

Nr. 232.    Udgaar hver Forestillingsdag.    Mandag den 16de Maj 1904.    10. Serie.    4. Aarg.

  
**A. Jonnesbech**  
 AARHUS  
 Dame- og Børnehatte.

Thykjærs **ny Java**  
 til 92 Øre pr. Pd.,  
 23 Øre 1/4 Pd. —

Thykjærs **ny Brasil**  
 til 65 Øre pr. Pd.,  
 17 Øre 1/4 Pd.  
 faas **kun** Guldsmedgade 20.

Telefon 390.

**S**ct. Nicolauskildes  
 Brøndanstalt.

Grundlagt 1870. Nyindrettet 1904.

**Specialiteter:**

Apollinaris. Diætisk Bordvand.

A. B. C. Sports-Selters. Aschlunds Recept.

Alle medicinske Vande:

Fackinger-Vand, } Altid frisklavet. —  
 Emser-Vand, } Langt billigere end  
 Vichy-Vand o. s. v. } fra Apothekerne.

  
**Bertel Mogensens**  
 ekstrafine Java-  
**Kaffe**

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd., for-  
 trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-  
 sorter. Faas kun **Borgporten 18**.  
 Telefon 1419 (fjorten nitten).

## Aarhus Theater.

Mandag den 16de Maj 1904, Kl. 8:

### Afskedsforestilling

for

**Fru Andrea Lamberth**

med velvillig Assistance af

Aarhus Theaters Personale samt Orkester.

### PROGRAM:

- I. Auber: Ouverture til „Fra Diavolo“.  
 (Aarhus Theaters Kapel  
 under Anførsel af Hr. Kapelmester Bähncke).

### II. Guldkarethen.

Skuespil i 1 Akt af Otto Betzonich. (Det kgl. Theaters Repertoire.)

PERSONERNE:

Enkefru Lüders ..... **Fru Lamberth.**  
 Petrine, Pige hos Fru Lüders ..... Fru Kreutz.  
 William Beck, hjemvendt Fyrbøder fra Amerika Hr. Malberg.  
 Handlingen foregaar hos Fru Lüders.

### III. Musikalsk Afdeling.

(Aarhus Theaters Kapel  
 under Anførsel af Hr. Kapelmester Bähncke).

- Halvorsen: Bojarernes Indtogsmarsch.
- Manns: Fakkeldans.
- Waldteufel: Manolo Vals.

15 Minutters Pause.

### IV. Ueberbrett-Afdeling.

(Udføres af hele Personalet.)

Handlingen foregaar i Fru Lamberths Dagligstue efter Middagen.

(Akkompagnatør: Hr. Kapelmester Bähncke).

### V. Epilog.

(Forfattet af Hr. Rolf Harboe.)


**Fru Andrea Lamberth.**

Forestillingen forbi Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)

### Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
 og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
 ning.

 **Rozzis Efterfølger**  
 (Anthon Jensen)

**Café og Konditori.**

Café'en aaben til Kl. 12.

### Udsalget

fortsættes i de midlertidige Lokaler:

**Volden 2-4, 1ste Sal.**

✱ Særlig billige Priser. ✱

**Emil Sechers Efterfølgere.**

**Største**

**Musiklager**

udenfor København.

**F. Rybner Petersens**

Telefon 146. **Boghandel.** Telefon 146.

**Cacao**

pr. Pd. 1.40, 1.60,  
 1.80, 2.00, 2.50,  
 3.00 og 4.00.

**„No Name“**  
**Sct. Clemensborg.**

  
**C. C. Andersens Væveriudsalg**  
 „Klemenshus“ (overfor Domkirken).  
 Telefon 104.  
 Største Udstyrsforretning udenfor København.



# AARHUS SYMASKINEKOMPAGNI

## Cyclers: Claes og Wartburg.

Telefon 1725!

Solid,  
Fix,  
Letløbende.  
Volmerhus.

### Fru Lamberth.

I Aften tager altsaa Fru Lamberth Afsked med Aarhus Theaterpublikum. Vi tror at turde sige, at Afskeden vil være præget af gensidig Vemod.

