

Nr. 211.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 18de April 1903.

9. Serie.

3. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten og faaes overalt i Bryggeriets Aftapning.

ThykJærs superfine

Menado Java 180 Øre, 45 Øre 1/4 Pd.,

ægte arabisk Bjerg-Mocca 140 Øre, 35 Øre 1/4 Pd., meget at anbefale som Selskabs- eller Dessert-Kaffe, faas alene i

A. ThykJærs Kaffehandel,
Guldsmedgade 7. Telefon 429.

Hotel Royal

anbefales

efter endt Ombygning.

Læg
Mærke
til,

Prøv
f. Eks.

at Sct. Nicolauskildes Brøndanstalt arbejder for at fremstille et Produkt for Jyllands Hovedstad, saa København kan undværes.

vor Apollinaris eller originale A. B. C.-Sport-Selters.

Hjemmelavet Konfekt

samt

Chokolade fra Elisabethminde anbefaler

Mine Hansen (Thorv. Hansens Efterf.),
Søndergade Nr. 28,
tidligere Volden 8.

Aarhus Theater.

Lørdag den 18de April 1903, Kl. 7 1/2:

William Bähnecke: Festmarsch, udføres af Aarhus Theaters Orkester.

Hjemme igen.

Skuespil i 1 Akt af Rolf Harboe.

Personerne:

Alfred, Ægtemanden Hr. Thorkild Roose.
Ingeborg, Hustruen Fru Valborg Hansen.
Thorkild Sergel Hr. Vald. Feddersen.

Handlingen foregaar hos Alfred.

C. C. Møller: Holberg-Introduktion, udføres af Orkestret.

Turtelduerne,

idyllisk Scene, frit efter det franske ved Erik Bøgh. Musikken af Edm. L'Huillier. Synges af Hr. og Fru Kreutz.

Sophus Schandorph: Digterens Moder, fremsiges af Fru Lamberth.

Georges Bizet: Toreadoren Sang af Op. „Carmen“, synges af Hr. Vilh. Birck.

En Fløjtesolo, Monolog, fremsiges af Hr. Ch. Schwanenflügel.

Arditi: Parla-Vals, synges af Frk. Anna Meyer.

Tromb-al-Cazar eller Theaterbanditterne.

Burlesk Farce-Parodi-Operette, frit bearbejdet efter det franske af P. Julius. Musikken af J. Offenbach.

Personerne:

Beaujolais, Theaterdirektør Hr. Alfred Cohn.
Vert-Panné, Skuespiller og Bassist Ludv. Nathansen.
Gigolette, Skuespillerinde Frk. Gerda Krum.
Ignace, Gæstgiver Hr. Vilh. Thomsen.

Skuespillere og Skuespillerinder.

Handlingen foregaar i Frankrig paa Grænsen af Pyranæerne og tæt ved Havet.

Det længste Ophold er foran „Theaterbanditterne“.
Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)


A. Fønnesbech
AARHUS

Moderne og billige Foraarshatte.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for Voksne. Undervisning kun af indfødte Lærere. Prøvetime i Engelsk, Tysk, Italiensk, Fransk gratis. Konversations- og Handelskorrespondance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Café Rozzi

— vis à vis Theatret —
anbefales.



A la Carte-Retter serveres hele Dagen.

Ærbødigst

Anthøn Jensen.

Fotograf P. Hadrups Efterfølger

— Store Torv 9 —

leverer kun smukke og holdbare Fotografier.

Telefon 1424.

Handels-Ophævelse.



Kjoletøjer

1/2 Pris.

Rudolf Helms,

1. Sal. Store Torv 3. 1. Sal.

Medaille :
Paris 1900.

Leveret Møbler til
Hds. kgl. Højhed
Kronprinsessen.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik,

→→ Aarhus, ←←

anbefaler sig med Møbler i alle Stilarter, saavel som et stort
Lager af ordinære Møbler. — Telefon 117.

Monterede Værelser.

Sé Vinduerne.



Specialforretning i
Kjøletøjer,
Konfektion,
Besætningsartikler,
Altid sidste Nyheder.

ved Hansen & Sprogøe. Telefon 1639.

Fra Københavns Theatre.

Der skrives til os 14de April:

Der er intet af Hovedstadens Theatre, der forstaar at gengive Eventyrets Glans som Dagmartheatret. Paa denne Konto er Gennemførelsen af Drachmanns »Tusind og én Nat« bleven en Sejr, den første i indeværende Sæson. Drachmanns Eventyrspil er Lyrik, intet andet, og skal dette opføres, maa det netop være i en glimrende Form, som det sker nu. Saa smelte de skønne Ord og de skønne Billeder, understøttede af Rungs Musik, sammen til et overvældende Indtryk, som man maa boje sig for. Harun-al-Raschids Rige, vor Barndoms Eventyrland, staar i forklaret, poesifyldt Skikkelse for os i Dagmartheatrets Opførelse af Drachmanns Digt.

Casino opførte iaftes for første Gang den bekendte Operette »Wienerblod«. Man føler ved en saadan Lejlighed ret, hvor København mangler et Operette-theater. Straks en Operette averteres, strømmer Folk til Huse, og Begejstringen er stor, selv om Udførelsen er jævn. Hvorfor mon Casino ikke spiller Operette lidt hyppigere? Theatret har alle Betingelser for at blive et virkeligt Operette-theater. »Wienerblod« gaar under Strauss Navn, dette udødelige Valsekomponistnavn, der har den mest indsmigrende Klang Jorden over. Hvis han levede kunde han dog med fuld Føje fralægge sig Forfatter-skabet. »Wienerblod« er lavet over et Sammenpluk af Strauss Melodier; en Række af hans bedste Valse er Stykkets Sange. Men selve Stykket, Teksten, er konstrueret af d'Hrr. Leon og Stein efter Komponistens Død. Handlingen er grumme spæd. Den foregaar i den glade Donaustad i Wienerkongressens Tid. En ung Greve, dersom Udsending fra et lille tysk Fyrstehof deltager i Kongressen, hildes i det glade Donaulivs Garn og glemmer sin Hustru. En lille Danserinde og en lille Prøvejomfru er de udkaarede. Efter adskillige løse Intriger vindes den unge Mand atter tilbage af Hustruen. Teksten maa i det hele taget betegnes som spinkel. Stykket staar og falder med Strauss glade Melodier. Maaske faar man lidt megen Vals paa en Aften, men de Fleste holde nu en Gang af at sidde og vugge sig til Valsens Toner, og Operetten vil sikkert her som i Udlandet faa en lang Levetid.

Operette paa Casino uden Fru Oda, uden Fru Norrie, uden Charlotte Wiehe!

Billetter til Aftenforestillingerne:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige Rækker	1,00 1,25
2det —	2,00	2,50	2den Balkon, Loge 3 og 4, Nr. 16—21 og Nr. 28 og 29, øvrige Rækker	0,50 0,75
Parterre, de første 4 Rækker ...	1,50	2,00	2den Balkon, Loge 5 og 6, Nr. 13—16, øvrige Rækker	0,50 0,75
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	Amphitheater, 1ste og 2den Række	0,75 1,00
Fremmedloge	4,00	5,00	Amphitheater, øvrige Rækker	0,50 0,75
1ste Balkon, 1ste Række overalt ...	2,50	3,00		
1. Balkon, Loge 1—6, øvrige Rækker	2,00	2,50		
1. Balkon, Loge 7—10, øvrige Rækker	1,50	2,00		
2den Balkon, 1ste Række overalt ...	1,50	2,00		

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Ja, det lykkedes virkelig. I Frk. Christophersen har Theatret en Operette-sangerinde af Rang. Hun sang Grevindens Parti fortræffeligt. Til Danserindens Rolle havde man indkaldt Forstærkning. Det var Frk. Reimann, som man for nogen Tid siden hørte i »Carmen« paa det kgl. Theater. Stemme til Rollen var der jo nok af, men der manglede ganske den Løsluppenhed, Operetten fordrer; Frk. Reimann horer hjemme i Opera seria. Theatrets lille Frk. Carlson har derimod den nævnte Egenskab i fuldeste Maal og tumlede sig med tiltalende Friskhed i Prøvejomfruens Rolle. Hun tog dermed Revanche for sin mindre heldige Udførelse for nogle Uger siden af Frk. Gedeams.

Der var udsolgt Hus og stærkt Bifald.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Søndag Efterm. Kl. 4: Folkeforestilling til nedsat og halv Pris. »Lad os skilles«.

Aften Kl. 8: »Advokat Scarli«, »Tak«.

Mandag: »Advokat Scarli«, »Tak«.

Tirsdag: »Hans Højhed«.

Onsdag: Ingen Forestilling.

Skuespiller og Skuespilforfatter.

Paa Dresdener Residenztheater gives for Tiden Gæstespil af den i den tyske Theaterverden saa fordelagtig kendte Skuespiller Albert Paul, der tidligere har været fastknyttet til det kgl. Theater i Dresden og siden en Tid lang var engageret ved Thalia-Theatret i Hamburg.

Hr. Albert Paul er ikke blot Skuespiller, men ogsaa Skuespilforfatter, og gør just denne Gang stor Lykke i Dresden med et af ham selv forfattet Lystspil »Russisch«, i hvilket han — selvfølgelig — selv udfører Hovedrollen.

»Russisch« er en fornøjelig lille Enakter, hvis Handling ikke just kan beskyldes for at være kompliceret.

Den russiske Oberst Goschinikoff, der af Czaren er sendt til Tyskland med en diplomatisk Mission til den tyske Kejser, har i Berlins Opera hørt den fejrede Sangerinde Grete Milbrano og aflægger nu Divaen et Besøg, under hvilket han straks erklærer Damen sin glødende Kærlighed og ved Hjælp af sin energiske Maade at fri paa virkelig opnaar at faa den skønnes Haand og Hjærte udleverede paa Naade og Unaade.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

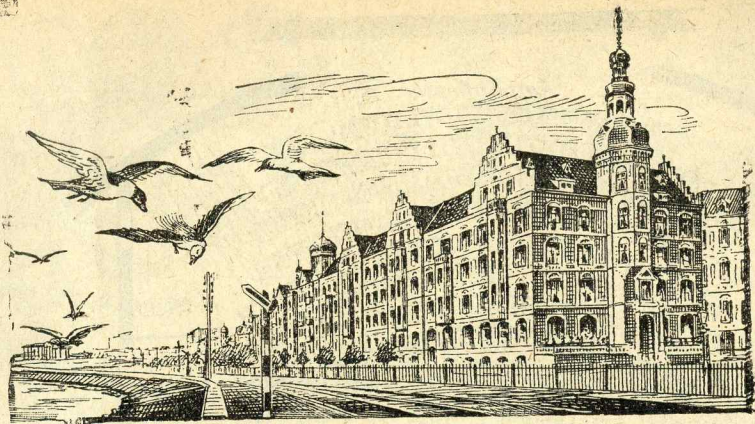
Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

* * * * *

Centralagenturet
for
Bygningsartikler
ved **Hother A. Paludan,**
Frederiksgade Nr. 68 (Telefon 1347),
paatager sig al indvendig Udsmyk-
ning af Lejligheder.
Største Udvalg af Dekora-
tions-Materialer i Danmark.

* * * * *



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

HAMLET
DANSKE
CYCLER
INDREG. VAREMÆRKE.
**Hamlet-
Cycler,**
ualmindelig letløbende
og solidt forarbejdede.
Hovedudsalg: Frederiksallé 94.
Eget 1ste Kl. Reparations-
værksted.
Telefon 1024. **O. Chr. Olesen.**

Trusten paa Scenen.

Saa er da ogsaa Trust-Problemet naaet op paa de skraa Brædder!

Paa Oldenburg Hoftheater opførtes forleden for første Gang et nyt socialt Skuespil i 4 Akter af J. Wiegand: »Macht«.

Stykket, som fik en særdeles gunstig Modtagelse, giver for første Gang i dramatisk Skikkelse en Drøftelse af det ovennævnte højmoderne Problem.

Det er en Tragedie, hvis Helt er et Menneske, som ved planlagt Hensynsløshed naar at komme i Besiddelse af en svimlende Magt og Indflydelse for saa atter — til Bekræftelse af det gamle Ord: Højest Flugt giver dybest Fald — fra Magtens Tinde at styrte i Glemselens Afgrund.

Richard Heeren forener i sig den germanske Idérigdom med den amerikanske Foretagelsesaaand. Paa sit fattige Kvistkammer i New-York, hvor han trænges af materielle Sorger, udklækker han verdensomspændende Planer — som hans Venner blot smilende trækker paa Skuldrene ad. Kun en ung Pige — Herta Jung — som elsker ham, tror paa hans Lykke og paa hans Fremtid.

Gennem den lange Række Skuffelser, som han møder paa sin Vej, stimuleres kun yderligere hans energiske Krav om at naa frem og op, men samtidig gaar ogsaa den varme, mere ideelle Begejstring, der har fyldt hans ungdommelige Sjæl, gradvis tabt: han ender som hensynsløs Egoist.

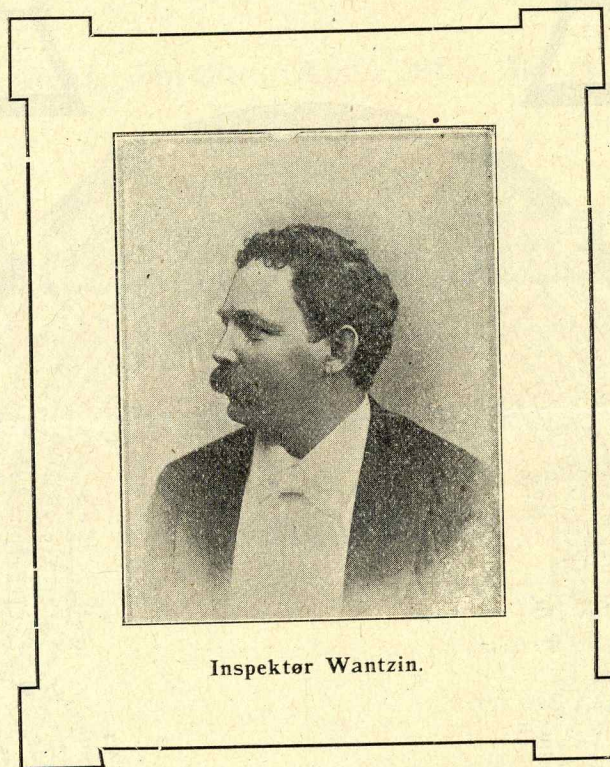
Hos en Storfabrikant i Staalindustrien, Mr. Vaughan, er han saa heldig at finde den daadkraftige Understøttelse for sine Idéer: han grundlægger Staaltrusten og bliver dennes Leder.

For nu at sikre sig en uangribelig finansiel Position beslutter han at ægte en rig Arving, Miss May. — Kærligheden til Herta Jung bringer han saaledes som sit første Offer paa Ærgerrighedens Alter.

Men den hurtigt og let vundne Sejr tilfredsstiller ikke hans Erobringstrang.

I sin Kvistkammertilværelse konstruerede han Modellen til et Turbineskib. Nu fatter han den Plan med Staaltrustens Midler at realisere denne sin Opfindelse og haaber dristigt paa, at det ved dens Hjælp skal lykkes ham at tilvejebringe en fundamental Omvæltning i Verdens-Samfærdslen. Perspektivisk øjner han allerede en international Kommunikationstrust.

Den stejle Energi, hvormed han følger denne nye Plan, gør ham yderligere despotisk i sin Optræden over-



Inspektør Wantzin.

for alle, der staar paa Siden af ham eller under ham. Han kommer i et yderst spændt Forhold til Medlemmerne af Trustens Tilsynsraad, — alle Arbejderne faar han paa Nakken, — og tilsidst løber hans Hustru fra ham med en Violinvirtuos og udleverer ham saaledes til hans politiske Modstanders Spot og Persiflage.

Denne Haan ryster ham ud af Balancen. Selv da Herta i Situationens mest kritiske Øjeblik opsøger ham for at advare ham, vil han ikke høre hende, — og saa kommer det svimlende Fald.

Under Heerens Fravær opløser Tilsynsraadet Trusten og grundlægger en ny med Heerens bitreste Modstander, Mr. Bicker, som Leder. Og samtidig hævner Arbejderne sig paa den forhadte Direktør ved — tilsyneladende ved et Ulykkestilfælde — at sprænge det første, næsten færdigbyggede Turbineskib i Luften: Heeren rammes selv af Sprængdelene.

Den kvindelige Rænkesmed.

Théâtre de l'Odeon har gjort Lykke med Emile Fabres »La Rabouilleuse« (den kvindelige Rænkesmed), en Dramatisering af Honoré de Balzacs Roman »Ménage de Garçon« (Ungkarleliv), der jo udgør et Led af Serien »Scenes de la Vie de Province«, som igen er en Underafdeling af »La Comédie Humaine«.

Emile Fabre har vist sig som en behændig Dramatisør. Han har ikke af overdreven Pietetsfølelse ladet sig binde til slavisk at følge den noget slæbende Handling i den bredt skildrende Roman, men har først taget fat dér, hvor den virkelige Handling begynder, d. v. s. henimod Romanens Slutning, og slutter sin Dramatisering med Heltens Død uden Hensyn til, at Balzac lader ham leve videre. Kun sporadisk er det derimod lykkedes Fabre at klemme en lidt finere Psykologi ind i Balzacs noget grovt skaarne Romantik. Fabres Fif bestaar hovedsagelig deri, at han har forskudt det Balzac'ske Perspektiv og trukket to Figurer stærkt frem i Forgrunden.

Hvad Balzac fortrinsvis har villet skildre, er den gamle Ungkarl. I Fabre's Skuespil trænges derimod den gamle Pebersvend Rouget i Baggrunden, og Hovedinteressen koncentrerer sig om det Rænkespil, der udspindes mellem Rougets unge Husholderske — la Rabouilleuse — og hans Neveu, Oberst Philippe Brideau —

Billetpriser til Folkeforestillingerne

(Søndag Eftermiddag):

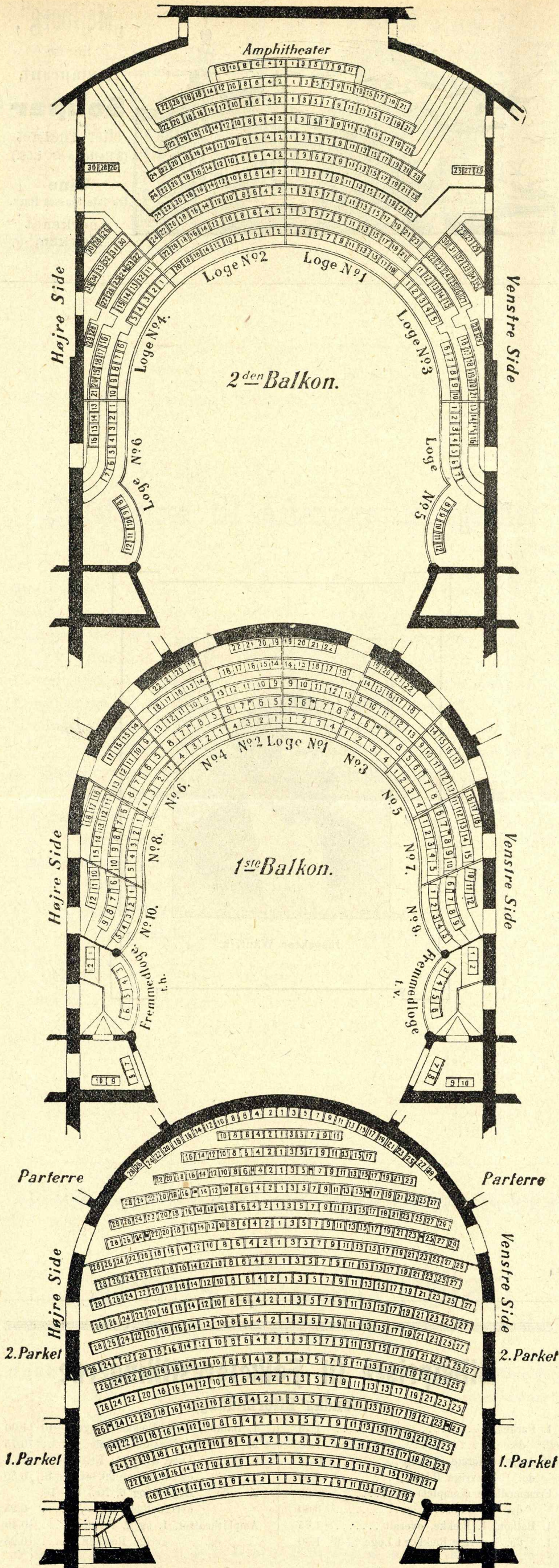
1. Parket.....	1,75	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.....	1,50	2. do. 1. Række, overalt.....	0,75
Parterre, 4 første Rækker.....	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker.....	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet).....	20,00	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.....	3,00	øvrige Rækker.....	0,25
1. Balkon, 1. Række, overalt.....	1,75	Amphitheatret, 1. og 2. Række.....	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker.....	0,25

med den gamles opsparede Formue som Præmie.

I Odéons Opførelse af Stykket skal Titelrollen være bleven særdeles dygtig udført af Madame Mégard, hvem det lykkedes at give et sammenhængende Billede af denne stærkt sanselige, smaatbegavede og smaaligt intrigerende Kvindes Udvikling fra dum Gaas til blodtørstig Tigerinde.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.			
Sydpaa	5,20	Morgen	
	8,19	Formiddag (gaar kun til Horsens).	
	11,12	Formiddag (standser ikke i Hasselager og Stilling).	
	† 12,02	Middag	
	12,52	—	
	4,53	Ettermiddag	
	8,15	—	
	† 10,53	—	
	† 11,24	—	
	Nordpaa	5,01	Morgen
8,28		Formiddag	
11,25		—	
4,30		Ettermiddag	
† 5,45		—	
Østpaa	5,50	Morgen	
	7,40	Formiddag	
	1,30	Ettermiddag	
	6,55	—	
Til Odder	6,10	Formiddag	
	8,53	—	
	12,25	Ettermiddag	
	3,25	—	
	6,30	—	
Til Hammel	* 11,45	—	
	5,45	Morgen	
	12,30	Eftm.	
	6,10	—	
	11,15	Aften (kun hver Fredag)	
Ankomst til Aarhus.			
Sydfra	† 4,51	Morgen	
	7,48	Formiddag	
	† 8,18	—	
	10,51	—	
	4,02	Ettermiddag	
	† 5,38	—	
	6,28	—	
	10,43	—	
	12,21	Nat	
	Nordfra	7,57	Formiddag
10,56		—	
† 11,50		—	
12,38		Middag	
Fra Odder	4,29	Ettermiddag	
	9,20	—	
	† 10,39	—	
	† 11,12	—	
	8,00	Formiddag	
	10,15	—	
	2,14	Ettermiddag	
	5,17	—	
	10,15	—	
Grenaa—Aarhus.			
Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00 7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14 7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39 7,47
» Kolind	6,45	9,08	3,07 8,06
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25 8,18
Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45 8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55 8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15 8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38 9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04 9,18
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23 9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34 9,37
» Risskov	8,24	11,28	5,54 9,49
Aarhus	8,30	11,30	6,00 9,55



Aarhus—Grenaa.			
Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30 6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35 7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56 7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10 7,22
» Løgten	6,27	8,38	2,35 7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51 7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10 8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24 8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39 8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06 8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20 8,41
» Trustrup	7,44	10,43	5,00 9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09 9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25 9,25

Odder-Banen.			
Fra Aarhus	6,10	Form., i Odder	7,26 Form
	8,53	—	10,20 —
	12,25	Eftm.	1,40 Eftm.
	3,25	—	4,42 —
	6,30	—	7,41 —
	* 11,45	—	* 12,54 Nat.
Fra Odder	6,45	Form., i Aarhus	8,00 Form
	9,00	—	10,15 —
	1,00	Eftm.	2,14 Eftm.
	4,00	—	5,17 —
	9,00	—	10,15 —
Fra Odder	7,35	Form., i Hou	8,00 Form.
	10,30	—	11,00 —
	1,50	Eftm.	2,15 Eftm.
	4,52	—	5,16 —
	7,50	—	8,15 —
	* 12,58	Nat	* 1,20 Nat.
Fra Hou	8,20	Form., i Odder	8,45 Form.
	12,10	—	12,35 —
	3,15	Eftm.	3,40 Eftm.
	6,35	—	7,00 —
	8,25	—	8,50 —
	* 1,25	Nat	* 1,45 Nat.

Æbeltoft—Trustrup-Banen.			
Fra Aarhus	5,50	—	6,55
» Trustrup	8,50	3,00	9,15
» Balle	9,02	3,14	9,27
» Rosmus	9,10	3,24	9,35
» Hyllested	9,17	3,33	9,42
» Gravlev	9,24	3,42	9,49
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00
» Draaby	x	x	x
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35
» Draaby	x	x	x
» Skjærsø	7,37	1,14	6,47
» Gravlev	7,48	1,26	6,58
» Hyllested	7,55	1,35	7,05
» Rosmus	8,02	1,44	7,12
» Balle	8,09	1,53	7,19
I Trustrup	8,20	2,05	7,30
» Aarhus	11,30	6,00	9,55

Hammel—Aarhus.			
Fra Hammel	8,10	3,05	8,30 6,00**
» Anbæk	8,18	3,14	8,38 6,09
» Sporup	8,27	3,24	8,47 6,19
» Toustrup	8,36	3,35	8,56 6,30
» Laasby	8,45	3,45	9,05 6,40
» Galten	8,56	3,59	9,16 6,54
» Skovby	9,06	4,11	9,26 7,06
» Lillering	S.	S.	S. S.
» Harlev	9,20	4,26	9,40 7,21
» Ormslev	9,29	4,37	9,49 7,32
» Stautrup	9,43	4,52	10,03 7,47
» Viby Nord	9,51	5,01	10,11 7,56
I Aarhus	9,59	5,09	10,19 8,04

Aarhus—Hammel.			
Fra Aarhus	5,45	12,30	6,10 11,15*
» Viby Nord	5,55	12,41	6,20 11,25
» Stautrup	6,04	12,51	6,29 11,34
» Ormslev	6,16	1,05	6,41 11,46
» Harlev	6,29	1,19	6,54 11,59
» Lillering	S.	S.	S. S.
» Skovby	6,44	1,36	7,09 12,14
» Galten	6,53	1,47	7,18 12,23
» Laasby	7,04	2,00	7,29 12,34
» Toustrup	7,15	2,12	7,40 12,45
» Sporup	7,25	2,24	7,50 12,55
» Anbæk	7,34	2,34	7,59 1,04
I Hammel	7,40	2,40	8,05 1,10

* Løber kun hver Fredag.
S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.