



Nr. 77.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 21de November 1902.

4. Serie.

3. Aarg.

  
**A. Jonnesbech**  
AARHUS  
Dame- og Børnehatte.

Conserves.  
Druer.  
Confecturer.

Absolut største Udvalg hos  
**A. Thykjær.**

**Aarhus Theaters  
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen  
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Telefon 305.

Forsøg at lade Dem  
fotografere hos  
**Fotograf Albert Johannsen,**  
St. Clemensborg.

Telefon 305.

Elegant og stilfuldt  
er  
**haandbroderede Gardiner  
og Portiører,**  
leveres tegnede, paabegyndte og færdigsyede til billige Priser fra  
**N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,**  
Ankerhus, Søndergade 1.  
Største Lager af stilfulde Broderier.

## Aarhus Theater.

Fredag den 21de November 1902, Kl. 8:

1ste Gæsteoptræden af  
kongelig Skuespiller, Professor  
**Emil Poulsen med Frue.**

### Oplæsning:

Kaalund: „Fulvia“. Professor Emil Poulsen.

### Sangforedrag:

1. Hugo Alfvén Forslund: »Jag mins«.
2. P. E. Lange-Müller: »Skin ud Du klare Solskin«. (Efter det gl. tyske.)
3. Thor Lange: »Lille røde Rønnebær«. (Efter Czeckiske.)  
(Frøken Augusta Nichum.)

1. Bähncke: »Majsang og Serenade« af Otto Conradsen.
2. Agathe Bacher Grøndahl: »Mod Kvæld« af Andreas Jynge.  
(Frøken Anna Meyer.)

### Oplæsning:

Ibsen: **Kongsemnerne.**  
Benzon: **Tilfældigheder.** } Professor Emil Poulsen.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.

(Med Eneret paa Personlisten.)

## Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftapning.

The fra **Mathias M. Andersen & Co.** er  
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste  
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas  
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —  
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

**Bagepulver** fra **Mathias M. Andersen & Co.** forlanges nu overalt, anbefaler sig selv  
og bør bruges i enhver Husholdning.

**Krydderier** fra **Mathias M. Andersen & Co.** faas i alle velassorterede Forretninger i garanteret fineste Kvalitet.  
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Vanille- & Citron-Essens** fra

**Mathias M. Andersen & Co.**

## Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.

**A la Carte-Retter**  
serveres hele Dagen.

Ærbødigt

**Anthon Jensen.**

## Den nye Guldsmed-Forretning

— St. Torv 9 —  
anbefales.

Størst og billigst i Jylland.  
**Vilh. Langebek.** Telefon 1436.

## Kjoletøjs Lageret

paa 1ste Sal

bringes i velvillig Erindring. Ingen  
Steder saa stort Udvalg. Ingen Steder  
saa billige Priser. Systue for Kjoler.

**Rudolf Helms.**  
Store Torv 3.





Før De gør Deres Indkøb af Køkken-Udstyr bør De forlange Prisliste i Aarhus billigste speciale Udstyrsforretning, **Nørregade 30** (Joh.s Moltrup). Denne Forretning er hovedsagelig baseret paa Køkken-Udstyr, hvorfor der altid forefindes de nyeste og praktiske Artikler til Anvendelse i Køkkenet, og da der kun sælges mod Kontant, kan Varerne altid sælges til den yderst billige Pris.

Stort Udvalg i Fest- og Brudegaver. En Bordlampe **kun** 1 Kr. 75 Øre.

## Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 143,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,

Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

## Professor Emil Poulsen.

Det er en stor Ære, som i disse Aftener bevises Aarhus Scene, idet fhv. kgl. Skuespiller Emil Poulsen betræder dens Brædder. Det er som Oplæseren, at den store Karaktérskuespiller, hvem legemlig Svaghed tvang til altfor tidlig at tage Afsked med den aktive Skuespilkunst, kommer til os. Som saadan er Emil Poulsen Danmarks største. Hans smukke, bløde Stemme, det rene Højdansk og den fine Sprogbehandling gør det til en Fest blot at høre Modersmaalet i hans Mund.

