

2,00 7,25
2,14 7,36
2,39 7,47
3,07 8,06
3,25 8,18
3,45 8,35
3,55 8,43
4,15 8,54
4,38 9,06
5,04 9,18
5,23 9,31
5,34 9,37
5,54 9,49
6,00 9,55

7,26 Form
10,20 —
1,40 Eftm.
4,42 —
7,41 —
12,54 Nat.
8,00 Form
10,15 —
2,14 Eftm.
5,17 —
10,15 —
8,00 Form.
11,00 —
2,15 Eftm.
5,16 —
8,15 —
1,20 Nat.
3,45 Form.
2,35 —
3,40 Eftm.
7,00 —
8,50 —
1,45 Nat.

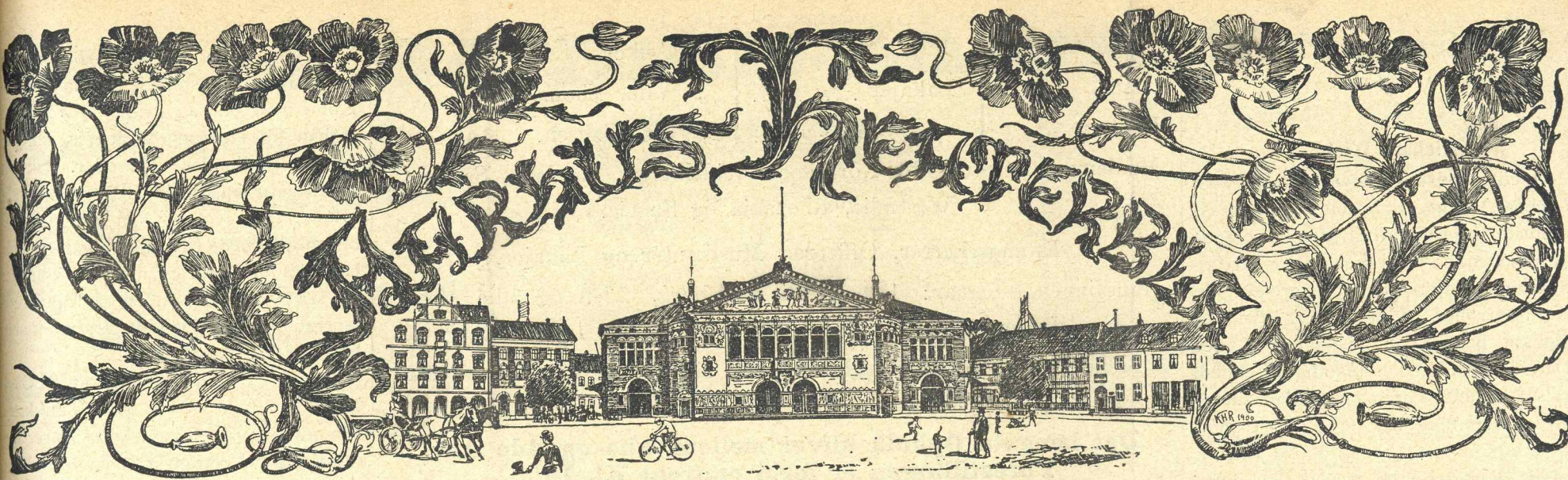
anen.
— 6,55
3,00 9,15
3,14 9,27
3,24 9,35
3,33 9,49
3,42 9,49
3,55 10,00
x x
4,05 10,10
1,00 6,35
x x
1,14 6,47
1,26 6,58
1,35 7,05
1,44 7,12
1,53 7,19
2,05 7,30
6,00 9,55

10 11,15*
20 11,25
29 11,34
41 11,46
54 11,59
S. S.
09 12,14
18 12,23
29 12,34
40 12,45
50 12,55
59 1,04
05 1,10

r Rejsende

30 6,00**
38 6,09
47 6,19
56 6,30
05 6,40
16 6,54
26 7,06
S.
40 7,21
49 7,32
03 7,47
1 7,56
9 8,04

sen.
eri.



Nr. 167. Udgaar hver Forestillingsdag. Søndag den 1ste Marts 1903. 7. Serie. 3. Aarg.

**Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

**Appelsiner.
Confekturer.
Druer.**

A. Thykjær.

UDSALG
AF
BRODERIER
HOS
**N. BONDE-NIELSEN,
ANKERHUS.**

**M. Lassens
Skræderforretning,
Clemensborg,**

anbefaler smukt syede, moderne
Herreklæder til meget moderate
Priser.

Hjemmelavet Konfekt
samt
Chokolade fra Elisabethminde
anbefaler

**Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.**

Aarhus Theater.

Søndag den 1ste Marts 1903, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

HANS HØJHED
(Alt Heidelberg).

Skuespil i 5 Akter af Vilhelm Meyer-Førster, paa Dansk ved
Professor Karl Larsen.

Musiken arrangeret af Kapelmester William Bähncke.

Personerne:

Karl Heinrich, Arveprins til Sachsen-Karlsburg.....	Hr. Vald. Feddersen.
Hans Excellence Statsminister von Haugh	„ Ludv. Nathansen.
Hans Excellence Hofmarskal Friherre von Parssarge	„ Thorkild Roose.
Kammerherre Baron von Breitenberg	„ Hans Neergaard.
Kammerherre Baron von Metzing	„ Carl Andreasen.
Dr. phil. Jüttner.....	„ Alfred Cohn.
Lutz, Kammertjener	„ Ch. Schwanenflügel.
Grev von Asterberg, } Studenter af	„ Vilh. Birch.
Karl Bils, } Korpset	„ Carl Andreasen.
Kurt Engelbrecht, } „Saxonia“	„ Alb. Price.
von Wedelaf Korpset „Saxo-Borussia“	„ Otto Conradsen.
v. Banzin, } af Korpset „Rhenania“	„ Ch. Borch.
v. Reiniche, }	„ L. Clausen.
Rüder, Gæstgiver	„ Philip Bech.
Madam Rüder	Fru Andrea Lamberth.
Madam Dörfel, deres Tante	Fru Nicoline Wantzin.
Käthie	Frk. Gerda Krum.
Kellermann	Hr. Chr. Schenstrøm.
En Musiker	„ H. Rasmussen.

Programmet fortsættes paa næste Side.

A. Fornesbech
AARHUS
Bal- og Maskeradestoffer.

The Berlitz School
of Languages.

Største Sprogskole for Voksne. Undervisning kun af indfødte Lærere. Prøvetime i Engelsk, Tysk, Italiensk, Fransk gratis

Konversations- og Handelskorrespondance.

Forlang Prospekt. Telefon 1274.
Aarhus.

Café Rozzi
— vis à vis Theatret —
anbefales.

A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigt
Anthøn Jensen.

Fotograf P. Hadrups
Forretning,
Store Torv 9. Telefon 1424.

Publikums Opmærksomhed henledes paa, at Atelieret er opvarmet.

Handels-Ophævelse.

Kjoletøjer
 $\frac{1}{2}$ Pris.

Rudolf Helms,
1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Theatererindringer.

Af Carl Price.

Michael Wiehe.

Høedts bedste og mest trofaste Ven, Michael Wiehe, var absolut den interessanteste Skuespillerindividualitet blandt de dalevende; hans Force var lyriske Elskerroller og i en noget senere Periode Karakterroller. Umuligt er det at glemme hans Tristan i »Kong Renés Datter«. En saadan mandig Skønhed, et saa nobelt Ydre, en saadan Intensitet i Stemning har jeg aldrig truffet. Han kunde i en saadan Rolle næsten uden Bevægelse, blot ved den indre Glød, som om han vilde tilbageholde Udbruddet, gøre en ganske overordentlig stærk Virkning. Den skønne Klang i hans Stemme, naar han siger til Jolanthe, spillet af Fru Heiberg, de Ord: »Min unge, skønne Dame« tror jeg sikkert, at Fru Heiberg selv, der dog vidste, at han spillede Komedie, blev fuldstændig henreven af.

Som Grib i »Hakon Jarl« gjorde han et uudsletteligt dybt Indtryk ved den tilbagetrængte Sorg oversin Trællestilling, og man følte den noble og kraftige Helt bagved. I den Scene, hvor han hos Smeden prøver Hakons Krone, der er for stor til ham, mærkede man, at han dog var Kronen voksen. Som Englænderen i »En Kurmethode« skabte han den mest henrivende Blanding af Komik og Erotik.

