

Nr. 21.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Tirsdag den 23de September 1902.

1. Serie

3. Aarg.



A. Fornesbeck
AARHUS

Ombygnings-Udsalg.

Ram Lals,

fineste aromatisk engelsk The,
faaes i originale Pakker à 3 Kr.
Pd. hos

A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museumsgade 6. —
Telefon 403.

Elegant og stilfuldt
er

haandbroderede Gardiner
og Portiører,

leveres tegnede, paabegyndte og færdigsyede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.

Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Tirsdag den 23de September 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Eventyr paa Sødreisen.

Sangspil i 4 Akter (7 Afdelinger) af C. Hostrup.

Personerne:

Assessor Svale, Ejer til Strandbjerg Hr. Charles Schwanenflügel.

Laura, hans Datter..... Frk. Gerda Krum.

Johanne, hans Broderdatter fra Jyl-

land..... „ Agnes Nørlund.

Vermund, Forstkandidat..... Hr. Ludv. Nathansen.

Kammerraad Krans, Birkedommer „ Alb. Price.

Fru Krans, hans Kone Fru Anker Kreutz.

Herløv, } Studenter { Hr. Vilh. Birch.

Eibæk, } „ Ch. Schenstrøm.

Hans Mortensen, kaldet SkrIVERhans,

udbrudt Slave..... „ Benjamin Pedersen.

Peer, Bonde..... „ Sigurd Wantzin.

Handlingen foregaar paa Gaarden »Strandbjerg« og i dens Omegn.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

(4de og 5te Afdeling.)

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

➡ Musikprogrammet: Se 2den Side. ➡

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra Mathias M. Andersen & Co. er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra Mathias M. Andersen &
Co. forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra Mathias M. Andersen
& Co. faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: Cacaopulver, Va-
nille- & Citron-Essens fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigt

Anthón Jensen.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), Søndergade 28,
tidligere Volden 8.

➡ Forretningen er aaben
hver Søndag Efterm. Kl. 6—8.

➡ Søndergade 28.

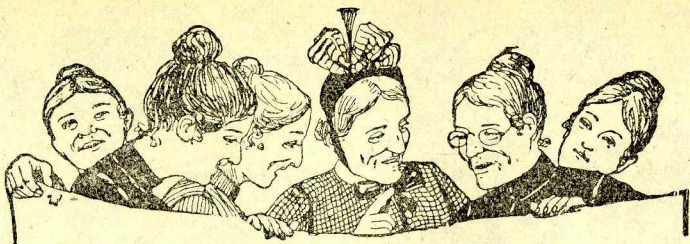


**Aarhus
Kjøletøjs-Lager**

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjøletøjer.
Systue for elegant Kjølesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Stort Udsalg!

Grundet paa Forretnings-Flytning udsælges mit store kurante Vare-lager, hvoraf fremhæves: **Glas, Porcellæn, Fajance, Lamper, Emaillevarer, Kulkasser, Nikkel-Galanteri og Lædervarer** m. m. til betydelig nedsatte Priser.

Joh.s Moltrup,

Store Torv 9.

Store Torv 9.

Et Sørgeespil.

Den berømte franske Skuespillerinde Sarah Bernhardt er nu draget ud paa Tourné igen og kommer som omtalt ogsaa til Danmark. I den Anledning skriver Forfatteren Herman Bang i »København«:

»I mere end tredive Aar, lige siden Krigen, hvor hun, under Belejringen, plejede de saarede med en Opoffrelse, der højt berømmes, har Sarah Bernhardt vægret sig ved at spille i Tyskland.

Hun optraadte i alle Verdensdele, hun spillede for gule og for hvide, hun fo'r med Jernbane og hun drog over Vandene. Hun fremstillede Mand og Kvinde. Hendes Kunst opsøgte, som Ramme, alle Tidsaldr. Hun var den danske Prins, og hun døde paa Scenen som Bonaparte's Søn.

I Fjendens Land optraadte hun ikke.

Alle hendes berømte Fæller drog, lidt efter lidt, derhen: Coquelin, Madame Rejane, Madame Hadding — alle sammen. Og der vistes dem Ære, og Kejseren hylkede dem, og de tjente Penge.

Men Madame Sarah Bernhardt aleneste bøjede ikke sin Nakke — før nu. Nu har hun bøjet den. Hun spiller i Tyskland.

Og mere end det: for Reklamens Skyld, for at give sit Gæstespil Rygstød har hun anmodet Intendanten for det kongelige Skuespilhus i Berlin om at maatte optræde med sin Trup paa selve Hohenzollernes Hoftheater. Intendanten har ikke svaret, men har ladet Anmodningen gaa videre til selve Kejseren.