Professor Emil Poulsen, som nu er 60 Aar, studerede oprindelig klassisk Filologi, men hurtigt blev han Deltager i Studenterkomedierne, og det en Kraft, der maatte regnes med. Saaledes blev der en Gang spillet en Fastelavnsfarce, Otto Zinck var som altid Instruktør, og de forskellige Aktører prøvedes i deres Roller. Imedens sad E. P. roligt nede i Salen og læste Stykket igennem. Forfatterne havde bedt ham vælge sin Rolle. Da alle Rollerne var besat, erklærede Poulsen, hvilken han vilde have, og Zinck tog den saa øjeblikkelig fra dens ulykkelige Indehaver med de Ord: »Naar Poulsen vil spille den Rolle, er der ingen Pardon for Dem.«

Snart sagde Emil Poulsen dog Dilleltanterne Farvel, og den 16. April 1867 blev den store Mærkedag i Nationaltheatrets Historie, da Postbudets 2 Sønner, Emil og Olaf, første Gang optraadte paa den Scene, hvor de skulde fejre saa store Triumfer. Emil P. debuterede som Erasmus Montanus og viste her en helt ny og selvstændig Opfattelse, som siden har ligget til Grund for de andre Fremstillere. Den unge Skuespillers personlige Fortrin, det fint formede Ansigt, det indtagende Smil og hele hans dannede Optræden gjorde ham nu i flere Aar til Theatrets Førsteelsker. Det var i den Periode, han skabte de uforglemmelige Figurer: Bertran de Born, Ambrosius og sidst, men ikke mindst, den ungdomskække Prins Henrik i Shakespeares »Kong Henrik IV«.

Næsten samtidig fik Poulsen flere Karaktérroller, bl. a.: Biskop Rudolf af Skara i »Dronning Margareta«, hvor han 15 Aar senere spillede Abbeden af Sorø, og Sortebroder Knut i »Aksel og Valborg«. Oehlenschläger blev dog aldrig af nogen større Betydning for

## Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket .....	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det — .....	2,00	2,50	Rækker .....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge .....	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker .....	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række .....	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker .....	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

**Billetter** faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

## Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

**Indhold:** Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

**Bladet** sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

**Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

## Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar **fra Aarhus** nedenstaaende Tog:

**Hver Torsdag** Aften Kl. 11.15 Afgang fra **Aarhus Østbanestation** til **Ryomgaard**; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

**Hver Torsdag** Aften Kl. 11.13 Afgang fra **Aarhus** til **Randers**; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

**Følgende Torsdage** Afgang fra **Aarhus** til **Skanderborg** Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat: 20de November,

4de December og  
8de December.

**Følgende Torsdage** Afgang fra **Aarhus** til **Odder** Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften:

6te November,  
20de November.  
4de December og  
18de December.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Poulsens Kunst; den Plads fik Shakespeare og Ibsen.

Blandt de Shakespeare'ske Figurer rager Schylock i »Købmanden fra Venedig« op som en Kæmpestotte. Kunstneren spillede den flere Gange i Aarenes Løb, og ved hver Genoptagelse blev Shylock mere hadefuld og hævnerrig. P. har selvfølgelig ogsaa spillet Romeo og Hamlet, samt senest Machbeth. Den Fremstilling blev næsten symbolsk, thi i denne Figur lagde han navnlig Vægten paa Forskellen mellem Machbeths legemlige Afmagt og den aandelige Styrke.

Den første Ibsen'ske Rolle, P. skabte, var Bisp Nicolas i »Kongsemnerne«. Det var en mægtig Præstation, der rystede og greb alle, som saa' den. Den knap 30-aarige, ungdomsfriske og smukke Skuespiller omskabte sig til en afmægtig, indskrumpet og kraftløs Olding, i hvis Øjne det stadig aarvaagent spejdede rundt, luende en sælsom dæmonisk Magt og Kraft. Højere naa'r Skuespilkunsten ikke.

Poulsens senere Ydelser i det Ibsen'ske Repertoire turde være kendt af alle, vi skal blot nævne 3 Figurer: Helmer i »Et Dukkehjem«, Bernick i »Samfundets Støtter« og Hjalmar Ekdal i »Vildanden«. Disse 3 Personer, som egentlig er den samme Type, sét fra forskellige Sider og af Digteren ført til sin yderste Konsekvens som Ekdal fremstillede Poulsen med den dybeste Menneskekundskab og en vældig Fantasi.

Af Emil Poulsens mangeartede og højest forskellige Roller skal vi blot ellers nævne: Arthur i Benzons »En Skandale«, Vølund i Drachmanns »Vølund Smed«, Hertugen af Septmond i Dumas' »Den Fremmede«, Prinsen i »Der var en Gang«, Leander i »Maskeraden«, Misanthropen i Molières Stykke af samme Navn, Tartuffe Kreon i »Antigone« og Erik Glipping i »Drot og Marsk«.