Fru Lamberth er »én af vore egne«, én af dem, der i Aarenes Løb har spillet sig ind i Publikums Hjærte. Vi har kendt hende som den kønne, livlige, unge Frk. Vermuth og den Beundring, vi allerede da fattede for det unge Talent, har siden holdt sig og udviklet sig til varmt Venskab for den modnede Fru Lamberth. En Tid har hun vel været knyttet til Hovedstadens Scener, men hun vendte tilbage til sit gamle Publikum i Provinsen, og blev her ved Aarhus Theater modtaget med al den oprigtige Velvillie, der knytter sig til en hjemvendende kær Ven. I de fire Aar, Fru Lamberth nu har spillet her, har hun baaret et stort og vigtigt Repertoire. Sér vi tilbage over den forløbne Tid, er det en lang Række af store Roller, hun har skabt, saa at sige alle betydelige Karaktérroller, og i dem alle har hun nedlagt et betydeligt Arbejde og vist os Prøver paa et Talent, der stadig er lige frodigt og ejendommeligt.

Vi, paa denne Side af Lamperækken, har da god Grund til at være taknemlig for de Resultater, Fru Lamberths Kunst har skænket os. Men ogsaa hos hende véd vi, at der kun næres venlige Følelser overfor Publikum. Hun har altid mærket, at hun blev forstaaet og at hun havde fast Tag i Publikums Gunst.

Vi véd ikke, hvor Fru Lamberth gaar hen herfra. Hun har, saa vidt

### Billetpriserne:

	Ordinær	Forhøjet		Ordinær	Forhøjet
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket .....	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det — .....	2,00	2,50	Rækker .....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge .....	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker .....	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række .....	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker .....	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

**Billetter** faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

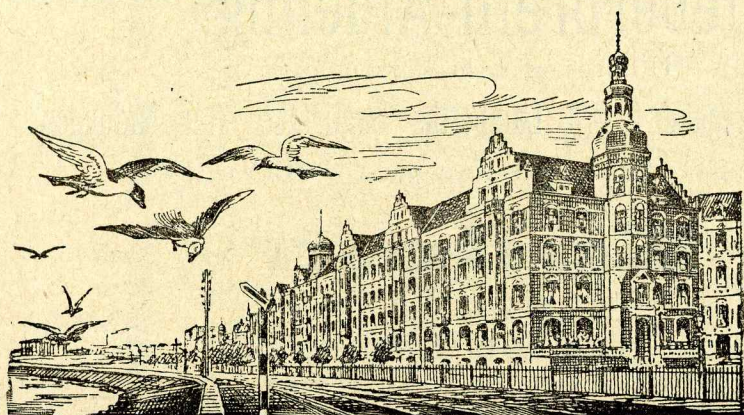
Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

## Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

**Indhold:** Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

**Bladet** sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.  
**Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“,  
fineste  
Restaurant,  
**Souper**  
efter Theatret  
(3 Retter à Kr. 1.50).

**Vine**  
fra 1ste Klasses Huse.  
Anerkendt  
Køkken.

Aaben til Kl. 12.

os bekendt, endnu ikke bundet sig til nogen anden Scene. Men naar hun nu forlader Aarhus Theater, skal hun vide, og det vil hun ogsaa faa at mærke i Aften, at hun gaar herfra med de bedste Ønsker fra Aarhus Publikum om Lykke i Fremtiden.

### Skuespiller Andreasens Afskedsforestilling.

Blandt de Skuespillere, der nu forlader Aarhus Theater, er ogsaa Hr. Andreasen. Han har i de Aar, han har virket ved Theatret, vist sig at være en særdeles flittig og i mange Roller meget brugbar Kraft. Vi nævne saaledes hans helt igennem dygtige Præstation som Borgmester Nansen i »Gøngehøvdingen«.

Forinden Hr. Andreasen forlader Aarhus giver han i Morgen — Tirsdag — i Haandværkerforeningen en Aftenunderholdning, som vi anbefaler Publikum at overvære, dels for at yde Hr. Andreasen den Paaskønnelse, han fortjener, og dels for at mere sig. Ogsaa til det sidste vil der blive rig Lejlighed.

Programmet er saa righoldigt og afvekslende, at det nok skal holde Publikum i Aande. Koncert af Bähnckes Orkester, et Udtog af Operaen »Faust« med Herrerne Birck og Benj. Christensen, Oplæsning af Schenstrøm, Sang af Malberg og Frøken Meyer, en Ueberbrettlafladning med en Mængde Personer og til Slut »Theaterbanditterne«, den kaade Farce, der er saa uimodstaaelig grinagtig, mere Morskab paa én Aften kan man ikke døje.

