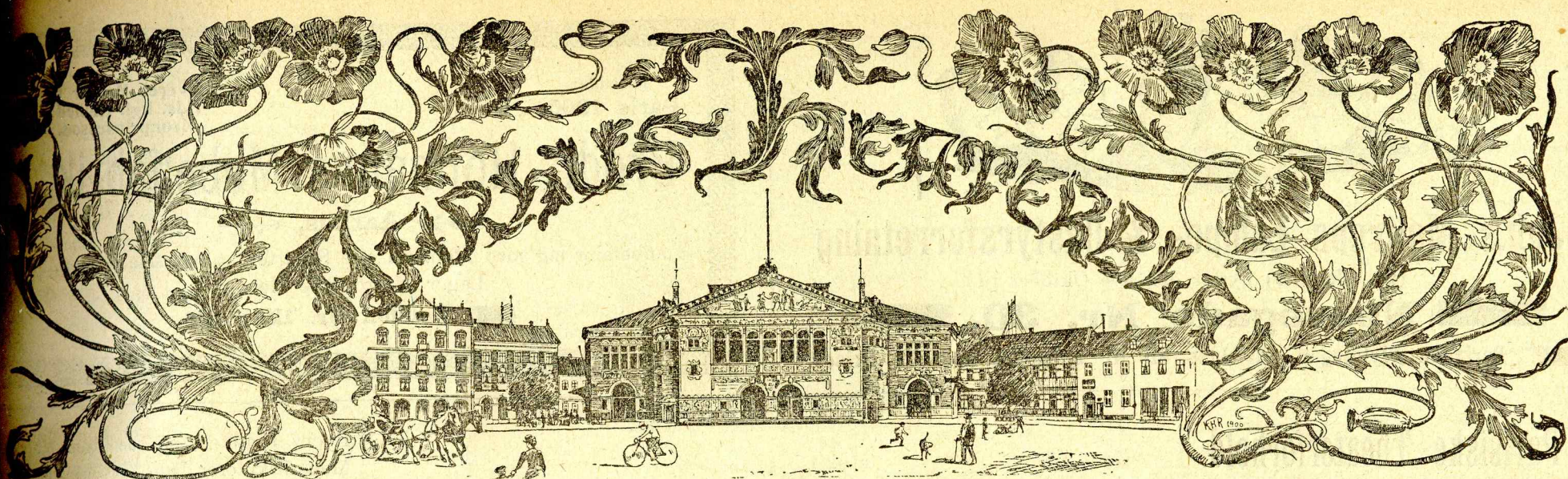


38 3,45
7 3,55
3 4,15
0 4,38
8 5,04
4 5,23
5,34
5,54
6,00
anen.
— 6
3,00 9
3,14 9
3,24 9
3,33 9
3,42 9
3,55 10
x x
4,05 10
1,00 6
x x
1,14 6
26 6,5
35 7,0
44 7,1
53 7,1
05 7,3
00 9,55

Form
—
Eftm.
—
—
Nat.
Form.
—
Eftm.
—
—
Form.
—
ftm.
—
—
nt.
m.
n.

3*



Nr. 31.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 5te Oktober 1902.

2. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Nye Høstsild,
„ Matjessild,
„ Bilhdals Klipfisk
faaes hos
A. Thykjær.

Aarhus Theaters Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), **Søndergade 28**,
tidligere Volden 8.

Forretningen er aaben
hver Søndag Efterm. Kl. 6—8.

Søndergade 28.

Elegant og stilfuldt
er

haandbroderede Gardiner og Portiører,

leveres tegnede, paabegyndte og færdigsyede til billige Priser fra

N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Søndag den 5te Oktober 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

„Haabet“

Folkeskuespil i 4 Akter af Herman Heyermans jun.