At gennemgaa Emil Poulsens Roller er det samme som at sé de sidste 30 Aars Repertoire passere Revue, thi overalt og allevegne træffer man paa hans Navn. Det lyste som en Menneskealders første Karaktérforestillinger, og da Kunstneren for et Par Aar siden tog Afsked med sin gamle Scene, efterlod han en tom Plads. Den staar tom endnu, og der er ikke Ud-sigt til, at den foreløbig udfyldes.



## Fiks og flot

Damelinned i stort Udvalg til absolut billige Priser foreligger færdig og syes efter Bestilling i

**C. F. E. Badens**  
Garn- og Trikotageforretning,  
Vestergade 10.

Alt Garn og Trikotage til mine bekendte billige Priser.

## Sangene, der i Aften synges af Frk. Augusta Nichum:

### Jag mins.

(Tekst af Ekgren.)

Jag mins, att en gång du frågade,  
om jag älskade stjärnor små,  
de ljus, som emot oss strålade  
och som blixtrade så  
i det fjerran blå.

Jag tror, att jag då ej svarade,  
om jag älskade stjärnor små,  
Förvisso jag då ej anade,  
att jag älskade två —  
dina ögon blå.

### Skin ud, Du klare Solskin!

(Efter det Gammeltyske.)

Skin ud, Du klare Solskin,  
og før os Vaaren til,  
og før to Elskende sammen,  
der gerne tilsammen vil!  
Henover høje Bjerge  
der ligger dyben Sne,  
den kan ej tø og smelte,  
før Gud det lader ske.  
Se, Gud lod Sneen smelte,  
nu grønnes det fjærnt og nær,  
Christ glæde Fader og Moder,  
jeg gaar til min Hjertenskær!

### Lille røde Rønnebær.

(Efter det Czeckiske ved Thor Lange.)

Lille røde Rønnebær,  
lille søde Hjertenskær!  
Tænk, i Dag ved Kirkefesten  
Blev der ly'st for os af Præsten,  
lille røde Rønnebær,  
lille Rønnebær.

Lille hvide Rosmarin,  
Lille blide Kærest min!  
Tænk, i Dag om otte Dage  
er Du min, og jeg din Mage,  
lille hvide Rosmarin,  
lille Rosmarin!

### Parfumer.

### Toiletsæber.

### Rafrâchisseurs.

### Flakon'er.

### Toiletartikler.

### Sminker og Pudder.

Filial:

**Søndergade 17, Aarhus.**

## J. Fisker & Co.,

København.

## Adelina Pattis gyldne Leveregler.

At Adelina Patti er en stor Sangerinde, det véd alle, men at hun ogsaa er en mere end almindelig forstandig Kvinde, det er mindre kendt.

Den store Mængde glæder sig over de sølvklare Triller, der som Fuglekvidder strømmer over hendes Læber, — de gyldne Vidsdomsord, der udgaar fra de samme Læber, er kun til Glæde for hendes nærmeste Omgangskreds.

Adelina Patti har allerede for længere Tid siden passeret de 50, men hun har et saa ungdommeligt Udseende at man tager hende mange Aar yngre.

Det er ikke blot et Tilfælde, at M.me Patti mere end de fleste har bevaret sin Ungdommelighed. Hun har — hvad kun faa Damer har — omhyggelig studeret Hygiejne, og hun har — hvad endnu færre gør — nøje og samvittighedsfuldt fulgt dens Forskrifter.

Hun sammenfatter sin Erfaring i følgende Regler:

»Hold alle unyttige Ængstelser borte fra Sjælen og al unødig Føde ude fra Legemet. Lev et regelmæssigt Liv og vær maadeholden i alt.«

Dette — siger et amerikansk Blad — synes ikke at være svært vanskelige Regler, og dog mente den fejrede Sangerinde, at det ikke er en let Sag at leve efter dem; thi der kræves en stor Portion Selvbeherskelse. Men hun paastaar, at den, som kan leve efter disse Regler, vil vinde meget derved, og den, som ikke lever efter dem, vil snart faa det at føle. Huden faar Rynker, Øjnene mister sin ungdommelige Glans, og alle de andre for Alderen særlige Kendemærker indfinder sig.

Hun fremhæver ogsaa den Betydning, det har for Udseendet at holde Hjertet ungt.

