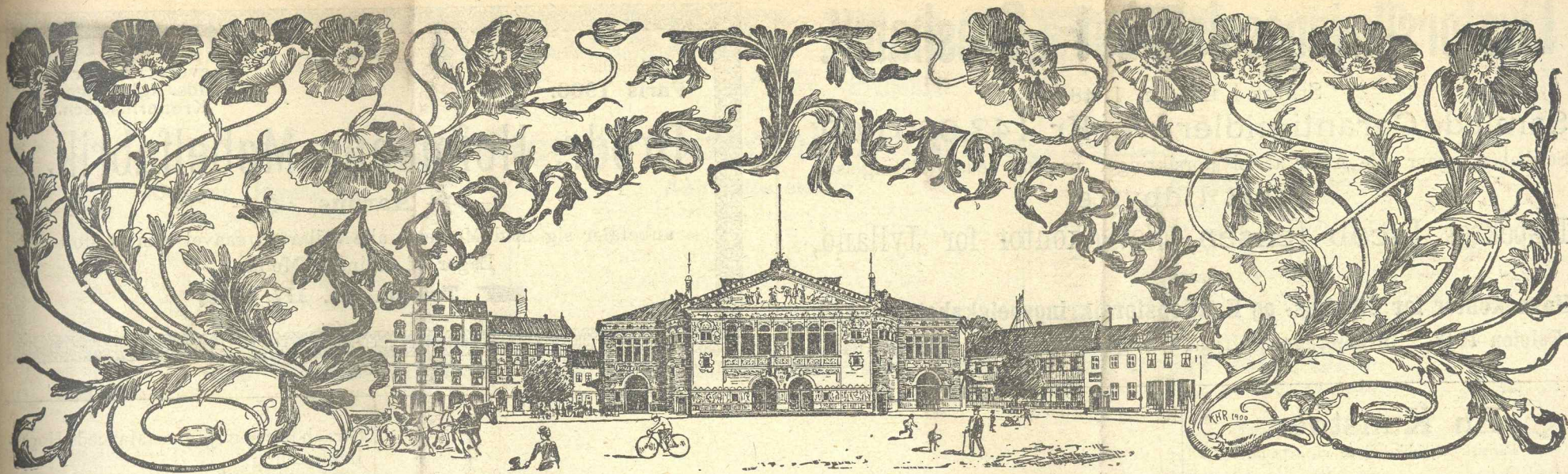




Nr. 117.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Tirsdag den 6te Januar 1903.

5. Serie.

3. Aarg.

**A. Jonnesbech**
AARHUSDamehatte **under Pris.**Appelsiner.
Confekturer.
Druer.

A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

M. D. Harder,
Borgporten 15. Telf. 1457.**Bal-** Slips 10 Øre.
Handsker 1.00.
Veste med løse Knap-
per 4.10.Fine engelske **Hatte** 3.15.Elegant og stilfuldt
er**haandbroderede Gardiner
og Portiører,**

leveres tegnede, paabegyndte og færdigsyede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.**Aarhus Theater.**

Tirsdag den 6te Januar 1903, Kl. 7½:

En Vilje.

Folkelivsbillede i 3 Akter (4 Afdelinger) af Peder R. Møller.

Personerne:

Knud Jensen, Gaardmand	Hr. Philip Beck.
Anne, hans Kone	Fru Andrea Lamberth.
Karen, deres Datter	„ Valborg Hansen.
Peder Hansen, Gaardmand } Knuds	Hr. Otto Conradsen.
Lars Greve } Naboeer	„ Alfr. Cohn.
Mette Kristine, Lars Greves Kone	Fru Noline Wantzin.
Rasmus, } Gaardmandssønner	Hr. Vald. Feddersen.
Hans, }	„ Vilh. Birch.
Degnen	„ Ch. Shwanenflügel.
Bertel	„ Chr. Schenstrøm.

