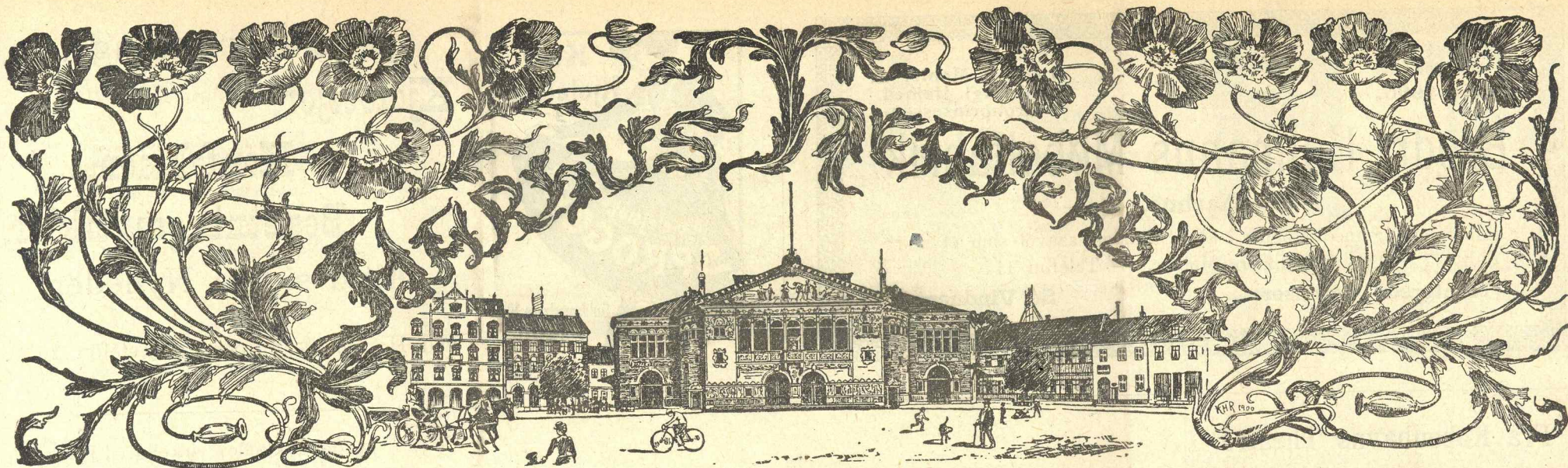




Nr. 211.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 18de April 1903.

9. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

ThykJærs superfine

Menado Java 180 Øre, 45 Øre
1/4 Pd.,

ægte arabisk Bjerg-Mocca 140 Øre, 35 Øre
1/4 Pd.,
meget at anbefale som Selskabs- eller
Dessert-Kaffe, faas alene i

A. ThykJærs Kaffehandel,

Guldsmedgade 7. Telefon 429.

Hotel Royal

anbefales

efter endt Ombygning.

Læg Mærke til,

Prøv
f. Eks.

at Sct. Nicolaus-
kildes Brøndanstalt
arbejder for at fremstille et
Produkt for Jyllands Hoved-
stad, saa København kan und-
væres.

vor Apollinaris eller
originale A. B. C.-
Sport-Selters.

Hjemmelavet Konfekt

samt

Chokolade fra Elisabethminde
anbefaler

Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.

Aarhus Theater.

Lørdag den 18de April 1903, Kl. 7 1/2:

William Bähneke: Festmarsch, udføres af Aarhus Theaters Orkester.

Hjemme igen.

Skuespil i 1 Akt af Rolf Harboe.

Personerne:

Alfred, Ægtemanden	Hr. Thorkild Roose.
Ingeborg, Hustruen	Fru Valborg Hansen.
Thorkild Sergel	Hr. Vald. Feddersen.

Handlingen foregaar hos Alfred.

C. C. Møller: Holberg-Introduktion, udføres af Orkestret.

Turtelduerne,

idyllisk Scene, frit efter det franske ved Erik Bøgh. Musiken af
Edm. L'Huillier. Synges af Hr. og Fru Kreutz.

