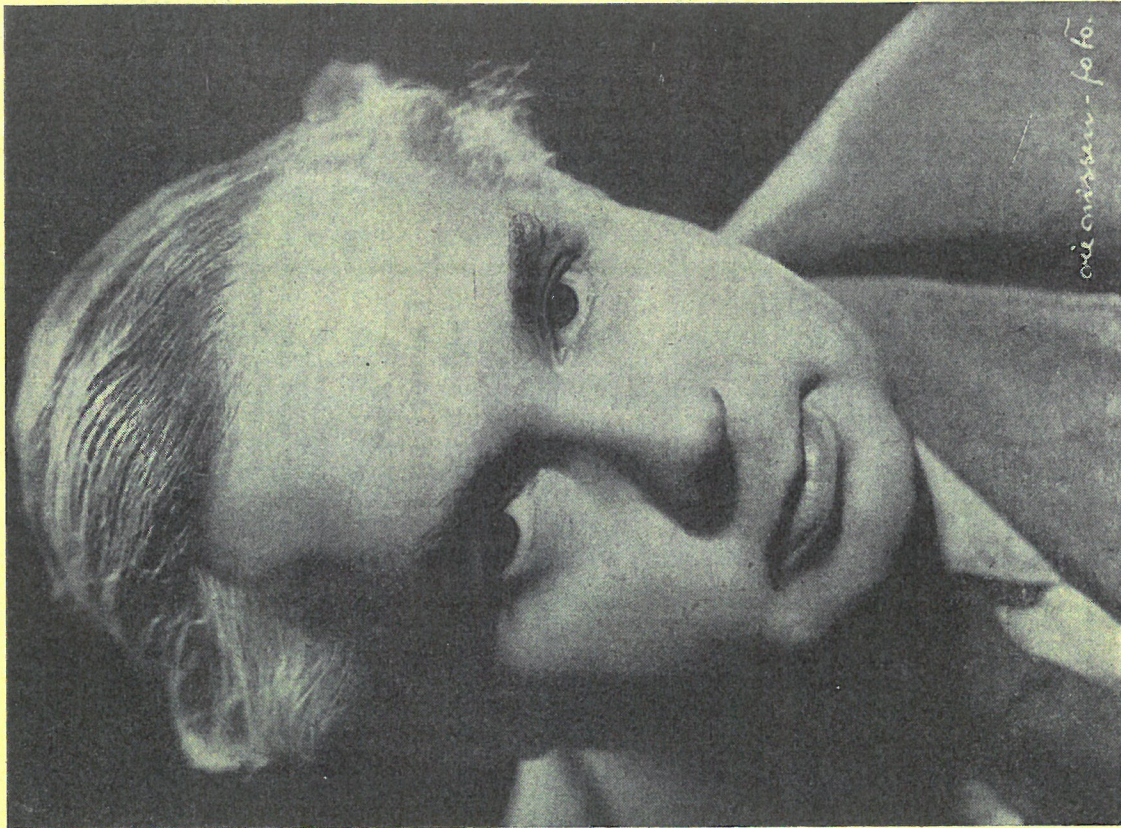
Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

Siden 1794

det rigtige Sted
for Tryksager!

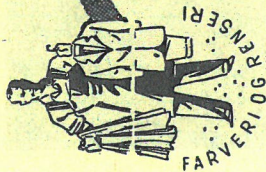
AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49
Telefon 8000



SOYA

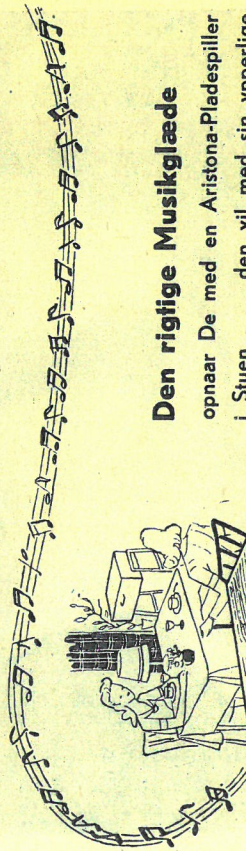
one minute-photo



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .
De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-
gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**
Møllgade 35-37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Den rigtige Musikglæde

opnaar De med en Aristona-Pladespiller
i Stuen . . . den vil med sin ypperlige
Gengivelse berede Dem mange hygge-
lige Timer og musikalske Oplevelser.

