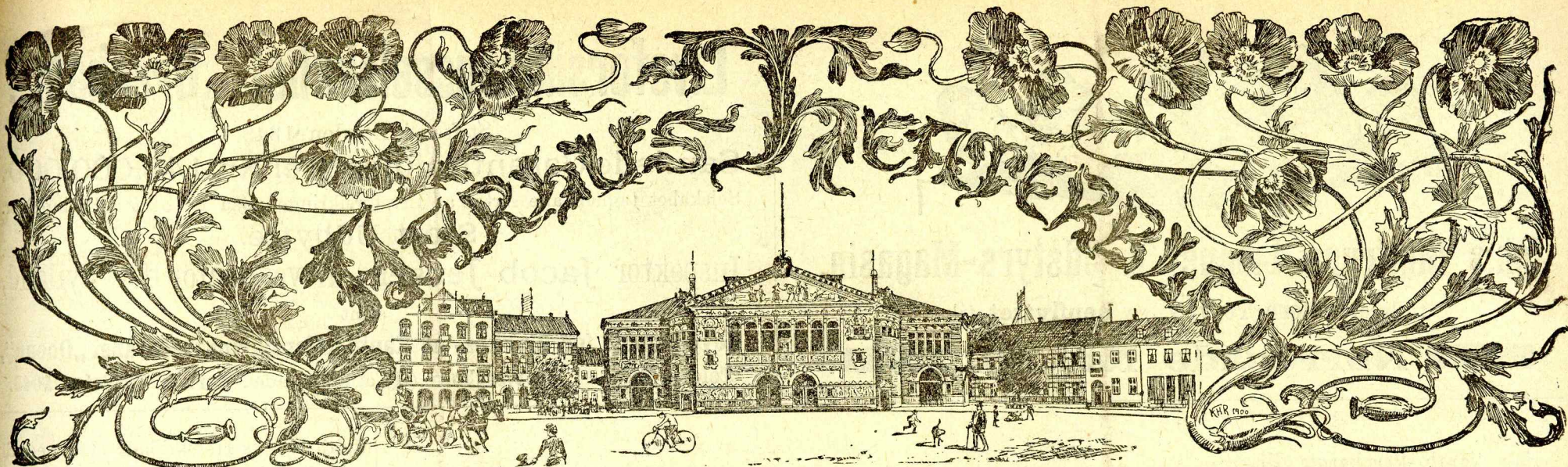


8,35
8,48
8,54
9,06
9,18
9,31
9,37
9,49
9,55

6,55
9,15
9,27
9,35
9,42
9,49
9,00
x
10
35
x
47
58
05
12
19
30
55



Nr. 36.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 10de Oktober 1902.

2. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Nye Høstsild,
„ Matjessild,
„ Bilhdals Klipfisk
faaes hos
A. Thykjær.

Aarhus Theaters Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), **Søndergade 28**,
tidligere Volden 8.

Forretningen er aaben
hver **Søndag** Efterm. Kl. 6—8.

Søndergade 28.

Elegant og stilfuldt
er
**haandbroderede Gardiner
og Portiærer,**

leveres tegnede, paabegyndte og fær-
digsyede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Fredag den 10de Oktober 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Soldaterløjer.

Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup.

Personerne:

Lange, Gaardejer i Fyen	Hr. Hans Neergaard.
Emilie, hans Datter	Frk. Martha Hegner (Debut).
Barding, Prokurator	Hr. Carl Andreasen.
Magister Glob, hans Søstersøn, Historiker	„ Charles Schwanenflügel.
Løjtnant Vilmer	„ Ludv. Nathansen.
Landskabsmaler Anker, menig Soldat	„ Alfr. Cohn.
Mads, Karl hos Lange	„ Anker Kreutz.
Handlingen foregaar paa Langes Gaard under Krigen.	

En Bryllupsaften.

Lystspil i 1 Akt af Peter Nansen.

Personerne:

Johan, } Brudeparret	{ Hr. Ludv. Nathansen.
Klara, }	{ Frk. Gerda Krum.
Marie, i Tjeneste hos Brudeparret	Fru Nicoline Wantzin.

- | | |
|---|--------------------|
| 1. Mozart: Pagens Sang af »Figaros Bryllup.« | { Synges af Frøken |
| 2. Lange-Müller: »Silde ved Nat hin Kvæld«. | { Augusta Nichum. |
| 1. Dannstrøm: »Långt i fjerran hørs eko svara«. | { Synges af Frøken |
| 2. Backer-Grøndahl: »Mot kvæld«. | { Anna Meyer. |

Røverne.

