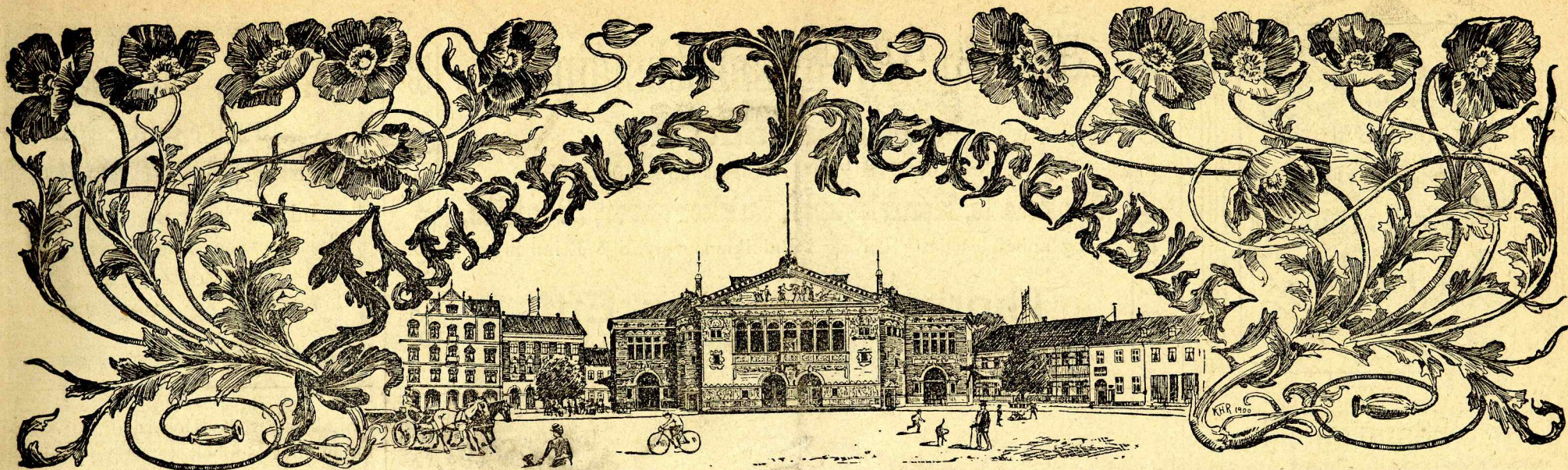




Nr. 1.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 31te August 1902.

1. Serie.

3. Aarg.


A. Jonnesbeck
AARHUS
Ombygnings-Udsalg.

Ram Lals,
fineste aromatisk engelsk The,
faaes i originale Pakker à 3 Kr.
Pd. hos
A. Thykjær.

**Aarhus Theaters
Restavration & Café.**
Hver Aften efter Forestillingen
Souper à Kr. 1,50 — 3 Retter.
Direkte Indgang fra Foyer'en.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museumsgade 6. —
Telefon 403.

Elegant og stilfuldt
er
haandbroderede Gardiner
og Portiærer,
leveres tegnede, paabegyndte og færdig-
syede til billige Priser fra
N. Bonde-Nielsens Broderi-Magasin,
Ankerhus, Søndergade 1.
Største Lager af stilfulde Broderier.

Aarhus Theater.

Søndag den 31te August 1902, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Jeppe paa Bjerget.

Komedie i 5 Akter af Ludvig Holberg.

Personerne:

Jeppe paa Bjerget	Hr. Alb. Price.
Nille, hans Hustru	Fru Andrea Lamberth.
Baron Nilus	Hr. Vilh. Birch.
Hans Sekretær	„ Charles Schwanenflügel.
Jacob Skomager	„ Alfred Cohn.
Dommeren	„ Otto Conradsen.
Erik Lakaj	„ Anker Kreutz.
Kammertjeneren	„ Vald. Feddersen.
1ste Doctores	„ Charles Schwanenflügel.
2den Doctores	„ Sigurd Wantzin.
1ste Advokat	„ Thorkild Roose.
2den Advokat	„ Philip Bech.
Ridefogden	„ Hans Neergaard.
Ridefogdens Kone	„ Sigurd Wantzin.
En bevæbnet Mand	„ Carl Andreasen.
Magnus	„ Chr. Schenstrøm.
Kavalierer, Tjenere og bevæbnede Mænd.	
(Scenen er i og ved en Bondeby i Sjælland.)	