**RADIO-
Nygaarden**

Jægergaardsgade 1 — Telf. 1010

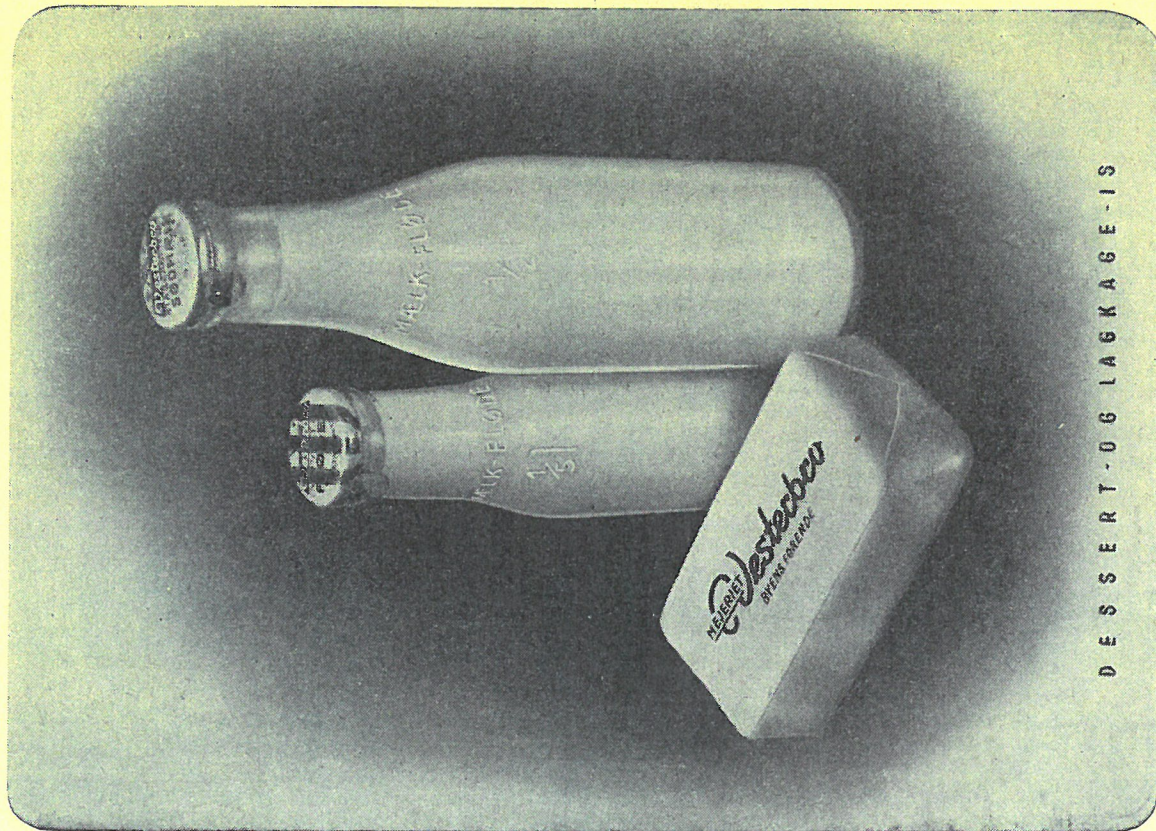
30 AARS HENSTAND

Med »Frit Valg«, som Aarhus Theater spillede i fjor, tilendebragte Soya sin stort anlagte »tetralogi«, de fire skuespil, som danner den nævnte dramaturgiske enhed ved alle at dreje sig om det samme problem, her retfærdighedsproblemet, men i øvrigt er fire selvstændige skuespil, der forstås hver for sig. De bindes kun sammen ved dette ene spørgsmål: Er der retfærdighed til i livet, eller er det den blinde skæbne, det tilfældige og uberegnelige, der råder over menneskers liv?

