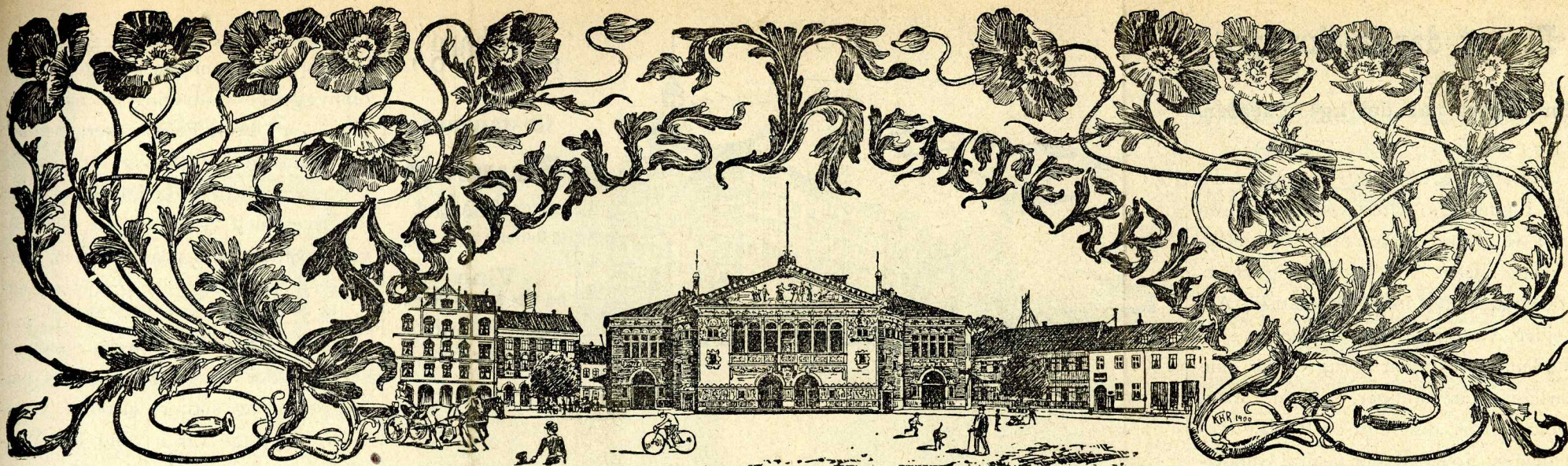




Nr. 19.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 20de September 1903.

1. Serie.

4. Aarg.



**A. Fornesbech**  
AARHUS

**Dame- og Børnehatte.**

Spanske Meloner og Løg,  
Messina-Citroner,  
Druer og Appelsiner

faaes hos

**A. Thykjær.**

**Stilfulde Broderier**  
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

**N. Bonde-Nielsen,**  
Søndergade 1.

**Bertel Mogensens**  
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,  
fortrænger efterhaanden de dy-  
rere Kaffesorter. Faaes kun  
**Borgporten 18.** Telefon 1419  
(fjorten nitten).



**C. C. Andersens Væveriudsalg**  
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).  
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

## Aarhus Theater.

Søndag den 20de September 1903, Kl. 7 1/2:

### En Guldbryllupsaften.

Dramatisk Situation af Sophus Neumann.

#### Personerne:

Guldbrudgommen, 74 Aar..... Hr. Sofus Neumann.  
Guldbruden, 70 Aar ..... Fru Andrea Lamberth.  
En Lejetjener ..... Hr. Otto Conradsen.

Handlingen foregaar i Guldbrudeparrets Hjem.

### De Fattiges Dyrehave.

Vaudeville i 2 Akter af Henrik Hertz.

#### Personerne:

Conradsen, Kasketmager..... Hr. Sofus Neumann.  
Madam Conradsen, hans Kone ..... Fru Andrea Lamberth.  
Elisa, deres Datter..... Frk. Gerda Krum.  
Frederik Châtelet ..... Hr. Vilh. Birch.  
Sjöberg, Bogholder, ..... Hr. Thorkild Roose.

Clara, hans Broder-  
datter, ..... fra Malmø Frk. Anna Meyer.  
Georg Villadsen, hendes  
Forlovede, ..... Hr. Ludv. Nathansen.