Præsten	Hr. Carl Andreasen.
Niels Madsen, Skaffer	„ Sigurd Wantzin.
Lars Kimer	„ Hans Neergaard.
1ste Musikant	„ Peder Clausen.
2den Musikant	„ Carl Rasmussen.
Peer Jul	„ Anker Kreutz.
An Mari, }	Frk. Agnes Nørlund.
Else, }	„ Dora Madsen.
Bolette, }	„ Augusta Nichum.
Mette, }	„ Alvilda Søjberg.
Grethe, }	„ Ingeborg Thanum.
Dorthe, }	„ Sigrd Jacobsen.
Jensine, }	Fru Antoinette Larssen.
Kesten, }	Frk. Jensine Jensen.
Malene, }	„ Martha Hegner.
Rasmine, }	„ Maggie Zinn.
Trine, }	„ Anna Meyer.
Sidse, }	„ Agnes Sørensen.
Christiane, }	„ Thora Hansen.
Sørine, }	„ Alma Hullenleif.
Kresten, }	Hr. Thorkild Roose.
Mads, }	„ Alfred Borch.

En Arbejdsmand, Bryllupsgæster, Nysgerrige ved Kirkefærden.

Første Akt: I Knud Jensens Gaard.

Anden Akt: Aaben Plads udenfor samme.

Tredie Akts 1ste Afdeling: I Knud Jensens Gaard.

— Akts 2den Afdeling: Udenfor Landsbykirken.

Handlingen strækker sig over et Tidsrum af ¾ Aar.

Tak.

Vaudeville i 1 Akt af Erik Bøgh.

Personerne:

Svane	Hr. Ludv. Nathansen.
Fru Svane	Frk. Gerda Krum.
Trane	Hr. Alfred Cohn.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt af „En Vilje“.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10½.

(Med Eneret paa Personlisten.)

**Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl**serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.The fra **Mathias M. Andersen & Co.** er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.**Bagepulver** fra **Mathias M. Andersen & Co.**
forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.**Krydderier** fra **Mathias M. Andersen & Co.**
faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvalitet.
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Vanille- & Citron-Essens** fra**Mathias M. Andersen & Co.****Café Rozzi**

— vis à vis Theatret —

anbefales.

**A la Carte-Retter**
serveres hele Dagen.

Ærbødigt

Anthon Jensen.**Theaterpakker**med Chokolade eller Konfekt 25,
50 og 1.00 Øre anbefales.**Bertel Mogensen,**
18, Borgporten 18.**Kjoletøjs-****Lageret**

paa 1ste Sal

bringes i velvillig Erindring. Ingen
Steder saa stort Udvalg. Ingen Steder
saa billige Priser. Systue for Kjoler.**Rudolf Helms,**
Store Torv 3.

Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 1 43,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,
Telefon 1043. „Brobjergus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

En Kunstner.

Parisisk Øjebliksbillede af Zepelin.

Der ligger paa Paris' Boulevard to Kaféer, som enhver Pariser, ja, og næsten enhver Pariserfarer, der er lidt kendt med Livet bag Kulisserne, i det mindste én Gang har besøgt.

Begge har de deres faste Stampublikum — Scenens Børn —, som det er morsomt at se udenfor Rampens Lys, morsomt, fordi disse Mennesker, selv udenfor Scenen, vedbliver at være Skuespillere.

Deres ubegrænsede Forfængelighed, deres urokkelige Tro paa deres egen Betydning, deres aldrig slumrende Skinsyge udfolder sig frit her ved de hvide Marmorborde under Eftermiddags-Absinth.

De nyder ikke en Slurk af deres Glas, de puster ikke en eneste Røgsky ud af deres Cigaret, de trykker ikke en Ven i Haanden uden med Bagtanken paa et imaginært fuldt Hus, der har den store Ære at se Roger-La Honte, Kean eller Cyrano de Bergerac i Færd med noget saa prosaisk som det at drikke Absinth, ryge Tobak eller lyksaliggøre Medskabninger med deres Venskab.

Den ene af disse Kaféer, den fineste, ligger tæt ved Variété-Theatret.

Dens Publikum er gennemgaaende pluskæbet, rødhuset, rundmavet og udfordrende elegant. De høje Hatte er der straalende nye, som det sømmer sig for høje Hatte, der har den Ære at blive baarne af Pariser-Scenens Bonvivants, Palais Royals og Bouffe aller ædlestes Faabourg.

