



Nr. 106.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 26de December 1902.

5. Serie.

3. Aarg.

A. Jonnesbeck
AARHUS
Jule-Udstilling.

Appelsiner.
Confekturer.
Druer.

Jule-Udstilling.

Se Vinduerne.

A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

M. D. Harder,
Borgporten 15. Telf. 1457.

Bal- Slips 10 Øre.
Handsker 1.00.
Veste med løse Knap-
per 4.10.

Fine engelske **Hatte** 3.15.

Elegant og stilfuldt
er

haandbroderede Gardiner
og Portiører,

leveres tegnede, paabegyndte og færdig-
syede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Fredag den 26de December 1902, Kl. 8:

En Spurv i Tranedans.

Sangspil i 4 Akter (7 Afdelinger) af C. Hostrup.

Personerne:

Konsul Varbjerg	Hr. Hans Neergaard.
Fruen	Fru Anker Kreutz.
Louise, deres Datter	Frk. Augusta Nichum.
Baron Ebersdorff	Hr. Alb. Price.
Kammerjunker Pilse	„ Anker Kreutz.
Margrethe, Stuepige hos Konsulens	Fru Nicoline Wantzin.
Halling, Rus	Hr. Vilh. Thomsen.
Klint, Kandidat	„ Vilh. Birch.
Hutter,	„ Otto Conradsen.
Søren Torp,	„ Carl Andreasen.
Eller,	„ Ch. Schwanenflügel.
Lassen,	„ Chr. Schenstrøm.
Skomager Tokkerup	„ Alfr. Cohn.
Mine, hans Datter	Fru Antoinette Larsen.
Peter Ravn, Skræddersvend	Hr. Sigurd Wantzin.

Dronning Gunhild

Mellem 1ste og 2den Afdeling intet Ophold.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 11.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra **Mathias M. Andersen & Co.** er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjest
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra **Mathias M. Andersen & Co.**
forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra **Mathias M. Andersen & Co.**
faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvalitet.
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Vanille- & Citron-Essens** fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigt

Anthon Jensen.

Theaterpakker

med Chokolade eller Konfekt 25,
50 og 1.00 Øre anbefales.

Bertel Mogensen,
18, Borgporten 18.

Kjoletøjs- Lageret

paa 1ste Sal



bringes i velvillig Erindring. Ingen
Steder saa stort Udvalg. Ingen Steder
saa billige Priser. Systue for Kjoler.

Rudolf Helms,
Store Torv 3.

Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 143,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Pariserluner og Parisermoder.

»Joujou«, det nye Stykke paa »Gymnase«, har ikke gjort Lykke, tiltrods for at den foretagsomme Direktør, Alphonse Franck, for Anledningen har samlet en Række fremragende Kunstnere, som Jeanne Granier, Suzanne Després, Calmettes, Huguenet og lignende Stjerner i Kunstens Verden.

Stykket er formelt godt skrevet, men der er ingen Handling, ingen Intrige i det, og tiltrods for det gode Spil viste Tilskuerne snart umiskendelige Tegn paa Kedsomhed. I anden Akt synger Jeanne Granier en Sang af La Périchole — en af hendes Glansroller som Operettesangerinde — og hun vakte da en saa stormende Begejstring, at det saa ud, som om der raadede et almindeligt Ønske blandt Publikum om at »Gymnase« havde opført La Périchole i Stedet for »Joujou«.

Stykkets Indhold er snart fortalt: Maurice Royère, Helten, er en Don Juan, og, som alle »uimodstaaelige« Mandfolk, er han egoistisk og hjerteløs. I første Akt ser det ud, som om hans Hustru Blanche, der tilbyder ham, er uvidende om hans Utroskab. Dette er imidlertid ikke Tilfældet, thi da hendes Veninde Josephine, en ung Enke, som af sine Venner kaldes »Joujou«, ogsaa bliver bedaaet af Maurice, aabner Blanche sit Hjerte for Veninden og giver hende en gribende Skildring af de Lidelser, hun maa gennemgaa paa Grund af Mandens Opførsel. Hun ytrer i denne Forbindelse til og med nogle medlidende Ord om Maurices Ofre, der bliver pint, som hun selv gør det, Joujou er rystet.