Nærum..... „ Alfr. Cohn.  
Anders Matros..... „ Alb. Price.  
En Matros ..... „ Sigurd Wantzin.

Nogle Folk fra Byen. Matroser.

Handlingen, der begynder om Eftermiddagen, foregaar ved Gamle  
Kalkbrænderi paa et Forlystelsessted, der kaldes „De Fattiges Dyrehave“.

**Det længste Ophold bliver mellem 1ste og 2den Akt  
af „De Fattiges Dyrehave“.**

**Forestillingen forbi omtrent Kl. 10.**  
(Med Eneret paa Personlisten.)

### Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

### The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for  
Voksne. Undervisning  
kun af indfødte Læ-  
rere. Provetime i En-  
gelsk, Tysk, Hol-  
landsk, Fransk gratis.  
Konversations- og  
Handelskorrespon-  
dance.

Forlang Prospekt.  
Telefon 1274.  
**Aarhus.**

Livsforsikringselskabet

### „Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

**Jacob Jensen,**

Hovedkontor for Jylland. „Brobjerghus“.  
Telefon 1043.

**Frantz Hingelberg,**  
St. Torv 5 (Løve Apotheke).  
Stilfulde

**Juvél-, Guld- og Sølvarbejder.**

Reelle Varer billigst.   
 Eget Værksted.

### NO NAME

Chokolade- & Confektforretning.  
Sct. Clemensborg.

**Theaterkonfekter.**  
Spisechokolader.

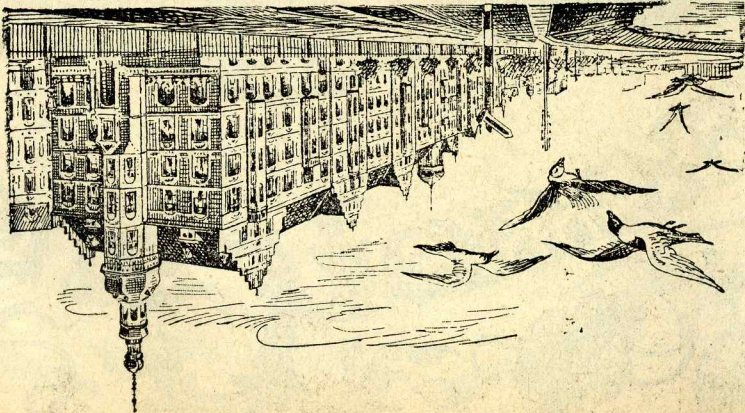


Et nyt dansk Skuespil.

En Sukces paa det kgl. Theater.

Forfatteren Albert Gnutzmann har i "Onsdags Aftes ved Opførelsen af "I Blinde" paa det kongelige Theater slaet helt og fuldt igennem. Gnutzmanns første dramatiske Arbejder vare Studenterkomedier, som bejder vare Studenterkomedier, som Studentereforeningen brugte til sine aarlige Forestillinger. Efter disse Komedier er der fulgt en Række Romaner og Noveller, der fastlog Gnutzmann som et fint poetisk Gemyt. I Onsdags Aftes vandt hans lille Stykke en stor og smuk Sejrr. »Nationaltidende« flittige og paalidelige Theaterranmelder har nu ogsaa paa den modsatte Side af Rampen dokumenteret sin Dygtighed. Handlingen i Stykket er følgende: I en jævn Skolelærerstue ude paa Landet sidder et Par gamle Folk og tænker med Angst og Uro paa Sønnen, de har gaaende inde i København, hvordan vil han vel klare sig derinde? Livet har allerede taget haardt paa ham. Han er blevet blind. Og en Gang synes han at have været langt nede, men han synes efter Brevene at have rettet sig igen. Saa kommer han da hjem til de gamle Forældre, og han har en Dame med, hvem han præsenterer som sin Forlovede. Hendes Københavnerdragt skrigger imod Tønen i Skolelærerstuen, og da den jævne Kone faar hende i Enrum, opdager hun, at der er mere end Tøjer, der er fremmed her. Det er en Pige, som har været saa dybt til Bunds, som en Kvinde omtrent kan komme. Saa vidt man kan skønne, er det Forfatterens Mening, at hun har været Skøge, men selv har rettet sig. Og hvordan det nu gaar eller ikke gaar, kommer Skolelæreren, kongen under Vej med Hemmeligheden, og hun overtaler Pigen til at give Slip paa Sønnen og rejse sin Vej, saa han aldrig finder hende mere, og Kæresten lover at gøre det. Men Sønnen faar Moderen i Tale og fortæller, hvor elendig han har været, hvordan han, efter først at have levet i usle Kaar, omtrent af Almisser, gik ud for at søge Døden og saa paa Gaden blev optagen af den unge Kvinde, der førte ham tilbage til Livet, og at berøve ham hende vilde være at kaste ham tilbage i Mørke og Uselhed. Saa bliver Moderen rørt, og de kalder hende tilbage, just som hun var ved at vandre bort. Der kan findes ikke faa Angrebspunkter mod dette Skuespils Handling. Ikke just mod de alleryderste Omrids, men mod den indre Sandsynlighed i