Den anden Kafé, den mindre fine, men ubetinget mere morsomme, ligger mellem Renaissance- og Ambigu-Theatrene. En Mellemting mellem en Kafé og en Vinkneipe, ligesom Opvarterens Jakke er en Mellemting mellem en Kjole og en Trøje.

Dens Stamgæster ytrer en overlegen kunstnerisk Foragt for al ydre Elegance. Man støder her paa Beklædningsstykker fra alle Tidsaldr: ankel-lange Overfrakker med falmet Fløjelsbesætning, tærnede Proptrækkerbenklæder, kulørte Veste, som selv den romerske Prins Torlonia vilde fornægte, Bulehatte med den allerbredeste Skurkeskygge som Sommerhat og udtjente

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »En Vilje«:

1. Enna: Forspil til 3die Akt af »Aucassin og Nicolette«.

Foran 2den Akt:

2. Bähncke: Agnetes Vuggeviser af Balletten »Agnete og Havmanden«.

Foran 3die Akt:

3. Enna: Bryllups-Intermezzo af »Aucassin og Nicolette«.

Foran »Tak«:

4. H. C. Lumbye: »Amelie-Vals«.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.
Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Straahatte som Januar Maanedes Hovedbeklædning.

Men ét er fælles for begge Kaféernes Gæster: Kinder og Hage er glat-ragede, og selv under de lange Eftermiddagstimers Absinthrodme, sporer man denne blaalige, bleggraa Teint, som er fælles for Skuespillere og Mennesker, der nyder Arsenik.

Det var ved et rundt Marmorbord i den sidste af disse Kaféer, at en Kreds sceniske »Kunstnere« sad bænket hin triste, regnfulde December Aften.

Gassen var allerede længst tændt og kastede et uroligt, flimrende Lys hen ad Caféens soledede Gulv, op ad Tapetpapirets fedtede Blankhed, hen over den vaade Zinkdisk, hvor Vin- og Absinthslatter dannede smaa, fantastiske Søer, og endelig hen paa de hvide, rustplettede Marmorborde, hvor Cigaretaske, afbrændte Svovlstikker, snavsede Spillekort, Underkopper og Glas energisk forsøgte at undgaa Opvarterens slatne Viskestykke.

Gruppen, der sad indhyllet i en uigennemtrængelig Røgsky, bestod af fem-seks Personer: en ældre Provinskomiker med et Par melankolske, sløve Øjne i et blegt Ansigt, en Førsterolle fra Batignolles Forstadsteater, to fyldige »Brugbarheder«, der rullede fra Provins til Forstad og fra Forstad til Provins, og endelig et Par ganske unge Mennesker med krøllet Kunstnerhaar, langt Slips og mange Forhaabninger.

De talte alle i Munden paa hverandre, højrostede, gestikulerende, dove for Modsigelser. For uindviede var det et ganske uforstaaeligt Sprog, der blev talt, et Sammensurium af Kasseindtægter og Rollenavne, af fjærne Provinsbyer og ekscentriske Forstæder, et Misk-Mask af Navnene paa Dog-nets store Folkekomedier og længst hedengangne Travere, hvor den ene eller den anden havde opnaaet sit Livs afgørende Sukces.

Og som et bestandigt tilbagevendende Ekko sukkede de ældre: »Ja, Venner, hvis I havde set mig i »Kean«, medens de yngre drister sig til et: »Hvis jeg blot opnaar Armand i Kameliadamen!«

Pludselig blev Døren revent op, og en graalokket, høj, mager Mand, med en kroget Ørnenæse i et rødbliset Ansigt, stod et Øjeblik paa Tærskelen,

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Skanderborg Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat: 8de Januar.

15de Januar.
22de Januar.
29de Januar.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Odder Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften:

8de Januar.
15de Januar.
22de Januar.
29de Januar.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

St. Torv 10.

E. MEHLS FABRIK

St. Torv 10.

Chr. W. F. Bestle.

Største Specialforretning.

Elegant Udvalg af:

Etuis med Kamme.
Etuis med Manicure.
Etuis med Børster.
Etuis med Barbérrekvisiter.
Etuis med Parfumer.

