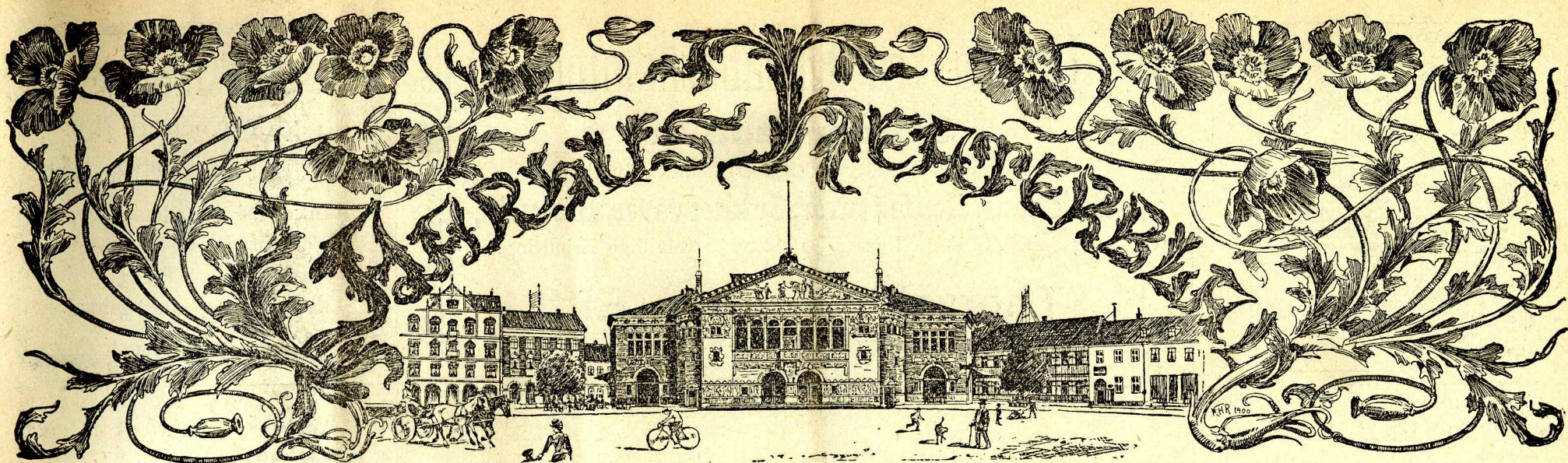




Nr. 4.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Onsdag den 3die September 1902.

1. Serie.

3. Aarg.


A. Jonnesbech
AARHUS
Ombygnings-Udsalg.

Ram Lals,
fineste aromatisk engelsk The,
faaes i originale Pakker à 3 Kr.
Pd. hos
A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museumsgade 6. —
Telefon 403.

Elegant og stilfuldt
er
**haandbroderede Gardiner
og Portiører,**
leveres tegnede, paabegyndte og fær-
digsyede til billige Priser fra
N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Onsdag den 3die September 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Lad os skilles.

Lystspil i 3 Akter af Victorien Sardou og E. de Najac, oversat af
Peter Nansen.

Personerne:

Des Prunelles	Hr. Ludv. Nathansen.
Cyprienne	Frk. Gerda Krum.
Adhémar de Gratignan	Hr. Anker Kreutz.
Clavignac	» Philip Beck.
Bafourdin	» Carl Andreasen.
Fru de Brionne	Fru Anker Kreutz.
Frk. de Lusignan	» Nicoline Wantzin.
Fru de Valfontain	» Antoinette Larsen.
Joseph, Kammerpige hos des Pru- nelles	Frk. Agnes Nørlund.
Bastian, Tjener hos des Prunelles	Hr. Valdemar Feddersen.
Politiassistenten	» Sigurd Wantzin.
Joseph, Overkellner	» Alfr. Cohn.
1ste Opvarter	» Otto Conradsen.
2den Opvarter	» Hans Neergaard.
En Portner	» Ch. Schenstrøm.
Gensdarmer.	