Musikprogram.



„Mejlborg“  
fineste  
Restaurant.  
Souper  
eller Theatret  
(3 Retter à Kr. 1.50.)  
Vine  
fra 1ste Klasses Huse.  
Anerkendt  
Køkken.

Kapelmeister William Bähncke udfører:  
Orkestret under Anførsel af

- Foran 1ste Akt af „De Fattiges Dyrehave“:  
1. Plotow: Ouverture til Operaen „Alessandro Stradella“.  
2. Moreno: Nordiske Perler.  
3. Translatour: Svensk Bonde-Mazurka.

Billetspriserne ere:

| Ordinær Forhøjet                    |       | Ordinær Forhøjet                    |       |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|-------|
| Pris.                               | Pris. | Pris.                               | Pris. |
| 1ste Parket..... 2,50               | 3,00  | 1ste Parket..... 2,50               | 3,00  |
| 2det — ..... 2,00                   | 2,50  | 2det — ..... 2,00                   | 2,50  |
| Parterre, de første 4               |       | Parterre, de første 4               |       |
| Rækker ... 1,50                     | 2,00  | Rækker ... 1,50                     | 2,00  |
| Parterre, øvrige Rækker 1,00        | 1,50  | Parterre, øvrige Rækker 1,00        | 1,50  |
| Fremmedloge ..... 4,00              | 5,00  | Fremmedloge ..... 4,00              | 5,00  |
| 1ste Balkon, 1ste Række             |       | 1ste Balkon, 1ste Række             |       |
| overalt ... 2,50                    | 3,00  | overalt ... 2,50                    | 3,00  |
| 1. Balkon, Loge 1—6, øv-            |       | 1. Balkon, Loge 1—6, øv-            |       |
| rige Rækker 2,00                    | 2,50  | rige Rækker 2,00                    | 2,50  |
| 1. Balkon, Loge 7—10,               |       | 1. Balkon, Loge 7—10,               |       |
| øvrige Rækker 1,50                  | 2,00  | øvrige Rækker 1,50                  | 2,00  |
| 2den Balkon, 1ste Række             |       | 2den Balkon, 1ste Række             |       |
| overalt ... 1,50                    | 2,00  | overalt ... 1,50                    | 2,00  |
| Til almindelig Pris fra Kl. 11—11½. |       | Til almindelig Pris fra Kl. 11—11½. |       |

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

**Indhold:** Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.  
**Bladet** sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.  
**Annoucer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, saabent 9—2. Telefon 403.

Cleó de Mérode i Kristiania.

Cleó Stjerne funkler ikke længere paa den københavnske Himmel, og sandt at sige, var dens Glans ogsaa temmelig mat. Nogen overvældende Begjæstring mødte den franske Skønhed hverken hos Pressen eller Publikum. Men Københavnerne beskyldes jo for at være særlig kritiske. Det har da sin Interesse at se, hvilken Modtagelse Cleó de Mérode har faaet hos de stoute Nordmænd. Knut Hamsum lod hendes Ry gaa forud for hende. Han fortalte nemlig de gode Kristianiafolk den ikke ukendte Historie om Kong Leopold. Og han advarede Folk mod at gaa hen og se hende, bl. a. fordi hun var »gammel«.