Anbefales særlig:

Viol Draaber 1.00
Kløveressens 1.00
Violette Russe 1.50
Violette de Parme 2.25
Vera Violetta 3.25

Mange Nyheder.

Elegant Udvalg af:

Sæbe i Æsker, à 1, 2 og 3 Stk.,
fra 25 Øre til 4.50 Stk.
Smaa Æsker med 1 Glas Parfume og
2 Stk. Sæbe, 25 og 35 Øre pr. Æske.
Etuis med Sæbe og Parfume, billige
og dyrere Mærker.

38 forskellige Sorter Violessens fra 10 Øre til 10.00.

lige gyldig for Tagrendevandet, der skyllede ned ad hans Ryg. Den høje Hat var skudt langt tilbage i Nakken. Frakken var knappet op og foldedes ud af Vinden: i Haanden havde den indtrædende et oplukket Brev, som han med en triumferende Mine holdt langt ud for sig.

Der var over hele hans Person, over hans straalende Ansigt, over hans brede Gestus, over hans selvsikre Holdning spredt som en Glans af Feststemning og naiv Triumf, som da ogsaa klang gennem hans tordnende Barytonrøst, da han — efter endelig at have lukket Døren — mere raabte end sagde:

— Børn! En stor Dag i mit Liv! Den endelige Kroning af min lange Kunstnerbane! Jeg skal spille Kong Lear, min Glansrolle fra Provinsen, paa Bouffes du Nord.

Der var blevet dødsstille i Kaféen. Havde en Avissælger raabt, at Frankrig havde erklæret England Krig, havde denne storpolitiske Nyhed ikke vakt større Opsigt. De ældre Stamgæster betragtede Papa Jerome — den fremtidige Kong Lear — med misundelige Blikke, der søgte at seliggylde ud; de unge, med det krøllede Kunstnerhaar, spilede naivt beundrende Øjne op, og Papa Jerome nød øjensynlig i fulde Drag den Effekt, han havde gjort.

Da han imidlertid var en godmodig Fyr, en brav Kammerat og en intim Ven af alle de tilstedeværende, fandt han det passende at faa baade den gamle Misundelse og den unge Beundring skyllet ned ved »noget vaadt«.

Med imponerende Røst udbød han: — Opvarter! Seks Flasker Picolo af den til én Franc!

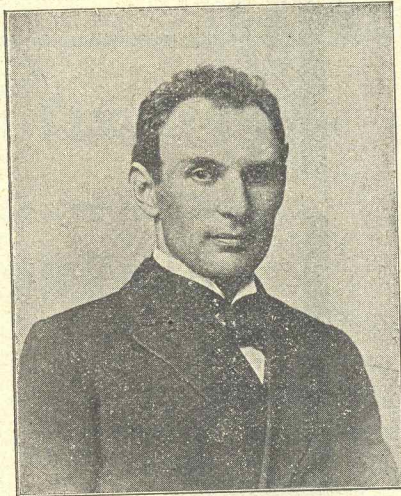
— Sér I, Børn, sagde han lidt efter, da han sad bænket mellem Venerne, jeg vidste jo det vilde komme. Forbandet længe har det varet. Men Lear, Lear, min Glansrolle i Nogent og hele Sydfrankrig der var gaaet Ry deraf til Paris. Pressen talte ikke om andet Naa, drik! Vinen er god og det er mig, der betaler.

Papa Jerome nød Kammeraternes Utaalmodighed.

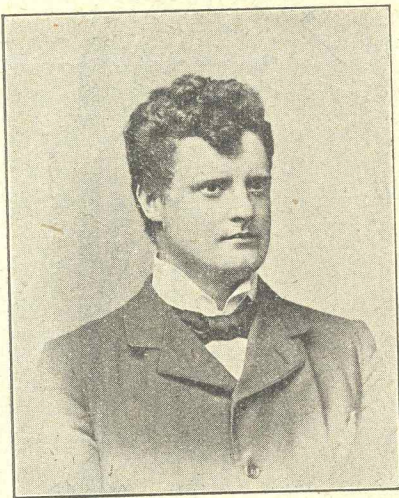
— Saa i Morges fik jeg Brev fra min gamle Ven Labruyère, Direktøren. Brav Fyr! Tjener en Formue



Fru Valborg Hansen.