I de to første skuespil, »Brudstykke af et Mønster« og »To Traade« (det sidste spillet af Aarhus Theater i sæsonen 1943-44), synes svaret at gå i retning af, at tilfældet er den rådende magt i tilværelsen. Mennesket ses som en passiv bold i skæbnens lunefulde spil. Og dog antydes det, at der måske alligevel er en lovmæssig sammenhæng i alt, et »mønster«, som vi kun ser brudstykkevis og derfor ikke forstår.

I »30 Aars Henstand« (det tredje led i rækken) er der ingen tvivl. Her råder »nemesis«, den retfærdige gengældelse. Den har tid til at vente. Der kan gå mange år. Men den kommer. Efter 30 års forløb straffes hovedpersonen just på det punkt, hvor han selv for så mange år siden begik en brøde, den han nu kræves til regnskab for. Retfærdigheden sker fyldst. Som i en græsk tragedie får skylden sin straf. »Denn alle Schuld rächt sich auf Erde« (bogens motto efter Goethe).

Soya har næppe før i sine skuespil talt saa positivt som her. Og dog — han er først og fremmest psykolog



DESSERT-ICE CREAM

og dramatikker, før han er etiker. Hvor han selv står, og hvad han selv mener, røber han ikke. Men i nemesislæren har han fundet et middel til at opbygge et rent menneskeligt drama af enestående kraft og spænding.

Selv kalder han i en efterskrift til stykket sin stil for »Neorealisme« og vil dermed betegne en realisme, som — med hans egne ord — »går tilværelsen endnu nærmere ind på livet, end det skete i den første realisme«. Det kan blive til nogle »gyser«-optrin, som nok kan virke oprivende på mere sarte sjæle. Men de står der ikke alene for effektens skyld. De er vel motiverede som logiske i kompositionen. Og selve denne, stykkets tekniske opbygning, er overraskende og mærkelig.

Det er Ibsens afsløringsteknik, han anvender, men på ny måde. Medens Henrik Ibsen afslører forhistoriens skæbnesvangre hændelser gennem personernes samtale om disse, så lader Soya dem foregå for vores øjne i al deres levende dramatik. Handlingen begynder således bagfra, der hvor den i virkeligheden slutter. For hver akt — eller »skuespil«, som han kalder dem — rykker man en halv snes år tilbage i tiden, til man ender med den brøde i hovedpersonens liv, som forklarer hans skæbne i første akt, 30 år senere.

Teknikken er jo ikke ukendt, men er her gennemført med en lige så æstetisk blændende som naturlig konsekvens og afføder de stærkest spændte dramatiske situationer indtil sidste akts sidste scene, da alt står forklaret og retfærdiggjort.

Stykket, der fra alle sider regnes blandt det ypperste inden for moderne dansk dramatik, sættes i scene af Knud Hallest, og i den meget krævende hovedrolle har Bendt Rothe sin første rolle som skuespiller på Aarhus Theater efter sin debut som iscenesætter og instruktør af »De fire små«.

Red.



DUBARRY Poudre Atome er saa let, saa luftigt og saa fuldkommen ensartet i sin Findeling, at det paa Ansigtet virker mere som et Skær end som et Pudder — uhaandgribeligt, forskønnende og ungt.

