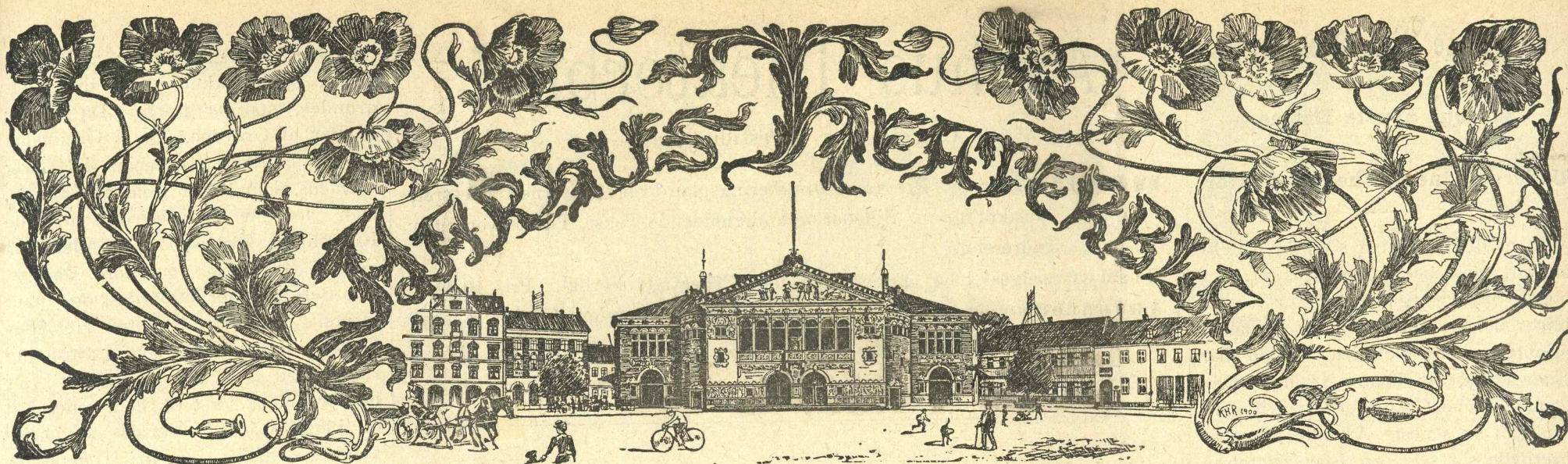




Nr. 185.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 20de Marts 1903.

8. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Appelsiner.
Confekturer.
Druer.

A. Thykjær.

**Adler Cykler.
Dürkopp Cykler.
Christensen & Nielsen,**
Store Torv 6, Aarhus.

**Læg
Mærke
til,**

Prøv
f. Eks.

at Set. Nicolaus-
kildes Brøndanstalt
arbejder for at fremstille et
Produkt for Jyllands Hoved-
stad, saa København kan und-
væres.

vor Apollinaris eller
originale A. B. C.-
Sport-Selters.

Hjemmelavet Konfekt

samt
Chokolade fra Elisabethminde
anbefaler

Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.

Aarhus Theater.

Fredag den 20de Marts 1903, Kl. 7¹/₂:

Cornevilles Klokke.

Operette i 3 Akter (4 Afdelinger), frit efter Clairville og Gabet
ved Erik Bøgh.
Musiken af Robert Planquette.

Personerne:

Marquis Henri de Corneville	Hr. Vilh. Birch.	<i>Sommerf.</i>
Fogden i Byen Corneville	„ Alfred Cohn.	<i>Cohn</i>
Gaspard, Forpagter	„ Albert Price.	<i>Helsøysen</i>
Germaine, hans Niece	Frk. Augusta Nichum.	<i>Birch</i>
Serpolette, hans Tjenestepige	„ Gerda Krum.	<i>Gerda Krum</i>
Grenichieux, Fisker	Hr. Ludv. Nathansen.	<i>Lehman</i>
Manette	Frk. Maggie Zinn.	<i>Wantzin</i>
Gertrude	Fru Noline Wantzin.	
Jeanne	Frk. Anna Meyer.	
Margueritte	Fru Antoinette Larsen.	
Elene	Frk. Dora Madsen.	
Byskriveren	Hr. Anker Kreutz.	
Gripardin,	„ Vilh. Thomsen.	
Fouinard,	„ Sigurd Wantzin.	
Cachalot, Styrmand	„ Hans Neergaard.	