Hr. Philip Bech.



Hr. Vilhelm Birck



Hr. Valdemar Feddersen.



Frk. Gerda Krum.



Hr. Ludv. Nathansen.

ved Bouffes. Fuldt Hus hver Aften. Naa! og han holdt Brevet langt ud for sig — dér kan I se hvad han skriver:

Bouffes du Nord.
Direktørens Kabinet

Gamle Jerome.

Vi skal bringe »Kong Lear« frem paa Bouffes. Har tænkt paa dig, gamle Ven. Kom i Aften mellem 2den og 3dje Akt paa Scenen. Aftaler da det nærmere.

Haandtryk,
din Labruyère.

Papa Jerome lagde en særlig Betingelse paa Ordene »Du« og »gamle Ven«. Han klinkede med alle de tilstedeværende og, vel som Følge af den lange Dags vedholdende Triumfstemning i Forbindelse med en større Del absorberet Alkohol, gav han hele Brudstykker af den Shakespearske Tragedie til Bedste. Hans larmende Røst og hans voldsomme Gestus fik de forbi-passerende til at standse udenfor Kaféens Dør: et broget Publikum af Avissælgere og Drivere, Læredrenge og Kuske, som med Interesse fulgte denne Gratisforestilling.

Endelig brød han af og trak sit Uhr op af Lommen — et Nikkeluhr af et Vækkeuhrs Omfang.

— Jeg maa afsted, Labruyère venter mig, og skønt vi ere gamle Venner tør jeg ikke lade ham vente.

Efter at have ladet Vinen »markere« trykket alle de tilstedeværende i Haanden og purret op i sit Haar, lod han Opvarteren hente en Droske. Da han majestætisk steg ind i Vognen, under det gratis Gadepublikums vittige Tilraab, brølte han med Stentorstemme:

— Bouffes du Nord Theatret! Til Kunstnernes Indgang!

Lidt senere var det som i Drømme, glade, berusende Sejrsdrømme, at han larmende gik op ad den tilsolede Trappegang, han havde betitlet »Kunstnernes Indgang«. Første Akt var endnu ikke færdig, men Papa Jerome lagde ikke Mærke til denne Omstændighed, og han talte højlydt mellem Kulisserne, som en General før et Slag taler til sine Soldater. Han blev ublidt reven ud af sine Drømme ved Regissørens hæse Stemme:

— Er De gal, Mand? Vil de holde Deres forbandede Kæft! Er de fuld maaske! Kan De da for Satan ikke

Fiks og flot

Damelinned i stort Udvalg til absolut billige Priser foreligger færdig og syes efter Bestilling i

C. F. E. Badens

Garn- og Trikotageforretning,
Vestergade 10.

Alt Garn og Trikotage til mine bekendte billige Priser.

Hjemmelavet Konfekt samt Chokolade fra Elisabethsminde anbefaler Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.), **Søndergade 28**, tidligere Volden 8.

Søndergade 28.

se, at vi er for aabent Tæppe? Skrup ad Helvede til . . . hvad siger De? At Labruyère —? De maa være gal. Men i den lede Satans Navn, gaa ind i Foyeren, hvis virkelig Direktøren har haft Bud efter Dem . . .

Papa Jerome fik ikke Tid til at svare. Regissoren var forsvunden bag Bagtæppet, og nogle Minntter senere, da Akten var forbi, kom Direktøren ham i Mode med rynket Pande og vinkede ham ind i et halvmørkt Rum bag Scenen, hvor der flød med alskens vaadt Overtøj og udslidte Theaterrekvisiter.

— Min Ven! Min kære Ven, udbød Jerome, idet han aabnede Armene til et Favntag, som Direktøren dog undgik ved at træde et Par Skridt tilbage.

— Ja, ja, Papa Jerome. Lad gaa for denne Gang. Men du véd, at jeg ikke kan lide, at I kommer berusede.

— De siger beruset (Papa Jerome tiltalte forsigtig »Vennen« med »De«).

— Ikke smagt Alkohol i Dag. Ikke nydt én — eneste — Draabe.

