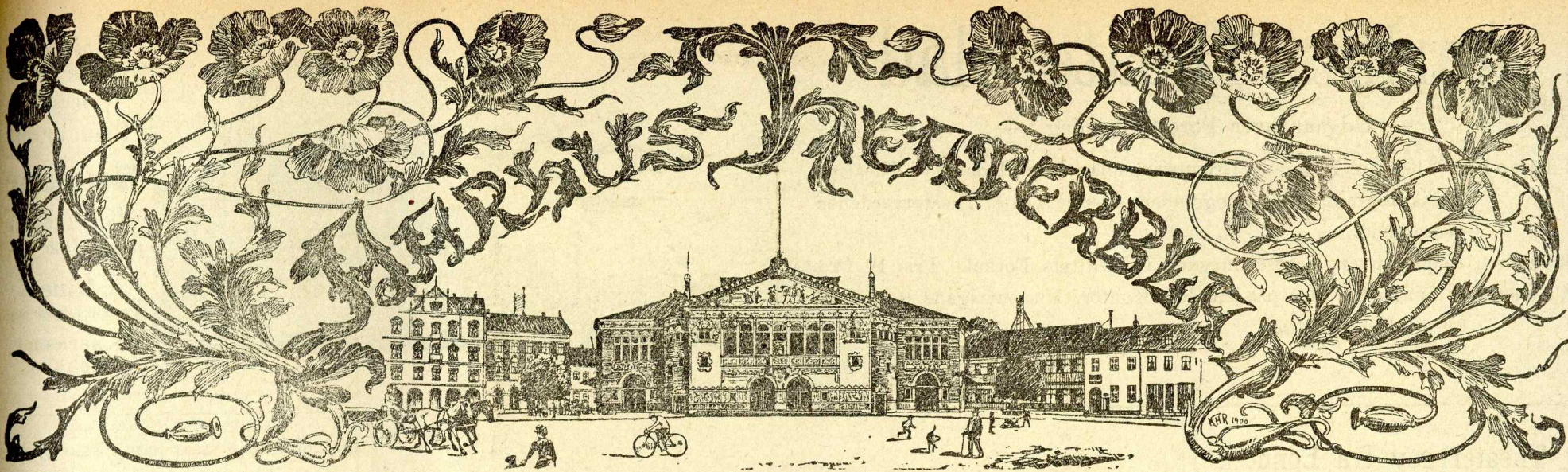




Nr. 154.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 20de Februar 1904.

7. Serie.

4. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Messina-Appelsiner,

søde og saftfulde, 75 Øre og 1 Kr.
pr. Dusin.

Valencia-Appelsiner

realiseres for 35 og 50 Øre pr.
Dusin.

Største Udvalg hos

A. Thykjær.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museums-gade 6. —
Telefon 403.

Bertel Mogensens

ekstrafine Java-
Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd., for-
trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-
sorter. Faas kun **Borgporten 18.**
Telefon 1419 (fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Lørdag den 20de Februar 1904, Kl. 8:

Til Fordel for fattige Skolebørns Bispisning.

Herman Bang: „Dannevirkenatten“ af „Tine“.

do. Digte.

Hr. Herman Bang.

BRØDRE.

Et Sørge-spil i 1 Akt af Herman Bang.

Personerne:

Erik, 22 Aar Valdemar Feddersen.

Emil, 30 Aar Vilhelm Birch.

Fru Ella Holm Sophie Causse.

Tjeneren Carl Andreasen.

Handlingen er hos Erik og Emil.

Musikalsk Mellemakt.

Chopin: Etude i As-Dur.

Wagner: Feuerzauber af Operaen „Die Walküre“.

Fru Haugsted.

Paa Opfordring:

Herman Bang: „Danserinden Irene Holm“.

Det længste Ophold bliver efter „Brødre“.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)



A. Fonnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Livsforsikringsselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland.

„Brobjerghus“.

Telefon 1043.

Direkte Import

af hver Uge
Rensdyr, Ryper,
Urfugle og Tjurer

Niels Mønsted
AARHUS.

Telefon 374 Vestergade 5



Sct. Clemensborg.

Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

stod ikke din Vugge ved Themsens Bredder!