Heldigvis er hendes Flirtation med Maurice endnu ikke gaaet over til nogen virkelig Liaison, og tiltrods for Maurices Bebrejdelser vægrer hun sig haardnakket ved at se ham mere.

Sidste Akt foregaar fire Aar senere.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran »En Spurv i Tranedans«: Indledning.

- 1) Karl Komzak: Märchen (for Strygere).
- 2) Enna: Forspil til 3. Akt af »Aucassin & Nicolette«.
- 3) Bähncke: Tarantella.
- 4) Enna: Forspil til IV. Akt af »Aucassin & Nicolette«.
- 5) Ramsøe: Invitation à la mazurka.

Billetpriserne ere:

		Ordinær		Forhøjet	
		Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket		2,50	3,00	2den Balkon, øvrige	
2det —		2,00	2,50	Rækker	1,00 1,25
Parterre, de første 4				2den Balkon, Loge 3 og 4,	
Rækker ...	1,50	2,00		Nr. 16—21 og Nr. 28	
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50		og 29, øvrige Rækker	0,50 0,75
Fremmedloge	4,00	5,00		2den Balkon, Loge 5 og 6,	
1ste Balkon, 1ste Række				Nr. 13—16, øvrige	
overalt ...	2,50	3,00		Rækker	0,50 0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-				Amphitheater, 1ste og	
rige Rækker	2,00	2,50		2den Række	0,75 1,00
1. Balkon, Loge 7—10,				Amphitheater, øvrige	
øvrige Rækker	1,50	2,00		Rækker	0,50 0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☛ Telefon Nr. 117. ☛

Joujou er i Monte Carlo. Maurice op-søger hende og gør et sidste Forsøg paa at forføre hende. Joujou har imidlertid Kraft til at modstaa ham og gifter sig med Hubert, en brav Mand, som har elsket hende i mange Aar.

De Toiletter, som bæres af Jeanne Granier, Suzanne Deprés og Marthe Ryter, var leveret af et bekendt Firma i Rue de la Paix og er vel værd en Beskrivelse. I første Akt havde Jeanne Granier, som Joujou, en Morgenkjole af hvid Voile syet over lyserødt og pyntet med irske Kniplinger, der i Halsen afsluttedes med en Garniture af brune Snore og Duske; om Livet var der snoet et Bælte af lyserød Silke. Suzanne Deprés, som Blanche, var klædt i en Peignoir af irske Kniplinger over blegrodt Atlask og gennem-trukket med smalle blegrode Silkebaand. Det originaleste ved Dragten var de rige, drapperede Ærmer, der naaede til Albuen, og et langt, plisélagt Skærf, der hang ned fra Skuldrene, alt af blegrodt Silkemuselin.

Jeanne Granier optraadte i en Baldragt af hvid Atlask bogstavelig talt dækket med et Broderi af Palmeblade og Blomsterguirlander, syet med stærkt blaa Pailletter. Mlle. Ryters Dragt var smagfuldere: Valmuerød Silkemuselin og kantet med et ophøjet Broderi i hvid Silke. Der hørte ingen Krave til denne Bolero, kun et løst sort Fløjelsbaand, der sluttede tæt til Halsen. Mlle. Ryters Baldragt var af gul Silke-muselin over gul Atlask; Skørtet endte i en brusende Kappe af crême-farvet crêpe-de-chine. Disse to Stoffer tog sig udmærket godt sammen, adskilte ved en Guipurebord. Livet var garneret med en Dobbeltkappe af crêpe-de-chine, og hele Dragten var hist og her bestroet med Pailletterskiftende i alle Regnbuens Farver.

En af Mlle. Ryters øvrige Dragter var af pastelblaat Klæde med en meget original Garnering af sort udtunget

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent
9—2. Telefon 403.

== Theatertogene. ==

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Skanderborg Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat: 1ste Januar.