Sophus Schandorph: Digterens Moder, fremsiges af Fru Lamberth.

Georges Bizet: Toreadoren Sang af Op. „Carmen“, synges
af Hr. Vilh. Birck.

En Fløjtesolo, Monolog, fremsiges af Hr. Ch. Schwanenflügel.

Arditi: Parla-Vals, synges af Frk. Anna Meyer.

Tromb-al-Cazar eller Theaterbanditterne.

Burlesk Farce-Parodi-Operette, frit bearbejdet efter det franske af P. Julius.
Musiken af J. Offenbach.

Personerne:

Beaujolais, Theaterdirektør	Hr. Alfred Cohn.
Vert-Panné, Skuespiller og Bassist	„ Ludv. Nathansen.
Gigolette, Skuespillerinde	Frk. Gerda Krum.
Ignace, Gæstgiver	Hr. Vilh. Thomsen.

Skuespillere og Skuespillerinder.

Handlingen foregaar i Frankrig paa Grænsen af Pyranæerne og
tæt ved Havet.

Det længste Ophold er foran „Theaterbanditterne“.
Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)


A. Jonnesbech
AARHUS

Moderne og billige Foraarshatte.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole
for Voksne. Under-
visning kun af ind-
fødte Lærere. Pro-
ve-time i Engelsk, Tysk,
Italiensk, Fransk gratis
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.
Aarhus.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter
serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthøn Jensen.

Fotograf P. Hadrups Efterfølger

— Store Torv 9 —

leverer kun smukke og holdbare Foto-
grafier.

Telefon 1424.

Handels-Ophævelse.



Kjoletøjer

1/2 Pris.

Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Medaille :
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

Aarhus,

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler. — Telefon 117.

Monterede Værelser.

Sé Vinduerne.



Specialforretning i
Kjøletøjer,
Konfektion,
Besætningsartikler,
Altid sidste Nyheder.

ved Hansen & Sprogøe. Telefon 1639.

Fra Københavns Theatre.

Der skrives til os 14de April:

Der er intet af Hovedstadens Theatre, der forstaar at gengive Eventyrets Glans som Dagmartheatret. Paa denne Konto er Gennemførelsen af Drachmanns »Tusind og én Nat« bleven en Sejr, den første i indeværende Sæson. Drachmanns Eventyrspil er Lyrik, intet andet, og skal dette opføres, maa det netop være i en glimrende Form, som det sker nu. Saa smelte de skønne Ord og de skønne Billeder, understøttede af Rungs Musik, sammen til et overvældende Indtryk, som man maa boje sig for. Harun-al-Raschids Rige, vor Barndoms Eventyrland, staar i forklaret, poesifyldt Skikkelse for os i Dagmartheatrets Opførelse af Drachmanns Digt.

Casino opførte iafes for første Gang den bekendte Operette »Wienerblod«. Man føler ved en saadan Lejlighed ret, hvor København mangler et Operette-theater. Straks en Operette averteres, strømmer Folk til Huse, og Begejstringen er stor, selv om Udførelsen er jævn. Hvorfor mon Casino ikke spiller Operette lidt hyppigere? Theatret har alle Betingelser for at blive et virkeligt Operette-theater. »Wienerblod« gaar under Strauss Navn, dette udødelige Valsekomponistnavn, der har den mest indsmigrende Klang Jorden over. Hvis han levede kunde han dog med fuld Føje fralægge sig Forfatter-skabet. »Wienerblod« er lavet over et Sammenpluk af Strauss Melodier; en Række af hans bedste Valse er Stykkets Sange. Men selve Stykket, Teksten, er konstrueret af d'Hrr. Leon og Stein efter Komponistens Død. Handlingen er grumme spæd. Den foregaar i den glade Donaustad i Wienerkongressens Tid. En ung Greve, dersom Udsending fra et lille tysk Fyrstehof deltager i Kongressen, hildes i det glade Donaulivs Garn og glemmer sin Hustru. En lille Danserinde og en lille Provejomfru er de udkaarede. Efter adskillige løse Intriger vindes den unge Mand atter tilbage af Hustruen. Teksten maa i det hele taget betegnes som spinkel. Stykket staar og falder med Strauss glade Melodier. Maaske faar man lidt megen Vals paa en Aften, men de Fleste holde nu en Gang af at sidde og vugge sig til Valsens Toner, og Operetten vil sikkert her som i Udlandet faa en lang Levetid.

