

Nr. 6.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 5te September 1902.

1. Serie.

3. Aarg.


A. Jonnesbech
AARHUS
Ombygnings-Udsalg.

Ram Lals,
fineste aromatisk engelsk The,
faaes i originale Pakker à 3 Kr.
Pd. hos

A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museumsgade 6. —
Telefon 403.

Elegant og stilfuldt
er
haandbroderede Gardiner
og Portiører,
leveres tegned, paabegyndte og fær-
digsyede til billige Priser fra
N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Fredag den 5te September 1902, Kl. 7¹/₂:

Frøken Nitouche.

Operette i 3 Akter (3die Akt i 2 Afdelinger) af Henri Meilhac og Albert
Millaud, ved Erik Bøgh. Musiken af Hervé.

Personerne:

Forstanderinden for Kloster-Pensionen	Fru Andrea Lamberth.
Denise de Flavigny, Elev	Frk. Anna Meyer. (Debut.)
Celestin, Organist og Musiklærer	Hr. Alfr. Cohn.
Portnersken	Fru Nikoline Wantzin.
Grev Chateau-Gibus, Major	Hr. Alb. Price.
Fernand de Champlatreux	Dragon- { Vilh. Birck.
Gustave	offi- { Otto Conradsen.
Robert	cerer { Hans Neergaard.
Loriot, Korporal	„ Anker Kreutz.
Theaterdirektøren	„ Ch. Schwanenflügel.
Regissøren	„ Sigurd Wantziu.
Corinna, {	Fru Anker Kreutz.
Gimblette, { Skuespillerinder	Frk. Martha Hegner.
Lydia, {	Fru Antoinette Larsen.
Sylvia, {	Frk. Jesta Berg.
En Korporal	Hr. Philip Bech.
En Dragon	„ Ch. Jensen.
Elev, Officerer og Skuespillerinder.	

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10¹/₂.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra **Mathias M. Andersen & Co.** er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra **Mathias M. Andersen & Co.** forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra **Mathias M. Andersen & Co.** faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Va-
nille- & Citron-Essens** fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Erbødigt

Anthon Jensen.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), **Søndergade 28,**
tidligere Volden 8.

Forretningen er aaben
hver **Søndag** Efterm. Kl. 6—8.

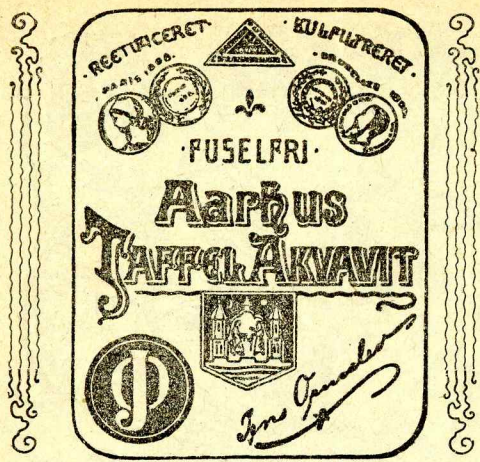
Søndergade 28.



**Aarhus
Kjøletøjs-Lager**
ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjøletøjer.
Systue for elegant Kjølesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Fra de „gode gamle Dage“s Theaterliv.

Klag ikke over de moderne Theateranmeldere!

De parisiske Theaterdirektører har i sidste Sæson været meget gnavne paa de store Blades Kritikere. Der har været et Massefald af nye Stykker, og Direktørerne vil absolut læsse Skylden herfor over paa de fæle Kritikeres Skuldre. Som bekendt, har nu Theaterdirektørerne som Straf(!) inddraget Anmeldernes Ret til at overvære Generalprøverne; men dette vil nærmest komme til at gaa ud over Direktørerne selv, idet Kritikerne i den meget sene Natte- stund, hvor der kun er levnet dem saa yderst kort Tid til at arbejde, naturligvis kun kan præstere meget lidt indgaaende Anmeldelser og ikke faa Tid til at veje deres Udtryk.

