

Nr. 179.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 13de Marts 1903.

8. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Appelsiner.
Confekturer.
Druer.

A. Thykjær.

**Adler Cyclers.
Dürkopp Cyclers.
Christensen & Nielsen,**
Store Torv 6, Aarhus.

M. Lassens Skræderforretning, Clemensborg.

anbefaler smukt syede, moderne
Herreklæder til meget moderate
Priser.

Hjemmelavet Konfekt

samt
Chokolade fra Elisabethminde
anbefaler

Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.

Aarhus Theater.

Fredag den 13de Marts 1903, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Slachsmanns Skole.

Komedie i 3 Akter af Otto Ernst, oversat af Carl Behrens.

Personerne:

Jørgen Henrik Flachsmann, Inspektør ved en Folkeskole for Drengene.....	Hr. Ch. Schwanenflügel.
Johan Flemming,	" Vilh. Birch.
Bernhard Vogelsang,	" Ludv. Nathansen.
Carsten Diercks,	" Philip Bech.
Emil Wiedenbaum,	" Anker Kreutz.
Frantz Rømer,	" Chr. Schenstrøm.
Claus Riemann,	" Alfred Cohn.
Betty Sturhahn, } Lærerinder i Ele-	Fru Andrea Lamberth.
Martha Holm, } mentærklasserne	Frk. Martha Hegner.
Negendank, Pedel hos Flachsmann	Hr. Hans Neergaard.
Kluth, Pedel i den nærliggende Pige- skole	" Otto Conradsen.
Direktør Brøsecke	" Carl Andreasen.
Prof. Dr. Prell, Overskoledirektør	" Albert Price.
Fru Dørmann	Fru Antoinette Larsen.
Max, hendes Søn, 6 Aar gammel	Sigrid Petersen.
Brockmann	Hr. Sigurd Wantzin.
Fru Biesendahl	Fru Anker Kreutz.
Alfred, hendes Søn,	
14 Aar gammel,	Flemmings
Robert Pfeiffer, 14 Aar	Elever
gammel,	" Dora Madsen.
Carl Jensen, Vogelsangs Elev	Tage Sabro.

Handlingen foregaar i en mindre tysk Provinsby i Nutiden.
Imellem hver Akt et Tidsrum af 14 Dage.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)


A. Fønnesbeck
AARHUS

Moderne og billige Foraarshatte.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole
for Voksne. Under-
visning kun af ind-
fødte Lærere. Pro-
ve-time i Engelsk, Tysk,
Italiensk, Fransk gratis
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.
Aarhus.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthøn Jensen.

Fotograf P. Hadrups Forretning,

Store Torv 9. Telefon 1424.

Publikums Opmærksomhed
henledes paa, at Atelieret er opvarmet.

Handels-Ophævelse.



Kjoletøjer
1/2 Pris.

Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,
→→ Aarhus, ←←
anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.
☛ Telefon Nr. 117. ☚

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar indtil Udgangen af denne Maaned fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

Torsdagen den 19de Marts Afgang fra Aarhus til Skanderborg Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat.

Torsdagen den 19de Marts Afgang fra Aarhus til Odder Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften.

☛ Togene standse ved alle Mellemstationer.

Danserinde Barfod.

(Brev fra Berlin).

Det er i de berlinske Theatre de fremmede, der trækker Hus. Efter de ypperste Fremstillere af fransk Skuespilkunst, Sarah Bernhardt og Coquelin, som begge i flere Aftener fyldte de kongelige Theatre til dobbelte Priser, samt den belgiske Fru Maeterlinck, der spillede godt — men sammen med et daarligt Selskab — i sin Mands Stykke »Monna Vanna«, er der nu kommet en ny fransk »Kunstnerinde« — man tør vel ogsaa nok i dette Tilfælde bruge det Navn — som samler Folk til Huse, nemlig den berømte Visesangerinde Yvette Guilbert, der, som man kan tænke, dog ikke kommer paa Brædderne i de fineste Theatre, men maa nøjes med at optræde i den kendte første Rangs Variété »Wintergarten«.