Operette paa Casino uden Fru Oda, uden Fru Norrie, uden Charlotte Wiehe!

Billetpriser til Aftenforestillingerne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Ja, det lykkedes virkelig. I Frk. Christophersen har Theatret en Operette-sangerinde af Rang. Hun sang Grevindens Parti fortræffeligt. Til Danserindens Rolle havde man indkaldt Forstærkning. Det var Frk. Reimann, som man for nogen Tid siden hørte i »Carmen« paa det kgl. Theater. Stemme til Rollen var der jo nok af, men der manglede ganske den Løsluppenhed, Operetten fordrer; Frk. Reimann hører hjemme i Opera seria. Theatrets lille Frk. Carlson har derimod den nævnte Egenskab i fuldeste Maal og tumlede sig med tiltalende Friskhed i Provejomfruens Rolle. Hun tog dermed Revanche for sin mindre heldige Udførelse for nogle Uger siden af Frk. Gedeams.

Der var udsolgt Hus og stærkt Bifald.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Søndag Efterm. Kl. 4: Folkeforestilling til nedsat og halv Pris. »Lad os skilles«.

Aften Kl. 8: »Advokat Scarli«, »Tak«.

Mandag: »Advokat Scarli«, »Tak«.

Tirsdag: »Hans Højhed«.

Onsdag: Ingen Forestilling.

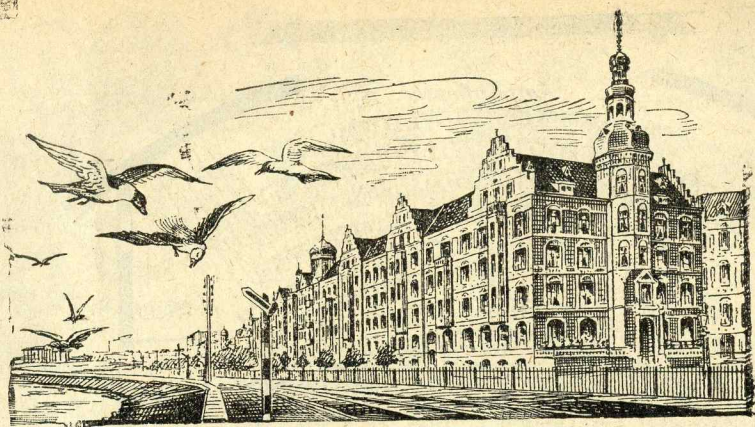
Skuespiller og Skuespilforfatter. Paa Dresdener Residenztheater gives for Tiden Gæstespil af den i den tyske Theaterverden saa fordelagtig kendte Skuespiller Albert Paul, der tidligere har været fastknyttet til det kgl. Theater i Dresden og siden en Tid lang var engageret ved Thalia-Theatret i Hamburg.

Hr. Albert Paul er ikke blot Skuespiller, men ogsaa Skuespilforfatter, og gør just denne Gang stor Lykke i Dresden med et af ham selv forfattet Lystspil »Russisch«, i hvilket han — selvfølgelig — selv udfører Hovedrollen.

»Russisch« er en fornøjelig lille Enakter, hvis Handling ikke just kan beskyldes for at være kompliceret.

Den russiske Oberst Goschinikoff, der af Czaren er sendt til Tyskland med en diplomatisk Mission til den tyske Kejser, har i Berlins Opera hørt den fejrede Sangerinde Grete Milbrano og aflægger nu Divaen et Besøg, under hvilket han straks erklærer Damen sin glødende Kærlighed og ved Hjælp af sin energiske Maade at fri paa virkelig opnaar at faa den skønnes Haand og Hjærte udleverede paa Naade og Unaade.