Den almindelige Mening er da ogsaa, at den i Foraaret tagne Bestemmelse vistnok forsvinder igen ved Sæsonens Aabning i Aar. De subventionerede Scener er forøvrigt ikke gaaede med til deres usubventionerede Kollegers drakoniske Bestemmelse.

For at vise Theaterdirektørerne, at Kritiken i de »gode, gamle« Dage kunde være anderledes skrap og hensynsløs end nu, har den bekendte Forfatter Paul Hervieux opgravet en gammel Theater Almanak fra 1792 og giver nogle Brudstykker til bedste af den.

Hvad siger man saaledes om følgende Mundsmag af en Artikel om Direktøren for »Délassements Comiques«, en Mand ved Navn Colon:

»Da en Person ved Navn Colon har truet med at skære Hovedet af den første frække Karl, der vilde tale ilde om hans Theater, saa tror vi ogsaa, at han vil gøre Alvor af, hvad han siger, thi han tager det jo ikke saa let i Æressager. Det kan man jo sé af hans Biribispil (en Slags Hasardspil), som han dyrker til Trods for Loven, og hvortil han bruger de Penge, hvorned han skulde honorere sine Kunstnere. Da nu ethvert Menneske gerne vil beholde sit Hoved (man husker, at dette er skrevet i 1792!), saa vil vi ikke bringe vort i Fare ved offentlig at revse alle Direktørens samtlige Dumheder og hans Frues Fjollethed og Uforsømmetheder. Madam Colon med sit fede Fiskerkonefjæs og sine Sælgekællingemanerer, tror at være Boulevardens Herskerinde! . . . Og en saa-

28 Søndergade 28.

Udsalg fra Elisabethsminde.
Søndergade 28
er aabnet et Udsalg af Elisabethsmindes fortrinlige
Chokolade, Konfekture, Sukkervarer, Bisquits,
og anbefales dette Udsalg i Publikums velvillige Erindring.
Thorvald Hansens Eftfl.
(tidligere Volden 8).

28 Søndergade 28.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmester William Bähncke udfører:

Den til »Frøken Nitouche« hørende Musik af Hervé.

Billetpriserne ere:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	1,50	2,00
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	1,75
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	— — —	0,50	0,75
— øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige Rækker	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.
Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

J. Chr. Jacobsen,
Sagfører, cand jur.
Søndergade 8. Telefon 1449.
Inkassationer, Retssager,
Testamenter, Ægtepagter og
Dokumenter m. v.
hurtigt og energisk.

dan latterlig Person skammer sig ikke ved at udbytte en Forfatters kritiske Stilling ved at byde ham 45 Kroner for et Stykke i tre Akter.»

Ogsaa den meget omtalte Direktrice Frøken Montansier, om hvem Barras i sine Memoirer fortæller, at Bonaparte paa Grund af hendes Millioner en liden Stund tænkte paa at gifte sig med hende, endskønt hun var tyve Aar ældre end han, bliver stærkt medtagen i denne Almanak. Det hedder om hende:

»Frøken Montansier, der har aabnet sit Theater i Kraft af Menneskerettighederne (les droits de l'homme), regerer sin Kompagnon i Kraft af Kvinde-rettighederne. (Et uoversætteligt Ordspil, idet l'homme jo betyder saavel Menneske som Mand.) Man kan ikke frakende hende en fin Takt og en stor Forstand paa at lede en Scene, men de Midler, hun bruger, vil altid indtage alle anstændige Mennesker mod hende. Saa snart man i en Direktion sér gemen Skinsyge, skrankelos Vindesygge og hæslig Egoisme, viger den Deltagelse, man vil skænke den, for Indignation, og man foragter til sidst de Mennesker, man saa gerne vilde respektere.»

Sé, saa fæle Ting har man dog ikke i Sæsonen 1901—02 sagt om de moderne Ledere af Pariser-scenerne.