Men Folkets Røst har ikke givet Hr. Knut Hamsum Medhold. Christian Krogh har interviewet Athen, der mente at burde behandle en saadan Skønhed med ophøjet Foragt. Fremdeles har Impresarioen, Hr. Lomborg, svoret paa, at den Historie, Knut Hamsum fortalte, var den rene Bagvaskelse. Cleó, siger Hr. Lomborg, fører et for en Danserinde sjældent notorisk »Forbindelse«, og for da at

**Skuespiller-Profil.** Under denne Fællestitel vil der i de nærmeste Dage i Theaterbladet blive paabegyndt en Række Biografier af samtlige ved Aarhus Theater ansatte Skuespillere og Skuespillerinder, hvilket formentlig yderligere vil føre Theaterbladets Læseres og Interessens for vort eget Theater.

**Aarhus Theaters Repertoire** er foreløbig ansat saaledes:

Mandag: »En Guldbryllupsaften«  
og »De Fattiges Dyrehave«.  
Tirsdag: »En Guldbryllupsaften«  
og »De Fattiges Dyrehave«.  
Onsdag og Torsdag: Næstsidste og sidste Gæsteoptræden af Hr. Sofus Neumann.  
Fredag: For første Gang: »Røverne«, Skuespil i 5 Akter (11 Afdelinger) af Schiller.



**A. Muchitsch,**  
Vestergade 7.

**Specialforretning**  
i  
**Pelsværk.**

I September aabnes en  
særlig Afdeling for Hatter,  
Kasketter, Sportshuer etc.

finde en Forklaring hagede man sig fast i den Omstændighed, at den belgiske Konge havde set Cléo som syv Aars Barn ved Operaen, fattet Interesse for hende og siden protegeret hende.

Saaledes er Knut Hamsun ganske tilintetgjort. Og om Københavnerne »Begejstring« har Cléo selv fortalt sin Interviewer: »I Göteborg, aa, det var livsfarligt. Saa dan en Trængsel! Og i København. Trods Aviserne stod hele Kongens Nytorv pakket fuldt. Aviserne forstod Vinket og var næste Dag meget mere forekommende« (!).

Denne Historie med Aviserne, der »forstod Vinket«, er slet ikke daarlig skønne Cléo.

Da Publikum mødte i Centraltheatret om Aftenen, var det tilstrækkeligt præpareret. Cléo vandt Sejrr. Publikum fandt hende dejlig, og Pressen finder hende vidunderlig.

Men hendes Dans?

»Ja«, siger »Morgenbladet« ærligt, »Dans forstaar vi os mindre paa her i Kristiania. Vi er ikke forvante i saa Henseende og siger altsaa ikke med Danskernes selvsikre, øvede Ballet-Kritik: Cléo de Mérode danser slet. Vi siger bare, at et mere harmonisk, helt Skønhedsindtryk end Cléo paa Scenen faar man sjældent.

## Et dramatiseret Eventyr.

Den tyske Forfatter, Dr. Theodor Herzl, udgav for nogle Aar siden en lille Samling kløgtige Eventyr. Et af de bedst fortalte af disse handlede om en Mand ved Navn Eukosmos, som kom til Lydierkongen Krösos' Hof og tilbød ham Udnyttelsen af en højst vidunderlig Opfindelse: Kunsten at fremstille Mel uden Agerens Bistand, uden nævneværdigt Besvær og i ubegrænsede Kvanta. Solon, som den Gang opholdt sig hos Krösos, sagde rigtignok advarende til Kongen:

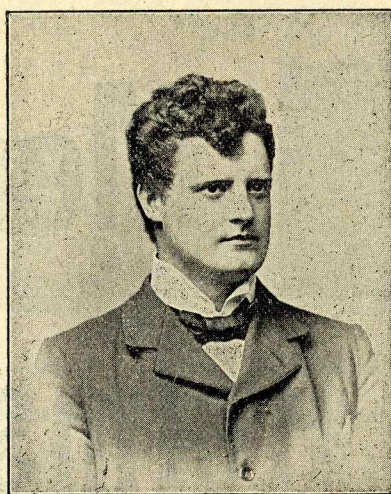
»Dræb den Mand!«

Men Kongen vilde ikke høre den vise Solons Raad.