For at antyde Rækkevidden af hans Kunstmraade vil jeg endnu kun nævne én af hans seneste Roller: Caligula i »Fægteren fra Ravenna«. Michael Wiehe havde den Fejl, at han aldrig spillede fuldt ud paa Prøverne, hvad der ofte generede hans Medspillende, der var i Tvivl om, hvorledes de skulde bringe deres Samspil i Overensstemmelse med hans Ideer. Som Caligula var hans Costume det, der for en Skuespiller er det vanskeligste at bære, den antike romerske Dragt, med den urimelig store Toga. Paa Prøverne havde han slet ikke benyttet Togaen og vi var alle nysgerrige efter at sé, hvorledes han vilde tage sig ud. Den Aften, Stykket gik, saa jeg ham staa for Spejlet i Skuespillerfoyeren, idet han fremsagde en stor Replik, han havde i sidste Akt, medens han draperede sig med Togaen i vekslende plastiske Stillinger. Jeg ytrede spagfærdigt:

»Hvem der kunde gøre det, naar man skal ind paa Scenen!«

»Det kan jeg!« svarede Wiehe roligt,

Schölermann,

Glanz,

Reuter,

Lakajer

Hr. Anker Kreutz.

„ Villh. Thomsen.

„ Ch. Clausen.

Medlemmer af Studenter-Korpsene i Heidelberg: Vandalia, Saxonia, Westfalia, Rhenania og Suevia.

Kammerherrer, Officerer, Musikanter og Lakajer.

Handlingen foregaar: 1ste Akt i Karlsburg, 2den og 3die Akt i Heidelberg, 4de Akt i Karlsburg og 5te Akt i Heidelberg.

Mellem 2den og 3die Akt ligger et Tidsrum af fire Maaneder, mellem 3die og 4de Akt 2 Aar.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt. Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10¹/₂.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Hans Højhed«:

1. Suppé: Ouverture til Operetten »Flotte Bursche«.

Foran 2den Akt:

2. Schreiner: Potpourri over tyske Studentersange.

Foran 3die Akt:

3. Millöcker: »Carlotto-Vals«.

Foran 4de Akt:

4. Schreiner: Potpourri over tyske Studentersange.

Foran 5te Akt:

5. Schumann: Abendlied.

Billetpriser til Aftenforestillingerne:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige	
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00 1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,	
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28	
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50 0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,	
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige	
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50 0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og	
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75 1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige	
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50 0,75
2den Balkon, 1ste Række				
overalt ...	1,50	2,00		

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

og vi blev alle overbevist om, at han havde Ret. Han spillede den dæmoniske Rolle med en saa gribende Virkning, at han fik Haarene til at rejse sig paa de Medspillendes Hoveder. Skøndt Wiehe var en af sin Tids smukkeste Mænd, tror jeg, at han i den Rolle bestemt lignede Caligula. Og dog havde han ikke maskeret sig, men kun kæmmet sit Haar ned i Panden og illuderede iøvrigt blot ved det Udtryk, han kunde lægge i sit Ansigt.

Jeg har ovenfor sagt, at Michael Wiehe var en af sin Tids smukkeste Mænd. Saavidt jeg véd, eksisterer der ikke andre Portrætter af ham end det udmærkede Billede, der hænger i Theatrets Skuespillerfoyer. Atlade sig fotografere var ham imod, og navnlig hadede han Costumebilleder. Det vilde derfor være mig kært, om jeg kunde give dem, der aldrig har sét ham, et Begreb om hans Ydre: En kraftig, overordentlig mandig Skikkelse, udmærket proportioneret, et stort, flammende mørkt Haar, en kraftig høj og bred Pande ganske lige Øjenbryn, der gik temmelig tæt sammen over Næsen, en fuldstændig græsk Næse og en næsten for lille, men udmærket veltegnnet Mund med nogle indtagende Gruber ved Mundvigene. Øjnene, som hans Misundere kaldte skelende, sad ret tæt sammen og gav hans Blik en ganske forunderlig og interessant Skarphed, der gav en Følelse af, at han kunde sé en lige ind i Sjælen. En meget bleg Teint, der gav ham en vis Lighed med en antik Marmortigur.

