

Nr. 17.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Torsdag den 18de September 1902.

1. Serie.

3. Aarg.


A. Fornesbech
AARHUS
Ombygnings-Udsalg.

Ram Lals,
fineste aromatisk engelsk The,
faaes i originale Pakker à 3 Kr.
Pd. hos

A. Thykjær.

Aarhus Theaters
Restavration & Café.

Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.

Direkte Indgang fra Foyer'en.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museumsgade 6. —
Telefon 403.

Elegant og stilfuldt
er
haandbroderede Gardiner
og Portiører,
leveres tegnede, paabegyndte og fær-
digsyede til billige Priser fra
N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Torsdag den 18de September 1902, Kl. 7:

Gnisten.

Lystspil i 1 Akt af Eduard Pailleron, oversat af Will. Bloch.

Personerne:

Raoul de Geron	Hr. Ludv. Nathansen.
Fru de Rénat	Fru Kreutz.
Antoinette	Frk. Gerda Krum.

Handlingen foregaar hos Fru de Rénat.

En Bryllupsaften.

Lystspil i 1 Akt af Peter Nansen.

Personerne:

Johan, } Brudeparret	Hr. Ludv. Nathansen.
Klara, }	Frk. Gerda Krum.
Marie, i Tjeneste hos Brudeparret	Fru Noline Wantzin.

Røverne.

(1ste Akt.)

Operette af Meilhac og Halévy. Musiken af J. Offenbach.

Personerne:

Hertugen af Mantua	Hr. Anker Kreutz.
Falsacappa, Røverkaptajn	„ Ludv. Nathansen.
Fiorella, hans Datter	Frk. Gerda Krum.
Pietro, hans Næstkommanderende	Hr. Alfr. Cohn.
Fragoletto, en ung Bonde	Frk. Nichum. (Debut.)
Anføreren for Karabiniererne	Hr. Hans Neergaard.
Carmagnola, } Røvere	„ Chr. Schenstrøm.
Barbavanno, }	„ Thorkild Roose.
Domino, }	„ Vilh. Thomsen.
Zerlina, }	Frk. Martha Hegner.
Fiametta, } Bønderpiger	„ Anna Meyer.
Bianca, }	„ Maggie Zinn.
Cisinella, }	„ Dora Madsen.
En Kurér	Hr. Vald. Feddersen.
En Hornblæser	Chr. Greffel.



Karabinierere. Røvere.

Handlingen foregaar inde i Bjergene.

Det længste Ophold bliver efter „En Bryllupsaften“.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

 Musikprogrammet: Se 2den Side. 

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra Mathias M. Andersen & Co. er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd.

Bagepulver fra Mathias M. Andersen &
Co. forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning.

Krydderier fra Mathias M. Andersen
& Co. faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: Cacaopulver, Va-
nille- & Citron-Essens fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.




A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Erbødigt

Anthón Jensen.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), **Søndergade 28,**
tidligere Volden 8.

Forretningen er aaben
hver **Søndag** Efterm. Kl. 6—8.

 **Søndergade 28.**

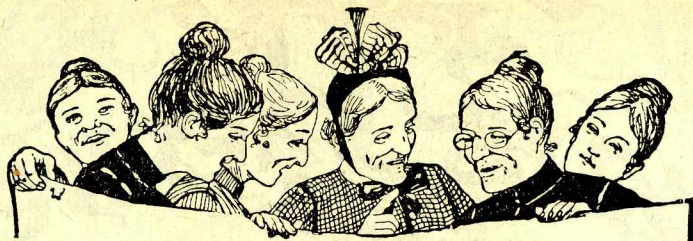
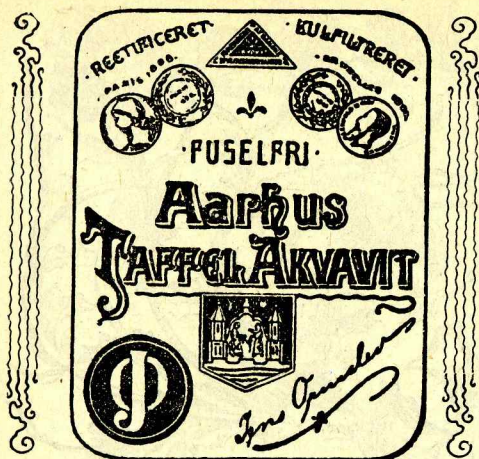