Soldaterløjer.

Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup.

Personerne:

Lange, Gaardejer i Fyen	Hr. Hans Neergaard.
Emilie, hans Datter	Frk. Martha Hegner (Debut).
Barding, Prokurator	Hr. Carl Andreasen.
Magister Glob, hans Søstersøn,	
Historiker	„ Charles Schwanenflügel.
Løjtnant Vilmer	„ Ludv. Nathansen.
Landskabsmaler Anker, menig Soldat	„ Alfr. Cohn.
Mads, Karl hos Lange	„ Anker Kreutz.
Handlingen foregaar paa Langes Gaard under Krigen.	

Det længste Ophold bliver mellem Stykkerne.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{3}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

➡ Musikprogrammet: Se 2den Side. ➡

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The fra Mathias M. Andersen & Co. er
uovertruffen i Velsmag. Er den drøjeste
og billigste i Forhold til Kvaliteten. Faas
overalt i forskellige Pakninger à 3,20 —
3,00 — 2,40 — 2,00 pr. Pd

Bagepulver fra Mathias M. Andersen &
Co. forlanges nu overalt, anbefaler sig selv
og bør bruges i enhver Husholdning

Krydderier fra Mathias M. Andersen
& Co. faas i alle velassorterede Forret-
ninger i garanteret fineste Kvaliteter.
Fremdeles anbefales: Cacaopulver, Va-
nille- & Citron-Essens fra

Mathias M. Andersen & Co.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —

anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthon Jensen.

Hjemmelavet Konfekt samt
Chokolade fra Elisabethsminde an-
befaler Mine Hansen (Thorv. Han-
sens Efterf.), Søndergade 28,
tidligere Volden 8.

➡ Forretningen er aaben
hver Søndag Efterm. Kl. 6—8.

➡ Søndergade 28.

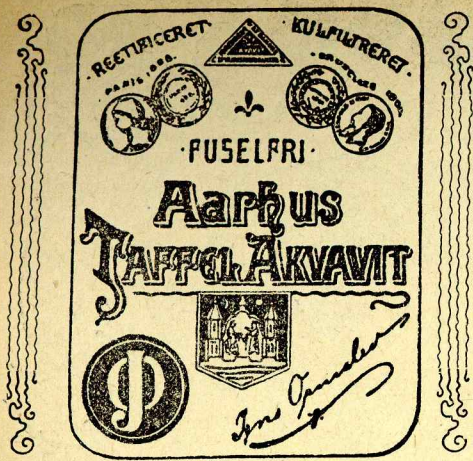


**Aarhus
Kjøletøjs-Lager**

ved Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Detail Salg til en gros Priser.
Jyllands største Lager af Kjøletøjer.
Systue for elegant Kjølesyning.
Prøver franco. Telefon 1342.



De Nyengagerede.

Anna Meyer.

Den unge Operasangerinde, der for 3—4 Aar siden gjorde saa megen Lykke paa det kgl. Theater som Eurydike i Glucks Opera »Orfeus og Eurydike«, tilhører i Aar Aarhus Theater, hvor Frøkenens smukke, ægte Sopran hurtig vil skaffe hende Venner.

Frk. Anna Meyer havde oprindeligt ikke tænkt paa at dyrke Sangkunsten, om end Musiken stadig tiltrak hende. Hun lærte at spille Klaver hos det kgl. Theaters 2den Kapelmester, Fr. Rung, og ham skyldes det egentlig, at hun blev Sangerinde. Han hørte hende nemlig en Dag synge en svensk Sang — svenske Sange har nu altid været Anna Meyers Force — og han raadede hende da øjeblikkelig til at uddanne sin klingre Sopran.

