

Nr. 127.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 16de Januar 1903.

6. Serie.

3. Aarg.


A. Fornesbech
AARHUS
Damehatte **under Pris.**

Appelsiner.
Confekturer.
Druer.

A. Thykjær.

UDSALG
AF
BRODERIER
HOS
N. BONDE-NIELSEN,
ANKERHUS.

M. D. Harder,
Borgporten 15. Telf. 1457.

Bal- { Slips 10 Øre.
Handsker 1.00.
Veste med løse Knap-
per 4.10.
Fine engelske **Hatte** 3.15.

Hjemmelavet Konfekt
samt
Chokolade fra Elisabethminde
anbefaler
Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.

Aarhus Theater.

Fredag den 16de Januar 1903, Kl. 7¹/₂:

Hedda Gabler.

Skuespil i 4 Akter af Henrik Ibsen.

Personerne:

Jørgen Tesmann, Stipendiat i Kultur-

historie Hr. Thorkild Roose.

Fru Hedda Tesmann, hans Hustru Frk. Sophie Causse. (Debut).

Frøken Juliane Tesman, hans Tante Fru Andrea Lamberth.

Fru Elvsted Frøken Gerda Krum.

Assessor Brach Hr. Ludv. Nathansen.

Ejlert Løvborg Hr. Vilh. Birch.

Berte, Tjenestepige hos Tesmans Fru Nicoline Wantzin.

Handlingen foregaar i Tesmans Villa i den vestlige Del af Byen.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.**Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¹/₂.**

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Verdens største Sprogskole for Vok-ne.
Undervisning kun af indfødte Lærere.
Prøvetime i Engelsk, Tysk og Fransk gratis.

The Berlitz School of Languages

Konversations- og Handelskorrespon-
dance. Forlang Prospekt. Telefon 1274.
Aarhus. Hjørnet af Kalø- og Mejlgade.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthon Jensen.

Konfekt og Spisechokolade til Theaterbrug.

Bertel Mogensens Specialforretning,
Borgporten 18. Telefon 1419.

Kjoletøjs-

Lageret

paa 1ste Sal

bringes i velvillig Erindring. Ingen
Steder saa stort Udvalg. Ingen Steder
saa billige Priser. Systue for Kjoler.

Rudolf Helms,
Store Torv 3.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6. aabent 9—2. Telefon 403.

Theatrets moralske Indflydelse.

Af Sarah Bernhardt.

Sarah Bernhardt, den utrættelige Kunstnerinde, som en Gang imellem ogsaa griber til Pennen, har i et engelsk Tidsskrift skrevet en længere Artikel om Theatrets moralske Indflydelse. Vi gør nogle Uddrag af den interessante Opsats.

»Er det ikke — skriver den berømte Skuespillerinde, — den dramatiske Kunst, som vi kan takke for, at Alménheden lærer visse interessante Karakterer at kende, som ellers vilde ligge hengemte i Historiens støvede Arkiv.

Shakespeare, Victor Hugo og Alexander Dumas père har igen vakt de Helte til Live, hvis Tilværelse ellers kun havde været kendt gennem nogle kortfattede Linier. Hvad vidste vi om Macbeth, dersom Shakespeare ikke havde skabt et levende Væsen af ham? Hvad vidste vi (!) om Hertugen af Reichstadt, om Rostand ikke havde skænket ham nyt Liv i »Ørneungen«. Napoleons Søn var et Navn og intet mere. Det var Rostand, der lærte os Kongen af Rom at kende. Er vi da ikke det Theater Tak skyldig, som har lært os at kende Napoleon den anden?

Dergives Mennesker med saa mangelfuld en Opfattelse, at de finder Theatrene umoralske. Intet er mere uretfærdigt.

Theatret har tværtimod én i høj Grad moralsk Indflydelse. Det lærer os at skille Dyden fra Lasten. Og endda findes der endnu Mennesker, som anser det for Uret at lade unge Piger se Skuespil som f. Eks. »Kameliadamen«. Jeg synes netop, at Tragedien om Marguerithes Lidelse og Død er en Lektion, hvorefter alle unge Piger burde drage Nytte.