»Humpty-Dumpty« hedder dette Aars store Pantomime. Den ligner sine Forgængere i Mangel paa sund Sans og overgaar dem om muligt i fantastisk Overdaadighed. Der er 3 Akter og 15 Tableauer, der snart foregaar over Jorden, snart under Jorden og snart paa Havets Bund.

Der er en fortryllet Skov, hvor alle Træer er levende, og en Koralby, hvor 500 Balletdamer som lige saa mange straalende Koraller danser Ringdans, medens den i København ogsaa kendte Grigolati-Trup svæver op og ned gennem Vandet som yndefulde Havfruer i usynlige Metaltraade. Der er en Kæmpebryllupskage, som fylder hele Scenen og hvor Børn og Balletdamer danner Knallerter og Bonbon. Der er Harlekiner, Pjerroter, Columbiner, Konger, Dronninger og Prinsesser, og der er Chamberlain!

Thi en Pantomime, en Operette eller en Variétéforestilling, hvor Chamberlain ikke figurerer mindst én Gang med Monocle, Orkidee og helst sine to berømte Brod fra Birminghamtalen (Frihandelsbrødet og det protektionistiske) i Hænderne, kan for Øjeblikket ikke tænkes i England. Ligesom den indlagte »fiscle Vise« er ganske uundgaelig.

De Jubelhyl, hvormed den modtages fra Galleri til Parket, er maaske mere end noget andet en Maalestok for Folkestemningen herovre overfor Toldspørgsmaalet.

Med særlig Spænding havde man i Aar imødeset Premiøren paa »Drury Lane«, der altid finder Sted paa *Boxing Day* d. 2. Juledag.

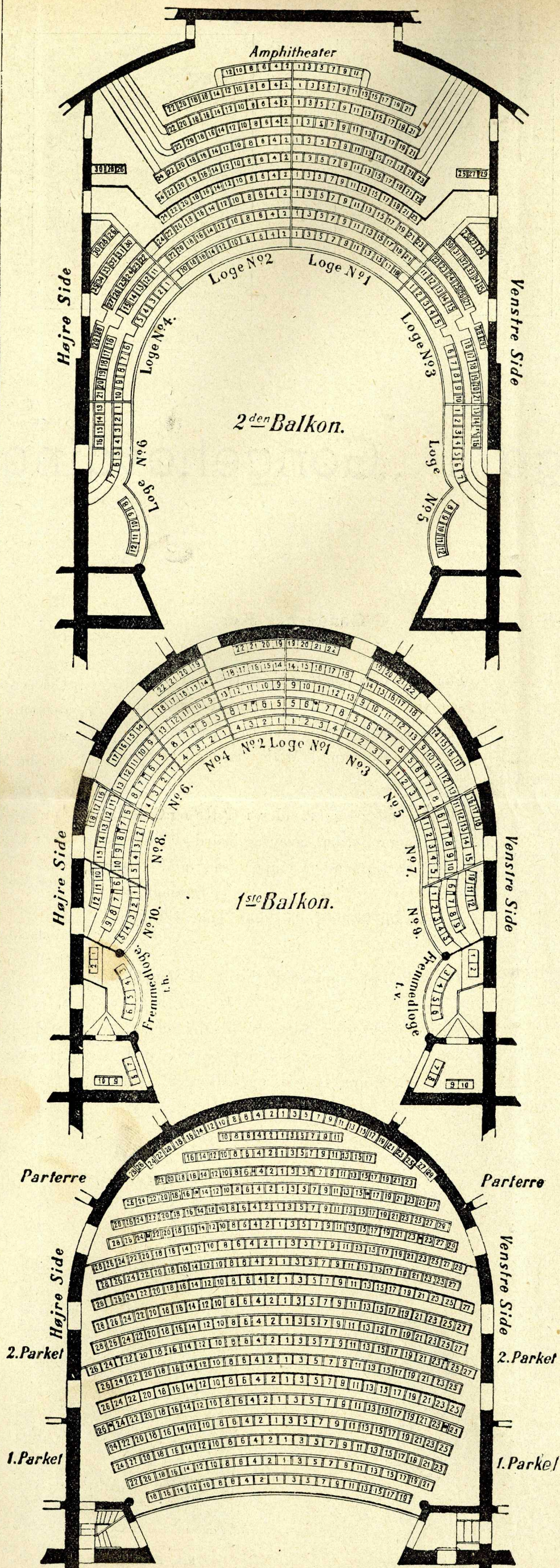
Dan Leno skulde vise sig første Gang efter et ni Maaneders Ophold paa en Sindssygeanstalt.