I »Wintergarten« optræder hver Aften en tysk Digter-Sanger Otto Reutter, og skønt han er Tysker, er han virkelig morsom, hans Viser ikke uvittige og Foredraget noget nær fortrinligt. I et Vers synger han om »Ivette Gil-ber«, »sie bekommt das Gold, wir anderen das Silber«. I Reklamerne for »Wintergarten« fremhæves med stort Tryk, at til Trods for Yvette Guilbert's Optræden »er Priserne ikke forhøjede«. Men for at faa en god Plads maa man rigtignok købe Billetten flere Dage i Forvejen.

Ogsaa i »Wintergarten« er det — bortset fra Hr. Otto Reutter — de fremmede, der tager Bifaldet. Der er en morsom Bugtaler med som Dukker udklædte Hunde. Røsten er Jacobs Røst, men Navnet er Esavs; han taler som han var fra England — maaske har han kun været der nogen Tid — men hans Navn er fransk, Charles Prellé. Saa er der et forflojet parisisk akrobatisk Danserpar, »Les Dantos«;

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Flachsmanns Skole«:

1. Schild: Marsch.

Foran 2den Akt:

2. Millöker: Potpourri over Melodier af Operetten »Gasparone«.

Foran 3die Akt:

3. Morgis: Valse bleu.

Billetpriser til Aftenforestillingerne:

	Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.		Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

det er forbavsende, hvor den unge Mand og den unge Kvinde kan svinge sig omkring under og over hinanden. Det nytter ikke at nægte det: naar noget gøres godt, saa gør det sin Virkning, selv om Kunstarten ikke er den bedste.

Men det er Yvette Guilbert, der bærer Prisen hos Publikum. Det er ikke for hendes Skønheds Skyld, skønt hun har et meget livligt og fikt Ansigt. Hun kalder sig »Fremsigerske« (diseuse), hvad der betegner, at hun lige saameget siger som synger sine letfærdige Viser. Naar man har hørt saa meget Ondt om et Menneske som om Yvette Guilbert, saa er man ved at sé og høre hende nærmest tilbøjelig til at undre sig over, at hun ikke er værre. Det er visselig ikke opbyggelige Sange, hun kvæder, men de er dog ikke uterlige, og Foredragsmaaden, hvor fri den end er, minder i Grunden ikke om Sangerindekipper. Man hører og forstaar næsten hvert Ord, hun siger. Betoningen er fortrinlig, Fremhævelsen udmærket, Levendegørelsen rivende med. Det gaar vel her som overalt. Selv om noget i og for sig har sine Skavanker, saa bærer man over med det, naar det gøres godt. Det er dog Kunst, omend ikke af den bedste.

Man er næsten nødt til at dvæle ved den franske Visesangerske for at faa en Baggrund for den nye amerikanske Fremtoning i Kunstdans, den romantiske Frøken Barfod. Ja, hun hedder Isidora Duncan, og der er meget at sige om hende og hendes Kunst; men det, der først bider sig fast hos Godtfolk som det nemmeste og nærmeste ydre Kendemærke, er, at hun danser paa bare Fødder.

Naar nogen hørte ene det, at en ung Dame optræder som Danserinde ikke alene paa bare Fødder, men i de fleste Numre næsten nogen, uden Trikot, med et Flor eller et andet let Stof omkring Kroppen, men med fuld-

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Billetpriser til Folkeforestillingerne

(Søndag Eftermiddag):

1. Parket	1,75	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.	1,50	2. do. 1. Række, overalt	0,75
Parterre, 4 første Rækker	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet)	20,00	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.	3,00	øvrige Rækker	0,25
1. Balkon, 1. Række, overalt	1,75	Amphitheatret, 1. og 2. Række	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker	0,25



Centralagenturet for Bygningsartikler

ved **Hother A. Paludan**,
Frederiksgade Nr. 68 (Telefon 1347),
paatager sig al indvendig Udsmyk-
ning af Lejligheder.

Største Udvalg af Dekora-
tions-Materialer i Danmark.



stændig nøgne Lemmer, Benene blottede
til højt op over Knæene — man maa jo
næsten undse sig ved at skrive det
—, saa vilde man tro, at der var Tale
om en meget lavtliggende Kunststart,
hjemmehørende paa den tarveligste
eller dog alene for Mandfolk bereg-
nede Variété, og man vilde endda
undre sig over, at Politiet vilde tillade
sligt.

