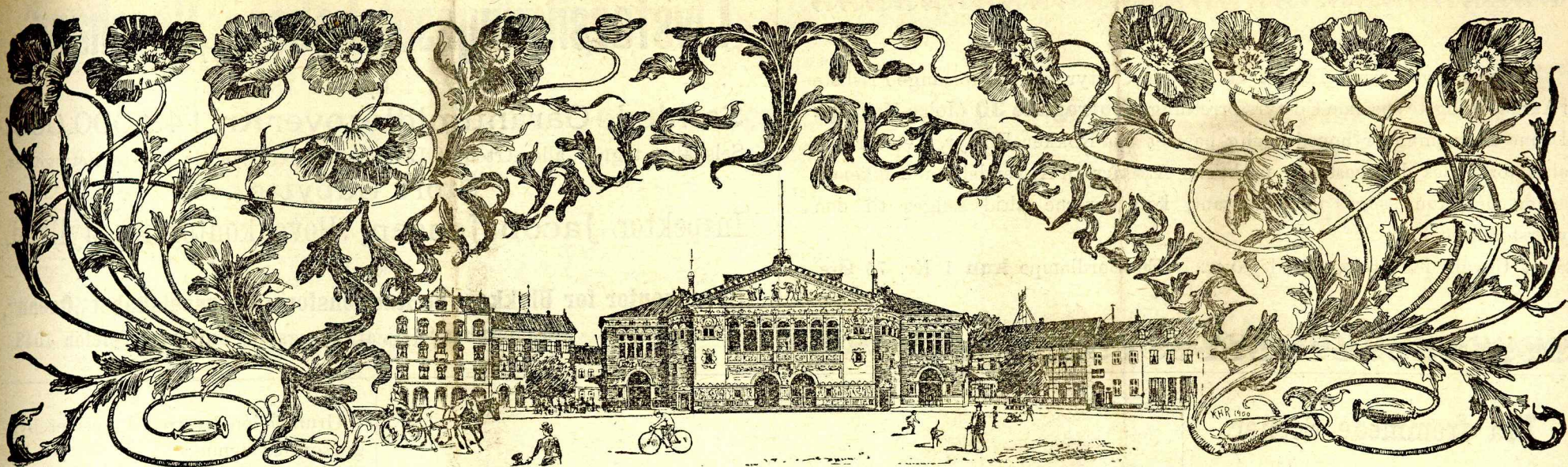




Nr. 98.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 12te December 1902.

4. Serie.

3. Aarg.



A. Fornesbeck
AARHUS
Dame- og Børnehatte.

Conserves.

Druer.

Confecturer.

Absolut største Udvalg hos

A. Thykjær.

Aarhus Theaters Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Telefon 305.

Forsøg at lade Dem
fotografere hos
Fotograf Albert Johannsen,
St. Clemensborg.

Telefon 305.

Elegant og stilfuldt
er

haandbroderede Gardiner
og Portiører,

leveres tegnede, paabegyndte og fær-
digsyede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Fredag den 12te December 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

En Fallit.

Skuespil i 4 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson (2den Akt er delt i
2 Afdelinger).

Personerne:

Tjælde, Grosserer	Hr. Philip Bech.
Fru Tjælde	Fru Andrea Lamberth.
Valborg, } deres Døttre	Frk. Jesta Berg.
Signe, }	„ Martha Hegner.
Løjtnant Hamar, Signes Forlovede	Hr. Vald. Feddersen.
Sannes, Tjældes Fuldmægtig	„ Thorkild Roose.
Jacobsen, Bryggermester hos Tjælde	„ Hans Neergaard.
Advokat Berent	„ Alb. Price.
En Administrator	„ Carl Andreasen.

Sognepræsten,	Hr. Charles Schwanenflügel.
Overtoldbetjent Pram,	„ Alfred Cohn.
Konsulerne Lind,	„ Ludv. Nathansen.
Finne,	„ Chr. Schenstrøm.
Ring,	„ Sigurd Wantzin.
Grossererne Holm,	„ Otto Conradsen.
Knutzon,	„ Vilh. Thomsen.
Knutsen,	„ Ludv. Wantzin.
Falbe,	„ Anker Kreutz.

Gæster

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra **Mathias M. Andersen & Co.** er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra **Mathias M. Andersen & Co.** forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra **Mathias M. Andersen & Co.** faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Vanille- & Citron-Essens** fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Erbødigt

Anthøn Jensen.

Den nye Guldsmed-Forretning

— St. Torv 9 —

anbefales.

Størst og billigst i Jylland.