Hvilken større Straf kan »Kameliadamen« faa end Umuligheden af at blive forenet med den Mand, hun elsker? Hvilken mægtigere og mere indtrængende Tale kan vel føres til Forsvar af Dyden end Paavisningen af den Kendsgerning, at det moralske Fald stænger Lykkens Dør? Man kan da sandelig ikke ansæ saadanne Lektioner, som samtidig gives baade Sjælen og Forstanden, for værdiløse.

Da Bjørnson var i Stockholm.

Et svensk Blad skriver, at Bjørnstjerne Bjørnson i den sidste Tid har været Genstand for saa megen Hyldest,

Livsforsikringselskabet „Gresham“.

Stiftet i London 1848.

Samlede Garantimidler over Kr. 1 43,000,000.

Selskabet tegner alle Arter af Livsforsikringer paa de bedste Betingelser.

Stort Udbytte.

Inspektør Jacob Jensen, Hovedkontor for Jylland,

samt

Hovedkontor for Ulykkes- og Kautionsforsikringselskabet „Ocean“,
Telefon 1043. „Brobjerghus“ (Hj. af Østergade), Aarhus. Telefon 1043.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Hedda Gabler«:

1. Gluck: Ouverture til »Iphigenie in Aulis«.

Foran 2den Akt:

2. Grieg: Solvejgs Sang.

Foran 3die Akt:

3. Schytte: Gavotte.

Foran 4de Akt:

4. Grieg: »Hjemad«.

Billetpriser til Aftenforestillingerne:

		Ordinær Forhøjet				Ordinær Forhøjet	
		Pris.	Pris.			Pris.	Pris.
1ste Parket		2,50	3,00	2den Balkon, øvrige			
2det —		2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25	
Parterre, de første 4				2den Balkon, Loge 3 og 4,			
Rækker ...	1,50	2,00		Nr. 16—21 og Nr. 28			
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50		og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75	
Fremmedloge	4,00	5,00		2den Balkon, Loge 5 og 6,			
1ste Balkon, 1ste Række				Nr. 13—16, øvrige			
overalt ...	2,50	3,00		Rækker	0,50	0,75	
1. Balkon, Loge 1—6, øvrige				Amphitheater, 1ste og			
Rækker	2,00	2,50		2den Række	0,75	1,00	
1. Balkon, Loge 7—10,				Amphitheater, øvrige			
øvrige Rækker	1,50	2,00		Rækker	0,50	0,75	
2den Balkon, 1ste Række							
overalt ...	1,50	2,00					

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Tog:

Hver Torsdag Aften Kl. 11.15 Afgang fra Aarhus Østbanestation til Ryomgaard; Ankomst til Ryomgaard Kl. 12.28 Nat.

Hver Torsdag Aften Kl. 11.13 Afgang fra Aarhus til Randers; Ankomst til Randers Kl. 12.35 Nat.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Skanderborg Kl. 11.46 Aften; Ankomst til Skanderborg Kl. 12.27 Nat: 22de Januar.

29de Januar.
5te Februar.
19de Februar.

Følgende Torsdage Afgang fra Aarhus til Odder Kl. 10.38 Aften; Ankomst til Odder Kl. 11.52 Aften:

22de Januar.
29de Januar.
5te Februar.
19de Februar.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

at han vel næsten maa have faaet nok deraf. Det mener derfor, at baade Bjørnson selv og andre maaske til Afveksling vil kunne have Fornøjelse af at høre nogle af de Smaahistorier, der er i Omløb om ham, selv om de nu og da er lidt onskabsfulde.

Engang, Bjørnson var i Stockholm, spillede man paa Theatrene baade »De nygifte« og »Maria Stuart«. I det sidste Stykke havde den bekendte Skuespiller Elmlund Bothwells Rolle og den lige saa bekendte Fru Hwasser Hovedrollen. En Aften underen Mellemakt indfandt Bjørnson sig paa Scenen. Først tog han Elmlund i Armen og mønstrede ham fra Top til Taa, hvorpaa han bemærkede: »De er en meget pæn Mand, men De har en Fejl: De er dum!« Dernæst tog han Fru Hwasser under Hagen, idet han sagde: »De er ganske fiks, men De maa ikke spille mine Roller. Det forstaar De Dem ikke paa«.