Aarhus
Kjoletøjs-Lager

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjoletøjer.
Systue for elegant Kjolesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



Stort Udsalg!

Grundet paa Forretnings-Flytning udsælges mit store kurante Vare-lager, hvoraf fremhæves: **Glas, Porcellæn, Fajance, Lamper, Emaillevarer, Kulkasser, Nikkel-Galanteri og Lædervarer** m. m. til betydelig nedsatte Priser.

Joh.s Moltrup,

Store Torv 9.

Store Torv 9.



Ludvig Nathansen.

18. Septbr. 1877 — 18. Septbr. 1902.

Naar Nathansen siger, at han debuterede den 18de Septbr. 1877 som Sylvain i »En lille Heks« paa Folke-theatret, saa er det egentlig ikke sandt. Allerede nogle Aar før havde han be-traadt Brædderne, idet han i 15 Aars Alderen ved en Privatforestilling spillede Emilie i »Soldaterløjer«. Det skal have været en meget buttet Emilie, som imidlertid gjorde Lykke. Samme Stykke blev forøvrigt Anledningen til, at N. kom til Scenen. Da han nemlig i 1875 ved en Privatforestilling paa Hofteatret spillede Anker, saa' Robert Watt, som var Direktør for Folke-theatret, ham, og engagerede øje-blikkelig den unge, raske Fyr.

Efter Debuten blev han i 4 Aar ved Folketheatret, hvor han spillede en Del unge Elskerrøller, men sam-tidig ofte maatte trække i Tjener-liberiet. Det var jo ikke morsomt, men det gav altid Øvelse i at staa og gaa paa Scenen. Hemmeligheden med de mange Tjenerroller — 19 i 3 Aar — var forøvrigt den, at Theatrets vittige Bonvivant, afdøde Carl Wulff, altid vilde have N. til Tjener, naar det skulde være rigtig fint og godt. »Nathansen er Idealet af en Tjener«, var Wulffs stadige Ord.

I disse Aar læste han bl. a. med Høedt og har der lært den Naturlig-hed i Replikernes Behandling, som altid har været N.s store Styrke.

Efter at have aftjent sin Værne-

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran »Gnisten«:

1. C. M. von Weber: Jubelouverture.

Foran »En Bryllupsaften«:

2. Rich. Wagner: Indledning til 3die Akt og Brude-kor af »Lohengrin«.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	1,50	2,00
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	1,75
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	— — —	0,50	0,75
— øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige Rækker	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

J. Chr. Jacobsen,

Sagfører, cand jur.

Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,
Testamenter, Ægtepagter og
Dokumenter m. v.

hurtigt og energisk.

pligt som Marinesoldat, fik N. Engage-ment ved det nyaabnede Dagmar-theater (1882—84), var derefter 1 Aar i Norge hos Bernh. Levy, saa ved Kasino (1885—94), derefter i Pro-vinserne 1 Aar hos Aug. Rasmussen og igen ved Kasino (1897—1900). Han tog saa Engagement ved Eldo-rado i Kristiania, men da Theatret hurtigt gik fallit, rejste N. den Sæson rundt i Norge. Fra Efteraaret 1901 har N. været knyttet til Aarhus Theater.

Dette er Nathansens Theaterbiografi i tørre Træk, men Theaterlivet har jo i de mange Aar vist ham baade sin muntre og sin alvorlige Side. Til de sidste hører de mange Fallitter, N. har været med til. Det kan jo ikke undgaaes, at der maa falde nogle af, naar man, som Jubilaren, har været saa mange Aar ved Kasino. Der har han været med til 3 Fallitter og i Kristiania til 2.