Vilh. Langebek. Telefon 1436.

Kjoletøjs

Lageret

paa 1ste Sal



bringes i velvillig Erindring. Ingen
Steder saa stort Udvalg. Ingen Steder
saa billige Priser. Systue for Kjoler.

Rudolf Helms.

Store Torv 3.



Før De gør Deres Indkøb af Køkken-Udstyr bør De forlange Prisliste i Aarhus billigste speciale Udstyrsforretning, **Nørregade 30** (Joh.s Moltrup). Denne Forretning er hovedsagelig baseret paa Køkken-Udstyr, hvorfor der altid forefindes de nyeste og praktiske Artikler til Anvendelse i Køkkenet, og da der kun sælges mod Kontant, kan Varerne altid sælges til den yderst billige Pris.

Stort Udvalg i Fest- og Brudegaver. En Bordlampe **kun** 1 Kr. 75 Øre.



Fra fremmede Scener.

I det berlinske »Intimes Theater« opførtes forleden en ny Farce, der har en ganske løjerlig Historie.

For adskillige Aar siden opførtes paa en Berlinerscene en Farce af Josef Jarno og Hans Fischer. Den hed »En Ravnefader« og gjorde stormende Lykke. Nu hændte der noget, som allerede er en ret uhørt Ting: Pariserne, som ellers har et saa godt Navn som selvstændige Opfindere af gode Farcesujetter, fik opsporet »En Ravnefader« og to behændige parisiske Dramatisører, Grenet-Dancourt og Vaucaire, gav Stykket en Gang fransk Lak — og tog vældigt med Kegler paa det. Titlen blev i den franske Udgave til »Den uægte Søn«. Men nu kommer det løjerligste ved hele Affæren: Stykkets tyske Fædre, Josef Jarno og Hans Fischer, fristedes af det dem ubekendte franske Stykkes Sukces til at indfor-skrive det og — give sig til at bear-bejde det for tysk Scene! Da de kom i Lag med Arbejdet, forekom det dem nok, at Ideen ikke var dem helt ube-kendt, men de oversatte trøstigt videre. Først da de naaede til sidste Akt, saa de pludselig hele Svikmøllen lyslevende for sig! De kunde imidlertid ikke nægte, at den franske Frisure klædte deres Muse — og de gik med til det uskyldige Bedrageri at forsøge, om deres »Ravnefader« ogsaa vilde gøre sig i fransk Kostume.

Det gjorde han ubetinget. Folk morede sig kosteligt, og kun et Par drevne Kritikere, der havde en lidt bedre Hukommelse end de almindelige The-atergængere, opdagede Forklædningen og fremtvang Demaskeringen — som bare fik Folk til at le endnu mere end i Forvejen. Og d'Herrer Forfat-ter-Bearbejdere lo om Kap med de andre!

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmester William Bähncke udfører:

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. Kjerulff: Norske Sange. | |
| 2. Grieg: Hjemad. | |
| 3. Grieg: Gavotte. | } Lyriske Stykker. |
| 4. Grieg: Tak. | |

Billetpriserne ere:

	Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.		Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.
Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Livsforsikringsselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 143,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringsselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Grundidéen, hvorpaa Farcen er bygget op, er denne:

En levelysten Ægtemand giver sin bedre Halvdel yderst knappe Husholdningspenge og har aldrig Raad til at spendere en ny Hat paa hende. Da hun véd, at Mandens Indtægter slet ikke er saa helt daarlige, beklager hun sig bittert derover og formoder, at han maa have andre Gudinder for hende. For at rense sig for denne — kun altfor berettigede — Anklage rykker den durkdrevne Gentleman omsider ud med en Pseudo-Bekendelse, serveret med Gravrøst og tilpas angerfulde Miner. Han har, tilstaar han, i sin grønne Ungdom — selvfølgelig længe, længe, for han anede hendes, den elskelige Hustrus Tilværelse, — ført et Liv, der ikke just havde den kydske Josefs til Forbillede. Det haandgribelige Resultat af hine Ungdomsforgilder blev — en Søn, et lille »uægte« Kræ, overfor hvem han siden har følt sig stærkt bunden af faderlige Forpligtelser. Her er, forsikrer den forlorne Fader, den hemmelige Bacil, som har skaffet hans Pengekasse en Svindsot paa Halsen. Hustruen bliver dybt rørt over denne uforbeholdne Bekendelse og over den Diskretion, med hvilken han gennem saa mange Aar har paalagt sig tunge Savn, paa Faderskabets Vegne. Ægte- manden inkasserer med ypperlig Forstillelse de ufortjente Lovtaler. Men ak! Nu sker det frygtelige, som han slet ikke har taget med i Beregningen: Hustruens Rørelse slaar over i en ædelmodig Længsel efter at lære den uægte Søn at kende, — hun vil partout have Manden til at adoptere ham og lover højtideligt at omfatte ham med samme moderlige Kærlighed, som om han havde været hendes eget Barn.