Bønderkarle og Piger, Matroser og Skibsdrenge, Markedsgæster o. s. v.

Handlingen foregaar i Normandiet under Ludvig den Fjortende.

1ste Akts 1ste Afdeling: Landevej.

1ste Akts 2den Afdeling: Markedspladsen i Corneville.

2den Akt: Sal paa Slottet Corneville.

3die Akt: Slotshaven.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¹/₂.

(Med Eneret paa Personlisten.)

A. Fønnesbech
AARHUS

Moderne og billige Foraarshatte.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole
for Voksne. Under-
visning kun af ind-
fødte Lærere. Pro-
ve-time i Engelsk, Tysk,
Italiensk, Fransk gratis
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.
Aarhus.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Erbødigt

Anthon Jensen.

Fotograf P. Hadrups Forretning,

Store Torv 9. Telefon 1424.

Publikums Opmærksomhed
henledes paa, at Atelieret er opvarmet.

Handels-Ophævelse.



Kjøletøjer
1¹/₂ Pris.

Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Dante paa Scenen.

Sardous nyeste Drama.

Underverdenens Theater effekter.

Et af de, hvad den sceniske Effekt angaar, mest betagende Stykker, der nogen Sinde er gaaet over en Scene, bliver ifølge Londonerblade Dramaet »Dante«, som Victorien Sardou har skrevet for Sir Henry Irving. Den gamle, drevne Theaterforfatter vil øjensynligt i sit seneste Arbejde prøve at overbyde sig selv, og Iscenesættelsen lover ham al mulig Støtte.

Navnlig synes Scenerne i »Inferno« at have alle Betingelser, for at faa Tilskuerne til at leve Helvedsrædslerne med. Om denne Afdeling meddeler et engelsk Blad paa Forhaand følgende:

Scenerne i Underverdenen begynder paa CamboSanto i Maaneskin. Overaltses Grave, deriblandt Beatrices overvokset med Roser og Liljer. Omkring Kirkegaarden strækker sig en Lund af Cypresser. Beatrice viser sig for Dante, senere Vergil; pludselig viger Cypresserne tilbage, og tilvenstre aabner sig i et flammende rødt Skær Indgangen til Helvede. Ordene »Lasciate ogni speranza voi ch'entrate« lyser som Fosfor over Porten, fra hvilken blodig-røde Dampe vælter ud, og inde fra Helvede hører man de fordømtes Hulken, Jamren og Banden.

Dante og hans Fører skrider gennem Porten, medens de røde Dampe bliver gennemsigtige graa. Over hele Scenen lægger sig en let Taage, naar den har hævet sig, befinder Dante og Vergil sig staaende indenfor Helvedesporten. Lænende sig ud over en Klippeskraaning ser de nedenfor Styx' Vande, Karons Baad bevæger sig langsomt hen ad Floden, og Mænd og Kvinder — virkelige Skuespillere — dukker med deres halvnøgne Legemer op af Vandet, klamrer sig til Baaden og forsøger at komme op i den. Men Karon, den gamle Færgemand, støder dem bort med Aaren. Denne Scene er en Gengivelse af Delacroix' berømte Mesterværk i Louvre.

Dante og Vergil stiger ind i Baaden, som besværligt baner sig Vej mellem de kæmpende Legemer. Røg, Ild og Svovlluer bryder frem, og den store Klippe lukker nogle Sekunder for Scenen.

Naar Klippen er forsvunden, befinder man sig paa Kirkegaarden i Underverdenen. Ud af Gravene staar Flam-

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Den til „Corneilles Klokke“ hørende Musik af Robert Planquette.