8de Januar.
15de Januar.
22de Januar.
29de Januar.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Odder Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften:

8de Januar.
15de Januar.
22de Januar.
29de Januar.

☛ Togene standse ved alle Mellemstationer.

St. Torv 10.

E. MEHLS FABRIK

St. Torv 10.

ved Chr. W. F. Bestle.

Største Specialforretning.

Elegant Udvalg af:

Etuis med Kamme
Etuis med Manicure.
Etuis med Børster.
Etuis med Barbérrekvisiter.
Etuis med Parfumer.

Anbefales særlig:

Viol Draaber 1.00
Kløveressens 1.00
Violette Russe 1.50
Violette de Parme 2.25
Vera Violetta 3.25

Mange Nyheder.**Elegant Udvalg af:**

Sæbe i Æsker, à 1, 2 og 3 Stk.,
fra 25 Øre til 4.50 Stk.
Smaa Æsker med 1 Glas Parfume og
2 Stk. Sæbe, 25 og 35 Øre pr. Æske.
Etuis med Sæbe og Parfume, billige
og dyrere Mærker.

38 forskellige Sorter Violessens fra 10 Øre til 10.00.

Fløjl. Den Tea-gown, som Jeanne Garnier bar i Scenen paa Hotellet i Monte Carlo, var dog den smukkeste af Toiletterne. Det letteste hvide Kniplingstof, pyntet med utallige smaa Tylsruöcher, over elfenbensfarvet Atlask. Foran var en Kniplingsindfælding af et andet Mønster, men ligesaa let og fint, paa begge Sider kantet med irske Points, der fortsatte rundt Skuldrene og var gennemtrukket med et bredt lyseblaat Fløjlsbaand. Ærmer af hvid Silkemuselin, der var arrangeret i to rige Puffer, den ene faldende ud over den anden, fuldendte denne henrivende Dragt.

Af de mange fortryllende Hatter, som bemærkedes i Parkettet, kan nævnes: En Bergère i langhaaret, crèmefarvet Filt, pyntet rundt Bremmen, baade over og under, med et tæt Rüsche af lyserøde Silkebaand; paa Pullen var anbragt en flad Roset af samme Sort Baand, der endte i en Sløjfe under Hagen knyttet lidt paa den ene Side. En anden meget smagfuld Hat var af bare Violer, kun pyntet med en stor Violbuket i den mørkeste Nuance.

Aarhus Theaters Repertoire

er foreløbig ansat saaledes:

I Morgen: »En Spurv i Tranedans«.

Søndag Kl. 4: »Moderate Løjer«.

Aften Kl. 8: »En Spurv i Tranedans«.

Mandag: »Erasmus Montanus«, Komædie i 5 Akter. »Røverne« (1ste Akt.)

Tirsdag: »En Fallit«.

Onsdag: Ingen Forestilling.

Torsdag Kl. 4: »Moderate Løjer«.

Aften Kl. 8: »En Spurv i Tranedans«.

Fredag: »En Spurv i Tranedans«.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Under Indstudering er: »En Vilje«, Folkelivsbillede i 4 Akter af Peder R. Møller.

Hvor man morer sig. »Nyborg Avis« anmelder William Petersens Forestil-



Hr. Cohn.



Fru Antoinette Larssen.



Hr. Sigurd Wantzin.

ling i Søndags i den fynske By saaledes:

»Nede paa Tilskuerpladsen sad Publikum og frøs, saa det knagede i Stolene, men til Gengæld gik det saa meget hedere til paa den anden Side af Lamperækken, hvor der allerede i Løbet af de første tre Akter blev dolket og revolverskudt tre af de agerende. Desværre kom de til Live igen, saa vi maatte døje disse Forbryderskuespillere gennem endnu tre bloddrypende Akter. »Rocambole« er den tarveligste Komædie i den elendigste Udførelse, vi nogen Sinde har set, Hele »Udstyret« bestaar af et Par Revolvere, og »Spillet« indskrænker sig væsentlig til, at de agerende skiftevis kommer ind paa Scenen og knalder dem af.«

Scenens Børn set med Direktørens Øjne.