Frøkenen fulgte Raadet, og fra 1894 til 1897 tog hun da Undervisning i Stockholm hos den som Lærerinde verdensberømte Signe Hebbe. Ved Tilbagekomsten herfra var det saa, at Frøkenen i 1898 paa Nationaltheatret aflagde det ovenfor omtalte vellykkede Bevis paa, at hun havde lært en Del og havde lært godt.

Herefter saa man tidt Navnet Anna Meyer paa Koncertprogrammer baade i Tivoli og ved Palækoncerterne. Hun har ogsaa gæstet flere jyske Byer, dog ikke Aarhus, som Deltager i Folmer Hansens Operatournéer.

Frøkenen mente dog ikke at have udlært, men tog stadig Undervisning, og atter hos en Svensker, nemlig hos tidligere Operettesangerinde, Fru Vendela Sørensen, som var gift i København.

I Vinter har Anna Meyer gennemgaaet »Frk. Nitouche« hos den uforligneligste af alle vore Nitoucher, selve Fru Oda Nielsen. Hvad hun har lært her, kan vi formodentlig glæde os til at sé i Vinterens Løb.

For Aarhus Publikum vil Frøkenen forøvrigt vise sig første Gang som Nitouche og derefter som Diana i Offenbachs glade Operette »Orfeus i Underverdenen«.

Jesta Berg.

Den unge Skuespillerinde har som de fleste af den yngre og yngste Skuespillergeneration gennemgaaet det kgl. Theaters Elevskole. Frk. Jesta Berg har været der i 3 Aar, nemlig fra 1897 til 1900.

Sidstnævnte Aar fik Frøkenen sin første Rolle, nemlig Dronning Elisabeth

Udsalg fra Elisabethsminde.

Søndergade 28

er aabnet et Udsalg af Elisabethsmindes fortrinlige
Chokolade, Konfekture, Sukkervarer, Biscuits,
og anbefales dette Udsalg i Publikums velvillige Erindring.

Thorvald Hansens Eftfl.
(tidligere Volden 8).

28 Søndergade 28.

28 Søndergade 28.

J. Chr. Jacobsen,

Sagfører, cand. jur.

Søndergade 8. Telefon 1449.

Inkassationer, Retssager,
Testamenter, Ægtepagter og
Dokumenter m. v.
hurtigt og energisk.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran I. Akt af »Jeppe paa Bjerget«:

1. IVde Sats af Haydn: Symfoni Nr. 6.

Foran II. Akt:

2. Boccherini: Menuet.

Foran IV. Akt:

3. Popp: Melodi fra det XVI. Aarhundrede.

Foran »Soldaterløjer«:

4. Schubert: Militærmarsch.

Billetpriserne ere:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.		Pris.	Pris.		Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	1. Balkon, øvrige Rækker	1,50	2,00
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, 1ste Række	1,50	1,75
Parterre, de første 4			— øvrige —	1,00	1,25
Rækker	1,50	2,00	— — —	0,50	0,75
— øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Række	0,75	1,00
1ste Balkon, 1ste Række	2,50	3,00	Amphitheater, øvrige		
— øvrige Rækker	2,00	2,50	Rækker	0,50	0,75

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret
Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen
vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent
9—2. Telefon 403.

i Shakespeares »Richardt d. 3.«. Debuten blev dobbelt vanskelig ved, at Frk. Berg skulde dublere Fru Hennings, som hidtil havde udført Rollen. Forsøget lykkedes imidlertid, og da den unge Dame senere viste sig i et Par Smaaroller, bl. a. i Tolstojs »Mørkets Magt«, vakte hendes høje, slanke Skikkelse og ægte Temperament fortjent Opmærksomhed.

Frøkenen lod sig imidlertid fange af Dir. Alb. Helsingreen, og drog i Efteraaret 1901 paa Langfart med hans Selskab. Her spillede hun en Del betydelige Roller, bl. a. Amalie i Schillers »Røverne«, som hun mulig ogsaa vil udføre her, Hanna i »Over Evne« og den kvindelige Hovedrolle i »Kamp og Sejr«.