Blandt de muntre Minder høre de mange Sommertournéer fra Kasino, som N. har været Direktør for. Bl. a. var han med til »Lykkebarn«-Tournéen, som ogsaa spillede her i Aarhus.

I dette Stykke havde N., som i mange Aar var Københavns første Operetteelsker, en af sine allerbedste Roller som Hyrden Pippo. Her kom hans klare, frejdige Tenor, som er uddannet hos George Allen, hvem han skylder meget, fuldstændig til sin Ret. I Sæsonen 1887—88 spillede han 1ste Akt af denne Operette sam-men med den franske Stjerne, Mdm. Judic, der var Bellina. Den store Diva var saa henrykt over N., at hun kyssede ham ude i Kulissen efter Tæppets Fald og erklærede, at hun aldrig havde spillet med en saa for-trinlig Pippo.

Blandt alle Jubilarens ca. 500 Roller er der én, som hans Navn ene i hele Norden er knyttet til. Det er nemlig Kaptajn Dreyfus i Stykket af samme Navn. Det var i de bevægede Dage i Slutningen af 90'erne, at der frem-kom en Dramatisering af Dreyfus' Tilskikkelser. Direktør Mossin i Kri-stiania antog den og engagerede en Del danske Kunstnere til at spille i

Stykket. Heriblandt var N., som fik en Maanedes Permission fra Kasino.

Da Stykket var indstuderet og annonceret, nedlagde det norske Udenrigsministerium Forbud mod Opførelsen. Direktøren vilde imidlertid præsentere det, og han indbød derfor en større Kreds til at overvære den eneste Opførelse af »Kaptajnen«, saaledes hed Stykket paa Norsk. Da Publikum desuden blev trakteret med Aftensmad og Pjoltene i lange Baner, var det overordentlig gunstig stemt.

N. havde en glimrende Maske, der efter Portrætterne lignede Dreyfus paa en Prik. Publikums Sympathi fulgte ham i Form af vældige Klap-salver og Masser af Fremkaldelser. Rent galt blev det efter 4de Akt, hvor han efter Degradationen i en klingende Tale bekræfter sin Uskyldighed og forudsiger sin Oprejsning. Kaptajn Nathansen blev fremkaldt 7 Gange, men ved den ottende Fremkaldelse tog han — elskværdig, som han altid har været — sine Kammerater, Esterhazy - Tvede og Boisdeffre-Hunderup med, men det skulde han ikke have gjort; thi i samme Nu Publikum saa' de to fule Skurke, forvandlede Bifaldet til en øresønder-rivende Pibekonzert. Havde Tilskuerne haft Kastevaaben ved Haanden, var de to uskyldige Skuespillere næppe slupne uskadt fra det. Nu slap de med det hørlige Bevis paa Publikums ublandede Haan og Foragt, medens Dreyfus - Nathansen fik sig en Ekstra-fremkaldelse bagefter.

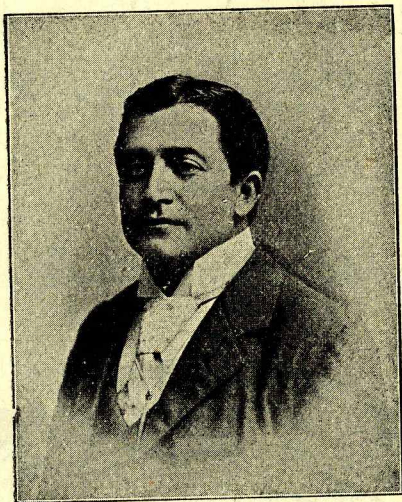
Nathansen har altid været en pligt-opfyldende Skuespiller. Han har aldrig sjusket med sine Opgaver og har hørt til de ikke mange sceniske Kunstnere, der paa de første Prøver kunde Rollen. Dette skyldes nu ogsaa meget hans ualmindelige Evne til hurtig at lære udenad, hvorfor han ofte med kun faa Timers Varsel har dubleret store Roller.

