

Nr. 12.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 12te September 1902.

1. Serie.

3. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Ombygnings-Udsalg.

Ram Lals,

fineste aromatisk engelsk The,
faaes i originale Pakker à 3 Kr.
Pd. hos

A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museums-gade 6. —
Telefon 403.

Elegant og stilfuldt
er

**haandbroderede Gardiner
og Portiærer,**

leveres tegnede, paabegyndte og fær-
digsyede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.

Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Fredag den 12te September 1902, Kl. 7¹/₂:

De stille Stuer.

Skuespil i 3 Akter af Sven Lange.

Personerne:

Niels Theysen, Adjunkt Hr. Ludv. Nathansen.

Helga, hans Kone Frk. Gerda Krum.

Anton Christensen, forhenv. Sagfører,

hendes Fader Hr. Alfr. Cohn.

Carøe, Amtsfuldmægtig „ Vilh. Birch.

Josepha, kaldet Vaskebjørnen Fru Valborg Hansen.

En Pige hos Theysen Frk. Alvilda Søiberg.

Handlingen foregaar i en lille By paa samme Dags Formiddag,

Middag og Aften. Vor Tid.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

➡ Musikprogrammet: Se 2den Side. ➡

**Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra Mathias M. Andersen & Co. er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra Mathias M. Andersen &
Co. forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra Mathias M. Andersen
& Co. faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: Cacaopulver, Va-
nille- & Citron-Essens fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigt

Anthøn Jensen.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), **Søndergade 28,**
tidligere Volden 8.

➡ Forretningen er aaben
hver **Søndag** Efterm. Kl. 6—8.

➡ **Søndergade 28.**



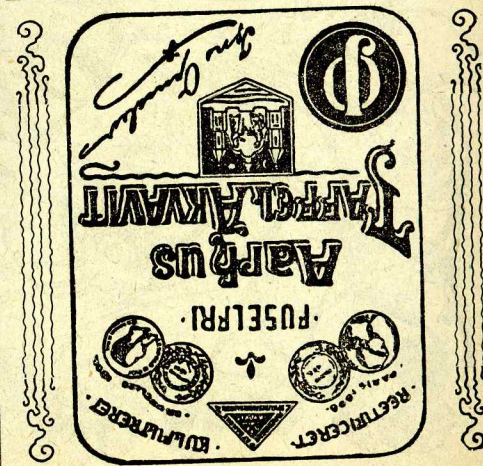
**Aarhus
Kjoletøjs-Lager**

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjoletøjer.
Systue for elegant Kjolesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.

Københavnske Theaterrygter.



28 Søndergade 28.

Udsalg fra Elisabethsminde.
Søndergade 28
Chokolade, Konfekturen, Sukkervarer, Bisquits,
og anbefales dette Udsalg i Publikums velvillige Erindring.
Thorvald Hansens Efftl.
(tidligere Volden 8).

28 Søndergade 28.

Der er vældig Fart i Theaterrygterne
! Aar — skriver en af vore Københavns-

korrespondenter.

Naturligvis beskæftiger man sig med

det Fænomen, at Fru Oda Nielsen

tager sin Afsked med Pension ved det

kgl. Theater, for at vie sine Kræfter

til — sin Mands Theater. Men det er

nu endda ikke det interessanteste!

Man taler i Krogene om et begyndende

Brud mellem Dr. Edv. Brandes og

Lederen af den nye Theatersammen-

smeltning »Dagmar«—»Kasino«, Hr.

Martinus Nielsen. Rygtet har vundet

nogen Udbredelse, og dets Baggrund

har været den, at Dr. Brandes nu »for

Alvor« skulde være udsat til at være

det kgl. Theaters Chef.

Vi har i denne Anledning talt med

Doktoren, der udtalte et afgjort Nej.

»Havde det været for 10 Aar siden!»

tilføjede han.

Dette — med Alderen — er næppe

den egentlige Grund til, at han ikke

vil tage Affære.

Snarere tror vi, at Dr. Brandes saa

langt fra er paa Veje til at komme

paa Kant med den gevaltige Martinus,

at de to tværtimod arbejder sammen

bag Kulisserne i en omfattende Grad

— ikke mindst økonomisk.

Theaterrevolution i Berlin.

En Sensationshistorie fra Kulisse-

verdenen danner for Tiden det staaende

Samtaleemne i Berlin.

