

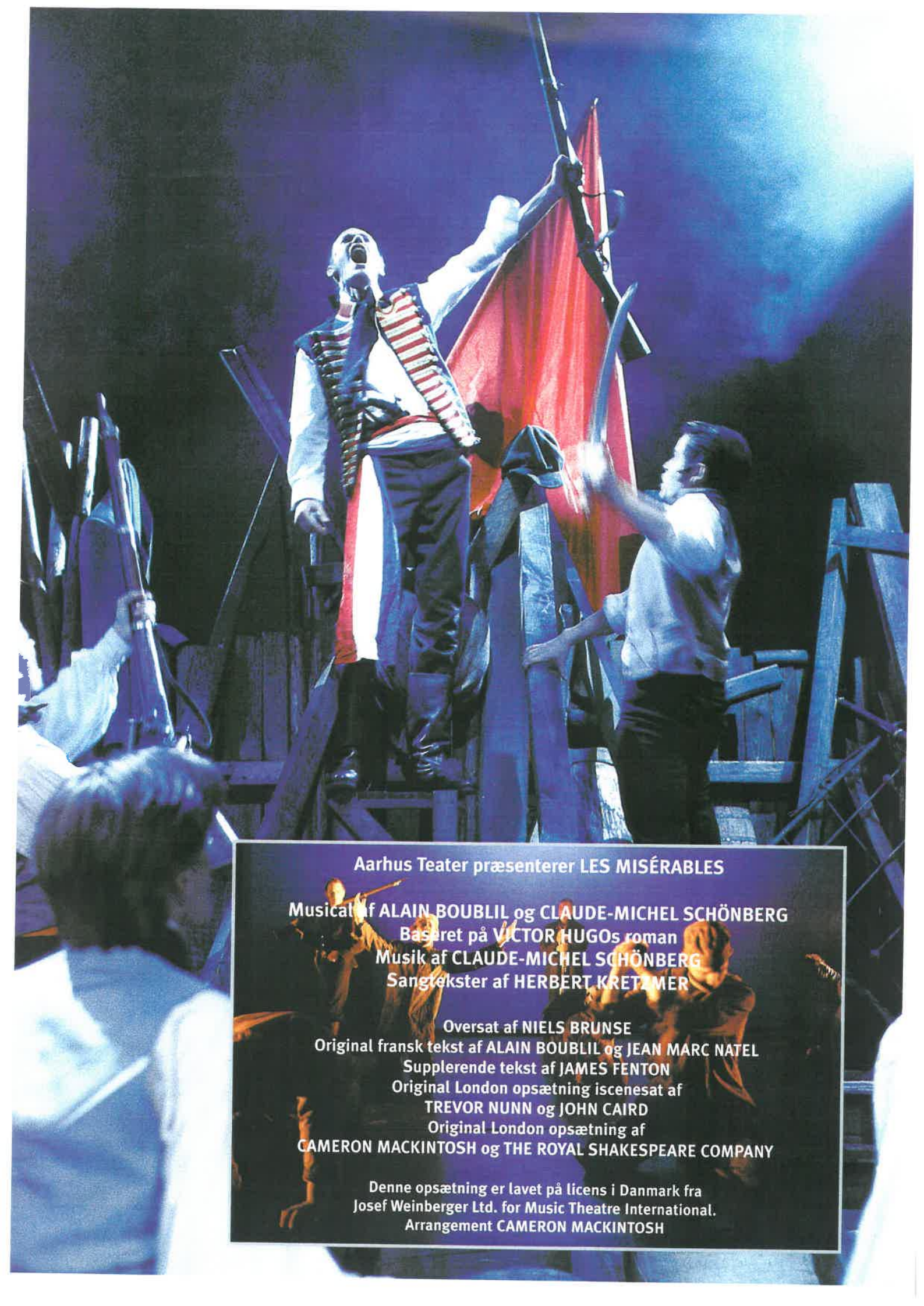
AARHUS TEATER · STORE SCENE



LES MISÉRABLES

PREMIERE 4. SEPTEMBER 1998





Aarhus Teater præsenterer **LES MISÉRABLES**

Musical af **ALAIN BOUBLIL** og **CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG**

Baseret på **VICTOR HUGO**s roman

Musik af **CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG**

Sangtekster af **HERBERT KRETZMER**

Oversat af **NIELS BRUNSE**

Original fransk tekst af **ALAIN BOUBLIL** og **JEAN MARC NATEL**

Supplerende tekst af **JAMES FENTON**

Original London opsætning iscenesat af

TREVOR NUNN og **JOHN CAIRD**

Original London opsætning af

CAMERON MACKINTOSH og **THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY**

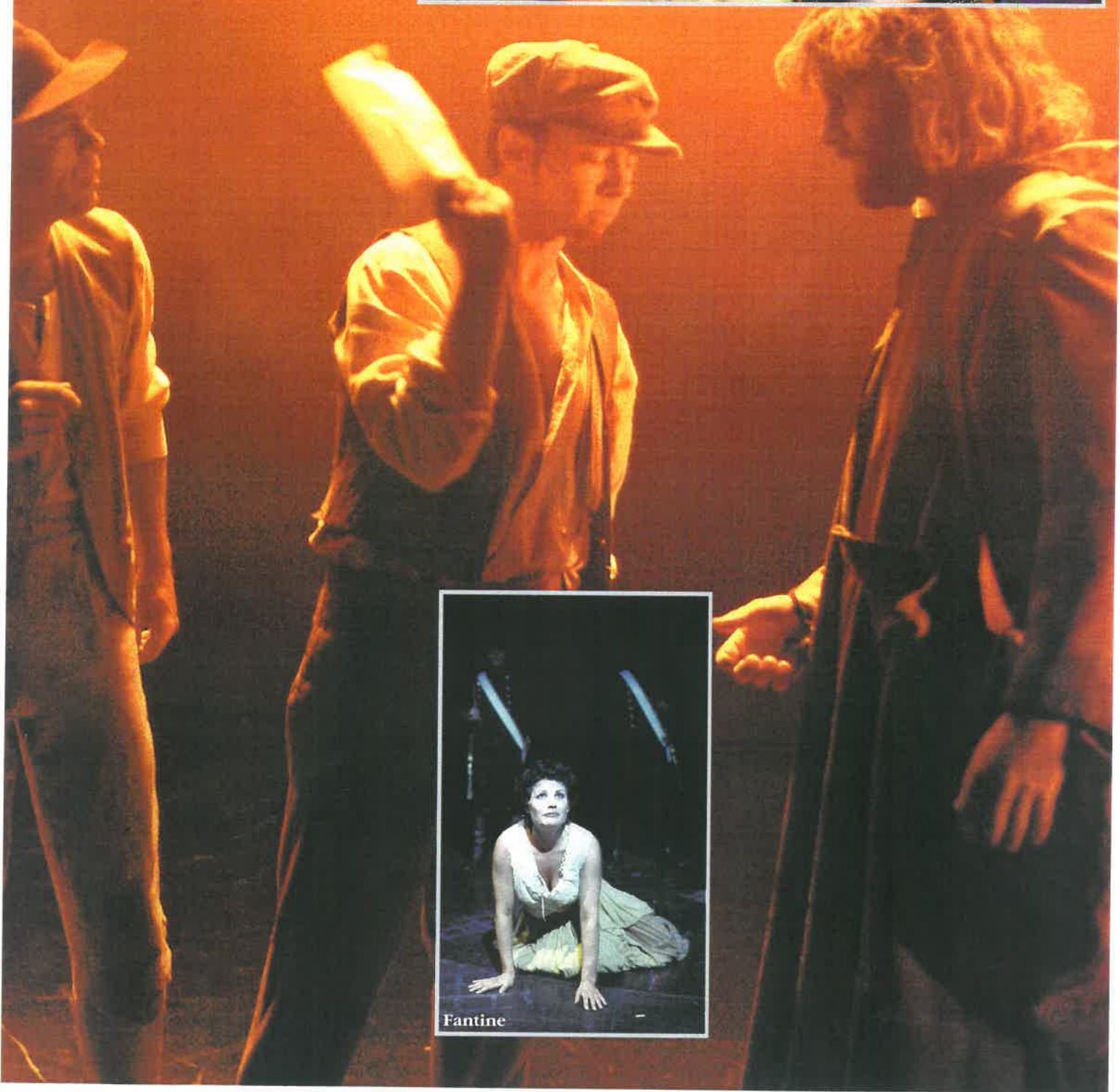
Denne opsætning er lavet på licens i Danmark fra
Josef Weinberger Ltd. for **Music Theatre International.**
Arrangement **CAMERON MACKINTOSH**



Jean Valjean & Javert



Fantine & fabriksarbejdere



Fantine



Fantine



Thénadier & Cosette



Cosette



LES MISÉRABLES

PROLOG 1815, DIGNE

Jean Valjean er efter 19 år på galejerne prøveløsladt, men finder ud af, at det løsladelsesbevis, som han på forlangende skal fremvise, fordømmer ham som udstødt.

Kun den fromme Biskop af Digne behandler ham ordentligt, og Valjean, bitter over års afsavn, gengælder hans venlighed ved at stjele af Biskoppens sølvtøj. Jean Valjean fanges og føres tilbage af politiet.

Biskoppen lyver for at redde Jean Valjean, og forærer ham tilmed to kostbare lysestager. Valjean beslutter sig nu for at starte et nyt og bedre liv.

1823, MONTREUIL-SUR-MER

Otte år er gået og Valjean, der har brudt sit ord og ændret navn til Monsieur Madeleine, er nu både borgmester og fabriksejer. En af hans arbejdere, Fantine, har et hemmeligt, illegitimt barn. Da de andre kvinder på fabrikken opdager det, kræver de hende fyret, og formanden, hvis tilnærmelser hun har afvist, smider hende ud.

Desperat for at skaffe penge til at få passet sin datter, sælger Fantine sin medaljon, sit hår, for til sidst at sælge sig selv som luder. Nedværdiget af sin nye beskæftigelse, kommer hun i slagsmål med et kundeemne.

Da politichef Javert vil fængsle hende, dukker borgmesteren op og forlanger, at hun i stedet indlægges på hospitalet.

Senere redder Monsieur Madeleine en mand, der ligger fastklemt under en kærre og Javert bliver mindet om den enorme styrke hos fange nr. 24601 Jean Valjean, som han har jagtet i årevis. Fangen er forsvundet sporløst siden prøveløsladelsen, men som Javert nu siger, er han endelig blevet taget til fange igen. Jean Valjean kan ikke udholde tanken om at se en uskyldig mand gå i fængsel i hans sted, og tilstår for retten at han er fange nr. 24601.

På hospitalet lover Valjean den døende Fantine at finde og tage sig af hendes datter Cosette. Javert ankommer for at arrestere ham, men Valjean slipper væk.

1823, MONTFERMEIL

Cosette har i fem år boet hos familien Thénardier, der har en kro. De udnytter groft den lille pige som tjenestepige, mens de forkæler deres egen datter,

Eponine. Valjean finder Cosette, da hun i mørket er sendt ud for at hente vand. Han betaler Thénardiens for at få Cosette med sig, og de tager til Paris.

Men Javert er stadig i hælene på ham...

1832, PARIS

Ni år senere ulmer uroen i Paris på grund af rygter om den populære General Lamarques sandsynlige død. Den eneste mand i regeringen der viser sympati for de fattige.

Knægten Gavroche er i sit rette element sammen med byens ludere og tigere. En af byens gadebander, ledet af Thénardier og hans kone overfalder Jean Valjean og Cosette. De reddes af Javert, som ikke genkender Valjean, før han er sluppet væk. Thénardiens datter Eponine, der er hemmeligt forelsket i studenten Marius, accepterer modstræbende at hjælpe ham med at finde Cosette, som han har forelsket sig i.

Under et politisk møde i en lille café, forbereder en gruppe idealistiske studenter den revolution som de er sikre på vil bryde ud, når General Lamarque dør. Da Gavroche bringer nyheden om Generalens død, strømmer studenterne, anført af Enjolras, ud på gaderne for at vinde sympati. Kun Marius er distraheret ved tanken om den mystiske Cosette.

Cosette er opslugt af at tænke på Marius, som hun har forelsket sig i.

Jean Valjean kan ikke undgå at se, at hans "datter" ændrer sig meget hurtigt, men vægrer sig ved at fortælle hende om hendes fortid. Til trods for sine egne følelser for Marius, fører Eponine ham bedrøvet til Cosette, og forhindrer sin faders bande i at plyndre Valjeans hus. Jean Valjean, som er overbevist om, at det er Javert der ligger på lur uden for hans hus, fortæller Cosette, at de må forberede sig på at flygte ud af landet. På revolutionsaftenen ser studenterne og Javert situationen fra hver deres synspunkt.

Cosette og Marius skilles i fortvivlelse over måske aldrig at skulle ses igen.

Eponine sørger over tabet af Marius, og Valjean ser frem til at leve sikkert i eksil.

Imens drømmer ægteparret Thénardier om at profitere fedt af det kommende kaos.

PAUSE



1832, PARIS

Studenterne forbereder opbygningen af barrikaderne. Da Marius opdager, at Eponine har sluttet sig til de revolutionære, sender han hende af sted med et brev til Cosette, men brevet bliver opsnappet i Rue Plumet af Valjean. Eponine beslutter, trods Marius' advarsler, at slutte sig til ham på barrikaden.

BARRIKADEN STORMES

Barrikaden bygges op, og de revolutionære trodser hærens advarsel om, at de må overgive sig eller dø. Gavroche afslører Javert som politispion. Da Eponine prøver at vende tilbage til barrikaden, bliver hun skudt og dør. I sin søgen efter Marius ankommer Valjean til

MUSICAL NUMRE

TOULON, 1815

Prolog Ensemblet
Hvad har jeg gjort Jean Valjean

MONTREUIL-SUR-MER, 1823

Efter endnu en dag Ensemblet
Jeg drømte
mens det vared' ved Fantine
Skønne damer Ludere og deres kunder
Hvem er jeg? Jean Valjean
Kom Cosette Fantine og Jean Valjean

MONTFERMEIL, 1823

Oppe i himlen står et slot Lille Cosette
Herre i sit hus Thénardier, madame
Thénardier og kunder i kroen
Forræderiets vals Thénardier, madame
Thénardier og Jean Valjean

PARIS, 1832

Se ned Gavroche og tiggerne
Stjerner Javert
Rødt og sort Enjolras, Marius og studenterne
Kan I høre folkets sang Enjolras, studenter og borgere
I mit liv Cosette, Jean Valjean, Marius
og Eponine
Mit hjerte er fuldt Marius, Cosette og Eponine
En dag til Ensemblet

PAUSE

For mig selv Eponine
Regn får blomster til at gro Eponine og Marius
Skål for hver en dag Ensemblet
Bring ham hjem Jean Valjean
Man må slås som en hund Thénardier
Javerts selvmord Javert
Intet skifter Kvinder i Paris
Tomme borde, tomme stole Marius
Mit hjerte er fuldt Marius, Cosette og Jean Valjean
Bryllupskoral og vals Marius, Thénardier, madame
Thénardier og ensemblet
Epilog Ensemblet



Cosette

barrikaderne. Han får chancen for at dræbe Javert, men lader ham i stedet gå.

Studerne slår sig ned på barrikaden for natten. I nattens stilhed beder Valjean Gud om, at Marius' liv må blive skånet under det forventede stormløb.

Næste dag, da de næsten er udgået for ammunition, kravler Gavroche over barrikaden for at hente noget hos døde regeringssoldater – og bliver skudt. I det sidste slag såres Marius, mens alle de andre revolutionære bliver dræbt – også deres leder, Enjolras.

DØD OG PLYNDRING

Valjean flygter ned i kloakkerne med den bevidstløse Marius, hvor han møder Thénardier, som plyndrer oprørernes lig.

Da han atter kommer op i dagslyset, støder han på ny ind i Javert. Han trygler om lov til at bringe Marius på hospitalet. Javert beslutter at lade ham gå, men idet hans egne ubøjelige retsprincipper er blevet rystet af Jean Valjeans barmhjertighed, tager han livet af sig ved at kaste sig i den brusende Seine-flod.

SLUTNING – BRYLLUPPET

Flere parisiske kvinder affinder sig med den mislykkede opstand og dens ofre. Marius har mareridt af skyldfølelse over at være i live, og uvidende om sin redningsmands identitet genvinder han sit helbred i Cosettes varetægt.

Valjean bekender sin fortid til Marius, og insisterer på at han, efter det unge

par er blevet gift, vil rejse bort for ikke at krænke deres ægteskab og gøre deres tilværelse utryk.

Under Marius' og Cosettes bryllup forsøger Thénardier at afpresse Marius. Han påstår at Cosettes "far" er morder og at han som bevis har en ring, som han har stjålet fra et lig i kloakkerne den nat barrikaderne faldt. Det er Marius' egen ring, og det går op for ham, at det var Valjean som reddede ham den nat.

Marius og Cosette opsøger Valjean, og Cosette hører for første gang sin egen historie, før den gamle mand dør og forenes med Fantine, Eponine og alle de, der døde på barrikaderne.

VICTOR HUGO (1802 - 1885)



Victor Hugos succesfulde karriere dækker det meste af det nittende århundrede og spænder over både den romantiske og realistiske bevægelse. En stor poet, romanforfatter, dramatiker, politiker og moralist.

Hugo blev født 26. februar 1802. Allerede som syttenårig vandt han en national digterkonkurrence, og som attenårig modtog han en gave fra Louis XVIII for vers, han havde skrevet om mordet på kongens nevø, Hertug de Berri. Han fik senere bevilget en kongelig pension på 3.000 franc om året. Hugo skrev meget og tjente godt og blev slået til ridder af æreslegionen kun 23 år gammel.

Årene 1828-30 var afgørende i Hugos liv. En strid om napoleonske titler gav stødet til en ændring af hans ideer trods det, at han var mere følelsesmæssig end politisk radikal. Han var inspireret af teatret og anførte romantikerne med sit skuespil *Hernani*. Ligeså stor en slagmark for romantikerne og klassikerne uden for scenen som på scenen. Stykket blev opført 100 gange.

Hugos umådelige produktivitet fortsatte med den ofte filmatiserede historie om Quasimodo, *Klokkeren fra Notre Dame* og, hans måske bedste skuespil, *Ruy Blas*. Allerede som 30-årig blev han i 1845 adlet af Louis Philippe og anset for at være Frankrigs største samtidige forfatter. Samme år påbegyndte han *Les Misérables*.

I 1848, efter Louis Philippes nederlag, blev Hugo medlem af Nationalforsamlingen i Den nye Republik. Som højreorienteret førte han kampagne for Louis Napoleon men mistede hurtigt tilliden til ham. Han blev mere og mere åbenhjertig omkring sociale og politiske spørgsmål såsom uddannelse og menneskerettigheder. Da Louis Napoleon i 1851 udråbte sig selv til Kejser Napoleon III, kæmpede Hugo på barrikaderne inden han flygtede fra Frankrig til eksil i Bruxelles, Jersey og senest Guernsey, hvor han fortsatte med at skrive bl.a. flere satiriske tekster mod Napoleon III. I 1859 afslog han hånligt den tilbudte amnesti. Han færdiggjorde sit mest berømte og største værk *Les Misérables* i 1861, og hans forlag tjente mere end en halv million francs på den i de efterfølgende seks år. Fra sit eksil udgav Hugo Guernsey Tribunal som spredte meninger og holdninger over hele Europa.

Da den fransk-tyske krig i 1870 tvang Napoleon III i eksil, vendte Hugo i triumf tilbage til Paris, som stadig var belejret af tyske tropper, og blev valgt ind i Nationalforsamlingen i Den nye Republik. I marts 1871 blev Pariserkommunen deklareret. Den kom kun til at bestå ganske kort og var et revolutionært forsøg på at modsætte sig ydmygende fredsvilkår. Victor Hugo tog til Bruxelles for at ordne anliggender omkring sønnens død. Han blev omringet af en folkeskare som gjorde ham medansvarlig for Pariserkommunens overgreb. Den belgiske regering udviste Hugo, selv om hans støtte til Pariserkommunen var tvivlsom.

Hugo levede endnu 15 år og skrev med stor energi til han i 1878 fik et mindre hjerteanfald. Tre år senere hylkede hele Frankrig Hugo da han fyldte 80 år. Det var på en måde en statsbegravelse, organiseret mens han endnu var i live og kunne opleve det, en hyldelse til samtidens måske mest berømte personlighed. Ved sin død havde Hugo bedt om en enkel begravelse. I stedet blev hans kiste anbragt under Triumfbuen til en midnatsmesse, og det tog begravelsesproceSSIONen seks timer at passere kisten. Hugo var Frankrigs favoritsøn, men mere end det. Han var Frankrigs helt, samvittighed og sjæl.



Thénadiers band



Jean Valjean



Eponine



LES MISÉRABLES

Jean Valjean ... Jesper Lundgaard

Javert ... Kim Leprévost

Fantine ... Britt Voigt

Cosette ... Maria Cecilie Vonsild

Eponine ... Trine Pallesen

Marius ... Caspar Phillipson

Enjolras ... Jens Jacob Tychsen

Madame Thénadier ... Anne-Vibeke Mogensen

Thénadier ... Lars Junggreen

Lille Cosette ... Sara Emilie Nielsen/
Sofie Lange Jørgensen

Lille Eponine ... Jenny Høilund/
Amanda Dahl Blackwell

Gavroche ... Simon Helm Petersen/Jacob Beck

Biskoppen, Claquesous m.fl. ... Jens Pedersen

Bamatabois, Grantaire m.fl. ... Anders Baggesen

Formanden, Brujon m.fl. ... Victor Marcussen

Feuilly m.fl. ... Tomas Ambt Kofod

Courfeyrac m.fl. ... Torben Guldberg

Montparnasse m.fl. ... Michael Derlev

Babet m.fl. ... Jens Horn

Combeferre m.fl. ... John Kjøller

Joly m.fl. ... Mikkel Thorning

Prouvaire m.fl. ... Per Kjærgaard

Lesgles m.fl. ... Jesper Mikkelsen

*Fabrikspiger, krogæster, ludere,
tiggere, damer og kærester* ...

Stinne Hedrup,

Lise Stegger,

Mette Dahl,

Charlotte Guldberg,

Helle Møller,

Susanne Bie,

Mette Grosbøl

Isenesættelse ... Mogens Pedersen

Scenografi ... Søren Glad

Kapelmester ... Mogens Dahl

Koreograf ... Chris Blackwell

Lysdesign ... Peder Jacobsen

Lyddesign ... Kim Engelbrecht

Sanginstruktør ... Ian Adam

Premiere Store Scene 4. september 1998

Forestillingens varighed:
ca. 3 timer 15 minutter inkl. pause



ORKESTER

Francizek Lejczak (koncertmester/violin),
Tue Lautrup (Violin/bratch),
Michael Gottschalek (cello),
Else Anker Møller (cello),
Kim Mikkelsen (bas),
Birgitte Lindum (obo/engelsk horn),
Robin Watson (reeds),
Henrik Hou Jørgensen (trompet),
Peter Rasted (trompet),
Niels Jacob Nørgaard (trombone),
Inge Nielsen (horn),
Henrik Svenning (percussion),
Edi Premate (keyboards),
Allan Dahl Hansen (keyboards),
Niels Søren Hansen (keyboards),
Nigel Cook (keyboards).



Enjolras





Gavroche



Sceneinstruktør Mogens Pedersen

Mogens Pedersen – teaterleder, skuespiller og sceneinstruktør – er uddannet på Det Kgl. Teaters elevskole, og efter en række som fællesskuespiller blev han skuespiller og underviser ved Aalborg Teater. Mogens Pedersen var medstifter af Jomfru Ane Teatret i 1966 og leder af samme indtil 1968. Han har desuden haft både skuespiller- og instruktøropgaver for Gladsaxe Teater, Folketeatret samt en femårig periode som fast instruktør på Det Kgl. Teater. Mogens Pedersen blev chef for Aalborg Teater 1985 frem til 1994. Fra 1968-78 tillige lærer og konsulent på Statens Teaterskole samt medlem af opfølgelseskomiteen.

Mogens Pedersen har desuden været medlem af bestyrelsen for Dansk Skuespillerforbund, for Foreningen af Danske Sceneinstruktører, for Det Kgl. Teater og senest for Wilhelm Hansen Fonden.

Af hovedroller kan nævnes Børenger i *Nesehornet*, Oldflux i *Den Stundesløse*, Helten i *Kartoteket*, Nicolaj i *Nic, Nic, Nicolaj*. Iscenesættelser af *My Fair Lady*, *Sommeren*, *Komedie i Grænselandet*, *Animalen*, *Hamlet*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Figaros Bryllup*, *Mimandolina*, *Bajadser*, *Natten er Dagens Mor*, *Kaos er Nabo til Gud*, *Kærlighedens Triumf*, *Sweeney Todd*, *Into the Woods*, *Lang Dags Rejse mod Nat*, *Esther*, *Kirseberghaven*, *Peer Gynt*, *Der var Engang*. Senest har Mogens Pedersen iscenesat Det Ny Teaters succes *Den glade enke*.

Mogens Pedersen har for sit arbejde modtaget Olaf Poulsens Mindelegat, Per Knutzons Mindelegat, Herman Bangs Mindelegat 1981 og 1990, Teaterkatten 1981 og Foreningen Danske Teatermedlemmers æresinstruktør 1980-81. Han er desuden Ridder af 1. grad af Dannebrog.

Sidst Mogens Pedersen gæstede Aarhus Teater var i 1979 som instruktør på *I Stannings Slagskygge* og *Sommergæster*.



Scenograf Søren Glad

Søren Glad, 1951, har en alsidig karriere bag sig. Efter en uddannelse som elektriker og rejser i Europa og Afrika startede hans teaterkarriere som teaterbelyser og scenetekniker suppleret med kurser i ind- og udland.

Studier på Institut for Visuel Kommunikation ved Arkitektenskolens i København førte Søren Glad til hans debut som scenograf med *Ondt i Halsen* i 1982 på Café Teatret. Han har i en række været teknisk koordinator for teaterfestivaler og større udenlandske gæstespil, Festival of Fools.

Stillingen som produktionschef for KulturBy 96 medførte bl.a. opbygningen af Teater MBT-hallen.

Søren Glad har siddet som bestyrelsesmedlem for bl.a. for Café Teatret, Kanonhallen og Sammenslutningen af Danske Scenografer.

Sidstnævnte førte ham på diverse studierejser til de nordiske lande, London, Tyskland og Prag. I 1997 gjaldt det ledelsesopgaver på Café Teatret, herunder teatrets internationale arbejde.

Søren Glad har yderligere haft opgaver som underviser og censor for TEF, Designskolen og Statens Teaterskole.

Fra 1982-1998 har Søren Glad haft en lang række scenografi-opgaver, hvoraf de seneste tæller bl.a. *Kong Ubu* på Svalegangen 1995, *Far Mor og Barn*, Jørgen Blaksted Turneen 1995, *Ryggeas*, Jomfru Ane Teatret 1995, *Revisionen*, Det Kgl. Teater 1995, *Les Misérables* og *Company*, Aalborg Teater 1996 og 1997 og senest *Biederman* og *Brandstifterne*, Jomfru Ane Teatret 1997. Senere i denne sæson har Søren Glad opgaver for Aalborg Teater, Svalegangen og turnéforestillinger *Hvad gør vi dog af kærlighed*. Det er første gang Søren Glad gæster Aarhus Teater.

Sanginstruktør Ian Adam

Ian Adam – kendt over hele verden for sine BBC tv-serier "I want to Teach the World to sing" – har haft en bemærkelsesværdig karriere, karakteriseret ved mange store præstationer.

I dag er han kendt som en af de mest talentfulde vokal- og sceneinstruktører, og hans store erfaring er meget efterspurgt både hjemme i England og udenlands.

Ian Adam har været involveret i de internationale produktioner af *Les Misérables* og *Miss Saigon*, og Andrew Lloyd Webber brugte hans ekspertise i forberedelserne til den originale *Cats* produktion. Han har siden arbejdet med *Requiem*, *Phantom of the Opera* og *Aspects of Love* – både i London og New York.

Efter produktionen af Stephen Sondheim's *A Little Night Music* i 1991 på New York City Operan har Ian Adam været engageret til produktioner for Merchant Ivory Films og Walt Disney Pictures, bl.a. til *The Lion King*, for hvilken musik-holdet modtog en Oscar. Ian Adam har instrueret adskillige operer i London inklusive den første produktion af Haydn's *La Vera Costanza*.

Skandinavien har også haft stor glæde af Ian Adams talent. Gennem de seneste fem år har han jævnligt gæstet Dramaten og Stadsteatern i Stockholm. Og i Danmark modtog han stor anerkendelse som sceneinstruktør for sin produktion af musicalen *Ain't Misbehavin'* på Hippodromen i København, 1994. Han har i hvert år siden 1983 afholdt *Master Classes* i Svendborg, og har været sanginstruktør på omkring 25 musicals over hele landet, bl.a. *Company* og *Les Misérables* på Aalborg Teater. Han var hvert år gæst på Aalborg Teater i de 9 år Mogens Pedersen var chef.

Ian Adam modtog i 1996 Wilhelm Hansen Fondens special pris for hans enorme indsats for sangere i Danmark. Senest Ian Adam kunne opleves herhjemme, var som scene- og sanginstruktør på produktionen af *Lilla* på Knuthenborg i maj 1998.



Koreografen Chris Blackwell

Der bliver sjældent taget et dansetrin på Aarhus Teater uden at Chris Blackwell har haft en "fod" med i spillet.

Chris Blackwell er født i York og opvokset i Kent og begyndte at steppe allerede som seksårig. Som barn modtog han undervisning i både jazzballet og klassisk dans og havde en række rolleroller for film- og TV. Han afsluttede en treårig musicalrettet uddannelse som danser og skuespiller i 1961 og har siden danset sig gennem adskillige musicals i London, bl.a. *Spillemand på en Tagryg* og *Funny Girl* med Barbara Streisand i 1966 – og medvirkede senere i et af hendes TV-shows. Han besøgte første gang Skandinavien med en turnéudgave af *West Side Story* i 1962, vendte tilbage til København på gæstespil i *Can Can* og blev derefter hyret som danser i Aarhus Teaters 75 års jubilæumsforestilling *Rose*.

De følgende år delte han mellem engelske og danske scener, der har jævnligt været bud efter ham fra København, Ålborg og Odense, men siden han i 1984 slog sig ned i Århus, har han været tæt knyttet til teatret, hvor han udover opgaverne på scenen har ugentlige danselektioner for skuespillerne. 55-årige Chris Blackwell har lavet koreografi til talrige forestillinger på Aarhus Teater – fra *El Juleventyr*, *Lyske Per*, *Hamlet* og *Helligtrekongersaften* til *Den forbudte Planet*, *Aspects of Love*, *Jesus Christ Superstar* og *Hurra for Blues Brothers*, *Folk og Røvere i Kardemomme By*, *SOYAS 100*, *Mojo*, *Voret Pels*, *Den politiske Kamdestøber* og senest til cabareten *Når Lyset bryder frem*.



Kapelmester Mogens Dahl

En malret dirigentkarriere har gjort Mogens Dahl til en meget benyttet orkesterleder, især når musik og sang smelter sammen. Det gælder både inden for det klassiske repertoire og musicalgenren.

Mogens Dahl er født i 1953 og uddannet cand. phil. i musikvidenskab fra Aarhus Universitet. Senere afsluttede han uddannelsen på Det Jyske Musikkonservatorium med direktion som hovedfag. Det er senere blevet til fortsatte dirigentstudier både herhjemme, i Sverige og Finland.

Siden 1982 har han været en meget benyttet kordirigent og er bl.a. syngemester på Den jyske Opera og fast dirigent for Det jyske Kammerkor.

Det er siden blevet til et utal af direktionsopgaver bl.a. for Århus, Aalborg og Odense Symfoniorkester samt Radiokammerkoret og Radiounderholdningsorkesteret.

Hans første opgave på Aarhus Teater var Andrew Lloyd Webbers *Aspects of Love*, som han også turnerede med i 1992-93 for Det Danske Teater. Siden har han dirigeret forestillingerne *Me and My Girl* og *Crazy for You* på teatret.

Det sidste år har været meget travlt for Mogens Dahl: Dirigeret i Staatstheater Kassel Opernhaus i Tyskland, stor succes på Skandinavisk Opera i Stockholm med et interkandinavisk operaprojekt (*Runkärlek*), dirigeret på Den fynske Opera (*V. Majakorski*) og på Den jyske Opera (*Barbera* i *Serilla*).

En ny operapremiere (*Systema Naturae*) på Den Anden Opera i København står umiddelbart for døren når han afslutter *Les Misérables* på Aarhus Teater.

Mogens Dahls karriere omfatter desuden radio-, TV- og pladeproduktioner.



Eponine & Marius



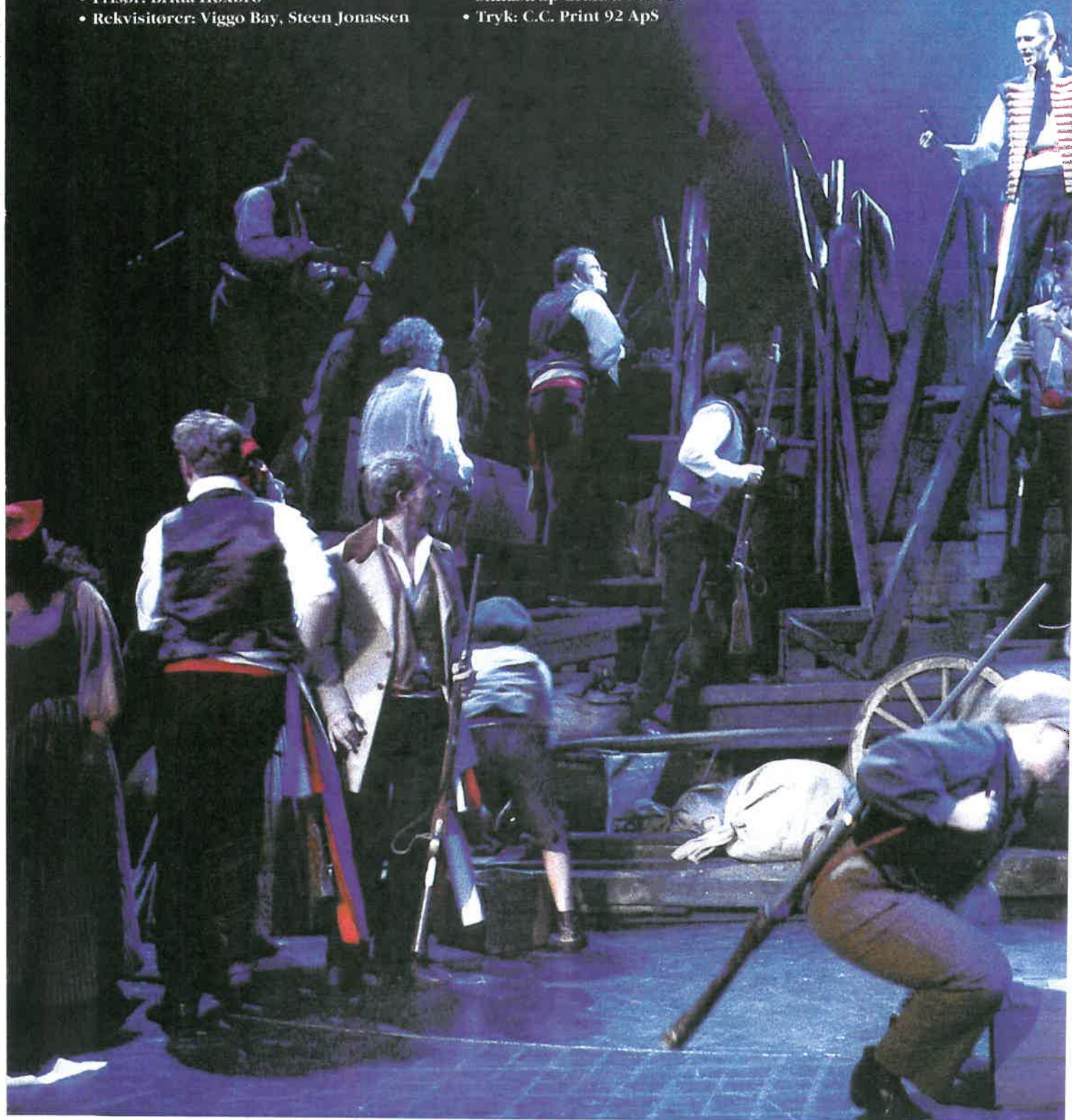
- Forestilingsleder: Joe Otterstrøm
- Regissør: Trine Tue
- Regissørassistent: Silja Rønnow
- Suffli: Helle Bramsen Raun
- Afvikling lys: Peder Jacobsen/
Jesper Ahnfeldt
- Afvikling lyd: Kim Engelbrecht/Erik Dath
- Musikalsk konsulent: Søren Dahl
- Keyboardprogrammering: Edi Premate
- Repetitorer: Edi Premate og Nigel Cook
- Makeup artist: Kira Stochholm

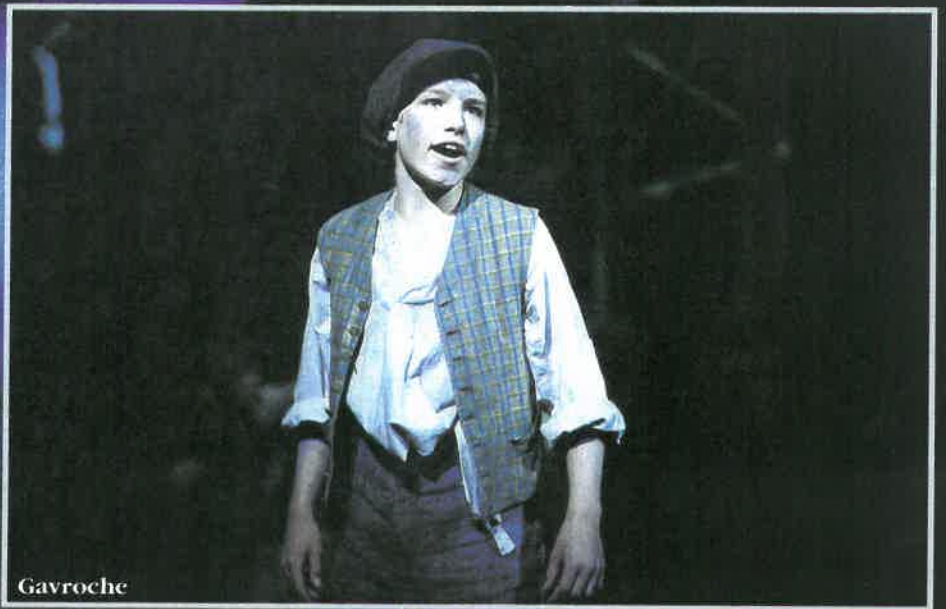
- Teatermaler: Anne-Marie Kjær
- Kostumiere: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
- Kostumeassistent: Kirsten Thomsen
- Frisør: Britta Høxbro
- Rekviritorer: Viggo Bay, Steen Jonassen

- Urpremiere: Barbican Theatre,
London 8. oktober 1985

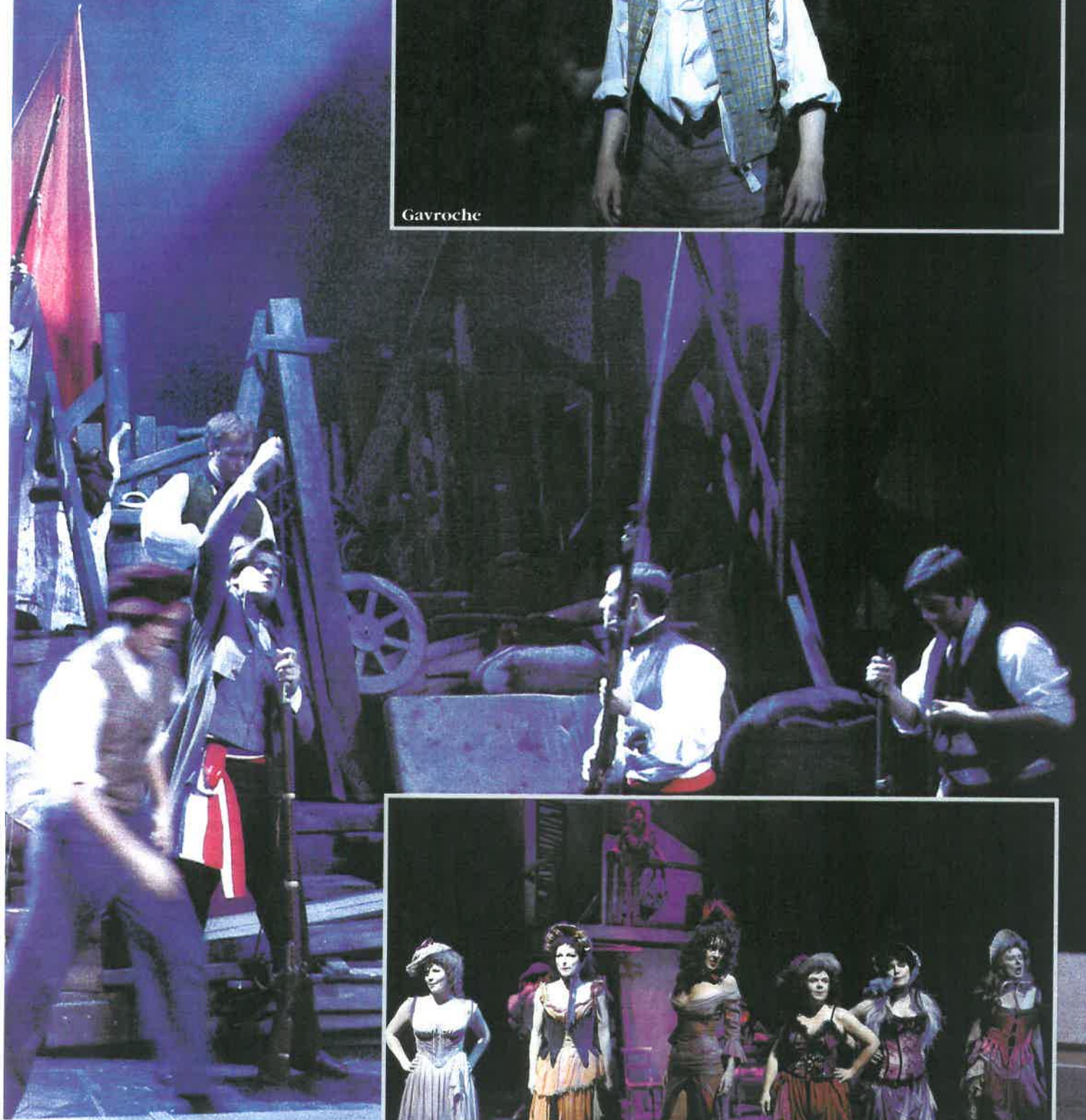
- Chef lys/lyd-afdelingen: Jens Ravn
- Cheflydsdesigner: Niels Emil Larsen
- Scenemester: Kai Johansen
- Overregissør: Steen Boutrup
- Teknisk chef: Jørn Walsøe
- Markedsføringschef: Leif Due
- Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

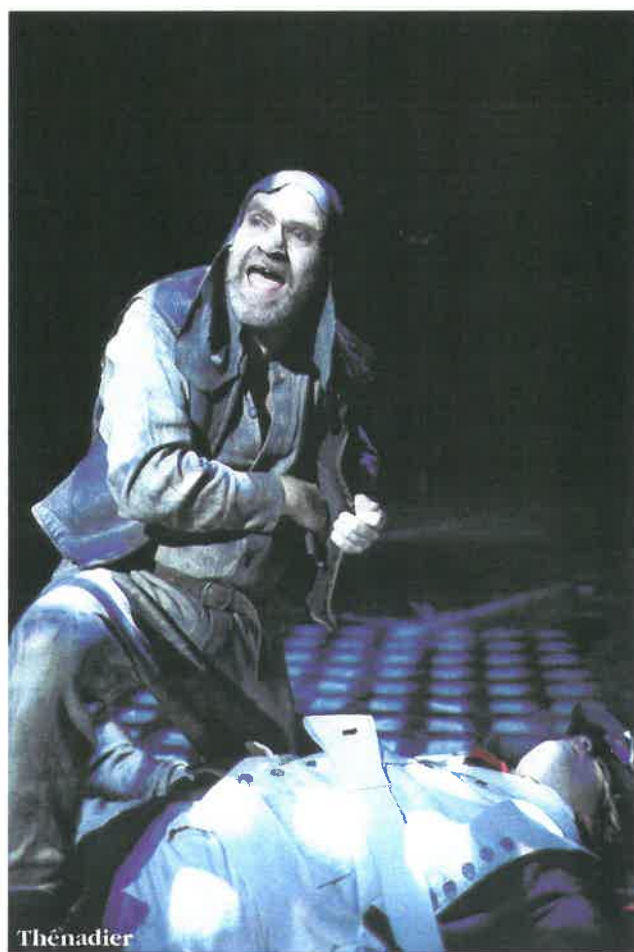
- Programredaktion:
Jørgen Heiner, Agnete Krogh og Leif Due
- Foto fra afsluttende prøver: Jan Jul
- Plakat & program lay-out:
Smidstrup Grafisk Bureau
- Tryk: C.C. Print 92 ApS





Gavroche







Madame Thénadier & Thénadier



Cosette & Marius



Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem nærliggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannikegade 10
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 80 00

Hjemmebrygget økologisk fadøl og saftige, kodfulde spareribs. Nyt specialbryg hver mand!



Skolegade 5
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 53 25

Åbningstider:
17.30 - 23.00
(Køkkenet lukker kl. 22.00, søndag kl. 21.30)



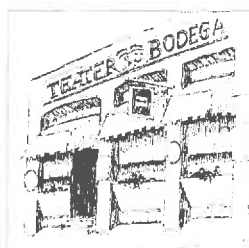
Vestergade 3
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 20 42

Åbningstider:
Man. - lør. 11.00 - 01.30
Søndag 17.00 - 01.30



Skolegade 7
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 19 17

Åbningstider
man. - lør.:
11.00 - 00.30 (Køkken 11.00 - 23.30)



Skolegade 10
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 28 27

Køkkenet åbent:
11.30 - 23.30
Søndag 11.30 - 23.00
Et minut fra Aarhus Teater og Domkirken



A A R H U S T E A T E R S S P O N S O R E R