* *

Hvad der fortæredes paa Scenen.

Publikum er i Almindelighed tilbøjelig til at tro, at det er Naturalismen, som har medført, at der nu paa saa godt som alle bedre Scener serveres med virkelig Mad i de Stykker, hvor de agerende skal indtage et eller andet Maaltid, medens man i gamle Dage nøjedes med at servere Skueretter af Papir-Mâché eller lignende. Det forholder sig dog ikke saaledes. En wiensk Foljetonist har fundet en »Beskrivelse af Theatermaaltids-Omkostninger« fra et større tysk Hoftheater fra første Fjerdedel af det nittende Aarhundrede. Af denne kan man sé, at Theatrets Restaurator slet ikke tjente ganske faa Penge ved det, han serverede til Scenens Forbrug.

I Boieldieus smukke Opera »Johan fra Paris« gik det saaledes højt til: Vin, Steg, Høns, Salat, Abrikoser, Pærer, Krakmandler og et Dusin Biskuitærter, altsammen for 4 Gylden 22 Kreuzer. I Skuespillet »Den nye Godsherre« fortæredes for 4 Gylden 24 Kreuzer Surkaal, Kartofler, Flæsk og Polser. I Ifflands berømte Skuespil »Jægerne«, som Folketheatret opførte for et Par Sæsoner siden, indtog man Mad til et Beløb af 4 Gylden 47 Kreuzer. Papa-

geno i »Tryllefløjten« havde heller ingen Grund til at være utilfreds, idet han ved hver Opførelse af Mozarts prægtige Opera havde Fordring paa to Portioner Steg, to Brød, to Portioner Kage og en Flaske Vin, og oven i Købet fik han i Tilgift »to rene Servietter«. I Goldonis Lystspil »En Tjener og to Herrer« vankede der saa fine Sager som stegte Lærker. Derimod fejrede Vegetarianismen en Triumf i Méhuls smukke Opera »Josef og hans Brødre«, thi den mægtige ægyptiske Statholder trakteredede kun sine forsultne Gæster med 18 Æbler og to Kager. Selv Barnemad præsenteredes i ægte, uforfalsket Skikkelse. Saaledes plejede Restauratoren ved hver Opførelse af Kotzebues »Carolus Magnus« at beregne sig seks Kreuzer for en Skaal Barne-mad.

Ogsaa de agerendes Torst tilfredsstilledes i hine Dage ved veritable Drikkevarer. Farvet Vand findes kun undtagelsesvis paa Regningerne, formodentlig i saadanne Tilfælde, hvor de af Forfatterne foreskrevne Drikkelag antog altfor uhyggelige Dimensioner. Om der maaske allerede den Gang blandt Skuespillerne har eksisteret Afholdsmænd, der gjorde Krav paa at faa farvet Vand, er ikke oplyst. Der gik i det hele taget store Mængder af Øl og Vin i Løbet. I Schillers »Wallensteins Lejr« og »Røverne«, i Goethes »Faust« og i Webers »Jægerbruden« blev der drukket ganske voldsomt. Paa Regningerne findes hyppig optørt Champagneflasker, men aldrig den ædle Druesaft selv. Den har dog forekommet Direktørerne for kostbar. Og selv »Don Jouan« maatte anno 1818 nøjes med en Flaske hvid og en Flaske rød Landvin. Den ædle Kavalier synes at have ladet sin Harm over dette Kniberi gaa ud over Champagneglassene, thi ved hver Opførelse af denne Opera opfører Restauratoren et sonder-slaaet Glas paa Regningen. Forskellige Kunstnere syntes for Resten paa ganske utilbørlig Vis at have benyttet sig af Lejligheden til at kildre Ganen paa Theatrets Bekostning. Den 12. August 1814 saa' Bestyrelsen sig nemlig nødt til at udstede en Ukas, ifølge hvilken alle i Stykkerne forekommende Spise- og Drikkevarer i Kraft af ubehagelige Erfaringer fra de senere Sæsoner skulde indskrænkes til det nødvendigeste, medens alle kostbare Sager for Fremtiden skulde stryges. Denne Bestemmelse fik dog kun forbigaaende Varighed.