### Hamlet-Cycler

er skattet og kendt for sin solide Bygning og lette Gang. Guld- og Sølvmedaille i Stockholm og Paris.

Katalog udleveres gratis.  
**Eneudsalg: O. Chr. Olesen.**  
**Frederiksalé 94. Telef. 1024.**  
1ste Kl.s Reparationsværksted for Cycler og Symaskiner.

**M. Lassen,**  
**Skræderforretning,**  
tidligere Sct. Clemensborg,  
**nu: Ryesgade 16**  
(Telefon 589),  
anbefaler fineste Herreskræderi til billigste Priser.



# AARHUS SYMASKINEKOMPAGNI

## Symaskiner:

Telefon 1725!

Træde-  
og  
Haand-  
Maskiner

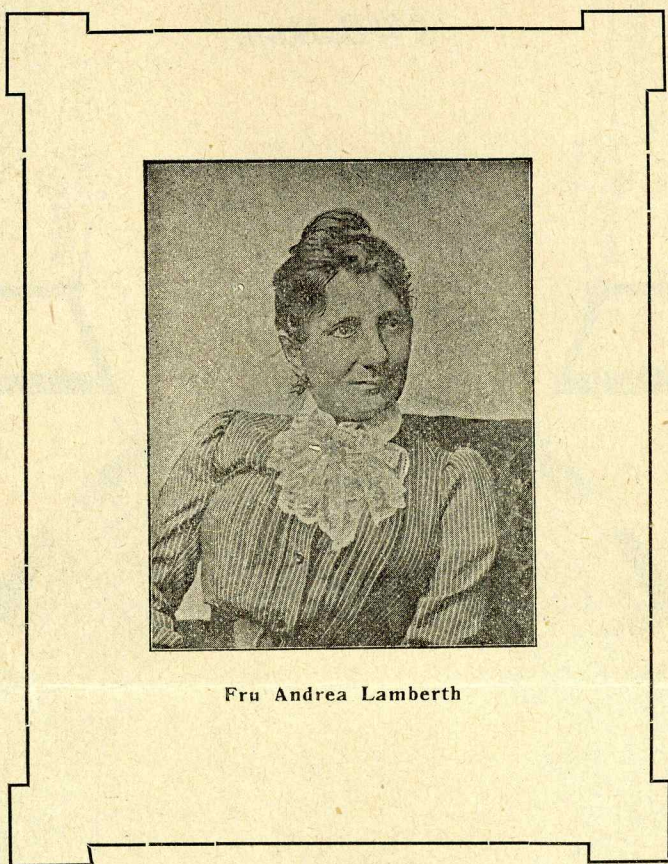
Familie-  
og  
Haandværker-  
Brug.

Volmerhus.

### Maria Taglioni.

Den 23. April var det 100 Aar siden Maria Taglioni blev født i Stockholm, og flere Verdensblade benytter Lejligheden til at genopfriske Mindet om den største af alle Balletdanserinder. Hun stammede fra en berømt Kunstnerfamilie. Hendes Bedstefader paa mødrene Side var den fejrede, svenske Sanger Karsten, til hvem Gustav den tredje, da han laa paa sit Dødsleje ramt af Anckarstrøms Kugle, sagde »Karsten, jeg vil aldrig mere faa Dig at høre synge«. En Datter af denne Sanger og en berømt Skønhed, ægtede Balletmester Filippo Taglioni, hvis to Søstre ligeledes hørte til Balletten. Straks efter Marias Fødsel flyttede hendes Forældre til Berlin, og den 10. Juni 1822 havde Maria sin Debut paa Hofteatret i Wien, til hvilken hendes Fader havde komponeret en ny Ballet til hende: »Den unge Nymfes Modtagelse ved Terpsichores Hof«. Resultatet var glimrende, skønt Begyndelsen var pinlig nok, idet Maria i det Øjeblik, hvor hun kom ind paa Scenen, havde en saadan Lampefeber, at hun havde glemt alt, hvad der omhyggeligt var indstuderet med hende, men hun fattede sig hurtigt, og improviserede og gav, efter hvad Balletkyndige paa stod, derved en hel ny Side af den koreografiske Kunst.