Som bekendt, overlod Ejeren af

»Deutsches Theater«, Forfatteren

Adolph Arronge, for nogle Aar siden

Ledelsen af denne Scene til Dr. Otto

Brahm, der sammen med Dr. Paul

Aarhus Theaterblad

— Udgaaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Billetpriserne ere:

Ordinær Forhøjel		Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.	
1ste Parke	2de	1ste Parke	2de
3,00	2,50	3,00	2,50
2,50	2,00	2,50	2,00
2,00	1,50	2,00	1,50
1,50	1,00	1,50	1,00
1,00	0,75	1,00	0,75
0,75	0,50	0,75	0,50
0,50	0,25	0,50	0,25
0,25	0,10	0,25	0,10
0,10	0,05	0,10	0,05
0,05	0,02	0,05	0,02
0,02	0,01	0,02	0,01
0,01	0,00	0,01	0,00

Sohlenter, Wiener Burgtheatrets nu-
værende Direktør, repræsenterede det
unge literære Tyskland i Pressen.
Dr. Otto Brahm havde skaffet sig
en pæn litterær Position ved en Bog
om Schiller, var forøvrigt en glødende
Tilhænger af Georg Brandes og svær-
mede for Theatret og Alt, hvad der
med staa i Forbindelse. Summa
Summarum var Brahm omtrent det
samme som Dr. Poul Levin hos os, en
theoretisk Enthusiast, hvis Mangel paa
Originalitet altid kastede ham i Armene
paa en af de Personligheder, om hvilke
man talte. Men da han i den tone-
angivende Presse slog til Lyd for,
hvad der var moderne, mente Arronge,
at man passende kunde gøre den paa
hin Tid herskende Moderetning den
Indrømmelse at lade Brahm forsøge
paa at finde praktisk Anvendelse for
sine Theorier. Og han tog ham derfor
til Direktør for »Deutsches Theater«.
De tyske Blade beklager ikke, at
Otto Brahm, under hvis Ledelse Thea-
tret i de sidste Aar var gaaet ned ad
Bakke, maa vige Pladsen. De siger,
at dette Theaters Ensiddighed i Tidens
Løb var bleven til en Fabel, og de
fastsaa, at dets betydeligste Kræfter,
deriblandt Josef Kainz og Agnes Sorma,
forlod den synkende Skude, og at disse
Kunstnere senere ikke engang gav
Gæstespil paa deres gamle Scene, men
paa Lessingtheatret. Endelig paaviser
de, at Brahm i den sidste Tid ikke
kunde stille et anstændigt Repertoire
paa Benene.

J. Chr. Jacobsen,
Sagfører, cand jur.
Søndergade 8. Telefon 1449.
Inkassationer, Retsager,
Testamenter, Afgørelser og
hurtigt og energisk.

disse Principers praktiske Resultater, tager han sig denne Trusel let.

Hele Theaterverdenen i Berlin er da ogsaa paa Lindaus Side, og naar denne i Begyndelsen af 1904 rykker ind paa den gamle klassiske Scene, følges han af Berlinernes varme Sympathi.

Aarhus Theaters Repertoire

for den kommende Uge er foreløbig ansat saaledes:

Søndag: »De stille Stuer«, Skuespil i 3 Akter af Sven Lange;

Mandag: »Frøken Nitouche«, Operette i 3 Akter (3die Akt i 2 Afdelinger) af Henri Meilhac og Albert Millaud, ved Erik Bøgh. Musiken af Hervé (Børn halv Pris);

Tirsdag: »De stille Stuer«, Skuespil i 3 Akter af Sven Lange;

Onsdag: »De stille Stuer«, Skuespil i 3 Akter af Sven Lange;

Torsdag: »Frøken Nitouche«, Operette i 3 Akter (3die Akt i 2 Afdelinger) af Henri Meilhac og Albert Millaud, ved Erik Bøgh. Musiken af Hervé (Børn halv Pris);

Fredag: »De stille Stuer«, Skuespil i 3 Akter af Sven Lange;

Lørdag: Ingen Forestilling.

Moderne Theaterforhold.

Baade i Udlandet og her hjemme har vægtige Røster hævet sig for den Anskuelse, at Skuespillets store Tid var uigenkaldelig forbi. Sé paa vore Dages Theaterpublikum. Hvor mange af de Tusinder, der Aften efter Aften fylder de københavnske Theatre, kommer der for andet end for at slaa en Aften ihjel. Hvem nærer dybere Interesse for den dramatiske Kunst, eller har finere Indsigt i den.