(1ste Akt.)

Operette af Meilhac og Halévy. Musiken af Offenbach.

Personerne:

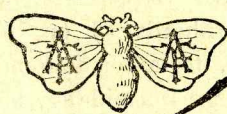
Hertugen af Mantua	Hr. Anker Kreutz.
Falsacappa, Røverkaptajn	Hr. Ludv. Nathansen.
Fiorella, hans Datter	Frk. Gerda Krum.
Pietro, hans Næstkommanderende	Hr. Alfr. Cohn.
Fragoletto, en ung Bonde	Frk. Augusta Nichum. (Debut.)
Anføreren for Karabiniererne	Hr. Hans Neergaard.
Carmagnola, } Røvere	{ Hr. Chr. Schenstrøm.
Barbavanno, }	{ „ Thorkild Roose.
Domino, }	{ „ Vilh. Thomsen.
Zerlina, } Bønderpiger	{ Frk. Anna Meyer.
Fiametta, }	{ „ Martha Hegner.
Bianca, }	{ „ Maggie Zinn.
Cisinella, }	{ Fru Antoinette Larsen.
En Kurér	Hr. Ch. Christensen.
En Hornblæser	Chr. Greffel.
Karabinierere, Røvere.	

Handlingen foregaar inde i Bjergene.

Det længste Ophold bliver efter „En Bryllupsaften“.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{3}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.



A. Fønnesbeck
AARHUS

Ombygnings-Udsalg.

The fra **Mathias M. Andersen & Co.** er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjest
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra **Mathias M. Andersen & Co.** forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra **Mathias M. Andersen & Co.** faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Vanille- & Citron-Essens** fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.

A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigt

Anthøn Jensen.

Det mest taknemmelige til Under-
holdning er en

Edison Fonograf

Faaes hos

E. Sperling & Co.,
Skolegade 7.

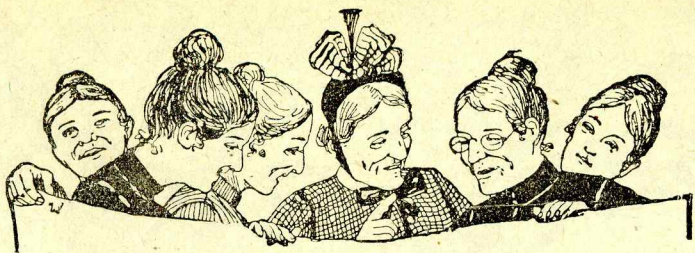


Aarhus
Kjoletøjs-Lager

ved **Rudolf Helms,**

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjoletøjer.
Systue for elegant Kjolesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Joh.s Moltrups Lampe- & Udstyrs-Magasin,

tidligere Store Torv 9, er henflyttet til

Nørregade Nr. 30.

Fra Sarah Bernhardts Hjem.

En bekendt Mand, som hyppigt har gjort lange Ophold i Paris, og som under et af disse har været Gæst hos Madame Sarah Bernhardt til en lille Frokost en familie, fortæller følgende om den mindeværdige Formiddag, han har tilbragt i den verdensberømte Tragediennes Hjem.

»Hver Gang, det Besøg rinder mig i Tankerne, kommer jeg til at tænke paa noget Gult. Hos Sarah var — i alt Fald den Gang — Alting gult. Hele hendes Kunstnerhjem paa Boulevard Percire var afstemt i denne Farve. Den virkede ligesom en Musik, man hører med Øjnene, en gul Symfoni i Moll.

Det gule var i den Grad fremherskende, at Højdepunktet af Farvevariation laa i et Hjørne af hendes Sofa i Form af en ensom rødlig-gul Pude, — De har nok hørt om den uhyre Sofa, som staar ved den monumentale Kamin i den til Atelier-Salon omdannede Glasgaard.

Men selv denne kraftige Farve mildnedes af det gule Stof, der var udspændt over hele Rummet under Glastaget, og det opløste sig i den gule Grundtone, der hersker i Hallen, hvis Enkeltheder man ligesom maatte vænne sig til at skælné fra hverandre.

De gennemløb fra den i Crème blegnende Therose, over alle Smør-, Svovl-, Citron-, Lovetand- og andre Nuancer indtil den trestrøgne Misundelses skærende Diskant, en lang Skala, der viste, hvor rig denne Farve, der af Malere med Urette stemples som fattig, i Virkeligheden er. Jeg vilde ikke have troet det muligt, at Gult kunde stemmes i saa mange Tonarter, som det var sket her — og det uden Fare for at blive kedsommelig.