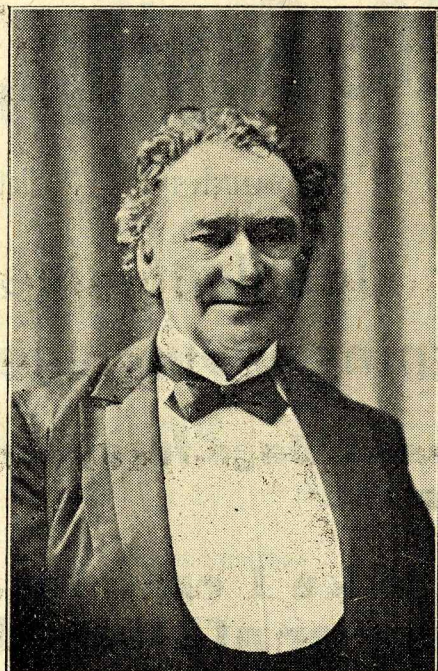
Og Eukosmos fik Lov til at praktisere sin Opfindelse. Til en Begyndelse blev der stor Jubel i alt Folket: alle Munde blev mættede, og ingen behøvede at gøre et Spadestik for at erhverve Føden. Imidlertid groede Markerne til med Torne og Tidsler, Folket blev blødagtigt, Livsleden rejste sit Dragehoved, og snart truede alvorlige Opstande Kongen paa Livet.



Fru Andrea Lamberth.



Hr. Vilhelm Birck



Hr. Sofus Neumann.



Frk. Anna Meyer.



Hr. Otto Conradsen.

Mit Udsalg af  
**hjemmelavet Konfekt**  
er flyttet fra Søndergade 28 til  
**Nørregade Nr. 15**

og anbefales fremdeles i det ærede  
Publikums Erindring.

**Thory. Hansens Efterfølger:**  
**Mine Hansen.**

Oprørerne krævede nu Eukosmos Liv — for han, sagde de, var Skyld i det hele. Og paa Kongens Befaling rakte da Solon Menneskehedens Velgører Giftbægeret.

Dette lille Eventyr har Dr. Herzl nu dramatiseret i 3 Akter, og forleden opførtes det paa »Königliches Schauspielhaus« i Berlin. Dramaet gjorde dog ikke samme Lykke som i sin Tid Eventyret: for et Nutidspublikum, der er vokset op med Nutidsmoral, ejer Figurer som Eukosmos, Krösos og Solon og deres Moralbetragtninger ikke tilstrækkelig dramatisk Fangstevne.

### Kulant.

Kunden: Tror De, at jeg vil blive lykkelig med den Dame?

Ægteskabsmægleren: Selvfølgelig! — I Tilfælde af Skilsmisse betaler jeg Halvdelen af Provisionen tilbage!

### En sød Pige.

Kavaleren: De gifter Dem altsaa med Baronen. Er De da virkelig saa forelsket?

Danserinden: Ja rædsomt! — Men ikke i ham!

### Et Varsel.

Datteren: Mama, jeg tror, at Hr. Hansen vil gifte sig med mig!

Moderen: Har han da erklæret sig?

Datteren: Nej, men han gjorde mig i Gaar opmærksom paa en Anmeldelse af en ny Kogebog!

### Afhjulpet.

Logerende: Nej, ved De hvad, Madam, de Haandklæder er virkelig altfor smaa, til at jeg kan tørre mig med dem!

Værtinden (til Pigen): Anna, vil De tor Fremtiden give Hr. Hansen mindre Vaskevand om Morgen!

### Den rigtige Betegnelse.

Maleren: Nu har jeg lige fulden et Maleri; kan Du sige mig en passende Betegnelse?

Vennen: Ja, skriv ganske simpelt nedenunder: Nymalet!

### Tab.

Dommeren: De gør Krav paa Vidnegodtgørelse — har De da forsomt Noget?

Vidnet (bekendt som Lommetyv): Ja, der er jo Marked i Smørummedre, saa der kunde jeg vel nok have faaet Fingre i en eller anden fyldt Pengepung!