Og selve Skuespildigtningen gaar det ned ad Bakke med. Selv fremragende literære Aander søger mere og mere til Romanen og den lyriske Digtning som de Former der rigest og finest kan gengive Menneskers Tanker og Følelser. Skuespillets snævre regelrette Rammer tillader ikke den brede alsidige Menneskefremstilling, som Romanen giver Rum for, eller den intensive Fordybning i det enkelte Stemningsmoment, som er Lyrikens Væsen. Og med Nutidens broget forvirrede Levemaade og særegne Udfoldelse af Karakterernes individuelle Træk lader Skuespillets Fordring paa enkle, klare rolige Linier og fast Grundplan sig ikke forbinde.

Dertil kommer Litteraturens Mangfoldiggørelse ved Folkeudgaver, Subskriptioner og gennem Bladene, hvilket berøver Theatret den umiddelbare folkeopdragende Indflydelse, det havde for tyve, tredive Aar siden.

Paa den anden Side gøres der fra Skuespilkunstelskernes Side alt for at hævede Dramaets særegne Betydning som Kulturfaktor.

Dels gøres der talrige Forsøg paa at forfine den dramatiske Kunst, uddybe og inderliggøre dens Menneskefremstilling. Og Skuespildigterne søger at presse deres sarteste Stemninger og dybsindigste Tanker ned i det



Frk. Gerda Krum.



Hr. Ludv. Nathansen.



Fru Valborg Hansen.



Hr. Vilhelm Birck.

theatermæssige Skelet, hvorved altid Skelettets Fasthed og Klarhed maa lide.

Dels gøres der store Anstrengelser for at opdrage Publikums Interesse og Smag ved at skabe illustrerede Tidskrifter, hvor de kyndigste af de kyndige søger at meddele en Brøkdal af deres Indsigt til det store Folk. Her hjemme har vi jo saaledes i Fjor faaet os et Theatertidsskrift.

Endelig anstrenger man sig for ved rigere og nøjagtigere ydre Udstyr at støtte Spillet og fængsle Interessen.

Blandt de nye Foretagender, Theatervenner har sat i Gang, fortjener et tysk Theaterraarsskrift »Deutsche Thalia« særlig at nævnes. Det udgives i Wien og indeholder Afhandlinger om hvert enkelt Kulturlands Theaterforhold i den forløbne Sæson, skreven af indenlandske Kritikere. For Danmarks Vedkommende har saaledes i denne første Aargang Dr. phil. Vilhelm Andersen Ordet.

Det har sin Interesse at sé, hvorledes det indbyrdes Forhold er mellem de store Kulturlandes Skuespilkunst.

Englands Theaterforhold skildres af den berømte Kritiker William Archer, der sér meget sort paa Tingene. England har efter hans Mening siden Shakespeares Tid intet som helst fremragende præsteret i Skuespilkunst. De moderne engelske Skuespillere er Rutinespillere, der indstuderer deres Roller som Virtuosnumre, og derpaa lirer dem af saa mange Hundrede Gange, det skal være. Nye Opgaver søger de ikke og de tvinger Forfatterne til at skrive Rollerne under Hensyn til Skuespillernes særegne Evner.

Frankrigs Theater skildres af Litteraturkritikeren Emile Faguet. Han sér en hel Del lysere paa Tingene. Ganske vist præsteres der intet overraskende nyt i fransk dramatisk Kunst. Men de gode, gamle Traditioner holdes i Ære, og der er ogsaa villig Opmærksomhed for, hvad nyt, der fremkommer i Udlandet.

Det tyske Theater skildres — og med Rette — med straalende Farver. Der henvises til, at naar undtages Ibsens Indflydelse, skyldes alle nye Impulser i det moderne Drama tyske Dramatikere, Navne som Auzengruber, Hauptmann og Sudermann.

Vore beskedne Forhold skildres fint og indtrængende af Dr. Vilh. Andersen, der navnlig fremhæver Fru Betty Nansens sjælfulde Kunst og Fruerne Hennings og Blochs fuldendte Teknik.

Skuespiller og Kritiker. En Skuespiller, som fandt sig fornærmet over en Anmeldelse, skrev Ordet »Dumrian« paa en Lap Papir og anbragte den paa Kritikerens Dør.

Den næste Dag kom Kritikerens hjem til den forbavsede Skuespiller og sagde:

»De har i Gaar under min Fraværelse været hjemme hos mig og afgivet Deres Visitkort; jeg ansaa det derfor for rigtigst at aflægge Dem en Genvisit.«