Og saa er Virkeligheden den, at den
unge Pige optræder for det fineste
Publikum, at hun slet ikke vækker
Anstød, ja at hendes Kunst er intet
mindre end sømmelig.

Man kan ikke godt lade være at
forudskikke en meget praktisk Be-
mærkning, et lille Regnestykke. Naar
Yvette Guilbert tjener Hundreder, saa
maa Isidora Duncan tjene Tusinder —
uden at sammenligne dem for Resten.
For nogle Uger siden viste den ameri-
kanske Dame først sin Kunst for en
indbudt Kreds. Saa optraadte hun
flere Gange i Januar paa det nye
kgl. Operatheater (tidligere Kroll's
Etablissement). Senere dansede hun
paa en anden af Berlins fineste Scener,
det nye »Theater des Westens«. Hele
Forestillingen, der varer 1½ til 2 Timer,
udfyldes af hendes »Danse-Idyller«. Der
er ikke andre medvirkende end, i
nogle af de givne Numre, en Skue-
spiller (i klassisk Kostume), der frem-
siger Vers til Dansen, og saa ellers
kun Orkestret. Og saa betales der
forhøjet Pris, paa Gulvet 10 Mark, i
Logerne 12—15 Mark. Der er udsolgt
Hus. Regner man, at der er 1600
Pladser i Theatret, og at hver Plads
koster gennemsnitlig 10 Mark, bliver
det en Indtægt af 16,000 Mark for
en Aften. Øjensynlig nøjes da Frøke-
nen næppe med et Tusind Mark for
hver Optræden.

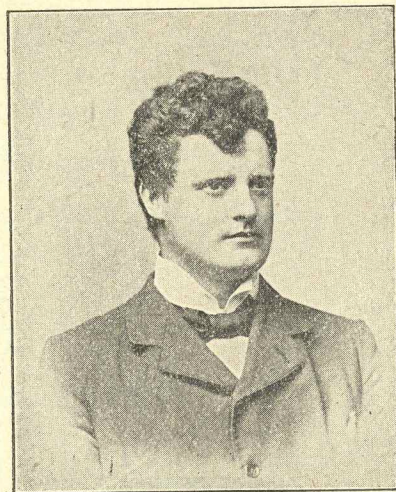
Ved Frøken Duncan er der ikke
noget af det almindelige Danserinde-
væsen. Der er ikke noget i Vejen
for, at en Danserinde kan være en
meget agtværdig Dame — i Køben-
havn har jo i Tidens Løb nogle af de
mest ansete, ogsaa selskabeligt meget an-
sete Skuespillerinder ved det konge-
lige Theater begyndt ved Balletten,
og baade Fru Heiberg, Fru Eckardt
og Fru Hennings har været Mønstre
paa formfuld Optræden — men man
kommer alligevel let til med Begrebet
Danserinde at forbinde Forestillinger
om Snurren rundt paa Stortaaen og
alle Slags Drejninger eller Forvrid-
ninger, der kan være lette og ynde-
fulde nok, men nærmest kommer ind
under Begrebet Øjenlyst, omend højnet



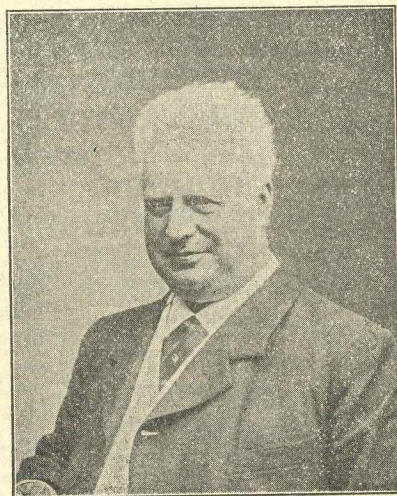
Hr. Ch. Schwanenflügel.



Frk. Martha Hegner



Hr. Vilhelm Birck



Hr. Alb. Price.