En Aften var Bjørnson til Selskab hos en Familie i den svenske Hovedstad. Her fik han blandt andet Kig paa Shakespeares dramatiske Værker og bemærkede henkastet: »Ja, ja, Shakespeare var nok en stor Digter; men jeg er ikke død endnu!«

En Dag gik han sammen med Frans Hedberg over Nørrebro. Det undrede ham meget, at ingen hilste paa Hedberg, som dog var Digter. »I Norge, sagde Bjørnson, »der kender alle mig og hilser paa mig. Vent, saa skal De se! Der kommer en norsk Gut!«

Det var en Gardist fra et i Stockholm liggende norsk Skarpskytterkompagni, som Bjørnson havde faaet Øje paa. Han kaldte paa Gardisten og spurgte: »Kender du mig ikke?«

»Ne—j!« svarede Gardisten — — »Jo—o! Er det ikke Brygger Nielsen fra Drammen?«

— Saafremt disse Historier ikke er fuldt paalidelige, siger Bladet, er der i hvert Fald intet i Vejen for, at de kunde have været det.

Aarhus Theaters Repertoire er

ansat saaledes:

Lørdag: Ingen Forestilling.

Søndag Kl. 4. Folkeforestilling til nedsatte og halve Priser: »Moderate Løjer«.

Aften Kl. 8: »Hedda Gabler«.

Under Indstudering er: »Kong Erik og de Fredløse«, efter B. S. Ingemanns Roman ved Vilh. Østergaard.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☛ Telefon Nr. 117. ☛

Billetpriser til Folkeforestillingerne

(Søndag Eftermiddag):

1. Parket.....	2,00	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.	1,50	2. do. 1. Række.....	0,75
Parterre, 4 første Rækker.....	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker.....	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet).....	18,75	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.	3,00	øvrige Rækker.....	0,25
1. Balkon, 1. Række.....	2,00	Amphitheatret, 1. og 2. Række.....	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker.....	0,25

De to Betingelser.

Det hamburgske Carl Schultze-Theater har været heldigt ved Valg af sin Juleforestilling, en Bearbejdelse — under Titlen »Madame Sherry« — af en fransk Operette af M. Ordonneau med Musik af Hugo Félix.

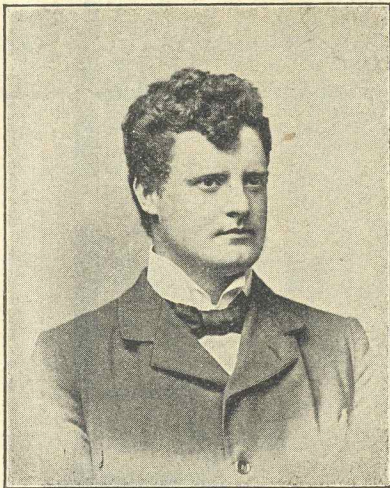
Skotten Anatole Mac Sherry, en Pokkers glad Karl, er saa heldigt at have en rig Onkel i Amerika. Samme Onkel har imidlertid ikke blot en grov Hoben Penge, men tillige den fikse Idé, at hans Neveu Anatole for at oppebære et aarligt Underholdsbidrag, og for at blive hans Universalarving skal opfylde to Betingelser: 1) at uddanne sig til at kunne indtage en Forsterangsplads blandt Tonekunstnere; 2) at gifte sig og derefter henlede Opmærksomheden paa sig som noget non plus ultra i Retning af eksemplarisk Ægtemand.

Nu er det saa uheldigt, at den gode Anatole er fulstændig blottet for musikalsk Gehør — og quâ Ægteskabskandidat er han absolut ikke lovende, aldenstund han er en frygtelig Udhaler.