Ogsaa i det ydre bød hun noget nyt,

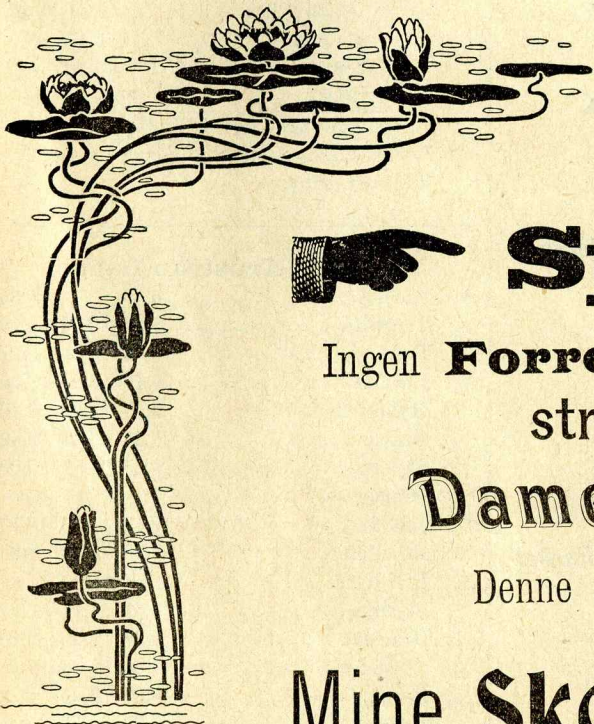


Fru Andrea Lamberth

idet hun i Stedet for de hidtil brugte, ganske korte Skorter indførte saadanne, der gik lige under Knæet, og hendes Ynde og sylfideagtige Skønhed hjalp til, at Tilskuerne hurtigt forsonede sig ved det fremmede i dette Kostume for en Danserinde.

Efter at hun havde fejret Triumfer i München og Stuttgart, kom hun til den store Opera i Paris, og naaede her sin Berømmelses Højde. Balletten i »Robert af Normandiet« komponerede Meyerbeer udelukkende med hende for Øje, og hun fyldte den med Glans.

Til dem, der spændte sig for Danserindens Triumfvogn, var ogsaa Adolf Thiers, der med sine 35 Aar var naaet til Indenrigsminister, men heldig var han ikke i sin Debut hos Kunstnerinden. En Dag sagde han til hendes Fader: »De kan være stolt af at have skænket Verden et saadant Talent, men sin Ynde kan hun takke sig selv for«. Kunstnerindens Moder, der var til Stede, afbrød ham vrissent: »Naa, mener De, at jeg slet ingen Andel har deri?« I 1832 giftede Kunstnerinden sig med Grev Gilbert de Voisis, der var Son af en millionrig Pair, men hun blev ikke af den Grund sin Kunst utro. Ægteskabet blev imidlertid, mest som Følge af Mandens Ødselhed, ulykkeligt, og en medvirkende Aarsag hertil blev det, at Taglioni opgav sit Paris-Engagement og i fem Aar optraadte i St. Petersburg. Ved hendes Afskedsforestilling i Paris i Maj 1837



## Anthon

Christensen,  
Clemensbro. Telefon 519.



### Specialitet: Strømper.



Ingen Forretning i Danmark byder et saa kolossalt Udvalg i:  
stribede, ringede, énsfarvede og mønsterstrikkede

### Dame- & Børne-Strømper og -Sokker.

Denne Sæsons **MODEFARVER:** Champagnefarve & Muldvarpegraa.

Mine Skolestrømper med

dobbelt Knæ,  
dobbelt Hæl,  
dobbelt Saal,  
dobbelt Taa,

ere uovertrufne.