 Største Udvalg af Dekora-
tions-Materialer i Danmark.



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant.
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

**DANSKE
HAMLET
CYCLER**

FABRIK MEJNINGSGADE 10-12-14-N.
UDSALG HØRBMÆRGGADE 5-4.

Indreg Varemærke

Hamlet- Cycler,

ualmindelig letløbende
og solidt forarbejdede.

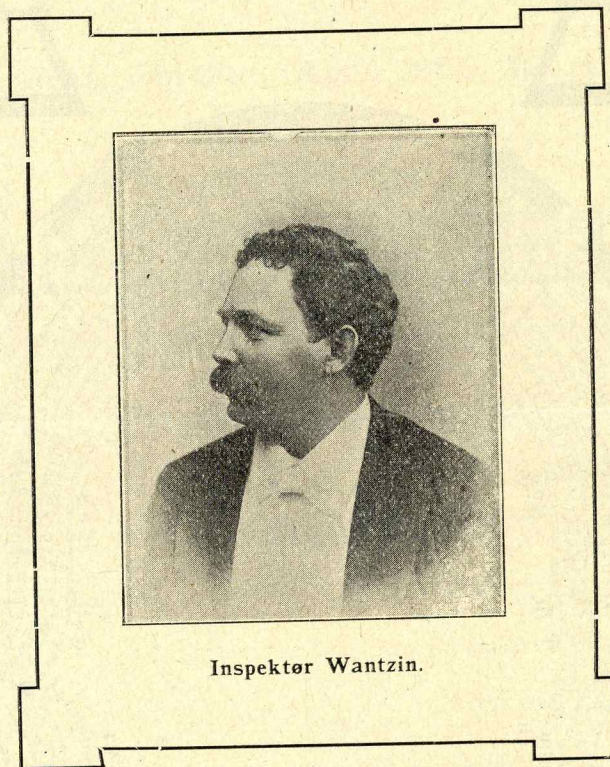
Hovedudsalg: Frederiksallé 94.

 Eget 1ste Kl. Reparations-
værksted.

Telefon 1024.

O. Chr. Olesen.

Den stejle Energi, hvormed han følger denne nye Plan, gør ham yderligere despotisk i sin Optræden over-



Inspektør Wantzin.

Under Heerens Fravær opløser Tilsynsraadet Trusten og grundlægger en ny med Heerens bitreste Modstander, Mr. Bicker, som Leder. Og samtidig hævner Arbejderne sig paa den forhadte Direktør ved — tilsyneladende ved et Ulykkestilfælde — at sprænge det første, næsten færdigbyggede Turbineskib i Luften: Heeren rammes selv af Sprængdelene.

Hvad Balzac fortrinsvis har villet skildre, er den gamle Ungkarl. I Fabre's Skuespil trænges derimod den gamle Pebersvend Rouget i Baggrunden, og Hovedinteressen koncentrerer sig om det Rænkespil, der udspindes mellem Rougets unge Husholderske — la Rabouilleuse — og hans Neveu, Oberst Philippe Brideau —

(Søndag Eftermiddag):