Saa begynder den vilde Jagt efter denne imaginære Søn, som Faderen stadig maa spille Hustruen af Hænde hver Gang hun tror at være inde paa det rette Spor.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabant 9—2. Telefon 403.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.
Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.
Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Skanderborg Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat: 18de December.

1ste Januar.
8de Januar.
15de Januar.
22de Januar.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Odder Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften: 18de December.
8de Januar.
15de Januar.
22de Januar.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

ved Chr. W. F. Bestle.

Største Specialforretning.

Elegant Udvalg af:

Etuis med Kamme.
Etuis med Manicure.
Etuis med Børster.
Etuis med Barbérrekvisiter.
Etuis med Parfumer.

Anbefales særlig:

Viol Draaber	1.00
Kløveressens	1.00
Violette Russe	1.50
Violette de Parme	2.25
Vera Violetta	3.25

Mange Nyheder.

Elegant Udvalg af:

Sæbe i Æsker, à 1, 2 og 3 Stk.,
fra 25 Øre til 4.50 Stk.
Smaa Æsker med 1 Glas Parfume og
2 Stk. Sæbe, 25 og 35 Øre pr. Æske.
Etuis med Sæbe og Parfume, billige
og dyrere Mærker.

38 forskellige Sorter Violessens fra 10 Øre til 10.00.

Som man kan tænke sig, aabnes der her vide Baner for den vildeste steeple-chase.

August Strindberg har fuldført et stort, nyt historisk Drama med Titlen: »Gustav den tredje«. Stykket vil samtidig udkomme paa Svensk og Fransk, og den franske Oversætter, Auguste Monnier, der har faaet Forfatterens Manuskript til Laans, efterhaanden som de enkelte Akter blev færdige, har allerede paa det nærmeste fuldført sin Oversættelse.

Det wienske »Raimund-Teater« har fort et nyt treakts Skuespil frem: »Den store Lidenskab«. Som Forfatternavn er paa Plakaten angivet: N. Dolna, men Rygtet vil vide, at dette er et Pseudonym, og at Stykket er skrevet af en Dame af det ungarske high-life.

Stykkets Idé er ikke særlig original. Som en stedlig Anmelder ret træffende bemærker: Alexandre Dumas fils og Guy de Maupassant har her staaet Faddere.

»Den store Lidenskab« findes kun i Titlen, ikke i selve Stykket, — hedder det i en Theaterkorrespondance til »Hamburger Fremdenblatt«.

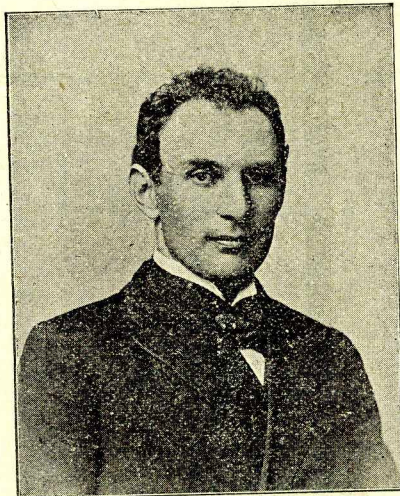
Heltinden er den unge Baronesse Valerie Meyregg. Hun er forlovet med en ung Godsejer, Hans v. Karpath, og nærer virkelig en brændende Kærlighed til ham, — paastaar baade hun og Forfatterinden.

Da sker det, at Hr. v. Karpath maa gaa til Bekendelse overfor hende om, at han har mistet hele sin Formue, som han havde stukket i en stor, paa Aktier etableret Trævarefabrik, der nu er gaaet fallit. Hertil har den elskelige Kvinde intet andet at svare, end at hun under disse Forhold ikke vil »bebyrde« ham med at forsørge hende, — det er derfor bedst, at de »gør det forbi«.