Denne gule Symfoni stod jeg og lyttede til, betagen og beundrende,

Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 143,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran »Soldaterløjer«:

1. Schubert: Militærmarsch.

Foran »En Bryllupsaften«:

2. Rich. Wagner: Indledning til 3die Akt og Brudekor af »Lohengrin«.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

indtil Husets Herskerinde steg ned til mig fra sine øvre Gemakker. Sandsynligvis var disse ligesaa gule, — jeg har ikke sét dem. Men i hvert Fald var hun gul, med sit gylden blonde Haar og i den langsløbende Morgenkjole, der ogsaa spillede i det gule.

Jeg fulgte hende ind i Spisestuen, der laa ved Siden af, og hvis Lys af de brogede Vinduesruder og Forhæng dæmpedes ned til en gullig Dæmring, — og hen til Bordet, paa hvilket gule Blomster smykkede Glas og Vaser.

Ogsaa Stolenes Læderbetræk havde gule Sømme, — med Undtagelse af den Lænestol, i hvilken Sarah selv tog Plads, og som dannede en mørk Baggrund for hendes gule Silhouet.

Det var et mærkeligt Møbel, denne Stol, — rummelig som en Trone, i gothisk Stil, med en mægtig, høj Ryg, hvis Bagside vendte imod Vinduet, saa at Sarah sad i dens Skygge, og ligesom en lysende Taage, et stærkt fortyndet Rembrandtsk clair-obscur, bølgede om hendes Ansigt, fra hvis endnu vidunderlig skønne Linier det fuldstændig udslettede Aarenes Spor.

Selv om hun ikke havde sat andet end denne Armstol og sig selv i Scene, maatte man dog kunne begribe, hvilken Herskerinde hun var paa Theatret. Og da hun tillige var en myndig Herskerinde i sit Hus, ydede denne Stol — i hvilken man paa Forhaand kun havde tænkt sig en eller anden 5 Akts Fortidsolding siddende, — hende en dobbelt Tjeneste, idet den forlenede hende med en feudal-patriarkalsk, stammemoderlig Værdighed, som hun ved Maaltiderne udøvede med kongelig Selvbevidsthed.

Det var nemlig kun ved Maaltiderne, hun havde Stunder til at ofre sig for sin Familie, der boede et andet Sted i Byen, men regelmæssig indfandt sig for at spise sammen med hende.

Selskabet var ikke stort, — heller ikke den Dag. Hendes Søn Maurice Bernhardt (der senere, for et Par Aar

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Skanderborg Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat: 16de Oktober,

6te November,
20de November,
4de December og
8de December.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Odder Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften:

6te November,
20de November,
4de December og
18de December.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

siden, debuterede som dramatisk Forfatter paa Porte St. Martin-Theatret i Paris med »Nini, Forbryder-Dronningen«, Maurices Hustru og lille Datter samt en gammel Tante, der fungerer som Husbestyrerinde; det var det Hele.

Hovedrollen spillede naturligvis Barnebarnet, en sød, lille Pige, der sad lige ved Siden af Bedstemoderen.

Bedstemoderen! hvor mærkeligt klinger det ikke, at denne Kvinde, som — — —.

Og hvor Hjemmelsmand gled over til at tale om Sarahs Kunst, om hendes Person, som den tager sig ud paa Scenen, og andet af lignende Art, som der vil blive Lejlighed for Københavnerne til at sé med egne Øjne i disse Aftener, og som der altsaa ikke er Grund til at dvæle ved i denne Sammenhæng.

Men om selve Frokosten og Samtalens Karakter, om Retternes og Vinens Finesser og deslige, der kunde have interesseret, fik vi ingen Besked.

Thi Manden var af poetisk Natur, der ikke lagde Vægt paa Mad og Drikke og Bordkonversation, naar han kunde drukne sig i et Par udtrykfulde Øjne og mætte sin Skønhedstrang ved en harmonisk Bevægelse og en bedaarende Stemmeklang.

Og det har han aabenbart haft rig Lejlighed til hin Dag, da han besøgte den store, den »guddommelige« Sarah.

Aarhus Theaters Repertoire

for Ugen er foreløbig ansat saaledes:

Søndag: »Haabet«;

Mandag: »Haabet«;

Tirsdag: »Soldaterløjer«, »En Bryllups-aften«, Sange synges af Frk. Augusta Nichum og Frk. Anna Meyer, og »Røverne« 1. Akt;

Onsdag: »Soldaterløjer«, »En Bryllups-aften«, Sange synges af Frk. Augusta Nichum og Frk. Anna Meyer, og »Røverne« 1. Akt;

Torsdag Kl. 7: »Haabet«;

Fredag: for første Gang »Orfeus i Underverdenen« burlesk Operette i 4 Akter;

Lørdag: Ingen Forestilling.