— Du stinker jo af Absinth paa en Mils Frastand. Naa, det bliver din Sag. Men her kan vi ikke have Vrovl, og Du skreg op som en Besat for aabent Tæppe Hvad er det saa, Du vil? Naa! ja, det er sandt, jeg har jo skrevet til Dig. Vi skal have »Kong Lear« frem, og jeg mangler Folk

— Min Glansrolle, kære Labruyère . .

— Det er godt. Proverne begynder i Morgen. Men det er tidsnok naar du kommer om en Uge. Rollen er jo ganske lille.

— Ganske lille? Den er enorm!

— Ja, Kong Lears! Men du er vel ikke gal? Jeg taler om din lille Rolle. Jeg véd ikke en Gang endnu rigtig hvilken . . . en Adelsmand, der har et Par Ord at sige . . .

Papa Jerome var overvældet falden sammen i en Empirestol, der truede med at knuses under Vægten af hans Legeme. Ligbleg, Øjnene fulde af Taarer, maaske de eneste virkelige Staklen har grædt, stønnede han:

— Naa det er altsaa ikke Kong Lear?

— Nu taber jeg s'gu Taalmodigheden, vrissede Direktøren. Jeg kan tilgive meget. Men enten maa du være fuld eller gal. Kong Lear! Papa Jerome!

Og han lo, lo klukkende, med en tilbagetrængt Latter, der truede med at eksplodere hvert Øjeblik.

— Gaa nu hjem og kom i Seng, Papa Jerome, og sov paa det. Og kom herop paa Fredag, saa faar du Rollen. Men for Gud i Himlens Skyld, kom i ædru Tilstand, ellers lover jeg, Labruyère, Dig, at Du aldrig mere sætter dine Ben her.

Inden den ulykkelige fik Tid til at svare, havde Direktøren puffet ham og hans Fortvivelse ned ad Trappen, der fører til »Kunsternes Udgang«.

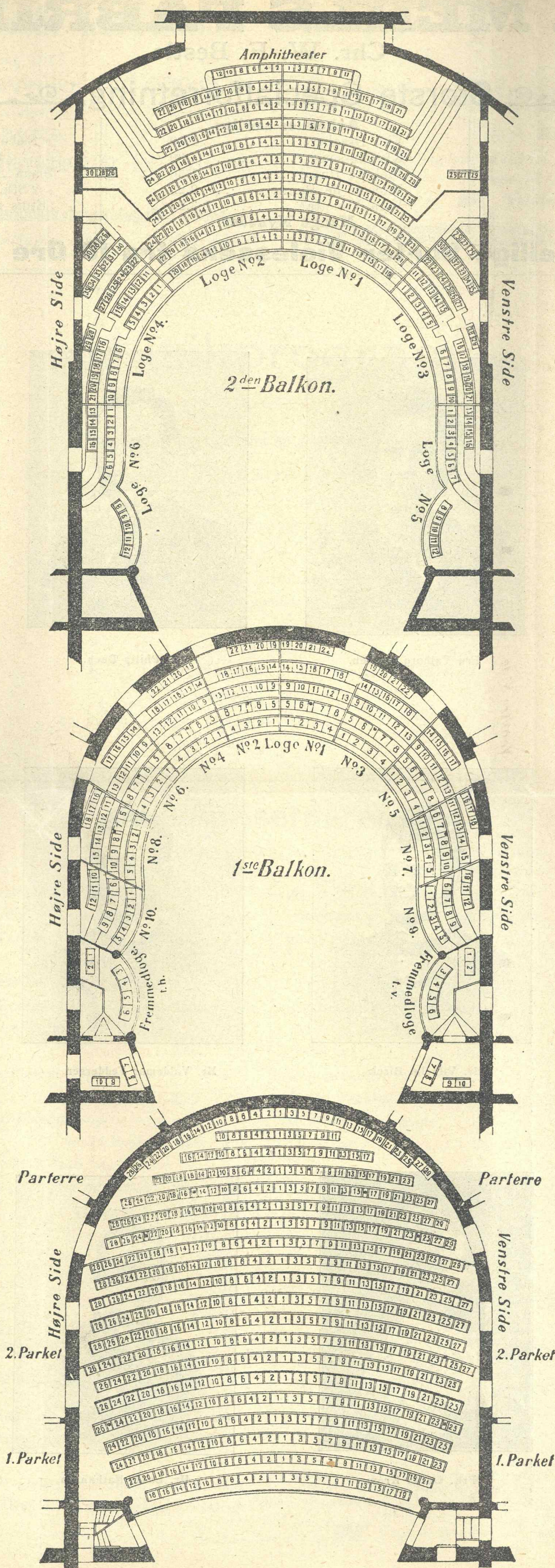
— Den halve Nat krydsede han Paris igennem som en drukken Mand.