Personerne:

Kniertje, Enke efter en Fisker.....	Fru Andrea Lamberth.
Geert,	Hr. Vilh. Birch.
Barend, } hendes Sønner.....	„ Vald. Feddersen (Debut).
Jo, hendes Niece.....	Frk. Gerda Krum.
Cobus, hendes	
Broder, } Beboere i en Stiftelse	Hr. Alb. Price.
Daantje, } for gamle Søfolk	„ Alfred Cohn.
Clemens Bos, Rheder.....	„ Philip Bech.
Mathilde, hans Hustru	Fru Anker Kreutz.
Clementine, hans Datter	Frk. Dora Madsen.
Simon Skibsbygger	Hr. Hans Neergaard.
Marietje, hans Datter.....	Frk. Maggie Zinn.
Mees, hendes Forlovede.....	Hr. Chr. Schenstrøm.
Kaps, Bogholder.....	„ Charles Schwanenflügel.
Saart, Enke efter en Fisker	Fru Valborg Hansen.
Truus, Fisker Aris' Hustru	„ Noline Wantzin.
Jelle, Tigger.....	Hr. Sigurd Wantzin.
En Gendarm	„ Otto Conradsen.

Handlingen foregaar i en hollandsk Fiskerby.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{3}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.

A. Fønnesbech
AARHUS

Ombygnings-Udsalg.

The fra Mathias M. Andersen & Co. er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra Mathias M. Andersen &
Co. forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra Mathias M. Andersen
& Co. faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: **Cacaopulver, Vanille- & Citron-Essens** fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —



anbefales.

A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Erbødigt

Anthøn Jensen.

Det mest taknemmelige til Under-
holdning er en



Edison Fonograf

Faaes hos

E. Sperling & Co.,
Skolegade 7.



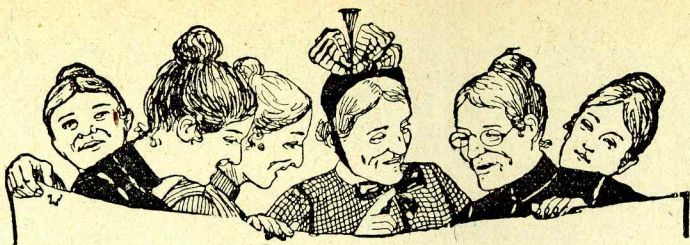
Aarhus

Kjøletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjøletøjer.
Systue for elegant Kjølesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Joh.s Moltrups Lampe- & Udstyrsforretning

(St. Torv 9) flytter den 8de Oktober til

Nørregade Nr. 30.

Forinden Flytningen udsælges alt til betydelig nedsatte Priser.

Medaille:
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik.

→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler.

☛ Telefon Nr. 117. ☚

Parisiske Theaterforhold.

En ung norsk Forfatter har skrevet følgende Brev om Parisiske Theaterforhold, der sikkert ogsaa vil læses med Interesse her:

Paris, i Septbr. 1902.

Det kan ikke nægtes, at Theatret i Frankrig indtager en uforholdsmæssig stor Plads i det sociale Liv, samtidig som Publikums Interesse for Scenen ikke altid skyldes udelukkende kunstneriske Hensyn. Man har kaldt Paris Cabotinvillie, Komediantbyen, og dette Navn er ikke helt uden Berettigelse.

Før i Tiden led Skuespillere og Skuespillerinder under visse meningsløse Fordomme. De kunde have aldrig saa meget Talent, de kunde henrive Tilskuerne ved den højeste Kunst, — de var dog ikke rigtig ansete og hørte ikke rigtig med til det gode Selskab. Denne Uretfærdighed er nu ikke alene ophævet; men man er gaaet over til den modsatte Yderlighed. Som man i Berlin dyrker Officerer, dyrker man nu i Paris Skuespillere. De er Genstand for alle Saloners beundrende Samtaler, deres Portrætter staar udstillet i alle Butiksvinduer; naar en Skuespillerinde skifter Elsker, véd hele Byen det, og en Mand, som optræder paa Theatret, betragtes i den Kreds, hvori han færdes, som en lille Halvgud. Hans Forfængelighed kender da ogsaa ofte ingen Grænser og kan vistnok kun overgaas af Sangeres, særlig Tenorers.