Hans mandige, villiestærke Karakter svarede fuldstændig til dette Ydre. Hans store Bestemthed kunde endogsaa til Tider udarte til Halsstarrighed. Som et lille Eksempel herpaa erindrer jeg, at han havde fundet paa, naar han skulde fremstille en moderne Person, for hvem det maatte være altfor gammeldags at benytte de saakaldte »Fadermordere«, dog at anlægge slige, idet han paastod, at det passede til vedkommende Rolles Karakter. Og bad saa hans Medspillende ham om at benytte mere moderne Flipper, svarede han kun: »Jeg vil have dem saadan« med Understregen af hvert enkelt Ord, og dermed var det Emne udebateret.

Ret betegnende for Wiehes Karakter finder jeg det er, at han, naar han under sit Spil gjorde sig skyldig i en Distraktionsfejl eller ikke ret erindrede Replikkens Ordlyd, aldrig søgte at bøde herpaa ved at improvisere. Han foretrak at gøre én for alle mærkbar

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. **Telefon 403.**

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort Lager af ordinære Møbler.

Telefon Nr. 117.

Telefon 839.

A. SANDER-LARSEN.

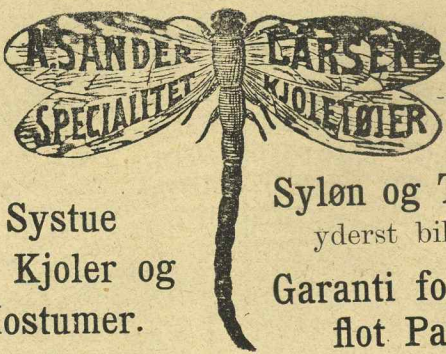
Telefon 839.

Guldsmedgade 1.

Kjoletøjer udsælges til Spotpriser.

Stof til en glat Konfirmandkjole (sort eller hvid) fra **6 Kr.**

☞ Leverandør til Varelotteriet.



Systue
for Kjoler og
Kostumer.

Syløn og Tillæg
yderst billigt.

Garanti for
flot Pasning.

Guldsmedgade 1.

En Masse Rester,

passende for Kjoler & Liv, ere fremlagte
og mærkede med Maal og Pris.

Et Parti Gulvtæpper halv Pris.

Hvide og creme Gardintøjer meget nedsatte.

Pause og ventede roligt, til han gennem Sufflorens Mund fik de rette Ord sendt op.

Jeg erindrer ogsaa, at han under vore Fægteøvelser foragtede at føre sin Modstander bag Lyset ved de saakaldte »Finter«. Naar han gjorde et af sine lynsnare Udfald, ramte hans Stød altid. Og han blev da ogsaa altid liggende i Udfaldet, indtil det bestemt var konstateret, at hans Fleuret havde ramt.

Under den noksom bekendte Uenighed mellem Høedt og Theatrets Direktion, som endte med Høedts Afskedigelse, gjorde Michael Wiehe sig solidarisk med sin Kammerat og vilde forlade Theatret sammen med ham. Jeg var til Stede i Høedts Hjem, da Wiehe meddelte ham sin Beslutning i saa Henseende, og hørte, hvorledes Høedt tiggede og bad ham om at opgive det for hans Skyld, da han mente, at han — Høedt — selv vilde komme til at staa uheldigere i den almindelige Bevidsthed, om Publikum fik den Tro, at det var ham, der havde faaet Wiehe til at gaa med sig. Høedt fik for saa vidt Ret i denne Opfattelse, som selve Fru Heiberg i sine Memoirer lægger for Dagen, at hun ansaa Wiehe for en svag Karakter, der lod sig føre i Høedts Ledebaand.