Regnen klistrede det lange graa-nende Haar fast mod Frakkekraven: Gadesnavset dryppede ned ad hans Bukser og trængte gennem hans hullede Støvler, men han mærkede det ikke.

Han blev ved at gaa, bestandig fremad, uden Maal og næsten uden Tanke. Slaget var kommen saa pludselig, at det næsten havde bedøvet ham.

Henad Morgenstunden havnede han ude i St. Antoine Forstaden i en tarvelig Arbejderknejspe, hvor morgenduelige Snedkersvende fik sig en Dram ved Disken. Jerome drak sin Absinth i et eneste Drag.

Han gik ind i en anden Knejspe, ind i en tredje og sluttelig ind i en fjerde. Han nød en »Mominette« i hver, vadskede sine Hænder i den ene,



børstede sine Klæder i en anden og fuldenkte saaledes lidt efter lidt sit Toilette.

Dagen og Absinthen havde bragt Raad.

— Ganske vist var det jo ikke den lille Birolle, han havde ønsket. Naa! Hvem véd; Rollen er maaske ikke saa lille endda. Og selv i en lille Rolle kan man bryde igennem. Fréderick Lemaitre, var han ikke begyndt som »stum Adelsmand«?

. . . . Jo vist: Paris er ikke Provinsen. Det var maaske klogt at prøve sig frem. En Begyndelse var det jo altid. Vist saa, det var en Begyndelse.

— — — Nattens sammenfaldne, sonderknuste Papa Jerome var som blæst bort.

Solen skinnede festligt ned langs Husrækkerne, og da Jerome, efter et lille Glas hvid Vin, havde faaet sine Støvler børstede hos en Skopudser, kom Hatten atter langt tilbage i Nakken, Lokkerne krusede sig atter sejrssikre om hans Hoved og han traadte fast i Brostenene, som tilhørte hele Paris ham.

Pludselig standsede han foran et Bogtrykkeri, hvor man paa Vinduet med gule Bogstaver havde malet:

»100 Visittkort. Kun én Franc«.

Han traadte ind i Butiken, og da man havde givet ham et blankt Kort, for at mærke sit Navn, skrev han med stor og zirlig Skrift:

Jerome Guillardot,
dramatisk Kunstner.

Bouffes du Nord Theatret.

Han betragtede med synlig Tilfredshed sit Navn, paalagde Bogtrykkeren at anvende særlig store Typer til Sætningen at Theatrets Navn og bad indstændig om allerede samme Aften at kunne hente sine Kort.

Saa marcherede han atter ned ad Gaden, paa Jagt efter en ny Vinknejspe eller en gammel Ven, han kunde betro den store Begivenhed, hans Kunstnerbanes afgørende Sejr: et Engagement i Paris.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Onsdag: »En Vilje« og »Tak«.
Torsdag, Kl. 7: »En Spurv i Tranedans«. (Børn har Adgang for halv Pris.)

Fredag: »En Vilje« og »Tak«.
Lørdag: Ingen Forestilling.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.	
Sydpaa	5,20 Morgen
	8,19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12 Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).
	† 12,02 Middag
	12,52 —
Nordpaa	4,53 Eftermiddag
	8,15 —
	† 10,53 —
	† 11,24 —
	5,01 Morgen
Til Hammel	8,28 Formiddag
	11,25 —
	4,30 Eftermiddag
	† 5,45 —
	6,38 —
	7,48 —
	5,45 Morgen
	12,30 Eftm.
	6,1 —
	11,15 Aften (kun hver Fredag)

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.