Der hjælper imidlertid ingen kære Moder: for den rare Onkels rare Penges Skyld maa Anatole — i det mindste pro forma — studere Musik i Paris. I sine Breve til Onklen gør han storartede Fremskridt under sine Studier paa det berømte parisiske Konservatorium — hvor han aldrig har sat sine Ben. Da han efter en passende Tids Forløb tildeler sig selv Titel og Rang som Professor musices og skynder sig med at meddele den kære Onkel denne glædelige Efterretning, dog med den Tilføjelse, at Udnævnelsen er absolut honoris cause og saaledes fremfor at forøge hans Aarsindtægter paalægger ham større Forpligtelser paa Standens Vegne — svarer Onklen ham i et overstrømmende Gratulationsbrev, at han nok skal sørge for, at hans begavede Neveu kan soutenere sin Stand: foreløbig faar nu Anatole sin aarlige Apanage fordoblet.

Men Anatoles Fordringer til Livet stiger i en uforholdsmæssig Grad. Der er omsider ikke andet for ham at gøre end ogsaa at gifte sig — pro forma. Han sender Onklen et Portræt af en af sine Elskerinder, og den galante ældre Herre sender »Bruden« et særdeles kostbart Diamantcollier samt udreder selvfølgelig alle Bryllups- og Bosættelsesomkostninger.

Anatole viser sand digterisk Begavelse i sine brevlige Skildringer af sit ægteskabelige Hjemlivs Hygge og



Hr. Vilhelm Birck



Frk. Gerda Krum.



Fru Andrea Lamberth.



Hr. Ludv. Nathansen.



Fru. Wantzin.



Hr. Thorkild Roose.

Lykke, — af den smagfuldt og dog med ædel Simpeltud udstyrede Villa, som han i Fantasiens bebor i Paris' nærmeste Omegn: Kun dér, hvor Storstadslivet hører op, trives Hymenæi Velsignelser!

Der gaar et Aar, og en henrivende lille Verdensborger ser Dagens Lys — i et Brev til Onklen, der bliver rent ovenud begejstret for sin prægtige Neveu og hans Afkom og firdobler Apanagen. Aaret efter faar den imaginære Førstefødte en dø. Søster . . . Atter en Indtægtsforøgelse.

Anatole er ganske tryk for, at Onklen aldrig vil opdage disse »smaa Machinationer«, eftersom det er ham bekendt, at denne nærer en uovervindelig Rædsel for Søsyege og derfor aldrig kan antages at ville undfange den hasarderede Idé at aflægge Neveuen et Besøg i Paris.

Dog, da den kære Anatole endelig skal til at fejre sit Solvbrud og er fræk nok til at sende Onkelen en Indbydelse til denne »store Hjemmets Fest«, kan den gamle Nabob ikke længere modstaa Fristelsen til en Pariserfærd. For ret at berede sin kære Neveu en glædelig Overraskelse, dumper han ganske uanet ned i Anatoles lystige Ungkarle-Wigwam!

Anatole er lige ved at gaa rent fra Koncepterne.

Onklen troede jo, at han boede ude i Saint-Ouen og har haft farlig Møje med at hitte ham inde i Hjertet af Paris. S. u.

Jo, forklarer Anatole, for de kære Børns Opdragelse og Udviklings Skyld var det nødvendigt at flytte herind til Hovedstaden . . .

Nogle gode Venner og Veninder hjælper ham med foreløbig at spille Komedien videre. Danserinden Mistigretta, Anatoles Elskerinde par préférence, overtager Datterens Rolle. En spirende Diplomat, Senor Gomez, som er Attaché ved det hos den franske Republiks Præsident akkrediterede balivranske Gesandtskab, og med hvem den letbenede Mistigretta bedrager sin officielle Elsker, maa paatage sig Sønnens Rolle. Endelig maa Anatoles Værtinde, Fru Katharina, fungere som hans elskede Viv.

Alt er saaledes arrangeret paa det skønneste — da der desværre ved forskellige ubudne Gæsters Medvirkning, bringes Slinger ind i den gratiøse Vals. Først bliver det galt med en af Jalousi optændt Sydamerikanerinde, Seniorita Pepita, der elsker Senor Gomez indtil Raseri, og som efter at have faaet Nys

om Forholdet mellem ham og Mistigritta for enhver Pris vil rive ham ud af sidstnævntes bløde Arme. Saa er der Fru Katharinas Ægtemage, en italiensk Skopudser, som faar et højt ubelejligt Anfald af Skinsyge overfor den stakkels Anatole, for hvem Begrebet Forførelse — specielt da med den ikke absolut dejlige Fru Katharine som Objekt — i Øjeblikket ligger saa uendelig fjært.

Det er en ligefrem imponerende strategisk Evne, Hr. Anatole lægger for Dagen under Kampen med alle disse uforudsete Tilskikkelser.

Nu gælder det kun for ham om at dokumentere sin Virtuositet paa Fortepianoet. Han kender ikke en Note, men han klarer ogsaa dette Skær ved i en Fart at faa lejet et automatisk Klaver, der efter at være trukket op som en Lirekasse spiller de herligste Sager, medens »Professor« Anatole paa maa og faa hamrer løs paa Tasterne.

Uheldigvis bliver han paa den mest chikanøse Maade forstyrret under Udførelsen af et af sine Bravournumre . . . Irriteret rejser han sig fra Klaverstolen — —

Men ak og vé! Klaveret spiller paa egen Haand videre!

Saa ramler hele det skønne Kortus, — efter at Onklen i Forvejen for-gæves havde søgt efter det idylliske Familieliv i Neveuens Hus, hvor Konen smidsker med en Skopudser, Datteren elsker sin Broder, medens denne har forført den varmblodige, hævnsyge Pepita — — Oh, shocking!!

Anatole maa gaa til Bekendelse af alle sine dumdristige Logne, hvorefter alt naturligvis opløser sig i den mest straalende Harmoni.

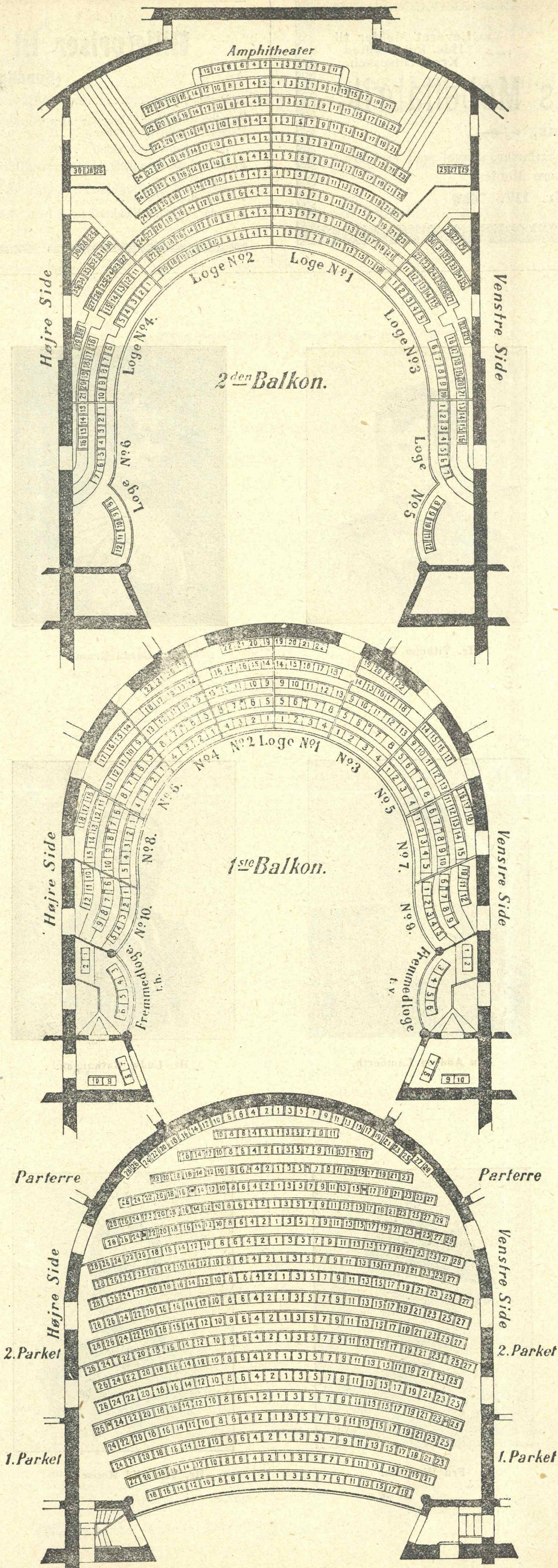
Den rare amerikanske Onkel er nemlig ikke kommen alene: han er kommen Haand i Haand med en lille fjærnere kvindelig Slægtning, Miss Jane, som saa frygtelig gerne vilde se Paris. Naboben har antaget sig den lille Miss, der naturligvis er forældreløs, og har i det Testamente, hvori han har indsat Hr. Anatole til Universalarving, forpligtet ham til at udrede en lille aarlig Apanage til sin kvindelige Slægtning.