Der skal den ligge endnu: Vilhelm den Anden har ikke fået Stunder til at svare Sarah Bernhardt.

Hvilken lang Tragedie ligger der dog ikke bag denne Meddelelse.

Aarti efter Aarti har Sarah Bernhardt hvileløst flakket gennem en Verden, der længst er halvtræt af hende; hun har slidt sig gennem Tourné efter Tourné; hun har reklameret og reklameret paany; hun har taget Mandsroller efter at have udtømt Kvindeskikkelsernes Galleri, hun er bleven halvgammel og helt gammel under et evigt Stræb — kun for evigt og resultatløst at kaste alt det sammenskrabede Guld i et og samme Svælg: Sønnen, der aldrig faar nok.

En Nat i en Spilleklub for ham koster hende en ny Rejse. En ny

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmeister William Bähncke udfører:

1. Mozart: Ouverture til »Figaros Bryllup«.
2. Suppé: Duet af »Boccacio«.
3. Millöcker: Duet af »Tiggerstudenten«.
4. Lammer: Pesther Vals.
5. Millöcker: Uddrag af »Banditen fra Syracus«.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	1,50	2,00
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	1,75
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	— — —	0,50	0,75
— øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige Rækker	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik.

→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☎ Telefon Nr. 117. ☎

Daarskab af Sønnen betyder for Moderen en ny Anspændelse.

Hans altid fornyede Fordringer jager og tvinger, uden Hensyn til hendes Ry, uden Hensyn til hendes Aar, uden Spor af Hensyn til hendes Kræfter: altid paany Moderen fra Slid til Slid.

Indtil han nu har tvunget hende til den sidste Ydmygelse: at hun maa bede om at spille paa Sejrherrens Theater, og, maaske forgæves, maa vente paa et Svar.

Det berømteste Liv gemmer ofte, paa Bagerets Bund, den bitreste Malurt.

Sarah Bernhardt, den højest for-gudede, der længe fejrede — kan tale med derom.

Aarhus Theaters Repertoire

for Ugen er foreløbig ansat saaledes:

Onsdag: »Eventyr paa Fodrejsen«;

Torsdag Kl. 7: »Froken Nitouche«.

(Børn halv Pris);

Fredag: »Eventyr paa Fodrejsen«;

Lørdag: Ingen Forestilling.

Hos Alfred de Mussets Søster.

Den geniale franske Digter Alfred de Musset, der døde i 1857 i en Alder af syv og fyrretyve Aar, har endnu en Søster, Fru Lardin de Musset i de levendes Tal.

Den gamle Dame, der nu er 82 Aar, tilbød sin geniale Broder, og det er en stor Sorg for hende, naar hun tænker paa, at hun rimeligvis skal forlade Verden uden at sé den Statue, som Paris forlængst har tænkt at rejse for hendes Broder.

Fru Lardin de Musset tilbringer gerne en Del af Aaret paa Landet; af og til kommer hun til Paris og havde forleden underrettet sin Ven, den bekendte Føljetonist Adolphe Brisson om, at hun for Tiden gæstede Hovedstaden og ønskede at sé ham.

Musset havde ligesom Victor Hugo meget Talent til at tegne, navnlig som Karikaturtegner præsterede han noget overordentlig godt. Hans Søster viste saaledes forleden Brisson en Samling morsomme Karikaturer fra hans meget omtalte Rejse med George Sand i Italien i Begyndelsen af Trediverne. Samtalen kom saa ganske naturlig over paa denne Rejse, og Fru Lardin de Musset fortalte blandt andet følgende:

»Jeg var den Gang tolv Aar, og uden at kende noget videre til Livet

bemærkede jeg dog, at min Broder var i meget bevæget Sindsstemning, og at min Moder var meget urolig. En Aften sad jeg, efter paa Klaveret at have spillet mit Yndlingsnummer, Hummels H-Moll-Sonate, og drømte medsovnthedsøjne hen ved Kaminen, da Tjenestepigen kom ind og sagde, at der var en fremmed Dame, som holdt nedenfor i en Droske og ønskede at tale med Fruen.

Paa Moders Spørgsmaal om, hvem det var, svarede Pigen, at Damen havde ikke opgivet sit Navn, men bad indstændig Fruen om at komme ned til hende.

»Det er godt, jeg kommer«, sagde Moder. Da hun efter et Kvarters Tids Forløb kom tilbage, havde hun forgrædte Øjne.