FABRIK MØBELMEJSTERS
DANSKE
HAMLET
CYCLER
UDSALG KØBENHAGNSGÅDE 94
Indreg. Varemærke.

Hamlet- Cycler,

ualmindelig letløbende
og solidt forarbejdede.

Hovedudsalg: Frederiksallegade 94.

Eget 1ste Kl. Reparations-
værksted.

Telefon 1024.

O. Chr. Olesen.

ved et rytmisk Behag, der ogsaa er
af noget udvortes Natur.

Naar man har sét en Solodanserinde
snurre rundt paa den store Taa, saa
bliver man ligesom lidt flov, og hun
forekommer én næsten platfodet, naar
hun bagefter gaar hen ad Gulvet. Det
oplever man ikke hos Frk. Duncan;
hun danser nemlig slet ikke paa Stor-
taaen, men samtidig paa alle Tæer,
eller rettere paa Fodbalden. Det er
næst efter Fodens Nøgenhed det
andet nemmeste udvortes Kendetegn
paa hendes Kunst.

Frøken Duncan har skrevet et Stykke
»Hvad jeg tilsigter med mine Danse«:
Musik er Klang, Klang er Svingning,
Svingning er Bevægelse, Bevægelse
er Dansens Ytringsform og Indhold.
Skulde det saa ikke være muligt lige-
frem at omsætte Musik i Dans? —
For hver Tone i Musikken, mener
Frøken Duncan, maa der findes en
tilsvarende Udtryksform i Legemets
Holdning, Hovedets, Armenes og
Benenes Bevægelser. Viljen i Legemet
maa komme i fuld Samklang med
den i Musiken udtrykte Vilje.

I Efteraaret saa Frøken Duncan ofte
paa en Viftepalme, der stod udenfor
hendes Vindue. Hun iagttog dens
fine Blade bæve under Luftens sagte
Pust, skælve i en stærkere Luftning,
ryste og svinge for Vind og Storm.
Men den rørte sig altid, som en Palme
maa røre sig. Hvis nu, tænkte Frøken
Duncan, det menneskelige Legeme
var lige saa følsomt for de musikalske
Svingninger som Palmen for Vinden,
saa vilde Legemet under Musikkens
Paavirkning ligesom Palmen netop ud-
føre saadanne Bevægelser, som svarer
til dets Former og dets Natur. Dansen
maa føles ud af Musikken. Kunstner-
inden tænker sig, at de legemlige For-
næmmelser og dertil hørende Følelser,
som lever i hende, naar hun fuldfører
sin Dans, maa svare til de Fornem-
melser og Følelser, som besjælede
Tonekunstneren, da han skrev Musik-
ken. »Sjælens Danse maa ogsaa være
Legemets Danse — og begge kan
tjene til den højestes Forherligelse.«

»Og derfor«, saaledes slutter Frøken
Duncan sine Betragtninger, »fordi jeg
bestræber mig for at finde hine Lege-
mets Danse, som fremstiller en Har-
moni, et Fællesudtryk for alle Lemmers
Bevægelser, — fordi det menneskelige
Legeme i og for sig er mit Instrument,
derfor bærer jeg intet Kostume!«

Det lyder dristigt. Men enhver vil
skønne, at naar en Udformning, enhver
Bevægelse, enhver Muskelspænding
skal blive synlig for Tilskueren og

komme til hans Bevidsthed, saa maa Lemmerne lige saa lidt dækkes af Trikot eller skjules af Klæder, som en Skuespillers Ansigt maa gemmes bag en Maske. Hver Bevægelse af Knæskallen, hver Stramning af Benets Muskler, fremtræder lige saa tydeligt som i Billedhuggernes Arbejder. I enkelte Numre bærer Frk. Duncan dog en Slags Dragt, et løst flagrende Klædebon, der imidlertid er saa gennemsigtigt, at man skimter eller tydeligt ser alle Legemet's Former.