Nathansen har spillet mange Operette-elskere, men har aldrig, trods den Lykke, han altid har gjort i dem, brudt sig større om dem. De rigtige Skuespil-roller har altid interesseret ham mest, og her har hans Flid, hans sunde Opfattelse, en naturlig Replikbehandling og en ædruelig Fremstilling altid sikret ham Publikums Sympathi og Velvillie og Kritikens Roes.

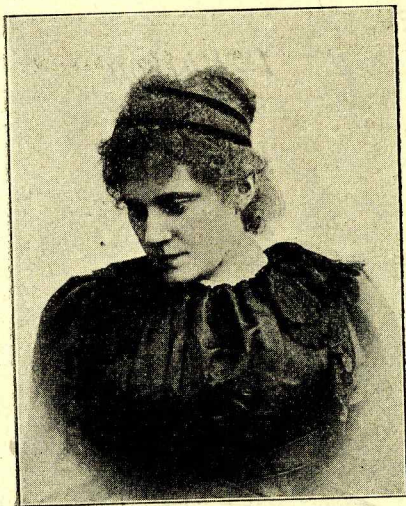
Blandt sine bedste Roller, som han selv holder mest af, kan nævnes: Skurken Michel Menko i »Fyrst Zilah«, Armand i »Kameliadamen«, Pierre Clemenceau i »Dommens Dag« og Adjunkt Theysen i »De stille Stuer«, af Operetterrollerne sætter han mest Pris paa Pippo i »Lykkebarnet« og Falsacappa i »Røverne«. Publikum vil i Aften vise, at det er af samme Mening.



Frk. Gerda Krum.



Hr. Cohn.



Fru Anker Kreutz.



Hr. Anker Kreutz.



Frk. Nichum.

Det var en Gang i Forsommeren, at Direktør Benj. Pedersen under et Ophold i København traf den bekendte Sanglærer Folmer Olsen. Denne spurgte Direktøren, om han ikke havde Brug for en Dame med en fortrinlig Sangstemme. Det kunde nok være, mente Benj. Pedersen, og efter at have hørt og sét Frk. Nichum, var han straks paa det Rene med, at hende havde han god Brug for.

Den unge Dame, som er Datter af Bygningsinspektør N. i Vejle, har i flere Aar sunget i København, først hos kgl. Operasangerinde Frk. Krarup-Hansen og Leopold Rosenfeld, senere den længste Tid hos den australske Sangerinde Fru Isabella Howitz og Folmer Olsen.

Frøkenen har aldrig før sat sine Ben paa en Scene. Hun er i Vinter nogle Gange optraadt i den af Musikkritikeren Will. Behrend stiftede private Musikforening, hvor Frk. N. sammen med flere af vor Operas første Kræfter, bl. A. Cornelius, har sunget forskellige Operapartier. Operetten, som bliver Frøkenens Felt her, har hun aldrig forsøgt sig i før.

Det er for øvrigt den unge Dames Hensigt at drage til Tyskland, saa Aarhus faar næppe ret længe Fornøjelse af at beholde den vordende Wagner-sangerinde — dertil aspirerer Frk. N. — »Røverne«, hvori Frøkenen optræder første Gang i Gerda Christophersens Rolle, vil om kort Tid blive genoptaget i sin Helhed.

Aarhus Theaters Repertoire:

I Morgen: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterlojer«. (Børn halv Pris);
 Lordag: Ingen Forestilling.

»Berliner Theater«. Besættelsen af Direktørposten ved »Berliner Theater«, som længe har været imødeset med stor Spænding, beskæftiger stadig henværende literære Kredse. »Berliner-Tageblatt« nævner den bekendte wienske Theaterkritiker Hermann Bahr som designeret til Stillingen.