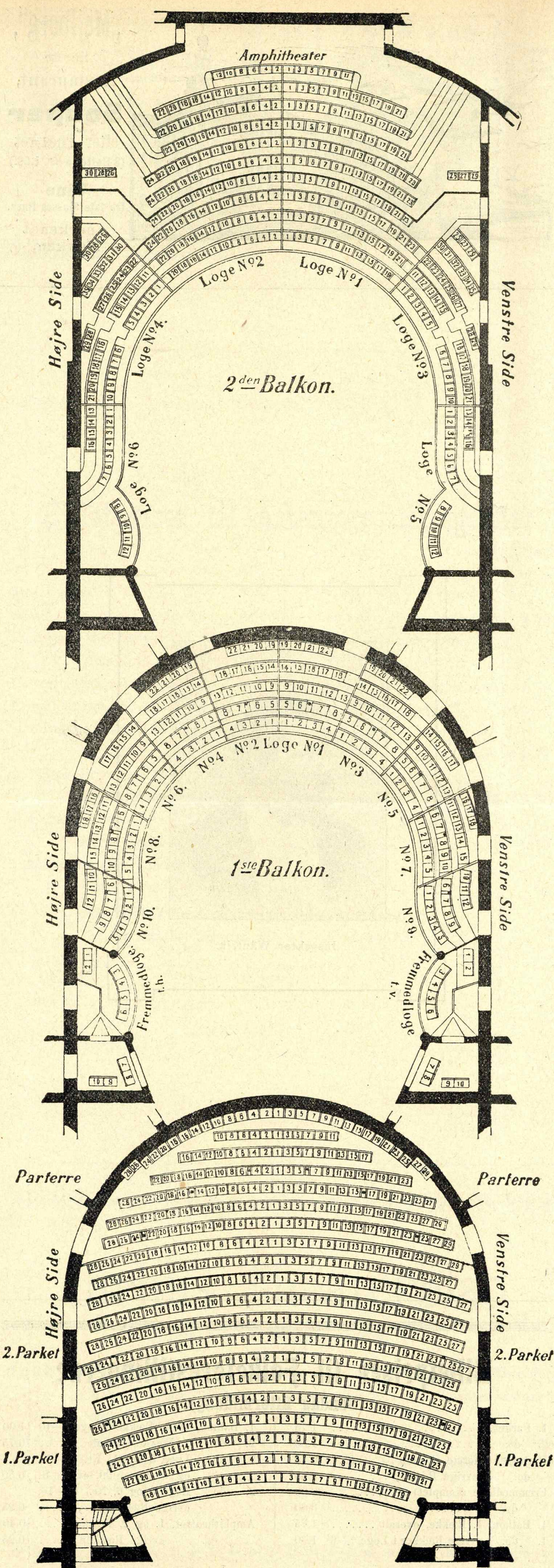
1. Parket.	1,75	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.	1,50	2. do. 1. Række, overalt	0,75
Parterre, 4 første Rækker	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet)	20,00	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.	3,00	øvrige Rækker	0,25
1. Balkon, 1. Række, overalt	1,75	Amphitheatret, 1. og 2. Række	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker	0,25

med den gamles opsparede Formue som Præmie.

I Odéons Opførelse af Stykket skal Titelrollen være bleven særdeles dygtig udført af Madame Mégard, hvem det lykkedes at give et sammenhængende Billede af denne stærkt sanselige, smaatbegavede og smaaligt intrigerende Kvindes Udvikling fra dum Gaas til blodtørstig Tigerinde.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.			
Sydpaa	5,20	Morgen	
	8,19	Formiddag (gaar kun til Horsens).	
	11,12	Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).	
	† 12,02	Middag	
	12,52	—	
	4,53	Eftermiddag	
	8,15	—	
	† 10,53	—	
	† 11,24	—	
Nordpaa	5,01	Morgen	
	8,28	Formiddag	
	11,25	—	
	4,30	Eftermiddag	
	† 5,45	—	
Østpaa	6,38	—	
	7,48	—	
	5,50	Morgen	
	7,40	Formiddag	
	1,30	Eftermiddag	
Til Odder	6,55	—	
	6,10	Formiddag	
	8,53	—	
	12,25	Eftermiddag	
	3,25	—	
Til Hammel	6,30	—	
	* 11,45	—	
	5,45	Morgen	
	12,30	Eftm.	
	6,10	—	
Ankomst til Aarhus.	† 4,51	Morgen	
	7,48	Formiddag	
	† 8,18	—	
	10,51	—	
	4,02	Eftermiddag	
	† 5,38	—	
	6,28	—	
	10,43	—	
	12,21	Nat	
	7,57	Formiddag	
Nordfra	10,56	—	
	† 11,50	—	
	12,38	Middag	
	4,29	Eftermiddag	
	9,20	—	
Fra Odder	† 10,39	—	
	† 11,12	—	
	8,00	Formiddag	
	10,15	—	
	2,14	Eftermiddag	
Fra Aarhus.	5,17	—	
	10,15	—	
Grenaa—Aarhus.			
Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00 7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14 7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39 7,47
» Kolind	6,45	9,08	3,07 8,06
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25 8,18
Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45 8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55 8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15 8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38 9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04 9,18
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23 9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34 9,37
» Risskov	8,24	11,28	5,54 9,49
Aarhus	8,30	11,30	6,00 9,55



Aarhus—Grenaa.				
Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25

Odder-Banen.				
Fra Aarhus	6,10	Form., i Odder	7,26	Form
	8,53	—	10,20	—
	12,25	Eftm.	1,40	Eftm.
	3,25	—	4,42	—
	6,30	—	7,41	—
	* 11,45	—	* 12,54	Nat.
Fra Odder	6,45	Form., i Aarhus	8,00	Form
	9,00	—	10,15	—
	1,00	Eftm.	2,14	Eftm.
	4,00	—	5,17	—
	9,00	—	10,15	—
Fra Odder	7,35	Form., i Hou	8,00	Form.
	10,30	—	11,00	—
	1,50	Eftm.	2,15	Eftm.
	4,52	—	5,16	—
	7,50	—	8,15	—
	* 12,58	Nat	* 1,20	Nat.
Fra Hou	8,20	Form., i Odder	8,45	Form.
	12,10	—	12,35	—
	3,15	Eftm.	3,40	Eftm.
	6,35	—	7,00	—
	8,25	—	8,50	—
	* 1,25	Nat	* 1,45	Nat.

Æbeltoft—Trustrup-Banen.				
Fra Aarhus	5,50	—	6,55	
» Trustrup	8,50	3,00	9,15	
» Balle	9,02	3,14	9,27	
» Rosmus	9,10	3,24	9,35	
» Hyllested	9,17	3,33	9,42	
» Gravlev	9,24	3,42	9,49	
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00	
» Draaby	x	x	x	
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10	
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35	
» Draaby	x	x	x	
» Skjærsø	7,37	1,14	6,47	
» Gravlev	7,48	1,26	6,58	
» Hyllested	7,55	1,35	7,05	
» Rosmus	8,02	1,44	7,12	
» Balle	8,09	1,53	7,19	
I Trustrup	8,20	2,05	7,30	
» Aarhus	11,30	6,00	9,55	

Hammel—Aarhus.				
Fra Hammel	8,10	3,05	8,30	6,00**
» Anbæk	8,18	3,14	8,38	6,09
» Sporup	8,27	3,24	8,47	6,19
» Toustrup	8,36	3,35	8,56	6,30
» Laasby	8,45	3,45	9,05	6,40
» Galten	8,56	3,59	9,16	6,54
» Skovby	9,06	4,11	9,26	7,06
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Harlev	9,20	4,26	9,40	7,21
» Ormslev	9,29	4,37	9,49	7,32
» Stautrup	9,43	4,52	10,03	7,47
» Viby Nord	9,51	5,01	10,11	7,56
I Aarhus	9,59	5,09	10,19	8,04

Aarhus—Hammel.				
Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10	11,15*
» Viby Nord	5,55	12,41	6,20	11,25
» Stautrup	6,04	12,51	6,29	11,34
» Ormslev	6,16	1,05	6,41	11,46
» Harlev	6,29	1,19	6,54	11,59
» Lillering	S.	S.	S.	S.
» Skovby	6,44	1,36	7,09	12,14
» Galten	6,53	1,47	7,18	12,23
» Laasby	7,04	2,00	7,29	12,34
» Toustrup	7,15	2,12	7,40	12,45
» Sporup	7,25	2,24	7,50	12,55
» Anbæk	7,34	2,34	7,59	1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05	1,10

* Løber kun hver Fredag.
S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.