Frk. Berg bliver antagelig Aarhus Theaters Tragedienne, et Ord, som den unge Dame forøvrigt ikke selv kan lide, hun foretrækker »Karakterskuespillerinde«. Naa, det kommer jo heller ikke an paa Titlen — i dette Tilfælde.

Karakterroller faar Frk. Berg i hvert Fald, bl. a. Ragnhild i »Svend Dyrings Hus«, men den første egentlige Rolle, hvori hun viser sig paa Aarhus Scene, bliver rimeligvis Miss. Larrabee i »Sherlock Holmes«, som i Fjor udførtes af Frk. Gerda Christophersen.

Martha Hegner.

Sæsonens første Aften viser en Debut, idet Frk. Martha Hegner da første Gang fremtræder som professionel Skuespillerinde. Den unge Dame, som er udgaaet fra et meget musikalsk Hjem — hendes Fader er vor første Kontrabassist, kgl. Kapelmusikus Hegner — har i København spillet meget Dilettantkomedie.

Lysten til Scenen blev saa stærkere og stærkere, og efter en kort Tid at have gaaet paa det kgl. Theaters Elevskole, læste Frøkenen med Fru Bloch, som har udtalt sig i smigrende Ord om den vordende Skuespillerindes Evner.

Frk. Hegner vil hurtigt faa sin 2. Debut, idet den kvindelige Hovedrolle i det livlige tyske Skolelivsbillede »Flachsmanns Skole« er overdraget hende.

Valdemar Feddersen.

Den nyengagerede Skuespiller Valdemar Feddersen, som rimeligvis faar sin første virkelige Rolle paa Aarhus Theater i det hollandske Samfunds-drama »Haabet«, er en god Jyde. Han er nemlig født 1873 i Viborg, hvor hans Fader, den bekendte Fiskemand, nuværende Professor Arthur Feddersen, da var Adjunkt.

Sønnen blev først sat i Boghandlerlære, men Lysten til Theatret laa ham alt da i Blodet. Han vilde ikke alene læse Komedier — hvad han jo havde glimrende Lejlighed til og ogsaa benyttede sig af i fuldt Maal — han vilde selv skabe de forskellige Personer. Det fik han nu ikke straks Lov til, og Følgen deraf var, at han i 1894 sagde Danmark Farvel og drog til Sydamerika hvor han havde baade Slægt og Venner.

Her levede han nu i 3 Aar, oplevende mangt og meget, som senere er kommet ham til gode i hans Kunst, men saa drog alligevel Længslen til Danmark og Theatret her hjemme ham tilbage. I 1897 meldte Feddersen sig hos Dagmartheatrets Direktør, Mart. Nielsen, og aflagde en Prøve, der førte til, at han i Foråret samme Aar debuterede som Arthur Hornemann i Helge Rodes »Et Sommereventyr«. Efter at have udført flere Smaaroller, fik han selv Indtryk af, at han, der var gaaet saa at sige lige fra Gaden op paa Theatret, trængte til en Del teknisk Uddannelse, og næste Sæson tilbragte han derfor ved det kgl. Theaters Elevskole.

Da Feddersen var færdig her, fik han Engagement ved det kgl. Theater, hvor han i Sæsonen 98—99 spillede en Del Roller, bl. a. Grib i »Hakon Jarl«, Aberon i »En Skærsommernatsdrøm«, Lyngstrand i »Fruen fra Havet« og Aage Volmer i »Dansen gaar —«.

Kritiken omtalte altid den dannede og kundskabsrige Skuespiller velvilligt, men Dagmartheatret med det store og moderne Repertoire lokkede Feddersen som saa mange andre unge. Han sluttede derfor Kontrakt med dette Theater paa 3 Aar, men Forholdene her tiltalte ham ikke, og allerede ved Nytaar 1901 blev han løst fra sit Engagement.