Det er klart, at hvis der var det mindste, vi behøver ikke at sige letfærdige eller tvetydige, men det mindste unaturlige eller kunstnerisk ikke tilstrækkelig alvorlige i denne Fremstillingskunst, saa vilde man ikke kunne se derpaa. Men Indtrykket er rent og skönt. Den alvorlige Vilje at give et fuldent Skønhedsbillede vækker lignende Stemninger i Tilskuerens Sind.

Den unge Kvinde ser under Dansen ud som en Sværmerke. Hendes Ansigt ligner omend ikke et italiensk Madonnabillede — det er ikke aandeligt sundt og fyldigt nok, for énsartet jomfrueligt —, saa dog en ungdommelig Helgeninde eller en Engel paa et af de italienske Malerier fra den Tid, da Ansigterne var smalle. Under Dansen tror man at se hende i en Tilstand af Henrykkelse. Maaske er hendes Kunst i Slægt med Oldtidens religiøse Danse. Hun er en Dansens Profetinde.

Mærkeligvis forstyrres dette Indtryk ikke synderligt, naar den fejrede Kunstnerinde efter de stormende Fremkalder kommer til Syne for at bukke dybt for det ærede Publikum. Thi hun gør det saa kont.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Søndag Efterm. Kl. 4: Folkeforestilling til nedsat og halv Pris. »En Fallit«, Skuespil i 4 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson (2den Akt er delt i 2 Afdelinger).

Aften Kl. 8: »Flachsmanns Skole«.

Mandag: »Flachsmanns Skole«.

Tirsdag: »Flachsmanns Skole«.

Onsdag: »Flachsmanns Skole«.

Torsdag Kl. 7: »Flachsmanns Skole«.

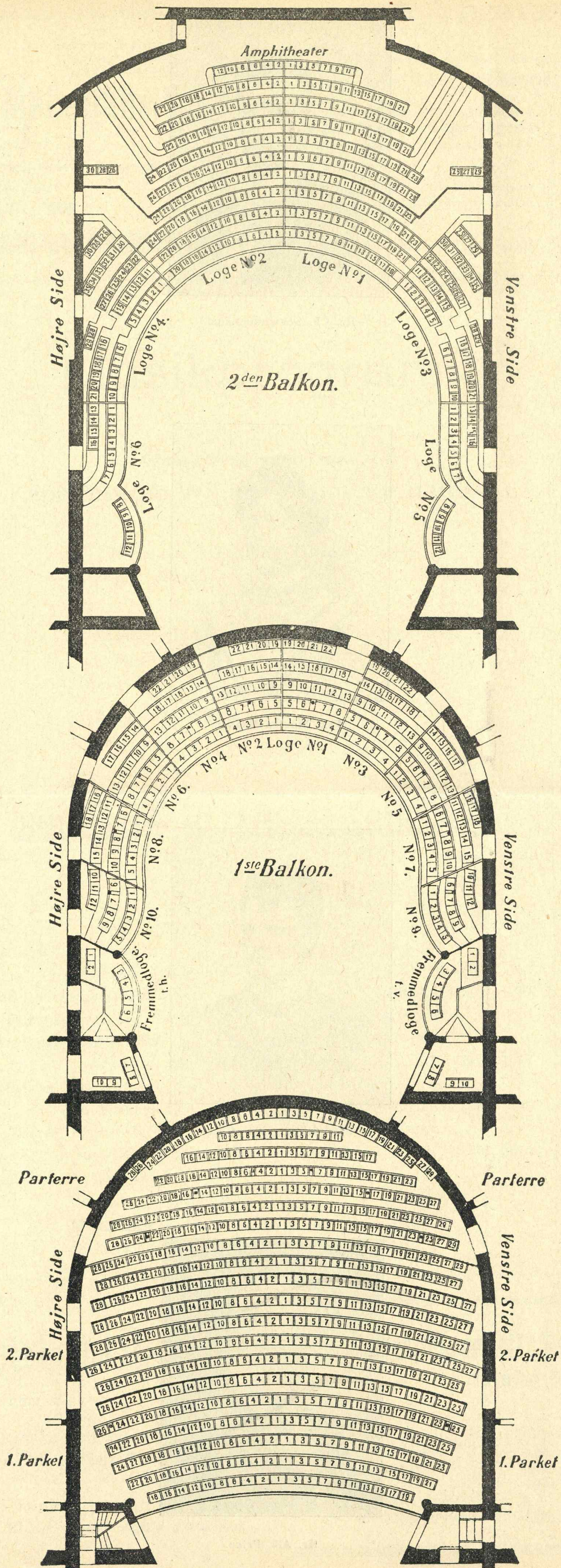
Fredag: For første Gang: »Cornévilles Klokke«, Operette i 3 Akter.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Togtiderne.