Naturligvis findes der Kunstnere, som fuldt ud fortjener den Hyldest, man altid bør yde en stor og sjelden Aand, — Genier, hvis Fremstilling af Livets Lykke og Sorg, Kampe og Sejre lader hundreder af Tilskuere samtidig gennemrisle af Begejstring og Glæde. Men hvor mange er de vel, disse Udvalgte? Ved alle, selv de bedste Theatre, er de fleste Skuespillere dog kun Tjenere i Kunstens Vingaard, ofte talentfulde og dygtige Folk, som kan yde gode og tilfredsstillende Præstationer, men som dog i Reglen hverken besidder den skabende Evne eller er saa eleverede Personligheder, at de kan anses som Undtagelsesmennesker.

Og det er ikke alene Skuespillerne, som er Genstand for en saadan Dyrkelse, men ogsaa de dramatiske Digtere. Har en Forfatter først faaet et Stykke antaget til Opførelse, — straks staar det i alle Aviser, og en voldsom Reklame sættes i Gang. Hans Navn gentages paa hundreder af Plakater, og Dagen efter Førsteopførelsen befatter samtlige

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Haabet«:

1. Bellini: Ouverture til »Norma«.

Foran 2den Akt:

2. Bähncke: Forspil til 3die Akt af Operaen »Margitta«.

Foran 3die Akt:

3. Händel: Largo.

Foran 4de Akt:

4. Schumann: Aftensang.

Billetpriserne ere:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.		Pris.	Pris.		Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	1,50	2,00
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	1,75
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	— — —	0,50	0,75
— øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige Rækker	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Aannoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Byens Kritikere sig med hans Værk. Man diskuterer hans Livsanskuelse og hans sociale Meninger, Reportere kommer for at interviewe ham, Fotografer for at tage hans Portræt. Han er, kort sagt, Dagens Helt, for hvem Damerne sværmer, og hvad Under da, at han straks selv tror sig at være en lille Shakespeare? Men lad den samme Forfatter skrive et Skuespil, som ikke bliver opført, eller en Roman om et ikke-sensationelt Emne, eller en Bog af filosofisk Indhold, hvori han nedlægger Summen af sin Erfaring og sin Viden, og med hvis Stil han arbejder, til den giver Udtryk for alle hans Tankers Nuancer, — tror nogen, at Berømmelsen da staar færdig for ham? Paa ingen Maade. Medmindre han tilhører et indflydelsesrigt literært Koteri, eller der bliver betalt store Summer i Reklame for hans Bog, vil denne kun blive kendt i en lille Kreds. Og saaledes vil det gaa med hans anden og tredie og med hans fjerde Bog, indtil endelig hans Navn paa Grund af Gentagelsens Hemmelighed er præntet ind i Massernes Bevidsthed.

Disse Bemærkninger passer, maaske ogsaa paa Forholdene i visse andre Lande, — de er i hvert Fald gyldige i Paris, hvor den literære Kritik saa at sige er forsvunden fra Dagspressen, medens Theaterkritiken florerer mere end nogensinde. Og for at nævne et Eksempel: Kan det virkelig for Alvor paastaas, at Edmond Rostand eller Henri Lavedan, til Trods for deres Begavelses Smidighed og deres Sprogs let flydende Elegance, virkelig rager saa højt op over de øvrige samtidige Forfattere, at dette berettiger deres umaadelige Popularitet, deres Optagelse blandt de 40 »Udødelige« i Akademiet, hele deres Stilling som Fyrster i Literaturens Verden? Enhver véd, og det siges ogsaa ofte højt nok, at Samtidens Frankrig besidder meget finere Skribenter, meget dybere Tænkere, meget mere destingverede Aander, hvis Frembringelser gaar forholdsvis ubemærkede hen. Og hvorfor? Fordi de ikke har haft Scenens Reklame om deres Navne, fordi de ikke er spillede af Sarah Bernhardt og Coquelin, og især fordi deres Bøger ikke har anslaaet de Strenges, som særlig behager Premièrernes, naar alt kommer til alt, temmelig overfladiske og sensationslystne Publikum.