Feddersen laa saa ledig i Resten af Sæsonen men i de to næste, 1900—01 og 1901—02, findes han igen blandt det kgl. Theaters Personale. Her spillede han bl. a. i »En Stillingsmand«, i Strindbergs »Skyldig — ikke skyldig« og i én af Sæsonens sidste store Nyheder »Livet leve«.

Hr. Feddersen har nu forladt København for at vie sine Kræfter til Aarhus Scene, hvor antagelig en Del unge Karakterroller venter paa ham.

Fra Theaterverdenen.

Aarhus Theaters Repertoire for Ugen er foreløbig ansat saaledes:
Mandag Kl. 7^{1/2}: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterløjer«;
Tirsdag Kl. 7^{1/2}: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterløjer«;
Onsdag Kl. 7^{1/2}: »Lad os skilles« og »Fru Mimi«;
Torsdag Kl. 7: »Jeppe paa Bjerget eller den forvandlede Bonde« og »Soldaterløjer«;
Fredag Kl. 7^{1/2}: »Frøken Nitouche«;
Lørdag: Ingen Forestilling.



Frk. Anna Meyer.



Frk. Jesta Berg.



Frk. Martha Hegner.



Hr. Valdemar Feddersen.

Den bekendte Komponist Mascagni, der har beklædt Posten som Direktør for Rossini-Konservatoriet i Pésaro, har indgivet sin Dimission under følgende nærmere Omstændigheder. Han har i nogen Tid, som det synes, stået paa en spændt Fod med Konservatoriets Bestyrelsesraad, og dette benyttede hans Fraværelse i Spanien i Anledning af Festlighederne ved Kong Alfonso XIII's Tronbestigelse til at udnævne en Inspektør ved Konservatoriet, endskønt Mascagni som Direktør ved Anstalten havde indgivet sin motiverede Erklæring mod Oprettelsen af en saadan Post. Da Mascagni kom tilbage til Pésaro fra Spanien, nægtede han at ville have noget at gøre med den nye Funktionær. Bestyrelsesraadet lod forskellige Steder i Bygningen opslaa Plader, hvorpaa der stod: Inspector; Mascagni lod disse Plader fjerne; de blev atter opslaaede og atter fjernede, og dette Drilleri vilde uden Tvivl have været ved endnu, dersom ikke Konservatoriets Elever havde stillet sig paa deres Direktørs Side. For at hævn sig bestemte Bestyrelsesraadet sig nemlig nu til at beklippe en Sum, der anvendes ved de aarlige Aarspræmier. Mascagni tilbød imidlertid at betale denne Sum af sin egen Lomme, men dette Tilbud afsloges af Bestyrelsesraadet, som befalede Konservatoriet lukket. Komponisten henvendte sig til Indenrigsministeren, som imidlertid ikke mente at kunne stille sig paa hans Side, og Enden paa det Hele blev da, at Mascagni trak sig tilbage som Direktør. Den væsentligste Indvending mod Mascagni er, at han saa ofte foretog Rejser til Udlandet.

Gode Kvalifikationer. Stillingen som Chef for den kgl. Opera, »Teatro Real«, i Madrid var nylig ledig. Til Posten meldte sig blandt andre Ansøgere ogsaa en Don José Arana, der angaaende sine kunstneriske Betingelser oplyste Følgende:

»I 30 Aar har jeg været Impresario for Tyrefægtninger (!), og har som saadan altid ladet det være mig magtpaaliggende først og fremmest at skaffe de dygtigste Toreadorer. Hvad Tyrene angaar, saa tænkte jeg ikke paa deres Anskaffelse, før jeg havde mit Personale i Orden.

Efter samme Principer er det min Agt at dirigere Operaen. Først vil jeg engagere saa gode musikalske Kræfter, som er at opdrive, — siden faar vi se, hvilke Operaer de skal give sig i Kast med«.

Don José fik Posten, og i alt Fald vor mangeaarige Bekendte »Carmen«, vil han vel kunne sætte virkningsfuldt i Scene, men om hans trediveaarige Erfaringer fra Arenaen iøvrigt vil formaas at gøre ham til én for det vanskelige Madriderpublikum smagelig Operadirektør, er maaske mere usikkert.