Fru Mimi.

Satyrspil i 3 Afdelinger af Gustav Wied.

Personerne:

Mimi, Frue	Frk. Agnes Nørlund.
Valdemar, Dr. phil., Ægtemand	Hr. Philip Bech.
Nicoline, Veninde	Fru Valborg Hansen.
Marie, } Tjenestepiger	» Nicoline Wantzin.
Ane, }	Frk. Alvilda Søiberg.

Handlingen foregaar i en Villa paa Frederiksberg.

Det længste Ophold bliver mellem Stykkerne.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

 Musikprogrammet: Se 2den Side. 

Ceres Pilsner, Ceres Lagerol

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra Mathias M. Andersen & Co. er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjest
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra Mathias M. Andersen &
Co. forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra Mathias M. Andersen
& Co. faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: Cacaopulver, Va-
nille- & Citron-Essens fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthon Jensen.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), **Søndergade 28,**
tidligere Volden 8.

Forretningen er aaben
hver **Søndag** Efterm. Kl. 6—8.

 **Søndergade 28.**



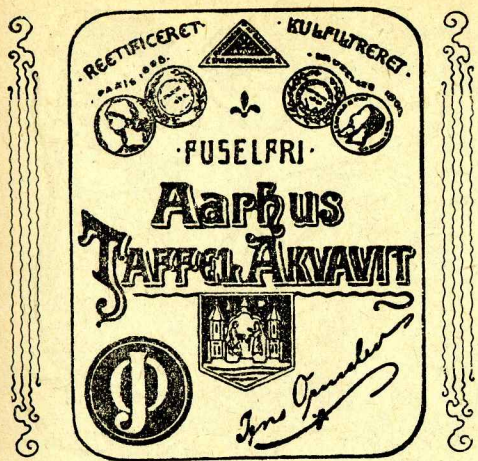
Aarhus

Kjøletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjøletøjer.
Systue for elegant Kjølesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Theaterbrev fra Hovedstaden.

Fra København skrives til os under 1ste September:

Theatrene ere ved at vaagne til nyt Liv. Om det vil blive lykkeligt og solbeskinnet, ligger endnu skjult i Fremtidens Skød. Men som det Grønne knopper frem i Foraars tid, skyde Theatrene stadig de første friske Skud i Efteraaret. Blot Vinteren nu ikke vil blive Theatrene lige saa umild, som Sommeren i Aar har været det Grønne.

Folketheatret lagde for i Aar med en lille Forsæson, bestaaende af forrige Sæsons bedste Trækplastre, vel nærmest bestemte for de mange Ikke-Københavnere, der paa denne Tid af Aaret er her: Sherlock Holmes, Gøngehøvdingen og Frk. Nitouche. Nogle Mennesker har der været i Theatret, men dog ikke flere, end at Direktør Dorph-Petersen, der atter i Aar driver dette Theater med omtrent det samme Skuespillerpersonale, sikkert godt har kunnet bære Overskudet af disse Forestillinger i sin sædvanlige Portemonnæ og ikke har behovet at tage den store Sherlock Holmes' Pengekasse frem igen.

I Aftes begyndte Dagmartheatret under Direktion af Martinius Nielsen, der, som bekendt, ogsaa skal drive Casino i denne Sæson. Hvorledes denne Sam-Drift bliver, er det jo ikke let at vide. Casino begynder først sine Forestillinger om en Uge (med Kean). De Fleste er vel nok forbausede over at se Dagmartheatret aabne med Overskous »Pak«, der i Øjeblikket synes bedre at passe for Casino. Forrige Sæson blev det sat paa Repertoiret i Dagmartheatret og flere Gange taget bort igen; man syntes, at man ikke rigtig havde faaet Tag paa Stykket og vilde nødig fremkomme med Noget, som man ikke selv var tilfreds med. Om man nu var tilfreds, vides ikke; men godt var det nu alligevel ikke blevet endnu. Og saa — hvad der er det Vigtigste — der mangler i dette, væsentlig med moderne Komædie opførte Theater en Sangbund for den brede Folketone i »Pak«. Naa, maaske er Meningen ogsaa at flytte »Pak« til Casino, naar det har været Abonnementet rundt, hvis da ikke »Kean« slaar mægtigt an. Et Theater, der som Dagmartheatret har Abonnement, kan desuden i det Hele taget trænge til en Afløbsscene, paa hvilken Sukceserne kunne forfølges, hvad Abonnementet

28 Søndergade 28.

Udsalg fra Elisabethsminde.