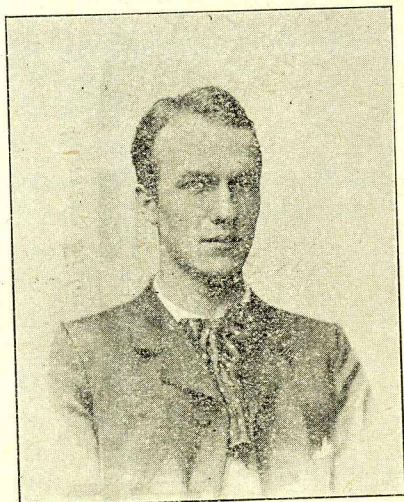
Hans v. Karpath rystes ved denne



Fru Andrea Lamberth.



Hr. Philip Bech.



Hr. Thorkild Roose.



Frk. Jesta Berg.



Frk. Martha Hegner



Hr. Valdemar Feddersen.

Begivenhed ganske i sin Tro paa Kvindekønnet, men han kender heldigvis Luthers berømte 11te Bud: du sollst dich nicht verblüffen lassen! Han slutter sig til en videnskabelig Ekspedition, fra hvilken han to Aar efter vender tilbage med smukke Resultater og kronet med Hæder.

Imidlertid har Valerie giftet sig med en rig Greve, der er Enkemand og har en voksen Datter. I denne Datter forelsker nu v. Karpath sig og anholder om hendes Haand. Men dette Ægteskab vil Stedmoderen for enhver Pris forpurre. Hendes Ægteskab har kun beredt hende Skuffelser, og hun længes nu tilbage mod Ungdommens Elskovslykke. Hun trygler sin fordums Kæreste om at maatte blive hans elskede. Alle hendes Bønner herom er dog forgæves, og da hun ikke formaar at hindre v. Karpaths Ægteskab med Steddatteren, gaar hun frivillig i Døden.

Paa det parisiske Athénée-Theater opførtes forleden en ny 3 Akts Komædie af Pierre Wolff: »Rammen«.

Det er et ægte Pariserstykke: saa godt som ingen Handling, en kun løst skizzeret Karaktertegnning, en ret banal Knudløsning og en hel Bunke psykologiske Betragtninger, hvis fornemste Formaal er at vende op og ned paa hidtil gængse Meninger. Men Dialogen er levende og let, og den bærende Idé ret original.

Denne Idé skizzes i al Korthed saaledes i en Pariserkorrespondance til »Hamb. Fremdenblatt«:

De ser en skønne Dag paa Gaden en henrivende Dame — og bliver helt væk i hende. En anden eller samme Dag hænder det, at De i en Butik bliver stærkt indtagen i en eller anden Nipsgenstand, hvis Salgspris imidlertid overstiger Deres Budgets Evner, hvorfor de med Beklagelse maa opgive sammes Anskaffelse. Saa hænder det et Par Dage efter, at De tilfældigvis



Hjemmelavet Konfekt samt Chokolade fra Elisabethsminde anbefaler Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.), **Søndergade 28**, tidligere Volden 8.

Søndergade 28.



Fiks og flot

Damelinned i stort Udvalg til absolut billige Priser foreligger færdig og syes efter Bestilling i

C. F. E. Badens

Garn- og Trikotageforretning,
Vestergade 10.

Alt Garn og Trikotage til mine bekendte billige Priser.

træffer denne samme Dame i hendes Hjem og Fortryllesener med detsamme løst: De fatter nu ikke længere hvorledes det gik til, at De hin Dag paa Gaden var bleven saa ganske væk i hende, og paa Kaminkappen i samme Dames Salon faar De maaske yderligere — ved et af de smaa mærkelige Sammentræf, som det daglige Liv er rigere paa, end vi i Grunden gør os det klart — Oje paa et Eksempel af den lille Nipsgenstand, som de forleden i Butiken fandt saa henrivende, medens det nu er Dem ganske ufattelig, at den nogensinde har kunnet vække Deres Begær. Hvori ligger det, at De, den samme Person, har kunnet gøre Dem skyldig i to saa diametralt modsatte Vurderinger af det samme Menneske og den samme Genstand? Hr. Pierre Wolff svarer: Det er Rammen, kære! Det er Rammen det er galt med! En Persons eller en Tings Værdi er i højeste Grad afhængig af Omgivelserne.