### Kun mod Kontant, derfor billigst.





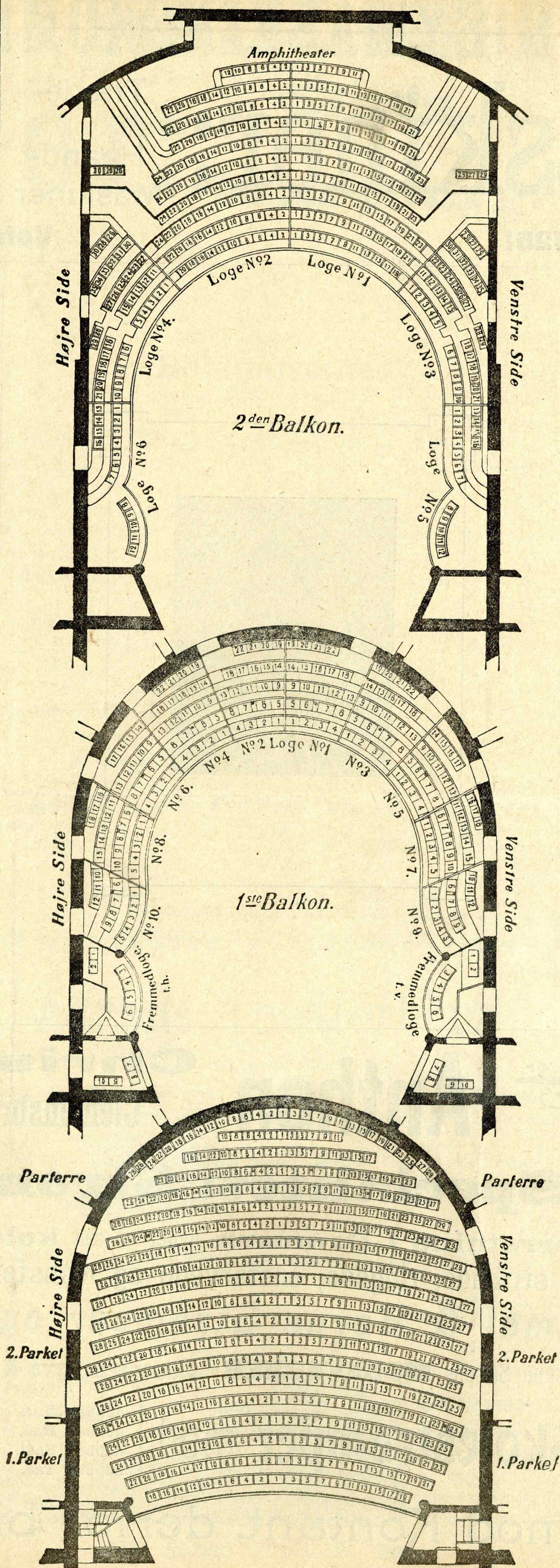
bragtes der hende stor Hyldest, og det legitimistiske Parti bragte en usædvanlig Udmærkelse. Dette knibske Selskab holdt sig med Flid borte fra Louis Philippes Hof og indbød hende til et Bal, der gaves til Fordel for de flygtede Tilhængere af den forjagede Carl den tiende. Ved denne Fest, hvor de fornemste Navne af den gamle franske Adel var repræsenteret, dansede Maria med sin Fader en Menuet og en Gavotte i ancien regime-Stilen og i tilsvarende Dragt. Dette gav en god Anbefaling til Hoffet i St. Petersborg. Hun gjorde ogsaa overordentlig Lykke her, og en Kritiker fra hin Tid skriver bl. a. om hende: Dansen er hos hende en Naturbegavelse, et Instinkt, Geniets.

Maria Taglioni var klog nok til at trække sig tilbage fra Scenen, medens hun endnu stod paa Højden af sin Berømmelse, kun lidt over fyrretyve Aar. Efter den Tid levede hun i Italien, skilt fra sin Ægtefælle, der døde i Schweiz 1863. I sit Ægteskab havde hun to Børn, en Datter Mathilde, der blev gift med Fyrst Trubetzkoi, og en Søn, der deltog i den fransk-tyske Krig og ved Slaget ved Worth i 1870 blev haardt saaret og taget til Fange. Ved Meddelelsen herom rejste Moderen ud for at søge sin Søn og fandt ham langt om længe paa et Lazareth i Düsseldorf, hvor hun plejede ham, indtil han var rask. Hun døde paa sin 80-aarige Fødselsdag, den 23. April 1884 i Marseille.

## Frk. Elisabeths Fange.

Det londonske Imperial-Theatre havde forleden Première med et melodramatisk Lystspil af Robert Hall: »Miss Elisabeth's Prisoner«, som slog stærkt an.