Søndergade 28

er aabnet et Udsalg af Elisabethsminde's fortrinlige
Chokolade, Konfekture, Sukkervarer, Biscuits,
og anbefales dette Udsalg i Publikums velvillige Erindring.

Thorvald Hansens Eftfl.

(tidligere Volden 8).

28 Søndergade 28.

J. Chr. Jacobsen,

Sagfører, cand. jur.

Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,
Testamenter, Ægtepagter og
Dokumenter m. v.

hurtigt og energisk.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Lad os skilles«:

1. Millöcker: Ouverture til »Tiggerstudenten«.

Foran 2den Akt;

2. Millöcker: Vals af »Den arme Jonatan«.

Foran 3die Akt:

3. Millöcker: Polka-Mazurka af »Gasparone«.

Foran 1ste Akt af »Fru Mimi«:

4. Gillet: Serenade de pierrot.

Foran 2den Akt:

5. Roiman: Ungarsk Marsh.

Foran 3die Akt:

6. Boccherini: Menuet.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	1,50	2,00
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	1,75
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	— — —	0,50	0,75
— øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige Rækker	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

jo forhindrer en Direktør i at kunne gøre paa samme Theater.

Der var daarligt Hus i Aftes til »Pak«. Vejret var udmærket, og naar det engang imellem indtræffer i Sommer paa en Søndag, kan man være vis paa, at alle Folk ty ud i det Fri og lade Theatrene passe sig selv. Noget rigtigt for Dagmartheatrets Publikum var »Pak« ikke, men det morede dog saa nogenlunde. Til Kedsommelighed har man atter og atter gentaget, at Overskous Figurer er uden Kød og Blod, rene »Theater-Figurer«. Ja, vist er de det, men paa den anden Side, hvem af de moderne Forfattere forstaar at lægge en Scene-gang som her i »Pak« og at anslaa den brede, folkelige Tone, som altid fanger. Desuden forstod Overskou at forme et Replikskifte, maaske ikke altid saa menneskelig naturligt, men morsomt. I hele sin Form er Stykket ligesaa godt som dets moderne, dybsindige Broder »Die Ehre« af Sudermann. Forfatterne ville aldrig blive trætte af at sammenstille den Fattiges Bravhed og den Riges umotiverede Foragt for Fattigdommen.

Hr. Fjelstrup og Fru Vilh. Wiehe havde ikke det rette Tag paa Nybodersfolkene. Bedre var Hr. Neumanns nathuede Sekretær og fortryllende de unge Mennesker i Stykket. Hvor sød, uskyldig og troværdig var ikke Fru Anna Larssen som Nyboders-pigen Grete, hvor friske og brave ikke Hr. Dinesen og Hr. Adam Poulsen som »Drengen fra Nyboder« og Sekretærens Søn. Om ikke for Andet saa for at se den smukke Ungdom bør man besøge Dagmartheatrets Opførelse af »Pak«; det er en sjælden Vare i vor Tid.

Aarhus Theaters Repertoire:

I Morgen Kl. 7: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterløjer«;

Fredag Kl. 7½: »Frøken Nitouche«;
Lørdag: Ingen Forestilling.

Debut paa Aarhus Theater.

I »Frøken Nitouche«, som opføres paa Fredag, vil Frøken Anna Meyer komme til at debutere i Frøken Nitouche's Rolle, som tidligere blev udført af Frk. Gerda Christophersen.