I Mangel af nye betydelige Skuespil er der to Spørgsmaal, som nu ved Sæsonens Aabning beskæftiger Theaterverdenen og Pressen. Det ene er:

Hvem skal være Direktør for Odéon, naar Ginistys Kontrakt udløber? Det andet: Skal Generalprøverne indføres paany?

At domme efter de Strømme af Blæk, som er flydt for at belyse det første af disse Spørgsmaal, skulde man tro, at Posten som Direktør for Frankrigs anden statsunderstøttede Scene var af mindst ligesaa stor Vigtighed som Stillingen som Republikens Præsident. Odéon ligger som bekendt borte i det latinske Kvarter, temmelig langt fra Boulevardtrafiken og de mest befærdede Strøg. Det har en stor og venlig Salon, hvor man hører godt, og det har gamle Traditioner som én af Hovedsæderne for god fransk Skuespilkunst. For Øjeblikket dirigeres det af Hr. Paul Ginisty, en Mand, hvis Navn ikke er ukendt i Norge, da han har rejst meget i vort Land og endog skrevet en Bog om sine Indtryk: »De Paris au Cap Nord«. Hans Kontrakt med Staten udløber i Maj næste Aar, men Posten skal besættes paa ny allerede nu i November. Og paa Ansøgere mangler det selvfølgelig ikke.

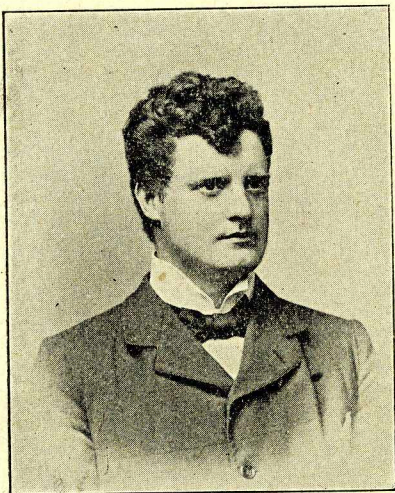
Der er først og fremmest Antoine, den dygtige og energiske, realistiske Skuespiller, Grunderen af Théâtre libre. Han har engang, for flere Aar siden, været Meddirektør for Odéon ved Siden af Ginisty, men blev Uvenner med sin Kollega og maatte tage Afsked. Man siger dog, at hans Chancer ikke skal være synderlig store, da de forsigtige Herrer i Undervisningsministeriet, af hvem Udfaldet afhænger, særlig Kunstdirektør Roujon, nærer Frygt for hans Innovations-Tilbøjeligheder; de ønsker ikke, at det klassiske Odéon skal omdannes til et helt moderne »frit« Theater. Saa er der den ældre Coquelin, som nu er træt af at rejse paa Tournéer og gerne paa sine gamle Dage sænkede Anker i Odéons trygge Havn. Men mod ham indvendes, at han for mange, mange Aar siden brød sin Kontrakt med Théâtre Français og derfor nu ikke kan besidde den fornødne Autoritet, om det gjaldt at afslutte Kontrakter med andre. Fremdeles nævnes som Ansøgere Direktøren for Vaudeville, Porel, Réjanes Mand, og Pierre Decourcelle, den bekendte Forfatter af populære Rabalderstykker.

Alle disse Ansøgere har sine Forsvarere i Pressen, og der diskuteres og interviewes og reporteres, som om Ansættelsen berørte Fædrelandets Vel. Og imidlertid sidder Ginisty rolig paa sin Post og forsikrer, at han aldeles ikke tænker paa at gaa af, og at Regeringen tilsyneladende intet har imod at forny hans Kontrakt. Ligesom Claretie sad Stormen over i Théâtre Français i Fjor, vil han sidde Stormen over i Odéon i Aar. Saaledes gaar det maaske ogsaa, og den hele Kampagne vil muligvis vise sig kun at have været et Sommerfelttog, sat i Gang af Journalister for ogsaa i den døde Sæson at tilfredsstille Publikums Trang til nyt fra Scenens Verden.

Det andet Spørgsmaal, som er oppe til Drøftelse, er Generalprøvernes Genoptagelse. Det kan synes af mindre Betydning, men saaledes tænker man ikke i Paris. Som bekendt svarede



Fru Andrea Lamberth.



Hr. Vilhelm Birck



Frk. Gerda Krum.



Hr. Valdemar Feddersen.

Generalprøverne til vore Førsteforestillinger, bare med den Forskel, at der ikke solgtes Billetter. De afholdtes i Reglen én Dag før den egentlige Première og skaffede paa den Maade Theaterkritikerne Tid til at skrive sine Artikler i Ro og uden Hastværk. Saa pludselig i April Maaned besluttede Theaterdirektørerne at afskaffe Generalprøverne, og de bandt sig til meget strenge Bestemmelser om, at der ogsaa til Premièrene kun skulde udstedes et ganske lille Antal Fribilletter til de store Blades Kritikere. Naturligvis er disse sidste alt andet end fornøjede. Forestillingerne slutter sent i Paris, ofte først efter Midnat, og Aviserne udkommer meget tidligt om Morgen. Højt regnet kan altsaa en Kritiker nu disponere over to sildige Nattetimer, fra Klokken halt et til halv tre, for at overtænke, skrive, faa sat og læst Korrektur paa sin Artikel. Dette kan vistnok lade sig gøre af og til som en Undtagelse, især naar Stykket paa Forhaand er kendt, men det hænder ofte om Vinteren i Paris, at der er en Première hver Aften, og under de Omstændigheder er det umuligt i Længden at forlange en samvittighedsfuld og udtømmende Kritik.

Paa den anden Side kan det heller ikke nægtes, at Generalprøverne havde store og væsentlige Ulemper. Der er blandt andet den Omstændighed, at de for Theaterkassen repræsenterede en almindelig Forestillings Udgifter uden nogen Indtægt. Men dette Punkt, saa vigtigt det end er, vedkommer i Grunden ingen anden end de i Theatrenes Virksomhed økonomisk interesserede. Hvad der er af større Betydning, er, at det Publikum, som overværede Generalprøverne, og af hvis Bifald eller Piben et Skuespils Skæbne ofte kunde afhænge, aldeles ikke kan anses for gode Dommere. Dette Tout-Paris, som man taler saa meget om, og som saa ofte er Genstand for en snobbet Efterabelse — hvem bestaar det egentlig af? Kun for en lille Del af dem, der virkelig interesserer sig for dramatisk Kunst. Væsentlig er det Selskabsvenner af Skuespillerne og Skuespillerinderne, Lediggængere med deres Damer af den hele og den halve Verden, Folk med tomme Hoveder og elegante Klæder, som gaar i Theatret, fordi det anses for god Tone, og fordi Generalprøverne giver dem den Forret at kunne tale om Forestillinger, som det store Publikum endnu ikke har haft Anledning til at se. Og dette blaserede Selskab, som interesserer sig mere for Skuespillerne end for Skuespillet, og hvis Ironi mangan Gang har vist sig at bunde i Mangel paa Forstaaelse, kan næppe siges at være den rette Domstol for, hvad ofte de fineste Hjerner i Arbejdets mest inspirerede Øjeblikke har frembragt. Det er nu engang saaledes, at Publikums Sammensætning danner en vis Atmosfære, som ogsaa virker paa den anden Side Lamperækken. og hvis fjendtlige eller velvillige Indflydelse end ikke den mest upartiske Tilskuer har let ved at unddrage sig. Det har da ogsaa jævnlig hændt sig, at Arbejder af ringe Værd, som har formaaet

at tilfredsstille det overfladiske Tout-Paris's Sensationstrang er blevne erklærede for Mesterværker, medens virkelig gode Skuespil, som bragte en ny Tone, er blevne modtagne med en foragtelig Kulde, som fra første Stund har givet dem Dødsstødet. Ja, det er næppe for meget sagt, at det er dette Tout-Paris, som for en væsentlig Del er Skyld i, at de franske Skuespil fremdeles omtrent udelukkende kredser om de samme gamle Emner: de evindelige ménages à trois og den stadig tilbagevendende Hustru, som er utro mod sin Mand.

Hvorvidt de halvt offentlige Generalprover vil blive indførte paany, er vel tvivlsomt. Kritiken kan sagtens blive enig om Dagen efter Førsteforestillingen kun at rapportere Hovedindtrykket i et Par Linier og saa i ugentlige Kroniker vie Stykkerne en mere indgaaende Anmeldelse. Denne Tilbagevenden til en gammel Skik kan kun hæve Avisernes Niveau og forhindre en hæsblæsende Hastværkskritik. Og Tout-Paris faar da finde sig i at gaa i Theatret paa samme Betingelser, som andre dødelige, hvilket bare vil være heldigt.

Det gælder i Paris som overalt, at Theatret forfejler sin Opgave, hvis det værner Publikum til at interessere sig mere for de optrædende personlig og deres private Liv end for selve Skuespillet. Theatret bør ikke være et Sted, hvor man gaar hen af Motiver, som intet har med Kunst at gøre. Det bør være et Sted, hvor man kommer for at gribes og begejstres, for at le og for at græde over det Stykke Menneskeliv, over de Kampe og Konflikter, over den Komik og Heroisme, som i Scenens forklarede Lys rulles op for Ens Øjne.

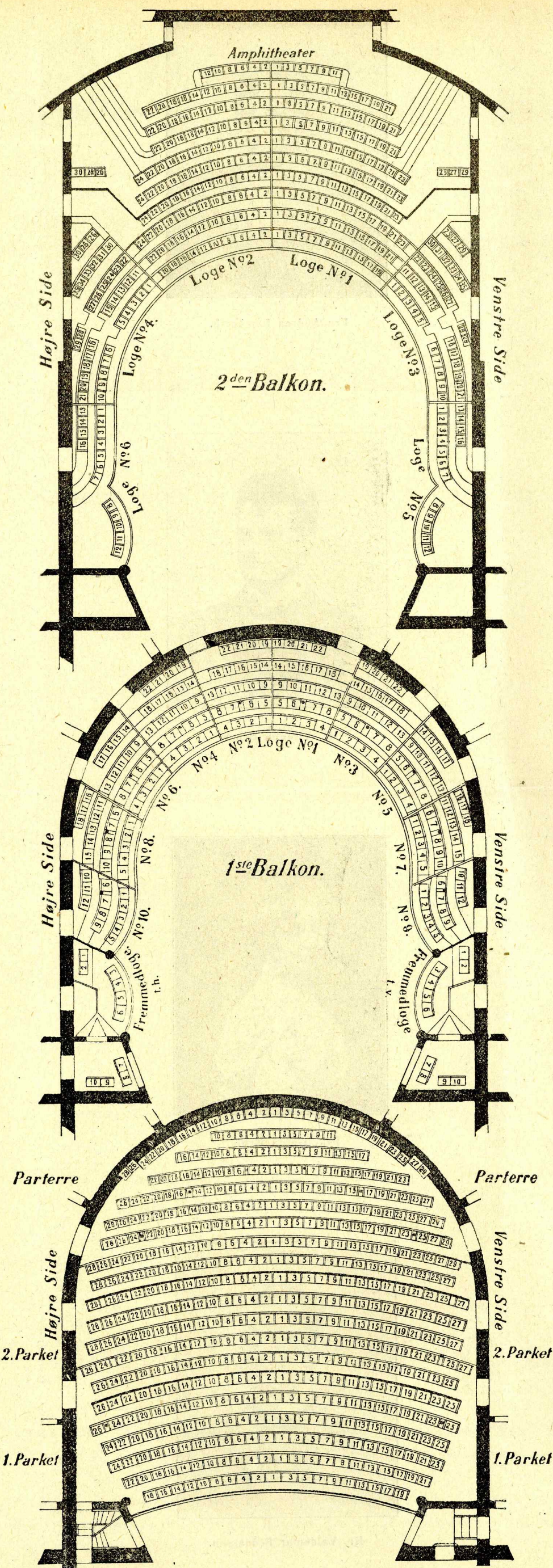
Arne Hammer.