Hvorfor Poul Friis giver 3 Forestillinger paa Svendborg Theater midt i November vil ifl. »Svendborg Av.« kunne ses af følgende Brev in extenso til Værten.

Nykøbing, September 1902.

Der er nu det at bemærke med Hensyn til Biksemd, — at det kan tillaves paa forskellige Maader! — Nogle bruger at hakke Kødet ganske fint, iblandet med større Stykker Kartoffler, andre bruger at hakke Kartofflerne ganske fint, iblandet med større Stykker Kød. Ovre i Herning, hvor jeg ogsaa en Gang spiste noget de kaldte Biksemd, havde de ladet Benene gaa med i Panden, — om det var Kokkepogens eller Koens Ben, véd jeg ikke, men det var i alt Fald, som om jeg sad og delikaterede mig med en Række finthuggede Skærver.

— Saa er det endvidere det med Torsk. — Der er jo baade Havtorsk, Fjordtorsk, Bælttorsk, og Klaptorsk. (Den sidste paastaas at være den hyppigst forekommende.) Der kan være



Frk. Martha Hegner.



Frk. Gerda Krum.



Frk. Augusta Nichum.



Hr. Ludv. Nathansen.

stor Forskel paa disse Dyr, og navnlig stor Forskel paa Maaden, hvorpaa de tillaves og serveres, — jeg for min Part holder nu mest af den mellemstore 3 à 4 Pd.s-Torsk, serveret med Smør og Sennop, hvert for sig, — runde smaa Kartoffler (Æggeblommer), og en mild, ikke for svær, Chateauvin af Aargang 83 eller 84, passende tempereret.

Og sér Du saa, kære Erik A. — I Henhold til — at den bedste Biksemd i hele Danmark laves af Fru Eva Petersen i Svendborg Borgerforening, og med den Kendsgerning for Øje, at Torsk overhovedet ikke kan faas bedre i det ganske Land, end den man faar serveret hos samme elskelige Kvinde, saa vil Du have at notere mig for 3 Forestillinger paa Svendborg Haupt- und Stadttheater i Ugen fra 9. til 17. November d. A., Dagene inklusive. Hvor efter Du Dig haver at rettel!

Med Hilsen til det hele.

Din heng.

Povl.

Sarah Bernhardt og den tyske Gesandt. Første Gang var Sarah Bernhardt i København 1880. »Nationaltidende« minder om en Hændelse fra dette Besøg.

Der holdtes en fin Fest for den berømte Gæst paa »Hotel d'Angleterre«. Skuespiller- og Journalistforeningen havde arrangeret den, og Kammerherre Fallesen samt Redaktør Vilhelm Topsøe stod i Spidsen, men ogsaa fra andre Kredse havde nogle faaet Adgang, deriblandt den daværende prøjsiske Afsending, Baron Magnus.

Det blev en skæbnesvanger Aften for ham, der først i sin Begejstring udbragte en Skaal for La belle France (det skønne Frankrig). Det var jo knap ti Aar efter Sedan og Frankrigs Tab af Elsas-Lothringen.

Sarah var Fædrelandsven trods nogen, og hun forbitredes kendelig over Tyskerens Tale. Hendes Øjne skød Lyn, men hun lod dog hans Glas røre sit. Kort efter rejste hun sig imidlertid, og flere stimlede sammen om hende. Baron Magnus stod endnu tæt bag hende, da hun sagde, at hun vilde drikke for Danmark og Danmarks kongelige Familie, men tillige for La France — la France entière (Frankrig — hele Frankrig)! Og hun tilføjede i samme Nu med et frygteligt Smil, idet hun vendte sig om til den tyske Minister: La France entière! N'est ce pas, Mr. le baron? (Hele Frankrig, ikke sandt, Hr. Baron?)

Charlotte Wiehes Næse.

Charlotte Wiehe er bleven interviewet af en Medarbejder ved »Neue Freie Presse« i Wien.

Fruen fulgte hans Øjne, medens han betragtede hende: Saa sagde hun skælmisk:

»De synes nok ikke rigtig om min Næse. Ja, det behøver De ikke at genere Dem for, den har forvoldt mig de største Fortrædeligheder paa min sceniske Løbebane. Lige fra Barnsben har den været mig i Vejen.

Da jeg var seks Aar gammel, kom