Det kongelige Theater. (Sæsonen 1902—03.) Mandag den 1. September aabnedes Sæsonen med J. L. Heibergs Skuespil »Syvsoverdag«, paany indstuderet og i nyt Udstyr.

I Sæsonens første Uge opføres end-

videre Henrik Ibsens Lystspil »De Unges Forbund« med den norske Skuespiller Henrik Klausen som Gæst i Gaardbruger Lundestads Rolle.

I Løbet af September Maaned vil fremdeles blive opført: »Over Evne«, første Stykke, Skuespil i 2 Akter af Bjørnstjerne Bjørnson (1. Gang). »Barberen i Sevilla«, Opera af Rossini (paany indstuderet). »Brudéfærden i Hardanger«, Ballet af Bournonville (paany indstuderet).

Forøvrigt paatænkes Opførelsen af følgende Nyheder og nyindstuderede Stykker:

Skuespil: »Jeppe paa Bjærget« og »De Usynlige« af Høiberg. »Harlekin Patriot« af Johannes Ewald (opført sidste Gang 1815). »Hagbarth og Signe« af Oehlenschläger. »Svend Dyrings Hus« af Hertz. »Den gamle Pavillon«, Skuespil i 4 Akter af Gustav Wied (1. Gang). »Skriveren«, Skuespil i 3 Akter af Axel Steenbuch (1. Gang). »Den gamle Præst«, Skuespil i 4 Akter af J. Knudsen og S. Lange (1. Gang). »Aagaards Pensionat« Lystspil i 4 Akter af Elith Reumert (1. Gang). »Gengangere« (1. Gang) og »Rosmersholm« (1. Gang) af Henrik Ibsen. »Over Evne«, andet Stykke, af Bj. Bjørnson (1. Gang). »Revisoren«, Lystspil i 5 Akter af Gogol (1. Gang). »Købmanden i Venedig« af Shakespeare. »Tilfældet har Ret« af Goldoni.

Opera: »Saul og David«, Opera i 4 Akter af Carl Nielsen (1. Gang). »Siegfried«, Musikdrama i 3 Akter af Wagner (1. Gang). »Manon«, Opera i 5 Akter af Massenet (1. Gang). »Prinsessen paa Ærten«, Opera i 1 Akt af A. Enna (1. Gang).

Ballet: »Sylfiden« og »Napoli« af Bournonville. »Terpsichore«, Ballet i 1. Akt af Fru Walleen, til Musik af V. Rosenberg (1. Gang).

En Skuespillerindes Dødsbo. Den forleden afdøde franske Skuespillerinde Wanda de Boncza var en ligesaa elegant og luksustørstende som smuk ung Dame.

Til Trods for hendes beskedne Indkomster var hun en af de allerbedste Kunder hos de store og dyrebare Skrædder- og Modeetablissementer i Rue de la Paix, men det har nu rigtig nok ogsaa vist sig, at hun ved sin Død har efterladt sig nogle ganske artige ubetalte Regninger.

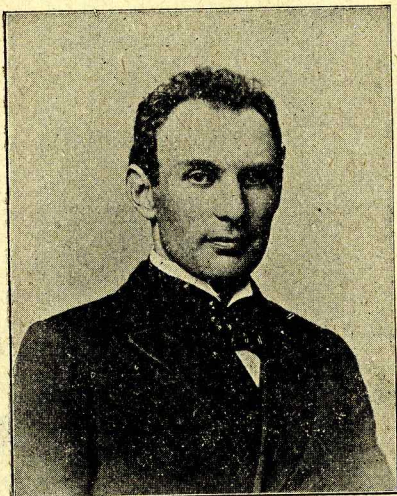
En af hendes Leverandører paastaar, at hun skylder ham 154,000 Francs, en anden taler om, at han har 100,000 Francs til Gode hos hendes Bo, og en Modehandlerinde præsterer en Regning paa 20,000 Francs. Der er imidlertid ogsaa andre end disse tre, der møder med deres Krav, saaledes baade Tapetserer og Dekoratorer og Vognfabrikanter, og man taler allerede om, at Passiva ialt beløber sig til — en halv Million Francs.