Den uhyre Popularitet var efterhaanden stegen stakkels Dan til Hovedet. Efter at han ogsaa havde optraadt for Kongefamilien paa Windsor og var bleven belønnet med forskellige Diamantsouvenirs, og efter at højtstaaende Aristokrater havde faaet for Vane at invitere ham hen i deres Klubber om Aftenen efter Pantomimen, kunde Dan Lanos Hjerne ikke mere. Han fik Storhedsvanvid, bildte sig ind at være Hertug eller Konge, skrev Cheques paa Tusinder af L. ud til sine Venner, opførte sig kort sagt saadan, at han lige efter forrige Pantomimes Slutning maatte indlægges paa en Anstalt.

Nu var han lige bleven udskreven og havde faaet en af sine sædvanlige Dronningroller i »Humpty-Dumpty«, medens Harry Randall, en anden Variétéfavorit, der oprindeligt var indforskrevet for i Nødstilfælde at erstatte Dan Leno, spillede en fræk og nævnis Kokkepige.

Publikum modtog sin Yndling som var han Sejrherr fra Sydafrika, og Aviserne kappedes om at forsikre, at han var ganske uforandret. Gamle alvorlige »Times« ofrede ham to højtidelige Spalter.

Alligevel er han ikke den gamle og har rimeligvis faaet sit Knæk. Grimasserne fænger ikke, hans Sprællen



er forceret, og Hukommelse er der ikke Gnist af.

Stakkels Dan, dine Dage er vist talte!

Midt i al Pantomimegalskaben virker det usigelig velgørende, naar et Forfatternavn som Henry Arthur Jones dukker op.

Lige fornylig er hans Succes fra »Garrick Theatret« i Fjor »Whitewashing Julia« blevet spillet paany med hans egen Datter i Titelrollen, Miss Winifred Arthur Jones, som hun kaldes paa Plakaten, eller som hun hedder i Privatlivet, Mrs. Leslie Faber. Hun er gift med den unge Skuespiller Leslie Faber, Son af vor bekendte Landsmand Konsul Faber i Newcastle.

Dette Kunstnerpar hører til de opdukkende Stjerner paa den londonske Theaterhimmel, begge unge, talentfulde og smukke. Som ganske ung opgav Leslie Faber sine Studier ved Cambridge Universitet for at gaa til Scenen og blev hurtigt engageret til det bekendte Bentsonske Provinselskab, der er en Slags Planteskole for spirende sceniske Talenter.

Senere »opdagede« Wyndham Faber ved en Privatforestilling og knyttede ham øjeblikkelig som »Jeune premier« til sit Theater, hvor han nu senest har gjort Lykke i et forøvrigt tarveligt Stykke: »Mrs. Gorrings Necklace«, hvor han spiller en ung, karakterløs Officer, der stjæler et Halsbaand, fortryder det og skyder sig en Kugle for Panden, da Mistanken omsider er falden paa hans Ven, den ædle Wyndham.

Fru Faber, der fra Fødslen har haft Theaterblodet i sine Aarer, staar nu i sin Ungdoms og sit Talents første Blomst.

I »Whitewashing Julia« slog hun tuldstændig igennem som den erfarne og charmante Verdensdame Julia Wren, om hvem det i Smaastaden hviskes, at hun har haft en Kærlighedsaffære med én eller anden Hertug ved et Badested. Beviset er en Pudderdaase, der skal være funden i Hertugens Værelse.

Efter at være bleven udelukket fra det gode Selskab i Byen, fordi hun ikke vil eller ikke kan give nogen fyldestgørende Forklaring med Hensyn til den ulyksalige Pudderdaase, dukker der endelig en australsk Godsejer op, der blæser Pudderdaasen et langt Stykke og gifter sig med den indtagende Dame uden at stille ubehagelige Spørgsmaal. Æren er reddet, og Julia Wren kan atter komme i de gode Kredse.