Aarhus Theaters Repertoire
for Ugen er foreløbig ansat saaledes:
Mandag: »Haabet«.
Tirsdag: »Haabet«.
Onsdag: »Haabet«.
Torsdag **Kl. 7:** »Haabet«.
Fredag: »Haabet«.
Lørdag: Ingen Forestilling.

Togtiderne.

Aarhus—Grenaa.				
Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,08	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25

Grenaa—Aarhus.				
Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00	7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14	7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39	7,47
» Kolind	6,45	9,08	3,07	8,06
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25	8,18



Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45	8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55	8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15	8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38	9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04	9,18
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23	9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34	9,37
» Risskov	8,24	11,28	5,54	9,49
I Aarhus	8,30	11,30	6,00	9,55

Æbeltoft—Trustrup-Banen.				
Fra Aarhus	5,50	—	6,55	
» Trustrup	8,50	3,00	9,15	
» Balle	9,02	3,14	9,27	
» Rosmus	9,10	3,24	9,35	
» Hyllested	9,17	3,33	9,42	
» Gravlev	9,24	3,42	9,49	
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00	
» Draaby	x	x	x	
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10	
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35	
» Draaby	x	x	x	
» Skjærsø	7,37	1,14	6,47	
» Gravlev	7,48	1,26	6,58	
» Hyllested	7,55	1,35	7,05	
» Rosmus	8,02	1,44	7,12	
» Balle	8,09	1,53	7,19	
I Trustrup	8,20	2,05	7,30	
» Aarhus	11,30	6,00	9,55	

Odder-Banen.				
Fra Aarhus	6,10	Form., i Odder	7,26	Form.
	8,53	—	10,20	—
	12,25	Eftm.	1,40	Eftm.
	3,25	—	4,42	—
	6,30	—	7,41	—
	* 11,45	—	* 12,54	Nat.
Fra Odder	6,45	Form., i Aarhus	8,00	Form.
	9,00	—	10,15	—
	1,00	Eftm.	2,14	Eftm.
	4,00	—	5,17	—
	9,00	—	10,15	—
Fra Odder	7,35	Form., i Hou	8,00	Form.
	10,30	—	11,00	—
	1,50	Eftm.	2,15	Eftm.
	4,52	—	5,16	—
	7,50	—	8,15	—
	* 12,58	Nat.	* 1,20	Nat.
Fra Hou	8,20	Form., i Odder	8,45	Form.
	12,10	—	12,35	—
	3,15	Eftm.	3,40	Eftm.
	6,35	—	7,00	—
	8,25	—	8,50	—
	* 1,25	Nat.	* 1,45	Nat.
* Kun Søn- og Helligdage				

Aarhus—Hammel.				
Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10	11,15*
» Viby Nord	5,55	12,41	6,20	11,25
» Stautrup	6,04	12,51	6,29	11,34
» Ormslev	6,16	1,05	6,41	11,46
» Harlev	6,29	1,19	6,54	11,59
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Skovby	6,44	1,36	7,09	12,14
» Galtén	6,53	1,47	7,18	12,23
» Laasby	7,04	2,00	7,29	12,34
» Toustrup	7,15	2,12	7,40	12,45
» Sporup	7,25	2,24	7,50	12,55
» Anbæk	7,34	2,34	7,59	1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05	1,10
* Løber kun hver Fredag.				
S. Løgene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.				

Hammel—Aarhus.				
Fra Hammel	8,10	3,05	8,30	6,00**
» Anbæk	8,18	3,14	8,38	6,09
» Sporup	8,27	3,24	8,47	6,19
» Toustrup	8,36	3,35	8,56	6,30
» Laasby	8,45	3,45	9,05	6,40
» Galtén	8,56	3,59	9,16	6,54
» Skovby	9,06	4,11	9,26	7,06
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Harlev	9,20	4,26	9,40	7,21
» Ormslev	9,29	4,37	9,49	7,32
» Stautrup	9,43	4,52	10,03	7,47
» Viby Nord	9,51	5,01	10,11	7,56
I Aarhus	9,59	5,09	10,19	8,04
** Løber kun hver Lørdag Morgen.				