Dubarry

— den moderne Kvindes Skønhedspleje



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. JENSEN

Gl. Munksg. 17 - 2 Min. fra Li. Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

September

PROGRAM

1948—49

30 AARS HENSTAND

Skuespil i 4 Skuespil

af

SOYA

Isenesættelse: Knud Hallest

1. Serie — 2

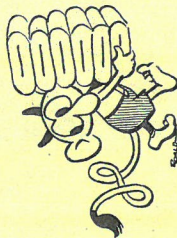
(Fortsættes næste Side)

Drik Kaffen
og køb Kagerne
i

Leonards Konditori

paa Clemensbro
Telf. 2451 — 2452

Det vil være klogt at holde
Øje med vor "Tryllerolle"



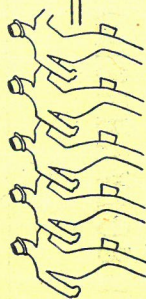
P. HJOLBERG JUN.

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gina Strøgtur her

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19



- SE I N D E N D A G -

Stormagasinet paa Strøget -

H.C. Andersen:

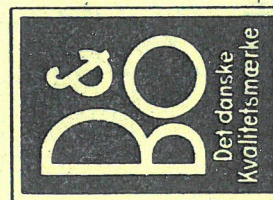
SØNDERGADE 19-20
TELF 1696 - AARHUS

1. Skuespil

»THI AL SKYLD HÆVNER SIG PAA JORDEN«

Rosa	Jytte Grathwohl
Nilsson	Knud Hilding
Borch	Bendt Rothe
Jeanne	Ilse Mengel
John	Henrik Wiehe

Hos Generaldirektør Michael Borch



*Se og hør de nye
Modeller her -*

Sound **radio**

SØNDERGADE 31-TLF. 75-

DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING

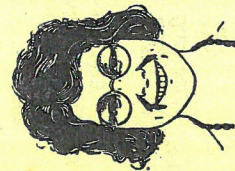
2. Skuespil

VALSEN AF »ROSENKAVALEREN«

Hase-Nielsen	Sigvald Larsen
Jeanne	Ilse Mengel
Rosa	Jytte Grathwohl
Borch	Bendt Rothe
John	Henrik Wiehe

Samme Sted 11 Aar tidligere

(Forts. Side 21)



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ , TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

Læg Mærke til

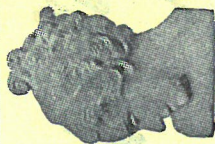
Skuespillerindernes
stiftede Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eff.

Boghandel

Gunnar Sahleritz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

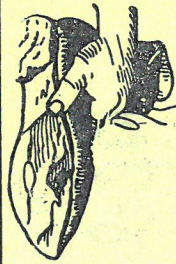
Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Ingen
skæve
Hæle

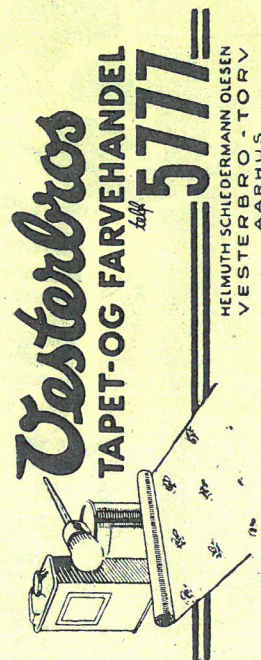


1. Kl. Arbejde — de bedste
Materialer — hurtig Levering.

P. MØLLER, Volden 9

Telefon 3518

Husk den Røde Støvle



3. Skuespil

DE TO FORÆLDRELØSE

Borch Bendt Rothe
En Husassistent Anne Grete Hilding
Fru Monrad Agnete Arne-Jensen
Jeanne Ilse Mengel
Rektor Wm. Knoblauch
John Henrik Wiehe

I Rektorboligen paa Rosenholm 3 Maaneder tidligere

4. Skuespil

EN SØMAND VENDER HJEM

Edith Julie Grønlund
Michael Bendt Rothe
En Mand paa Cykel Poul Gulstad
Harry Holger Perfort

Paa en Villavej i Hellerup efter den første Verdenskrigs Udbrud

Længste Ophold mellem 2. og 3. Skuespil

Spilletid ca. 2½ Time

Eftertryk af Programmet og Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes