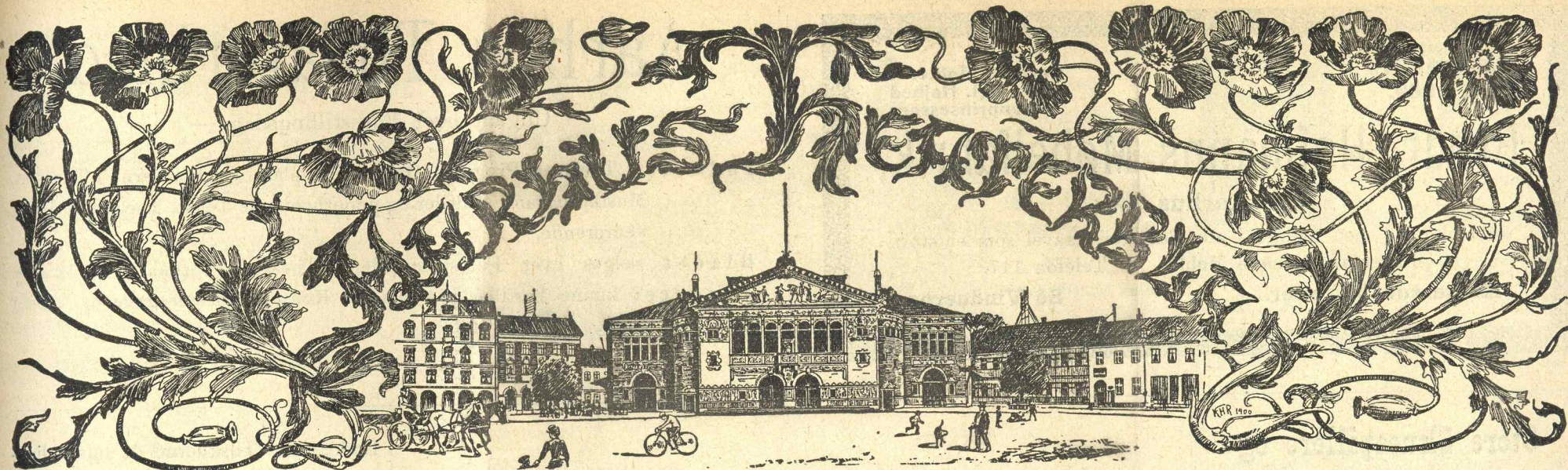




Nr. 208.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Onsdag den 15de April 1903.

9. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Thykjærs superfine

Menado Java 180 Øre, 45 Øre
1/4 Pd.,

ægte arabisk Bjerg-Mocca 140 Øre, 35 Øre
1/4 Pd.,
meget at anbefale som Selskabs- eller
Dessert-Kaffe, faas alene i

A. Thykjærs Kaffehandel,
Guldsmedgade 7. Telefon 429.

Hotel Royal

anbefales

efter endt Ombygning.

Læg
Mærke
til,

Prøv
f. Eks.

at Sct. Nicolaus-
kildes Brøndanstalt
arbejder for at fremstille et
Produkt for Jyllands Hoved-
stad, saa København kan und-
væres.

vor Apollinaris eller
originale A. B. C.-
Sport-Selters.

Hjemmelavet Konfekt

samt

Chokolade fra Elisabethminde
anbefaler

Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.

Aarhus Theater.

Onsdag den 15de April 1903, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Advokat Scarli

(tristi amori).

Skuespil i 3 Akter af Guiseppe Giacosa, oversat af Regitze Winge.

Personerne:

Advokat Giulio Scarli	Hr. Ludv. Nathansen.
Emma, hans Kone	Frk. Jesta Berg.
Gemma, deres Barn	Marie Gade.
Advokat Fabrizio Arcieri	Hr. Vilh. Birch.
Grev Ettore Arcieri, hans Fader	Hr. Philip Bech.
Sagfører Ranetti	Hr. Alfred Cohn.
Marta, Tjenestepige hos Scarli	Fru Nicoline Wantzin.

Handlingen foregaar i en lille italiensk Provinsby.

Det længste Ophold er mellem 1ste og 2den Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

➡ Musikprogrammet: Se 2den Side. ➡



A. Fønnesbech
AARHUS

Moderne og billige Foraarshatte.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole
for Voksne. Under-
visning kun af ind-
fødte Lærere. Pro-
time i Engelsk, Tysk,
Italiensk, Fransk gratis
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthøn Jensen.

Fotograf P. Hadrups Efterfølger

— Store Torv 9 —

leverer kun smukke og holdbare Foto-
grafer.

Telefon 1424.

Handels-Ophævelse.



Kjoletøjer
1/2 Pris.

Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,
→→ Aarhus, ←←
anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler. — Telefon 117.
Monterede Værelser. Sé Vinduerne.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

I n d h o l d: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Store Skuespillere og smaa Roller.

I en af de nærmeste Dage faar den udmærkede franke Skuespiller, Komikeren Lassouche sin Afskedsforestilling i Paris. Som sædvanlig ved saadanne Lejligheder bliver det en sammensat Forestilling med Assistance af alle mulige sceniske Berømt heder.

Jules Clarette har forleden viet Lassouche et af sine interessante Causerier, og han har i dette ladet sin bekendte Romanfigur, den gamle romantiske Skuespiller Brichanteau, fortælle løst og fast om sin berømte Kollega, der er optraadt, lige indtil han for godt et Aar siden under en Prøve paa Théâtre Varités' Nytaarsrevue kom til Skade ved at falde ned fra et Stillads, og brækkede Benet. Lassouche, der i saa mange Aar var en meget feteret Komiker paa Palais Royal- og Variété-Scenerne, gjorde sig i sin første Ungdom bemærket ved af ganske smaa Roller at skabe Figurer, man huskede. For den store Kunstner har der jo som bekendt aldrig eksisteret smaa Roller. Hvad gør det, om Rollen er lille, bare Kunstneren er stor!

I Dramatiseringen af Eugène Sues »Den evige Jode« spillede den unge ubekendte Lassouche en ganske lille Rolle, en Portner Lorient, der samtidig var Farver. Han kom tre Gange ind for at sige en enkelt Replik, og alle tre Gange fik han Huset til at ryste af Latter. Farveren havde nøgne Arme, men hver Gang var der forskellig Farve paa dem. Første Gang var de grønne lige op til Albuen. Han blev staaende paa Dørtærskelen med et Brev, han skulde bringe Françoise Dagobert, i hvis Kvistværelse Akten foregik, og sagde: »Jeg driver ligefrem af Farve fra øverst til nederst, jeg pletter ligefrem hele Stuen grøn«. Ti Minutter efter kom han igen, denne Gang med røde Arme. »Jeg staar i Karmin til lige op om Halsen — jeg maa skynde mig ned igen, der staar gul Farve over Varmen og venter paa mig«. Og da saa Farver-Portneren atter viste sig med guldgule Arme og i Haanden et Brev, som hans Hænder havde givet Safrankulor, rungede det gamle folkelige Gatetè-Theater af Latter. Ved at skabe denne pudsige Figur havde Lassouche vist ligesaa megen Sans for det pittoreske som Mounet-Sully i vore Dage ved at optræde med de blodige Øjne i »Kong Odipus«. Naar Stykket var spillet til

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Advokat Scarli«:

1. Bellini: Ouverture til »Norma«.

Foran 2den Akt:

2. Mascagni: Intermezzo Symfonico af Op. »Cavalleria rusticana«.

Foran 3die Akt:

3. Rossini: Cujus Animani. Berømt Arie af Stabatmater (Solo for Basun).

Billetpriser til Aftenforestillingerne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetpriser til Folkeforestillingerne

(Søndag Eftermiddag):

1. Parket	1,75	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.	1,50	2. do. 1. Række, overalt	0,75
Parterre, 4 første Rækker	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet)	20,00	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.	3,00	øvrige Rækker	0,25
1. Balkon, 1. Række, overalt	1,75	Amphitheater, 1. og 2. Række	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker	0,25

Ende, talte Tilskuerne da ogsaa ligesaa meget om den unge ubekendte Skuespillers Lorient som om Chillys ypperlige Jesuit Rodin og om den smukke Fru Naptol-Arnaults rørende, lille pukkelryggede Pige.

Og paa samme Scene opnaaede Lassouche i en Folkekomedie af d'Ennery med en anden lille Rolle en ligesaa stor Succes. Stykket hed »Vanvittig af Kærlighed«. Lassouche udførte kun »Første Spiller«s Rolle. Og hele denne Rolle bestod i under et Parti Billard nogle Gange at raabe paa Opvarteren og forlange en Toddy. Af denne Statistfigur skabte Lassouche en virkelig Rolle. Hermed bar han sig saaledes ad: Han spillede Billard, og ved hver ny Toddy, han krævede, udtrykte han, ved stadig at forlange den stærkere, den Harme, han følte ved at tabe Partiet.

Først var det: »Opvarter en Toddy. En simpel Rødvinstoddy, den samme, man drikker hjemme i Familiens Skød.« Billardpartiet skrider imidlertid frem. »Opvarter, en Toddy!« — »Hvilken Slags Toddy?« spørger Opvarteren. — Spilleren svarer »En Kognakstoddy!« Partiet vedbliver. »Opvarter, en Toddy!« — »Hvad for en Toddy?« — Gnaven svarer Spilleren »En Romtoddy«. Og da saa Spillerens Irritation bliver stærkere og stærkere, forlanger han »En Toddy med meget Rom«. Og da han saa tilsidst har tabt Partiet, dunker han i Gulvet med Billardqueuen og raaber:

»Opvarter en Toddy!«

»Hvad for en Toddy?«

»En Skedevandstoddy.«

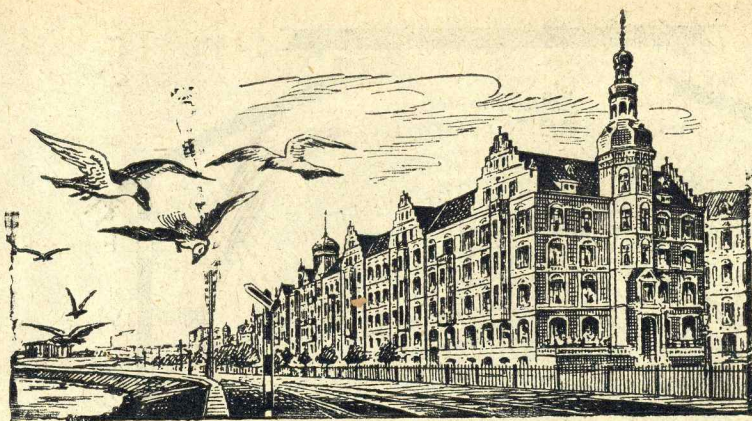
Det var Lassouche der selv havde fundet paa Ideen til at vække Publikums Interesse for denne Statistfigur, og Forfatteren komplementerede ham da ogsaa med at sige til ham: »Deres Skedevandstoddy er Stykkets bedste bonmot.«

Og denne Silhuet af en Billardspiller i en Kafé gjorde saa megen Virkning, at Lassouches fire-fem Repliker i »Vanvittig af Kærlighed« vakte lige saa megen Opmærksomhed som den fejrede Laserrières Musiker, der blev vanvittig af Kærlighed.

Aarhus Theater opfører i Morgen »Flachsmanns Skole«. Opmærksomheden henledes paa, at Forestillingen først begynder Kl. 7½ og er forbi lidt over 10.

Fredag: »Advokat Scarli« (tristi amori).

Centralagenturet
for
Bygningsartikler
ved **Hother A. Paludan,**
Frederiksgade Nr. 68 (Telefon 1347),
paatager sig al indvendig Udsmyk-
ning af Lejligheder.
Største Udvalg af Dekora-
tions-Materialer i Danmark.



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant.
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

**Hamlet-
Cycler,**
ualmindelig letløbende
og solidt forarbejdede.
Hovedudsalg: Frederiksalldé 94.
Eget 1ste Kl. Reparations-
værksted.
Telefon 1024. **O. Chr. Olesen.**

En Tourné fra Aarhus Theater.
Umiddelbart efter Sæsonens Slutning
udgaar fra Aarhus Theater én af For-
retningsfører Johs. Petersen ledet
Tourné til de jyske og fynske Byer.
Programmet er særlig bygget paa
smaa fikse Enaktere, Lystspil og Smaa-
operetter. Af Deltagerne kan nævnes
Hr. Anker Kreutz og Frue, Frk.
Anna Meyer, Frk. Hegner og Fru
Antoinette Larsen som foreløbig
knyttede til Tournéen. Som Regissør
medfølger Hr. Otto Conradsen.

Hr. Professor Block fra det kgl.
Theater, som fornylig var her i Byen
for at forberede det kgl. Theaters
Gæstespil, har vist Tournéen den In-
teresse at overlade den gratis sit lille
flotte Lystspil »Frøken Nelly«, hvori
Titelrollen skal udføres af Frk. Hegner.

Da Frk. Dora Madsen har ønsket
sig fritaget for at spille den kvinde-
lige Hovedrolle i Rolf Harboes »Hjemme
igen«, er den nu betroet Fru Valborg
Hansen.

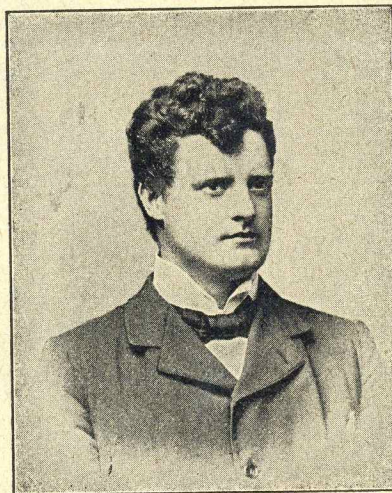
Sarah Bernhardt er utrættelig.
Det er mærkværdigt at sé, hvor Sarah
Bernhardt tumler sig. Efter at hun
for kort Tid siden i Paris kreerede
Titelrollen i »Werther« — et Stykke,
der med Rette ikke gjorde Lykke —
er hun nu i Monte Carlo, hvor hun
har kreeret to ny Roller. Theatret i
Spillebankens berømte By er nemlig
i de senere Aar blevet noget mere,
end det før var; det er ikke blot en
Scene, hvis Leder gør sig Umage for
at skaffe de bedste Kunstnere og
Kunstnerinder derned mod en stor
Gage, som der er Chancer for, at de
senere paa Natten vil sætte overstyr
ved Spillebordene, men Theatret søger
ogsaa at arrangere Førsteforestillinger,
af hvilke en enkelt undertiden har
Krav paa Interesse. I forrige Uge
viste Sarah sig for de blaserede Spille-
gæster i to Roller, der dokumenterede
hendes Evne til at spille baade Mand
og Kvinde. Hun var først Circe i et
versificeret Drama, som Hr. Charles
Richet, der er en anset Læge i Paris,
har uddraget af Odysseén, og i hvilket
Odysseus' bekendte Kærlighedseventyr
med den farlige Troldkvinde behandles
i temmelig nøje Overensstemmelse
med den Homeriske Tekst; derefter
spillede den fremragende Kunstner-
inde i Bohemos, en lyrisk Fantasi af
Journalisten Michel Zamacois, en ung,
forelsket, lyrisk sværmende og glad,
overstadig Student. I Korrespondancer
fra Monte Carlo til parisiske Hoved-
stadsblade roses baade begge Stykkerne
og Sarah over al Maade, men overfor



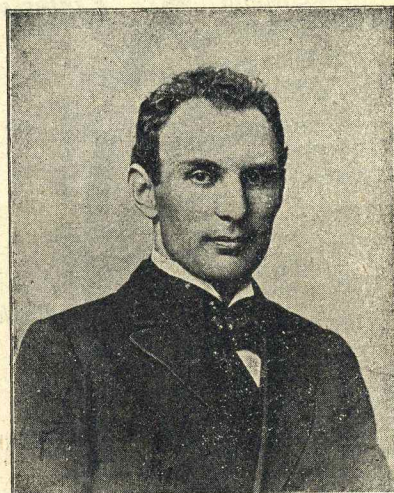
Hr. Ludv. Nathansen.



Frk. Iesta Berg.



Hr. Vilhelm Birck



Hr. Philip Bech.



Hr. Cohn.

Korrespondancer fra Monte Carlo til
Pariserblade gør man altid Ret i at
være lidt skeptisk og trække en Smule
fra Begejstringen.

**En dramatisk Forfatter, der leger
med Dukker.** Den franske Scene-
digter Edmond Rostand — Forfatteren
til »Cyrano de Bergerac« og »L'Aiglon«
— rekreerer sig for Tiden efter en
ret langvarig Sygdom ved Kur- og
Badestedet Cambo i de franske Nedre-
Pyrenæer.

Digteren har endda aabenbart ind-
rettet sig paa foreløbig at opslaa sit
Paulun her: Rostand har købt sig
en smuk Villa lidt udenfor Cambo
— og har her indrettet sig et komplet
og ret luksuøst udstyret Marionet-
theater.

Han følger i saa Henseende den
berømte Forfatterinde Georges Sand,
som ogsaa paa Slottet Nohant havde
indrettet sig et stort Dukketheater,
som hun vedligeholdte og interesserede
sig stærkt for lige til sin Død.

Rostand, der er meget fingernem,
har endda med egne Hænder lavet
det meste af sit Marionettheater.
Dukkerne skærer han selv ud, maler
dem selv og forfærdiger indtil de
mindste Detailler deres Kostumer.
Ogsaa det hele komplicerede Maskineri
har han selv bygget op og indrettet.

Gentagne Gange har Rostand alle-
rede samlet adskillige af sine Venner
som Tilskuere ved sine Marionet-
komedier. Han har bl. a. opført Th.
de Banville's »Baiser« og Tristan
Bernards »L'Anglais tel qu'on le
parle«.

Saa barnlig denne Beskæftigelse
kan synes, har den dog en ikke helt
ringe Betydning for en Dramatiker,
som derved faar en gunstig Lejlighed
til at sætte sig ind i alle Enkeltheder
af Theatrets Teknik.

De fleste mere betydelige Drama-
forfattere har da ogsaa — en Tid i
det mindste — interesseret sig for
Dukketheatret, ja, flere af dem har
endog begyndt deres dramaturgiske
Virksomhed med at skrive Marionet-
komedier.

**En lige udkommen parisisk Theater-
statistik** oplyser, at Pariser-scenernes
Indtægter i sidste Regnskabsaar (Fe-
bruar 1902 til Marts 1903) har været
følgende: Grand Opéra 3,046,579 Francs,
Comédie-Française 2,246,578 Francs,
Opéra comique 2,149,158 Francs, Théâ-
tre de l'Odéon (det fjerde statsunder-
støttede Theater) 600,000 Francs, Théâ-
tre du Châtelet 1,476,872 Francs, Théâ-
tre des Variétés 1,408,066 Francs, Théâ-