Aarhus—Grenaa.

Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25



Grenaa—Aarhus.

Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00	7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14	7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39	7,47
» Kolind	6,45	9,08	3,07	8,06
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25	8,18
Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45	8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55	8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15	8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38	9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04	9,18
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23	9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34	9,37
» Risskov	8,24	11,28	5,54	9,49
I Aarhus	8,30	11,30	6,00	9,55

Odder—Banen.

Fra Aarhus	6,10	Form., i Odder	7,26	Form
	8,53	—	10,20	—
	12,25	Eftm.	1,40	Eftm.
	3,25	—	4,42	—
	6,30	—	7,41	—
	* 11,45	—	* 12,54	Nat.
Fra Odder	6,45	Form., i Aarhus	8,00	Form
	9,00	—	10,15	—
	1,00	Eftm.	2,14	Eftm.
	4,00	—	5,17	—
	9,00	—	10,15	—
Fra Odder	7,35	Form., i Hou	8,00	Form.
	10,30	—	11,00	—
	1,50	Eftm.	2,15	Eftm.
	4,52	—	5,16	—
	7,50	—	8,15	—
	* 12,58	Nat	* 1,20	Nat.
Fra Hou	8,20	Form., i Odder	8,45	Form.
	12,10	—	12,35	—
	3,15	Eftm.	3,40	Eftm.
	6,35	—	7,00	—
	8,25	—	8,50	—
	* 1,25	Nat	* 1,45	Nat.

* Kun Søn- og Helligdage

Æbeltoft—Trustrup—Banen.

Fra Aarhus	5,50	—	6,55
» Trustrup	8,50	3,00	9,15
» Balle	9,02	3,14	9,27
» Rosmus	9,10	3,24	9,35
» Hyllested	9,17	3,33	9,42
» Gravlev	9,24	3,42	9,49
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00
» Draaby	x	x	x
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35
» Draaby	x	x	x
» Skjærsø	7,37	1,14	6,47
» Gravlev	7,48	1,26	6,58
» Hyllested	7,55	1,35	7,05
» Rosmus	8,02	1,44	7,12
» Balle	8,09	1,53	7,19
I Trustrup	8,20	2,05	7,30
» Aarhus	11,30	6,00	9,55

Aarhus—Hammel.

Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10	11,15*
» Viby Nord	5,55	12,41	6,20	11,25
» Stautrup	6,04	12,51	6,29	11,34
» Ormslev	6,16	1,05	6,41	11,46
» Harlev	6,29	1,19	6,54	11,59
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Skovby	6,44	1,36	7,09	12,14
» Galten	6,53	1,47	7,18	12,23
» Laasby	7,04	2,00	7,29	12,34
» Toustrup	7,15	2,12	7,40	12,45
» Sporup	7,25	2,24	7,50	12,55
» Anbæk	7,34	2,34	7,59	1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05	1,10

* Løber kun hver Fredag.

S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.

Hammel—Aarhus.

Fra Hammel	8,10	3,05	8,30	6,00**
» Anbæk	8,18	3,14	8,38	6,09
» Sporup	8,27	3,24	8,47	6,19
» Toustrup	8,36	3,35	8,56	6,30
» Laasby	8,45	3,45	9,05	6,40
» Galten	8,56	3,59	9,16	6,54
» Skovby	9,06	4,11	9,26	7,06
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Harlev	9,20	4,26	9,40	7,21
» Ormslev	9,29	4,37	9,49	7,32
» Stautrup	9,43	4,52	10,03	7,47
» Viby Nord	9,51	5,01	10,11	7,56
I Aarhus	9,59	5,09	10,19	8,04

** Løber kun hver Lørdag Morgen.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.