Paa denne Idé bygges saa følgende »Handling« op:

Maurice de Gransey er en blaseret Levemand, som efter en bevæget Ungdom giver sig hen til den ret solide Beskæftigelse at samle paa kostbare Møbler og værdifulde Nipsgenstande. Han nærer en dyb Foragt for Verden og dens Tant. Men under sit Krydstogt gennem Hovedstadens Butiker støder han alligevel paa »hende«. Lige med det samme er han forelsket op over begge Øren, og hun, Guillemette de Fége, rammes ligeledes paa Stedet af Amors Pil. Men ak, — hun er gift. I Paris betyder denne Hindring dog mindre end de fleste andre Steder. Guillemette besøger Maurice saa ofte, det kan lykkes hende at slippe hjemme fra. Og Maurice er salig: han finder sin nye Kæreste rent ud charmante, — og giver i den Anledning sin hidtidige Elskerinde, Francine Cavel — en melankolsk, trofast Skabning — Rejsepas. Snart kan Maurice og Guillemette ikke nøjes med de sporadiske Møder i førstnævntes Ungkarlebolig, og det lykkes da Guillemette at faa ham indført i sit Hjem. Men Maurice, den aandrige Kunstelsker, befinder sig alt andet end vel i Guillemettes Hjem, der er et Arnested for pjanket Flirt og hjernetomme Sportsinteresser. Og det værste er, at det nu pludseligt gaar op for ham, at Guillemette i Grunden passer stortet ind i det Milieu, hvor hun til Dagligbrug færdes: naar han før værdsatte hende saa uendeligt højere, var det — Refleksen fra Rammen, der hæmmede hans Dømmekraft. Han fatter nu ikke længere hvorledes han nogensinde har kunnet se andet i hende end et ganske banalt Kvindemenneske: Med Kvindens Finsans opdager Guillemette naturligvis snart, hvilket desillusionerende Indtryk, Maurice har faaet af hendes Hjem. Ærgrelsen herover vokser hurtig op til Trods hos hende: hun er paa det rene med, at hun har tabt Spillet, og vil da give det Udseende af, at Indsatsen ingen Værdi har for hende. Hun sætter sig til Flygelet og giver sig til at tralle en gemen Knejspevis. I disse disharmoniske Tonebølger gaar Maurices

Kærlighed til Guillemette uhjælpelig til Bunds.

Her staar vi i Virkeligheden ved Handlingens Slutning: Men tre Akter har det nu været Hr. Wolffs uransagelige Forsæt at skrive — og saa spinder han uforfærdet videre paa den tynde Traad.

Den forskudte Francine spekulerer naturligvis paa at hævne sig. Det lykkes hende at faa fat i en Del af Guillemettes Breve til Maurice. Nu har hun Hævnens Svøbe i Hænde! Men under Hævntankerne dæmrer der dog endnu et svagt Haab hos hende — Haabet om, at Maurice, naar Forholdet til Guillemette er sprængt, atter vil vende tilbage til hende, der dog saalænge formaade at holde ham fast. Francine henvender sig til Guillemettes Ægtemage og overleverer ham triumferende den brodefulde Korrespondance, hvis Indhold hun med Vilje, ikke vil røbe paa Forhaand: disse Breve er jo i sig veltalende nok! Men Hr. de Fége har selv en alt andet end ren Samvittighed. Han antager de kriminelle Breve for at være Dokumenter for hans egne Synder — og kaster dem ulæste i Kaminilden! Denne Udgang kommer i Grunden Francine ret tilpas. Hun har nemlig næppe overleveret Hr. de Fége Brevene, før hun gribes af bitter Fortrydelse over sin skumle Daad. Ved Brevenes Tilintetgørelse har hun virkelig gjort Maurice en Tjeneste; — og Døren til hans Hjertekammer aabnes atter paa vid Gab for hende.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Søndag Efterm. Kl. 4: Folkeforestilling til halv Pris. »Frk. Nitouche«.
Aften Kl. 8: »En Fallit«.
Mandag: »Moderate Løjer«.
Tirsdag: »En Fallit«.
Onsdag: »Moderate Løjer«.
Torsdag Kl. 7: Sidste Forestilling for Jul: »En Fallit«.
2den Juledag opføres for første Gang: »En Spurv i Tranedans«.

Togtiderne.

Aarhus—Hammel.

Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10	11,15*
„ Viby Nord....	5,55	12,41	6,20	11,25
„ Stautrup.....	6,04	12,51	6,29	11,34
„ Ormslev	6,16	1,05	6,41	11,46
„ Harlev	6,29	1,19	6,54	11,59
„ Lillering.....	S.	S.	S.	S.
„ Skovby	6,44	1,36	7,09	12,14
„ Galten	6,53	1,47	7,18	12,23
„ Laasby	7,04	2,00	7,29	12,34
„ Toustrup	7,15	2,12	7,40	12,45
„ Sporup	7,25	2,24	7,50	12,55
„ Anbæk	7,34	2,34	7,59	1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05	1,10

* Løber kun hver Fredag.
S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.