I denne Rolle bevægede Fru Leslie Faber sig som i en behændig og blændende elegant Leg.

Der er ikke Tvivl om, at baade hun og hendes Mand med Tiden vil blive blandt de Navne, der nævnes uden for Englands Grænser.

Foreløbig skal Fru Leslie Faber optræde i sin Faders sidste Stykke, der for første Gang opførtes paa »Haymarket Theater« den 19. Januar og hvis Titel er: »Joseph Entangled«, hvilket betyder Joseph i Knibe.

Columbiner, Konger, Dronninger og Prinsesser, og der er Chamberlain!

Thi en Pantomime, en Operette eller en Variétéforestilling, hvor Chamberlain ikke figurerer mindst én Gang med Monocle, Orkidee og helst sine to berømte Brod fra Birminghamtalen (Frihandelsbrødet og det protektionistiske) i Hænderne, kan for Øjeblikket ikke tænkes i England. Ligesom den indlagte »fiscle Vise« er ganske uundgaaelig.

De Jubelhyl, hvormed den modtages fra Galleri til Parket, er maaske mere end noget andet en Maalestok for Folkestemningen herovre overfor Toldspørgsmaalet.

Med særlig Spænding havde man i Aar imødeset Premiøren paa »Drury Lane«, der altid finder Sted paa *Boxing Day* d. 2. Juledag.

Dan Leno skulde vise sig første Gang efter et ni Maaneders Ophold paa en Sindssygeanstalt.

Den uhyre Popularitet var efterhaanden stegen stakkels Dan til Hovedet. Efter at han ogsaa havde optraadt for Kongefamilien paa Windsor og var bleven belønnet med forskellige Diamantsouvenirs, og efter at højtstaaende Aristokrater havde faaet for Vane at invitere ham hen i deres Klubber om Aftenen efter Pantomimen, kunde Dan Leno's Hjerne ikke mere. Han fik Storhedsvanvid, bildte sig ind at være Hertug eller Konge, skrev Cheques paa Tusinder af L. ud til sine Venner, opførte sig kort sagt saadan, at han lige efter forrige Pantomimes Slutning maatte indlægges paa en Anstalt.

Nu var han lige bleven udskreven og havde faaet en af sine sædvanlige Dronningroller i »Humpty-Dumpty«, medens Harry Randall, en anden Variétéfavorit, der oprindeligt var indforskrevet for i Nødstilfælde at erstatte Dan Leno, spillede en fræk og nævvis Kokkepige.

Publikum modtog sin Yndling som var han Sejrrherren fra Sydafrika, og Aviserne kappedes om at forsikre, at han var ganske uforandret. Gamle alvorlige »Times« ofrede ham to højtidelige Spalter.

Alligevel er han ikke den gamle og har rimeligvis faaet sit Knæk. Grimasserne fænger ikke, hans Sprællen er forceret, og Hukommelse er der ikke Gnist af.

Stakkels Dan, dine Dage er vist talte!

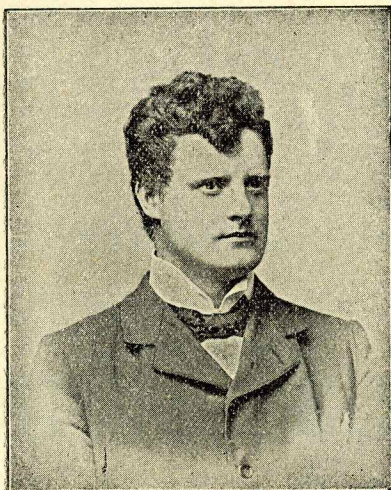
Midt i al Pantomimegalskaben virker det usigelig velgørende, naar et Forfatternavn som Henry Arthur Jones dukker op.

Lige fornylig er hans Succes fra »Garrick Theatret« i Fjor »Whitewashing Julia« blevet spillet paany med hans egen Datter i Titelrollen, Miss Winifred Arthur Jones, som hun kaldes paa Plakaten, eller som hun hedder i Privatlivet, Mrs. Leslie Faber. Hun er gift med den unge Skuespiller Leslie Faber, Søn af vor bekendte Landsmand Konsul Faber i Newcastle.