Helten er Kaptajn Harry Peyton, der er en af Washingtons Officerer i den amerikanske Revolutionskrig. — Heltinden: Elisabeth Philipse, der er en af Kong Georgs begejstrede Tilhængere. Peytons Hest bliver dræbt i en Skærmydsel med Englænderne, og han rekvirerer da Elisabeths private Ridehest, som dog nogle Timer senere bringer ham saaret tilbage — og han er nu den smukke Miss' Fange: Frøkenen melder hans Ophold hos hende til sin Brudgom, en engelsk Officer, og denne sætter sig i Bevægelse for at fange Peyton og lade ham klynge op. Om en halv Timestid kan han ventes til Miss'ens Gaard, og dette korte Spand af Tid udnytter Peyton nu snildt til at erklære overfor sin kvindelige Fjende, at han elsker hende. Det lykkes ham virkelig helt og holdent at bringe Miss Elisabeth over paa sin Side, — sjældent eller aldrig er vel en Kvindes politiske Had blevet mere prompte vendt til personlig Kærlighed end her i Stykket. I sidste Akt forelsker Peyton sig endelig for Alvor i Miss Elisabeth, og Stykket ender saaledes med den obligate Forlovelse, der kræves som minimalt Udbytte af et Melodrama.



## Togtiderne.

Afgang fra Aarhus <sup>§</sup>		
Sydpaa	5,20	Morgen
	8,35	Formiddag (gaar kun til Horsens).
	0,56	Form. (standser ikke i Hasselager og Stilling).
	† 12,00	Middag
	12,52	—
Nordpaa	4,51	Eftermiddag
	8,16	Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg).
	† 10,51	Eftermiddag
	† 11,22	—
	5,07	Morgen
Østpaa	5,17	—
	8,27	Formiddag
	11,20	—
	4,26	Eftermiddag
	† 5,47	—
Til Hammel	6,42	—
	7,50	Eftermiddag (gaar kun til Randers)
	5,50	Morgen
	7,40	Formiddag
	1,30	Eftermiddag
Til Odder	6,55	—
	5,45	Morgen
	12,30	Eftm.
	6,10	—
	6,00	Formiddag
	9,05	—
	12,40	Eftermiddag
	3,35	—
	6,30	—
	* 11,45	—

† Hurtigtog der ikke standser ved Landstationer.

\* Løber kun paa Søn- og Helligdage samt Grundlovsdagen.

Odder-Banen.		
Fra Aarhus	6,00	Form., i Odder
	9,05	—
	12,40	Eftm.
	3,35	—
	6,30	—
Fra Odder	* 11,45	—
	7,35	Form., i Hou
	10,30	—
	2,00	Eftm.
	4,55	—
Fra Hou	7,35	—
	8,35	Form., i Odder
	12,25	Eftm.
	3,25	—
	6,05	—
Fra Odder	8,25	—
	6,45	Form., i Aarhus
	9,10	—
	1,05	Eftm.
	4,05	—
	9,00	—
	** 10,25	—
	7,26	Form.
	10,20	—
	1,50	Eftm.
	4,45	—
	7,30	—
	* 12,45	Nat.
	8,05	Form.
	10,55	—
	2,25	Eftm.
	5,20	—
	8,00	—
	9,00	Form.
	12,50	Eftm.
	3,50	—
	6,30	—
	8,50	—
	8,00	Form.
	10,15	—
	2,20	Eftm.
	5,17	—
	10,10	—
	** 11,15	—

\* Løber kun Søn- og Helligdage

\*\* Løber kun Søn- og Helligdage og standser kun ved Viby.

Æbeltoft—Trustrup-Banen.		
Fra Aarhus	5,50	— 6,55
Trustrup	8,50	3,00 9,15
Balle	9,02	3,14 9,27
Rosmus	9,10	3,24 9,35
Hyllested	9,17	3,33 9,42
Gravlev	9,24	3,42 9,49
Skjærsø	9,35	3,55 10,00
Draaby	x	x x
Æbeltoft	9,45	4,05 10,10
Fra Æbeltoft	7,25	1,00 6,35
Draaby	x	x x
Skjærsø	7,37	1,14 6,47
Gravlev	7,48	1,26 6,58
Hyllested	7,55	1,35 7,05
Rosmus	8,02	1,44 7,12
Balle	8,09	1,53 7,19
Trustrup	8,20	2,05 7,30
Aarhus	11,30	6,00 9,55