Wiehe betænkte sig kun en kort Tid, inden han tog sin endelige Beslutning. Men den kloge Heiberg begik nu den Uforsigtighed skriftlig at meddele Wiehe, at Theatret havde tilstaaet ham et Gratiale paa et Par Hundrede Rigsdaler — den Gang en meget stor Sum for en københavnsk Skuespiller. Da Wiehe modtog Brevet, udbrød han indigneret: »Saa man vil betale mig for at begaa et Forræderi!« vendte Skrivelsen om og skrev sin Afskedsbegæring paa Bagsiden af Papiret.

Efter Bortgangen fra det kongelige Theater spillede de to Venner i den bekendte Hoftheatersæson under Langes Direktion hver Aften for udsolgt Hus, medens Fru Heiberg udførte sine mest glimrende Roller paa det kongelige Theater for tomme Bænke.

Fru Heiberg har næppe Ret, naar hun anser Michael Wiehe for at være en svag Karakter.

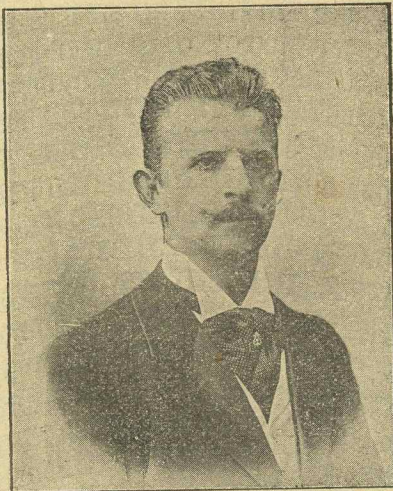
En mærkelig Modsætning til den nævnte Karaktertræk hos Michael Wiehe var hans overordentlige Beskedenhed. Det er min Overbevisning, at denne Egenskab var Grunden til, at han ikke paa Proverne vovede at give sig helt hen. Endogsaa overfor mig, som den Gang var et ganske ungt Menneske, kom denne Beskedenhed frem, naar jeg



Hr. Valdemar Feddersen.



Frk. Gerda Krum



Hr. Ch. Schwanenflügel.

hjemme i hans Stue efter Forestillingen hørte ham i de Roller, han havde under Indstudering. De patetiske eller lyriske Replikker blev ofte helt parodierede, kun fordi han paa en Maade generede sig for at give sig hen i min Nærværelse.

Naar jeg efter en af hans Successer kom op i hans Paaklædningsværelse for med Beundring at takke ham og af Bevægelse ikke var i Stand til at sige noget, aabnede han sine Arme og sluttede mig tæt ind til sig, uden at nogen af os mælede et Ord.

Wiehe havde en naturlig Sky for at være sammen med andre end de faa, med hvem han var helt fortrolig, i en større Kreds var han særdeles tilbageholdende og ordknap. I Modsætning til vore moderne Skuespillere, der gør Alt for at faa Mængdens Øjne henvendt paa deres private Personer, var han personlig ganske ukendt af det store Publikum. En af hans største Fornøjelser var at besøge Foraarsudstillingen paa Charlottenborg; men hans Skyhed drev ham til kun at gaa derop i den allertidligste Morgenstund for bedre at undgaa Folks Paatrængenhed. Naar han fra sin Bopæl i Helliggejststræde gik til Theatret, skraaede han altid gennem Lille Kongensgade og jeg tror, jeg aldrig nogensinde har set ham paa Østergade. Der hvor nu Udenrigsministeriet har sine Lokaler paa Kongens Nytorv, var der i en lang Periode i Stueetagen en Sveitzer-Kafee, Pingetti kaldet. Paa Grund af den nære Beliggenhed ved Theatret havde mange af Skuespillerne opslaaet deres Stamknejspe der, og man dyrkede ivrigt Billardspillet i et Værelse til Gaarden. Her spillede Professor Nielsen Asperter, Høedt og Michael Wiehe Keglespil; men kom der en Fremmed ind, lagde Wiehe øjeblikkelig sin Queue og gik sin Vej.

Aarhus Theaters Repertoire er

ansat saaledes:

Mandag: »Hans Højhed«.

Tirsdag: »Hans Højhed«.

Onsdag: »Hans Højhed«.

Torsdag **Kl. 7:** »Hans Højhed«.

Fredag: »Hans Højhed«.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Fødselsdag den 1ste Marts: Frøken Gerda Christophersen ved Kasino-Theatret i København.