Samtidig med, at Anatoles Kortus ramler, river Onklen Testamentet i Stykker og opretter et nyt, hvori Miss Jane bliver den ene begunstigede. Hvorfor Hr. Anatole selvfølgelig forlover sig med Miss Jane, forsoner sig med Onklen og faar hans Velsignelse og fremtidige Bevaagenhed.

Af de mange fikse Sange til originale Melodier gjorde særlig en »Dolke-vise«, en Duet ved Klaveret og en Kvartet over Æmnet »Søsyge« stormende Lykke.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.	
Østpaa	5,50 Morgen
	7,40 Formiddag
	1,30 Eftermiddag
	6,55 —
Til Hammel	
	5,45 Morgen
	12,30 Eftm.
	6,1 —
	11,15 Aften (kun hver Fredag)



Sydpaa	5,20 Morgen
	8,19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12 Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).
†	12,02 Middag
	12,52 —
	4,53 Eftermiddag
	8,15 —
†	10,53 —
†	11,24 —

Aarhus—Grenaa.

Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25

Æbeltoft—Trustrup—Banen.

Fra Aarhus	5,50	—	6,55
» Trustrup	8,50	3,00	9,15
» Balle	9,02	3,14	9,27
» Rosmus	9,10	3,24	9,35
» Hyllested	9,17	3,33	9,49
» Gravlev	9,24	3,42	9,49
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00
» Draaby	x	x	x
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35
» Draaby	x	x	x
» Skjærsø	7,37	1,14	6,47
» Gravlev	7,48	1,26	6,58
» Hyllested	7,55	1,35	7,05
» Rosmus	8,02	1,44	7,12
» Balle	8,09	1,53	7,19
I Trustrup	8,20	2,05	7,30
» Aarhus	11,30	6,00	9,55

Odder—Banen.

Fra Aarhus	6,10 Form., i Odder	7,26 Form.
	8,53 —	10,20 —
	12,25 Eftm.	1,40 Eftm.
	3,25 —	4,42 —
	6,30 —	7,41 —
	* 11,45 —	* 12,54 Nat.
Fra Odder	6,45 Form., i Aarhus	8,00 Form.
	9,00 —	10,15 —
	1,00 Eftm.	2,14 Eftm.
	4,00 —	5,17 —
	9,00 —	10,15 —
Fra Odder	7,35 Form., i Hou	8,00 Form.
	10,30 —	11,00 —
	1,50 Eftm.	2,15 Eftm.
	4,52 —	5,16 —
	7,50 —	8,15 —
	* 12,58 Nat	* 1,20 Nat.
Fra Hou	8,20 Form., i Odder	8,45 Form.
	12,10 —	12,35 —
	3,15 Eftm.	3,40 Eftm.
	6,35 —	7,00 —
	8,25 —	8,50 —
	* 1,25 Nat	* 1,45 Nat.

* Kun Søn- og Helligdage

Aarhus—Hammel.

Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10	11,15*
» Viby Nord	5,55	12,41	6,20	11,25
» Stautrup	6,04	12,51	6,29	11,34
» Ormslev	6,16	1,05	6,41	11,46
» Harlev	6,29	1,19	6,54	11,59
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Skovby	6,44	1,36	7,09	12,14
» Galten	6,53	1,47	7,18	12,23
» Laasby	7,04	2,00	7,29	12,34
» Toustrup	7,15	2,12	7,40	12,45
» Sporup	7,25	2,24	7,50	12,55
» Anbæk	7,34	2,34	7,59	1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05	1,10

* Løber kun hver Fredag.

S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.