»Jeg kunde ikke forhindre det . . .« mumlede hun. »De rejser til Italien.«

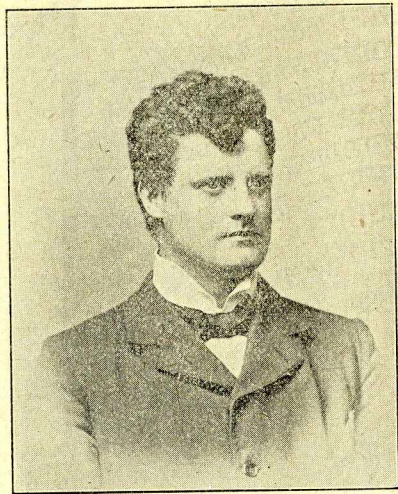
Længe havde Moderen modsat sig denne Rejse, og det var for at bøje hendes Modstand, at George Sand havde den Dristighed selv at komme til hende. Hvilke Ord der veksledes mellem dem hin Aften, erfarede Fru Lardin de Musset senere hen i Tiden. Moderen havde først været opbragt og ubøielig. Elskerinden havde været veltalende, hun talte for dette Barn, der var dem begge saa kært, hun forsikrede om, at hans spirende Geni vilde drage glimrende Udbytte af dette Ophold i Kunstens og Litteraturens Fædreland. Hun tryglede og græd og lovede at vaage over ham med moderlig Omhu. Moderen blev rørt og gav tilsidst efter. Hun forstod forøvrigt godt, at det var af Høflighed mod hende, at de elskende udbad sig hendes Samtykke, og at de var bestemte paa at trods hende, hvis hun modsatte sig deres Ønske.

De rejste!

Moder talte Uger og Timer, fortæller Mussets Søster. Jeg vedblev at spille mine Sonetter i den store Dagligstue. Begge tænkte vi paa den fraværende Vi slugte hans Breve. Lidt efter lidt blev de sparsommere. En Morgenstund kørte en Vogn ind i Gaarden, det var Alfred, der kom.

Hvor havde han ikke forandret sig! Bleg, krumbojet, afmagret gik han, støttet til en Tjeners Arm, op i Huset. »Mit gamle Værelse mishager mig,« erklærede han, »jeg holder ikke af dets blaa Tapeter, desuden er der koldt, Jeg vil have en Stue med Sol.« Paul (hans Broder) afstod ham sin. Han spærrede sig inde her, og i to Maaneder forlod han den kun for at indtage sine Maaltider sammen med os. Stundom spillede jeg hans Yndlingsnummer, Hummels Sonate, for ham. Han hørte derpaa med et svagt Smil og sank saa tilbage i sine Grublerier. Lidt efter lidt genvandt han dog Kræfter og Mod. Han gav sig paa ny til at arbejde. Litteraturen tilbageerobrede ham. Af og til vaagnede hans medfødte Livlighed endogsaa paa ny. En Dag kom han med et Album Karikaturtegninger, han havde hjembragt fra Italien. Han var frelst, thi fra det Øjeblik, han gjorde Nar af sin Kærlighed, var han jo ikke længere angst for den.