Dette Kunstnerpar hører til de opdukkende Stjerner paa den londonske Theaterhimmel, begge unge, talentfulde og smukke. Som ganske ung opgav



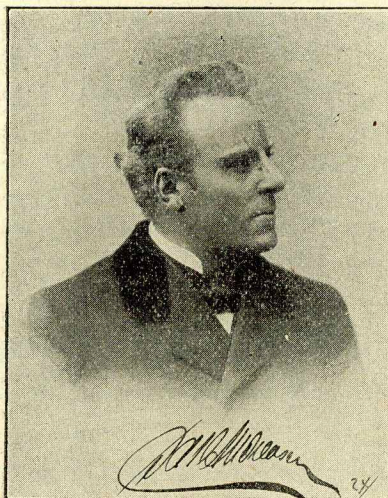
Frk. Sophie Causse.



Hr. Vilhelm Birck.



Hr. Valdemar Feddersen.



Hr. Carl Andreassen.

Leslie Faber sine Studier ved Cambridge Universitet for at gaa til Scenen og blev hurtigt engageret til det bekendte Bentsonske Provinselskab, der er en Slags Planteskole for spirende sceniske Talenter.

Senere »opdagede« Wyndham Faber ved en Privatforestilling og knyttede ham øjeblikkelig som »*Jeune premier*« til sit Theater, hvor han nu senest har gjort Lykke i et forøvrigt tarveligt Stykke: »*Mrs. Gorrings Necklace*«, hvor han spiller en ung, karakterløs Officer, der stjæler et Halsbaand, fortryder det og skyder sig en Kugle for Panden, da Mistanken omsider er falden paa hans Ven, den ædle Wyndham.

Fru Faber, der fra Fødslen har haft Theaterblodet i sine Aarer, staar nu i sin Ungdoms og sit Talents første Blomst.

I »*Whitewashing Julia*« slog hun fuldstændig igennem som den erfarne og charmante Verdensdame Julia Wren, om hvem det i Smaastaden hviskes, at hun har haft en Kærlighedsaffære med én eller anden Hertug ved et Badested. Beviset er en Pudderdaase, der skal være funden i Hertugens Værelse.

Efter at være bleven udelukket fra det gode Selskab i Byen, fordi hun ikke vil eller ikke kan give nogen fyldestgørende Forklaring med Hensyn til den ulyksalige Pudderdaase, dukker der endelig en australsk Gods-ejer op, der blæser Pudderdaasen et langt Stykke og gifter sig med den indtagende Dame uden at stille ubehagelige Spørgsmaal. Æren er reddet, og Julia Wren kan atter komme i de gode Kredse.

I denne Rolle bevægede Fru Leslie Faber sig som i en behændig og blændende elegant Leg.

Der er ikke Tvivl om, at baade hun og hendes Mand med Tiden vil blive blandt de Navne, der nævnes uden for Englands Grænser.

Foreløbig skal Fru Leslie Faber optræde i sin Faders sidste Stykke, der for første Gang opførtes paa »Haymarket Theater« den 19. Januar og hvis Titel er: »*Joseph Entangled*«, hvilket betyder Joseph i Knibe.

Aarhus Theaters Repertoire: I Morgen Aften Kl. 7½—10½ opføres for første Gang: »Højgaards Pensionat«, Lystspil i 4 Akter af Elith Reumert.

Mandag: samme Forestilling.

Under Indstudering er: »Tante Cramers Testamente« og Operetten »Flagermusen«.

Fødselsdag den 20de Februar: Hr. Vilh. Birck ved Aarhus Theater.

En kongelig Balletdanser paa Aarhus Theater. Direktør Benjamin Pedersen har under et Besøg i København underhandlet med det kgl. Theaters Chef om at laane Hr. Balletdanser Uhlendorff til at sætte den ikke ubetydelige Ballet i Operetten »Flagermusen« i Scene paa Aarhus Theater. Hr. Uhlendorff kommer hertil paa Tirsdag, og saa begynder Prøverne paa Balletten under den kongelige, populære unge Dansers Ledelse.