Den, som endnu har Tro, Haab og Kærlighed i sit Hjerte, viser det i sit Ansigt. Det er Haabløsheden, Livets Skuffelser og den udslukkede Kærlighed, som gør saa mange Kvinder,

gamle før Tiden. »Derfor siger jeg til alle Kvinder, at Kærlighed maa til for at holde sig ung«, siger M.me Patti. »Kvinden er skabt til at elske, i sin Kærlighed glemmer hun sig selv og holder Hjertet frisk og ungt.«

Hun giver ogsaa nogle praktiske Regler, som hun siger, at hun altid har fulgt. En af dem er at sove mindst 8 Timer i Døgnet, en anden at gøre Hjemmet saa tiltrækkende som muligt samt at anse Alkohol i enhver Form for Gift. »Spis mere Frugt end noget andet og bo i Værelser, som er godt luftet,« siger hun til Slut.

**Aarhus Theaters Repertoire** er ansat saaledes:

I Morgen: 2den og sidste Gæstetræden af Professor Emil Poulsen med Frue.

Søndag Eftermiddag Kl. 4: Folkeforestilling til halv Pris: »Genboerne«; Aften Kl. 8: »Dronning Margareta«.

**Damehatte i Theatret.** I »Romeo og Julius« berømte Stad Verona har ornylig Damehatte i Theatret givet Anledning til en stor Skandale. Den mandlige Del af de Theatersøgende havde henvendt sig med en Ansøgning til Præfekten, og denne havde simpelt hen som Svar udstedt et Forbud imod, at Damer, der mødte med Hat i Theatret, fik Adgang til Gulvpladsen.

Paa Trods af dette Forbud mødte en Aften, da der var Benefice, et stort Antal Damer paa Gulvet med Hatte. Fra alle Sider lød der Piben, Hylen og Hyssen, og der faldt den ene grovkornede Bemærkning efter den anden, uden at dog Damerne brød sig stort derom. Larmen øgedes, og da Forestillingen tre Gange var bleven afbrudt, maatte Politiet skride ind og opfordre de stolte Veroneserinder til enten at tage Hatten af eller forlade Theatret. En lille Del af dem forlod under Piben og Syngen Theatret, og de andre føjede sig i det uundgaelige og tog Hatten af. Først da kunde Skuespillerne faa Ro til at føre Stykket til Ende.

**Hjemmelavet Konfekt** samt Chokolade fra Elisabethsminde anbefaler Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.), **Søndergade 28**, tidligere Volden 8.

**Søndergade 28.**

## Sangene, der i Aften synges af Frk. Anna Meyer.

### Majsang og Serenade.

(Tekst af Skuespiller Conradsen.)

I.

Straalende Maj, Sol over Lande!  
Ild i hvert svulmende Hjerte paany;  
skummende Drik fylder hver Kande,  
snart rider Bønderne Sommer i By;  
Majbruden smykkes, hastigt gaar  
Dansen,  
Kinden den blusser, og Tanken er  
varm;  
Lehnsmandens Have gav Roser til  
Kransen,  
Bruden omhvirvles i Danserens Arm.

II.

Straalende Maj, Knopperne briste,  
Alle har Glæden i Højsædet sat.  
Stærenes Fløjt toner fra Kviste,  
Maanen staar højt i den kølige Nat,  
Majfesten er inde, Unge og Gamle  
træder i Rosenbruddansen med Fryd,  
Giger og Fløjter kan Pigerne samle,  
Blaanende Øjne er fagreste Pryd.

Lille skøn Gertrud, Tusindfryd,  
Lys paa min énsomme Vej,  
Varm som en Rose, rank, og saa prud,  
syngende hilse vi dig,  
kaaret du blev med Rosernes Blad,  
Dronning du er for en Stund,  
Sommernats Alfer digte dit Kvad,  
syngende sagte i Blund!

Lille skøn Gertrud, Rosenbrud,  
flet kun dit guldgule Haar,  
slyng som en Lænke Lokkernes Pryd,  
favn mig i Majduftens Vaar;  
du er mit Liv, du er min Drøm,  
du er min Stjerne paa Jord,  
føler du ikke Vaarlivets Strøm?  
Duften fra Rosernes Flor?

### Mod Kvæld.

(Tekst af Andreas Jynge.)

Alle de dugvaade Blomster har sendt  
Solen det sidste Godnat.  
Sanctehansormen sin Lygte har tændt,  
sitter og lyser i Krat.  
Sommerfugl tog sine Dugsokker paa,  
lagt sig til Hvile i Klokken den blaa,  
drømmer saa dejlig om Solen,  
drømmer om Duft af Violen.

Medaille:  
**Paris 1900.**

Leveret Møbler til  
Hds. kgl. Højhed  
Kronprinsessen.

**Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,**

—>> Aarhus, <<—

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort  
Lager af ordinære Møbler.

**Telefon Nr. 117.**