Aarhus Theaters Repertoire er for den kommende Uge ansat saaledes:
Søndag: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterløjer« (Børn halv Pris);
Mandag: »Fru Mimi« og »Lad os skilles«;
Tirsdag: »Frøken Nitouche«;
Onsdag: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterløjer« (Børn halv Pris);
Torsdag Kl. 7: »Fru Mimi« og »Lad os skilles«;
Fredag: For første Gang: »De stille Stuer«, Skuespil i 3 Akter af Sven Lange;
Lørdag: Ingen Forestilling.



Frk. Anna Meyer.



Hr. Cohn.



Fru Anker Kreutz.



Hr. Vilhelm Birck.

Sangen i „Frøken Nitouche“ om Prinsessen og Tinsoldaten.

Fra Nürnberg Grenaderen kom,
Han stod saa stor og stolt og strunk,
Prinsessen kom direkt fra Rom,
Med Ekstratog i Pragt og Prunk.
Hun var en Skonhed vidt berømt,
En dejlig, dejlig Kongebrud.
Dog smilte hun til ham saa omt,
At det var svært at holde ud.
Men han stod fast trods Smil og Blikke:
Saa' lige ud og blinkede ikke,
Nej han holdt Stand som tapper Mand.
Men sig hvordan?

Sagen var den, Sagen var den:
At vor Ven var støbt af Tin.
Sagen var den, Sagen var den:
At han var støbt af Tin.

Aah—ah! Ja—a!

Stakkels Ven han var af Tin.

Mja—u, Mja—u, Mj—a—u, Fut fut.

Ra—ba—da—bla ba—da—bla

ba—da—bla

Tag Sagen roligt! Alting troligt,
Enten I tror hvert Ord eller ej,
Det angaar ikke mig. Nej!

Hun vinkede og vinkede —
Saa vidt kan Kærligheden gaa!
Men endnu ej han blinkede.
Han hverken horte eller saa'.
Da kunde hun ej modstaa mer.
Saa kan I tænke, hvad der sker!
Et Kys hun gav sin Grenader.
Et eneste og ikke fler!
Det var for meget for Soldaten!
Nu var det ude med Kammeraten!
Lige paa Stand saa smelted' han
Men sig hvordan?

Sagen var den, Sagen var den:
At vor Ven var støbt af Tin.

Sagen var den, Sagen var den:
At han var støbt af Tin.

Aah—ah! Ja—a!

Akkurat en Tinsoldat.

Mja—u, Mja—u, Mj—a—u, Fut fut.

Ra—ba—da—bla ba—da—bla

ba—da—bla

Tag Sagen roligt! Alting troligt,
Enten I tror hvert Ord eller ej,
Det angaar ikke mig. Nej!

Naa det var kun et Øjeblik,
Prinsessen glemte Brug og Skik.
Men endnu inden Aaret gik,
Kan I saa gætte, hvad hun fik?
Hun fik en Bataillon af smaa
Rekrutter, ganske smaa som saa.
Med Uniformer mørkeblaa
Og store Bjørnskindshuer paa.
De blev til store Helte siden,
Dog blev de aldrig sendt i Striden
Aldrig de kom i Ilden. Nej!
Men hvorfor ej?

Sagen var den, Sagen var den:
De var alle Mand af Tin.

Sagen var den, Sagen var den:
De var af engelsk Tin.

Saa—aa Ja—a!

Ligesom Papa, Hurra!

Mja—u, Mja—u, Mj—a—u, Fut fut.

Ra—ba—da—bla ba—da—bla

ba—da—bla

Tag Sagen roligt! Alting troligt,
Enten i tror hvert Ord eller ej,
Det angaar ikke mig. Nej!