Hvor store Aktiverne er, som skal bero i en Box, Mll. de Boncza havde lejet sig hos crédit Lyonnais, og som en af Skrædderne har ladet belægge med Arrest, véd man ikke endnu.

Pengene eller Livet. En Skuespiller modtog forleden en Udfordring fra sin tidligere Vært. Da han forbauset spurgte de højtidelige Sekun-



Frk. Agnes Nørlund.



Hr. Philip Bech.



Frk. Gerda Krum.



Hr. Ludv. Nathansen.

danter om Grunden til hans Bekendtes pludselige Blodtørsthed, fik han til Svar, at Værten havde følt sig meget fornærmet over, at Skuespilleren nogle Dage forinden ikke havde villet laane ham 10 Rubler.

Naar Afslag paa en Laanebegæring altid skulde medføre en Duel, kom vist de fleste Mennesker til at duellere, og saa vilde det vist, til Sorg for mange, snart ved Lov blive forbudt — at laane.

Skuespilleren og Rollen.

I Annales Politiques et Littéraires fortælles et Par betegnende Eksempler paa, hvor sjældent selv de berømteste Skuespillere »lever sig ind i deres Roller«, Anekdoterne skriver sig fra den bekendte afdøde Advokat Crémieux, som engang fortalte dem i et Selskab, hvor Samtalen drejede sig om det gamle Spørgsmaal, om Skuespilleren paa Scenen selv er eller maa være i den Sindstilstand, som Rollen kræver.

Som ganske ung Advokat boede Crémieux i Nimis, da den berømte Skuespiller Talma, der var hans intime Ven, kom til Sydfrankrig paa en Tournée. Skuespilleren udtalte et Ønske om at høre sin Ven procedere, og Crémieux tog ham derfor med i Retten, hvor han netop skulde være Forsvarer i en interessant Sag. Efter Mødet gik den unge Advokat, som endnu var i stærk Sindsbevægelse efter sin Forsvarstale, ind i Garderobeværelset for at klæde sig om. Talma fulgte ham derind, og da han saa, at Vennen var aldeles badet i Sved og fremdeles saa ophidset, at han næppe kunde bytte Klæder, spurgte han:

»Hvad behager, er Sindsbevægelsen ægte? Har den virkelig bragt Dig i saadan Sved?«

»Naturligvis! Og Du? Er ikke Du min Lidelsesfælle i denne Henseende?«

»Nej, paa ingen Maade«.

»Nu vil Du indbilde mig noget. Du vil da vel ikke fortælle mig, at Du selv forbliver kold, naar Du hensætter en hel Sal fald af Tilskuere i Rørelse og bringer dem i den voldsomste Sindsbevægelse ved de Lidenskaber, som tilsyneladende raser i Dig«.

»Jo! Jeg skal bevise det i Morgen.« »Næste Dag«, fortalte Crémieux videre, »spillede man »Andromaque«. Jeg havde taget en Loge paa selve Scenen, hvor jeg ventede paa Talma i den forbitrede Orestes' Rolle. Han kom og stillede sig i Nærheden af mig, og medens hans mægtige Stemme fik Tilhørerne til at gyse, indflettende han efter hvert Vers en lille vittig Bemærkning, som kun jeg kunde høre og som tydelig nok beviste, at han trods sit rystende, lidenskabelige Spil i Virkeligheden var i det lystigste Humør«.

»Og det er heldigt for os, at det er saa«, sagde han senere til mig. »Hvordan skulde det gaa os, hvis vi, naar vi spillede Orestes, virkelig maatte se Slangen over vore Hoveder, eller i Othellos Rolle selv skulde lide alle Skinsygens Kvaler? Hvordan skulde vi kunne udholde dette hver eneste Aften fra Kl. 8 til 11? Efter et halvt Aar Forløb vilde det være forbi med os«.