De tyske Theaterdirektører har for nylig oprettet et Bureau, hvor de kan søge Oplysninger om de Skuespillere og Skuespillerinder, der henvender sig til dem om Engagement. Oplysningerne er selvfølgelig strengt private, men det er dog lykkedes et Blad at faa fat i nogle af dem, og de løber nu Landet rundt til stor Skade for de Paa-gældende. Vi skal anføre nogle særlig karakteristiske.

Gottlieb Kohlmann: Bilder sig ind at være Komiker. Kun brugbar i Byer under 20,000 Indbyggere. Kan aldrig sin Rolle og ler bestandig ad sine egne Vittigheder, som er mere end tarvelige. Det er ikke raadeligt at lade ham faa Forskud. Specialitet: Staar i Reglen i Forhold til Souffløsen.

Frieda Giersbach: Ingenue, med mange Erfaringer, meget rutineret, temmelig tyk, spinkel Stemme, uforstaaelig i store Theatre, meget afholdt i smaa Ganisonsbyer. Siger aldrig Nej til en

Fiks og flot

Damelinned i stort Udvalg til absolut billige Priser foreligger færdig og syes efter Bestilling i

C. F. E. Badens

Garn- og Trikotageforretning, Vestergade 10.

Alt Garn og Trikotage til mine bekendte billige Priser.

Hjemmelavet Konfekt samt Chokolade fra Elisabethsminde anbefaler Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.), **Søndergade 28**, tidligere Volden 8.

Søndergade 28.

Souper. Gage: Man kan byde hende, hvad man synes, da hun alligevel ikke skal leve af Gagen.

Fritz Pache: Første Elsker, god i Rytterstøvleroller. Damernes Yndling. To Fruer har ladet sig skille for hans Skyld. Løb for nylig bort med en Apotekers Kone. Stor Gæld, altid forfulgt af Kreditorer.

Elvira Künenthal: Meget slank Figur, vidunderlig Nakke, meget smukke, pragtfulde Øjne. Bliver malet og fotograferet utallige Gange i hver By. Dum, men brillant som Udstillingsgenstand. Har mange velhavende Venner.

Robert Grimm: Karakterskuespiller uden Karakter. Møder upræcis. Ethvert Stykke, hvori han spiller, varer en halv Time længere end ellers, da han altid forbedrer Rollen med nye Repliker. Spiller bedre Whist end Komedie.

Hulda Hebel: Kaldet »Taarepersen«. Sentimental Elskerinde. Altid sygelig og hysterisk. Maa behandles som et raaddent Æg.

Otto Reubiker: Spiller alt og kan paatage sig en hvilken som helst Rolle med to Timers Varsel. Kvartalsdranker. Naar Anfaldet kommer, drikker han endogsaa Spritten i Damernes Krølleapparater.

Frederikke Glimmer: Første Heltmoder, frygtelig stærk og hidsig. River Øjnene ud paa Direktøren, hvis han ikke danser efter hendes Pibe. Har været straffet to Gange for Vold.

Ferdinand Bumbke: Kalder sig Regissør, sover stedse paa Proverne. Skuespillet og Iscenesættelsen betragter han som Biting, han gaar fulstændig op i Belysningseffekterne. Han belyser ofte en Akt eller et Sætstykke paa 5—6 forskellige Maader, blaåt, hvidt, grønt, gult, rødt o. s. v., men stedse uden Plan og Fornuft, da han nemlig er farveblind. Det bedste Kassestykke falder, naar han faar Lov at sætte det i Scene.

Som man ser, er det ikke lutter Smigrerier, der siges om Scenens Børn, men derfor kan det naturligvis godt være sandt, hvad der siges.

Prinsen og Ingenuen.

En Korrespondent til Budapesti Hirlap fortæller, at der ved Hoffet i Cetinje hersker den største Misstemning i Anledning af en Affære, som sætter Prins Mirko, Serbiens eventuelle Tronarving, i et temmelig ufordelagtigt Lys.