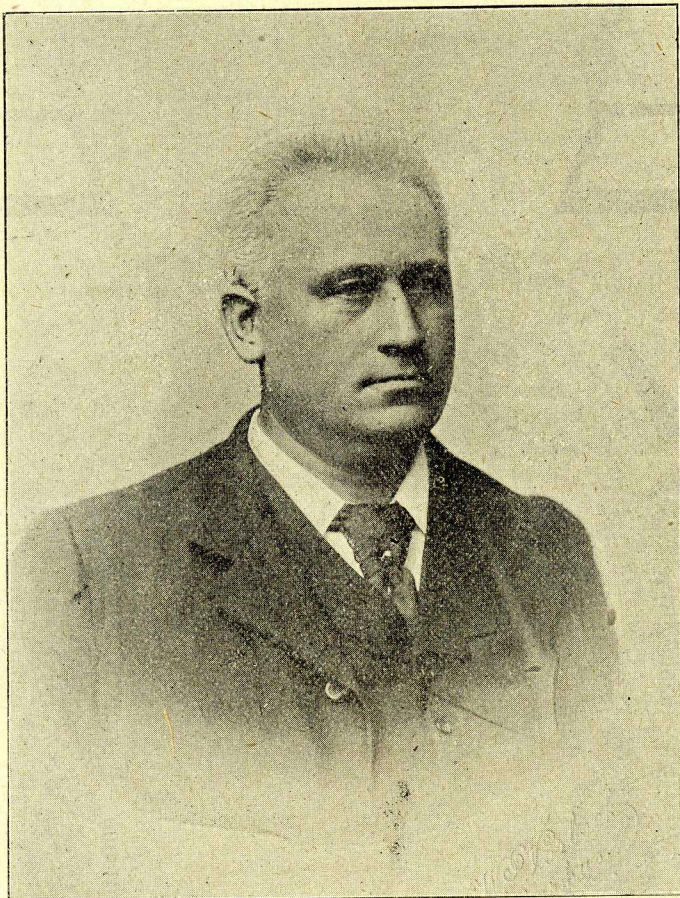
Brisson gennembladede det inter-



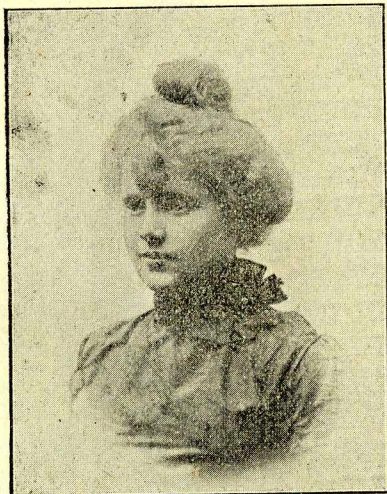
Hr. Vilhelm Birck



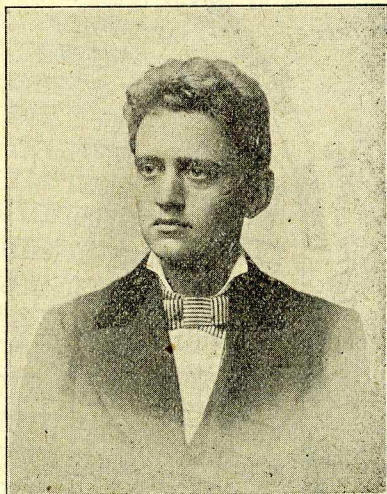
Frk. Gerda Krum.



Direktør Benjamin Pedersen.



Frk. Agnes Nørlund



Hr. Chr. Schenstrøm.

essante Album. George Sand er næsten overalt fremstillet med store Gazelleøjne og fløjelsbløde Øjenbryn. Hun ryger stadig Narghile, Tschibuk eller Cigaret. Snart bærer hun Mands-, snart Kvindeklæder. Ved Siden af hende minder den spinkle, fintbyggede Alfred de Musset med den stramt-sluttende Redingote, Benklæderne med Stropper, de spidse Støvler, det lange Haar, der bølger frem under den spidse Filthat, Kappen kastes over Skuldrene og den løjerlige Spanskroksstok i den behandskede Haand om en Modelaps. Hans korrekte Holdning maa dog af og til betale sin Tribut til den menneskelige Skrøbelighed. Saaledes sér man ham en Gang, overfalden af hæftig Søsye, brække sig, medens hans elskede ganske rolig sender Røgskyer op mod Himlen. Mellem et Par Anfald af Søsye stammer han: »Homo sum . . . et nihil humanum . . .«

I Genua forfølges de af en fæl Vrovlebotte, der tilsidst stiger ind i samme Diligence som de. George Sand, der stadig ryger sin Cigaret, finder sig rolig i Skæbnen, men Musset, der er mindre taalmodig, raaber til den fremmede: »Nu har Munden ikke staaet stille et Øjeblik paa Dem. Læg Dem dog nu til at sove, for at ogsaa vi kan faa et Øjebliks Ro for Deres Vrovl. Eller snakker De maaske ogsaa, medens De sover?«

Fru Lardin de Musset ligner Digteren meget. Brisson fortæller, at naar man sér den gamle Dame med de mærkelige unge, klare, blaa Øjne, kunde man gærne tro, at det var Alfred, der i Kaadhed havde klædt sig ud som gammel Dame. Der er over hele hendes Person noget sart, fint, diskret, megen medfødt Elegance og Ynde.

Paa Spørgsmaalet, om hun nogen Sinde har sét George Sand, fortæller hun følgende:

»Jeg har kun sét hende en eneste Gang. Jeg havde en Musiktime hos min uforglemmelige Lærer Liszt, da lige med et en korpulent Dame forpustet traadte ind i Stuen til os og kastede sig ned paa en Kanapé. Det var hende. Liszt forestillede mig ikke, men sagde mig ganske sagte, hvem det var. »Er det virkelig hende, der fordrejede Hovedet paa Alfred?« sagde jeg til mig selv.

»De kan tro mig, denne Person var grim og simpel.«

»Denne Person« er en mageløs Benævnelse for George Sand. Den brave Fru Lardin de Musset kan endnu ikke tilgive George Sand og er skinsyg paa hende. Og dog er der gaaet over et halvt Sekel siden hine Begivenheder. Men Kvindens Nag varer evig.