Billetpriser til Aftenforestillingerne:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.		Pris.	Pris.		Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

mer, og Tordenen ruller. »Er det Ætna, som sukker under disse Afgrunde«, spørger Dante. Da aabner et Par af Gravene sig. I Originalen er det Paverne Bonifacius VIII. og Clemens, som stiger frem af Gravene, men for at skaane de engelske Katholikers Følelser bliver det paa Scenen Boccaccio og andre Digtere, som dels samtaler indbyrdes, dels med Dante. Nu lofter sig fra Helvedes Dybder en Ildregn, som i Strømme rinder ned over Scenen og lidt efter lidt forvandles først til Blod, senere til et blegt Grønt. Vergil og Dante vandrer videre, og for Tilskuernes Øjne omskabes Varmer til Kulde, og man ser for sig en blaa Isgrotte, med uudgrundelige Afgrunde, solvglinsende Stalakiter og Snevægge, der funkler i Tusinder af Krystaller.

Alt er Stilhed, Dødens dybe, forfærdelige Stilhed. Men frem af Stilheden dukker nu Aandernes lange Tog. Kain, den første Morder, Judas med Strikken om Halsen, tællende de tredive Sølvpenge, og mange andre. Dante kommer gaaende. Han udstøder et Raab af Rædsel, da han i Sneen træder paa et levende Hoved. »Se, hvor Du gaar og tag Dig i Agt, at ikke dine Saaler træder paa dine arme Brødres Hoveder!« Vergil og Dante klatrer op ad Klippebroen, som skal føre dem tilbage til Jorden. Højt oppe ser man Solens Skær som en lysende Morgenrøde. Skæret bliver stærkere, og idet Klipper og Afgrunde forsvinder, staar Digteren atter paa Jorden midt i den frodigste og dejligste Natur, beskinnet af Solens Straaler.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Søndag Efterm. Kl. 4: Folkeforestilling til nedsat og halv Pris: »Moderate Løjer«, Lystspil i 5 Akter af Otto Benzon.

Aften Kl. 8: »Corneilles Klokke«.

Mandag: »Corneilles Klokke«.

Tirsdag: »Corneilles Klokke«.

Onsdag: »Corneilles Klokke«.

Torsdag Kl. 7: »Corneilles Klokke«.

Fredag: »Corneilles Klokke«.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Inspektør Wantzin ved Aarhus Theater har paa Grund af Sygdom foreløbig taget Ophold i København for at lade sig behandle af en derværende Specialist. Inspektørposten varetages derfor i denne Tid af Hr. Philip Beck og Underregissørposten af Hr. Otto Conradsen.

Billetpriser til Folkeforestillingerne

(Søndag Eftermiddag):

1. Parket	1,75	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.	1,50	2. do. 1. Række, overalt	0,75
Parterre, 4 første Rækker	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet)	20,00	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.	3,00	øvrige Rækker	0,25
1. Balkon, 1. Række, overalt	1,75	Amphitheater, 1. og 2. Række	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker	0,25

Theatertogene.

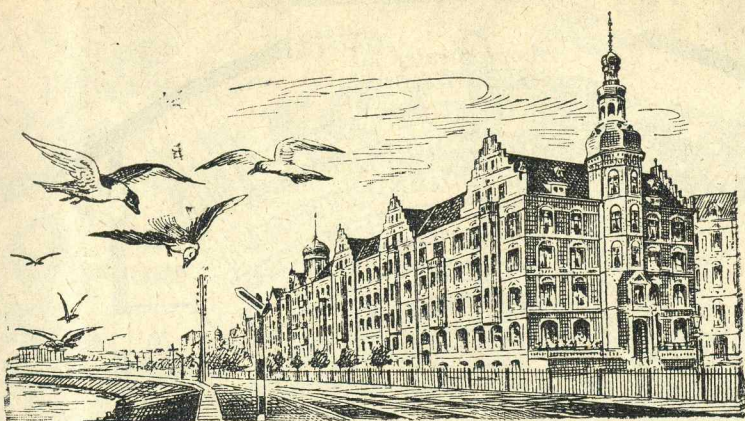
Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar indtil Udgangen af denne Maaned fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Centralagenturet
 for
Bygningsartikler
 ved **Hother A. Paludan**,
Frederiksgade Nr. 68 (Telefon 1347),
 paatager sig al indvendig Udsmyk-
 ning af Lejligheder.
 Største Udvalg af Dekora-
 tions-Materialer i Danmark.



„Mejlborg“,
 fineste
 Restaurant,
Souper
 efter Theatret
 (3 Retter à Kr. 1.50.)
 Vine
 fra 1ste Klasses Huse.
 Anerkendt
 Køkken.