Et Theaterselskab fra det sydlige Ungarn gav ifjor Forestillinger ved Hoffet i Cetinje. Selskabets Ingenue gjorde et stærkt Indtryk paa Prins Mirko, saa meget mere, som Fornøjelser er en ydersf sjælden Forekomst ved det strenge montenegrinske Hof. Tilsidst slog Afskedens Time, men Adskillelsen formaaede ikke at udlette det Indtryk, den unge Skuespillerinde havde gjort paa Prinsen, og han gav sin Længsel og Sorg Luft i Breve. Den unge Fyrste blev grebet af et sandt Skriveraseri og vedligeholdte en regelmæssig Korrespondance

med sin Elskede, saa at den smukke Skuespillerinde inden ret længe var i Besiddelse af 157 glødende Epistler fra sin Tilbeder.

Hvis Prinsen havde indskrænket sig til de sædvanlige Elskovsudgydelser, havde det jo ikke været saa farligt, men uheldigvis følte han Trang til at gøre sine Breve interessante ved politiske Indiskretioner og omtalte paa den mest uforbeholdne Maade Kejser Wilhelm, Czar Nikolaj og, hvad der er værst af alt, Serberne, hans fremtidige Undersaatter.

Omstændighederne gør, at Prins Mirkos Kandidatur til Serbiens Krone stadig vinder mere og mere Tilslutning, og det var derfor af den største Vigtighed at faa Tag i en saa kompromitterende Korrespondance.

Kaptajn Novakowitch udførte denne delikate Mission til Fuldkommenhed, men da han først var kommen i Besiddelse af de dyrebare Breve, drog Kaptajnen til Belgrad, istedetfor at vende tilbage til Cetinje. Novakowitch er en forvist Serber, og han kunde jo ikke ønske sig nogen bedre Anledning til igen at komme paa en god Fod med sin Regering.

Man pruttede heller ikke med Betalingen for den uvurderlige Tjeneste, han paa den Maade gjorde Dynastiet, men en Mand, som spiller et saadant Dobbeltspil, er i Reglen en forsigtig General. Kaptajn Novakowitch havde først omhyggelig taget fotografiske Aftryk af Prinsens Breve, og det er derfor ikke umuligt, at denne interessante Korrespondance en skøn Dag kan blive offentliggjort.

Saaledes lyder Budapesti Hirlap's romantiske Fortælling, som vi gengiver med alt Forbehold.

Togtiderne.

Aarhus—Hammel.

Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10	11,15*
Viby Nord....	5,55	12,41	6,20	11,25
Stautrup.....	6,04	12,51	6,29	11,34
Ormslev	6,16	1,05	6,41	11,46
Harlev	6,29	1,19	6,54	11,59
Lillering.....	S.	S.	S.	S.
Skovby.....	6,44	1,36	7,09	12,14
Galten	6,53	1,47	7,18	12,23
Laasby	7,04	2,00	7,29	12,34
Toustrup	7,15	2,12	7,40	12,45
Sporup	7,25	2,24	7,50	12,55
Anbæk	7,34	2,34	7,59	1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05	1,10

* Løber kun hver Fredag.
S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.

Hammel—Aarhus.

Fra Hammel	8,10	3,05	8,30	6,00**
Anbæk	8,18	3,14	8,38	6,09
Sporup.....	8,27	3,24	8,47	6,19
Toustrup.....	8,36	3,35	8,56	6,30
Laasby	8,45	3,45	9,05	6,40
Galten	8,56	3,59	9,16	6,54
Skovby	9,06	4,11	9,26	7,06
Lillering.....	S.	S.	S.	S.
Harlev.....	9,20	4,26	9,40	7,21
Ormslev	9,29	4,37	9,49	7,32
Stautrup	9,43	4,52	10,03	7,47
Viby Nord....	9,51	5,01	10,11	7,56
I Aarhus.....	9,59	5,09	10,19	8,04

** Løber kun hver Lørdag Morgen.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.