**Hamlet-
Cycler,**
 ualmindelig letløbende
 og solidt forarbejdede.
 Indreg. Varemærke.
Hovedudsalg: Frederiksallé 94.
 Eget 1ste Kl. Reparations-
 værksted.
 Telefon 1024. **O. Chr. Olesen.**

Sange i „Corneville's Klokker”.

Om Corneville's Klokker.

Synges af Frk. Nichum.

Alt i mange Aar var Slottet uden Herre,
 hele Dagen stod det øde og forladt.
 Det var tungt at sé, men hvad der dog var
 værre,
 var: at det var fuld af Spøgeri hver Nat.
 I den høje Hal sig Ridderskaren flokker,
 og ved Vindvet hist man sér Drabanten staa
 for at give Tegn med Corneville's Klokker,
 naar han sér den Herre, som vi venter paa.
 Ding dang, ding dang, ding dang o. s. v.
 Maatte vi blot høre Klokkerne engang
 Der blev Sang og Klang
 naar de lød engang.

Alt i mange Aar vi hørte dem ej runge,
 uden Klokkeklang sig lukked mangel Grav.
 Var her Brudfærd ved Alteret, de Unge
 uden Klokkeklang hinanden Haanden gav.
 Ingen Højtidsfryd og ingen festlig Gammen
 trives i vor By, og med uroligt Sind
 venter vi den Stund, da for os allesammen
 Corneville's Klokker ringer Glæden ind.
 Ding dang, ding dang o. s. v.

Fogdens Sang.

Synges af Hr. Cohn.

(Teksten fra Fransk ved Hr. Skuespiller Conradsen;
ikke for foredraget af de tidligere Fremstillere
af Fogdens Rolle.)

Jeg har jo altid sværmet for de søde,
 smaa bitte Pus, men særlig dog for én, —
 aa ja saamænd!
 jeg sad med hende, um! i Tanker bløde —
 med min Germaine, tænk da, hvilken Mén,
 — aa ja saamænd!
 min Herlighed,
 min Værdighed,
 min skønne Hovedpryd den gik fløjten,
 Parykken, ak,
 man fra mig trak,
 min Elskte lo — o! —
 hun lo for to — aa ja saamænd!
 Det usle Frø,
 Jean Grenicheux,
 tag Dig iagt, det gaar Dig ilde;
 thi vogt Dig nu
 for Fogden —
 for Fogden af Corneville.

Det var en slem, en nydelig Skandale,
 da min Paryk saa pludselig blev væk, —
 aa ja saamænd!
 min Hyrdetime fik en sløj Finale,
 og hendes Elskov fik med ét sit Knæk, —
 aa ja saamænd!

min skønne Pryd,
 hver Kvindes Fryd,
 i rige Lokker svigtende min Isse.
 Foruden Haar
 en Mand jo staa
 for hver en Glut
 komplet kaput — aa ja saamænd!
 men Gudskelov,
 Du har nu Lov
 at glæde Dig, Du søde lille,
 paany saa smuk
 med Hjertekluk
 staa for Fogden —
 staa for Fogden af Corneville.

Om Æblemosten.

(Synges af Frk. Krum.)

Det er ej Druen, jeg vil prise,
 det kan vi gøre næste Gang.
 Æblerne vier jeg min Vise,
 Æblerne har den første Rang!
 Det var kun et Æble, der fristed
 Fader Adam, saa at vi misted
 hele det gamle Paradis,
 Er nogen Tid Bourgognes fine
 røde, duftende Vine
 betalt med slig en Pris
 som hele vor Paradis's Forlis?
 Nej, Hurra for Æblemost,
 Æblemost,
 det er just,
 Normandiets bedste Vin
 og herligste Medicin.

Drik blot et Krus af Æblemosten,
 Den gi'r Dig ingen Perial,
 men om din Hals er nok saa rusten,
 synger Du som en Nattergal.
 Og Du faar en Uro i Kroppen,
 Du skal sé en Trippen og Hoppen,
 Benene kan ej stille staa.
 Tro bare aldrig, at de fine,
 gamle, fornemme Vine,
 kan virke ligesaa.
 Kun Most er en Drik til at danse paa,
 Ja, Hurra for Æblemost —
 o. s. v.