

Nr. 209.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Mandag den 25de April 1904.

9. Serie.

4. Aarg.


A. Fornesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Messina-Appelsiner,
søde og saftfulde, 75 Øre og 1 Kr.
pr. Dusin.

Valencia-Appelsiner
realiseres for 35 og 50 Øre pr.
Dusin.

Største Udvalg hos

A. Thykjær.

Telefon 390.

**Sct. Nicolauskildes
Brøndanstalt.**

Grundlagt 1870. Nyindrettet 1904.

Specialiteter:

Apollinaris. Diætisk Bordvand.

A. B. C. Sports-Selters. Aschlunds Recept.

Alle medicinske Vande:

Fackinger-Vand, } Altid frisklavet. —
Emser-Vand, } Langt billigere end
Vichy-Vand o. s. v. } fra Apothekeerne.

 **Bertel
Mogensens**
ekstrafine Java-
Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd., for-
trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-
sorter. Faas kun **Borgporten 18.**
Telefon 1419 (fjorten nitten).



C. C. Andersens Væveriudsalg

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Mandag den 25de April 1904, Kl. 7 1/2:

Den kære Familie.

Lystspil i 3 Akter af Gustav Esmann.

Personerne:

Friis, Grosserer, Direktør for et

Dampskibsselskab Albert Price.

Elise,

Emily,

Ida,

Jakob,

hans Børn

Jesta Berg.

Ellen Diedrich.

Ellen Arctander.

Svend Rindom.

Randall, Vicekonsul, gift med Elise Philip Bech.

Claes af Lejonstam, Friherre, gift
med Emily Ludvig Nathansen.

Valdemar Nystrøm, Premierløjtnant

i Marinen, Friis' Søstersøn Benjamin Christensen.

Grev Maagenhjelm Thorkild Roose.

v. Schildpadde Christian Schenstrøm.

Grosserer Ludwig Alfred Cohn.

Thomsen, Bogholder } hos Friis... { Carl Andreasen.

Andersen, Tjener } Lauritz Clausen.

Randalls to Børn.

Handlingen foregaar hos Friis i København.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.



Rozzis Efterfølger

(Anthon Jensen)

Café og Konditori.

Café'en aaben til Kl. 12.

Udsalget

fortsættes i de midlertidige Lokaler:

Volden 2-4, 1ste Sal.

❖ Særlig billige Priser. ❖

Emil Sechers Efterfølgere.

**Aarhus billigste
Hatte- &
Bundtmagerforretning**

— 17, Ny Guldsmedgade 17, —

anbefaler stort og smukt Udvalg i Hatte, Ka-
sketter og Huer.

Nyeste Façon.

Billigste Priser.

Ærbødigst

Chr. Paulsen.

B lokchokolade
— ekstrafrin —
85 Øre.
„No Name“
Sct. Clemensborg.

Bryllupsgaver.

15. April — 15. Maj

Billedudsalg

25 pCt. Rabat.

F. Rybner Petersens Boghandel.

Telefon 146.

Fra Scenens Verden.

Den yndede, svenske Skuespiller Emil Hillberg har i et af Stockholms Blade udtalt sig om Tilskuernes Applaus og Fremkaldelser.

Efter hans Mening bør Fremkaldelser mellem Akterne forsvinde. I hvert Fald kunde de finde Sted mellem Tæppet og Rampen, saa Arbejdet paa Scenen ikke derved blev trukket ud og Forestillingen forlænget. Endvidere burde der, efter at Tæppet sidste Gang er faldet, ingen Fremkalden mellem Tæppet og Rampe finde Sted, og Fremkaldelsernes Antal begrænses til højst fem. Man maa erindre, at Skuespilleren meget ofte behøver Mellemakterne til Omklædning, og at han ogsaa, særlig efter Stykket behøver Hvile.

Ved Applaus for aabent Tæppe ødelægges altid Skuespillerens Stemning. Kommer den ved en Sortie, gaar den vel mindre ud over Genstanden end over de Kolleger, der i Øjeblikket befinder sig paa Scenen. Kommer den derimod ved en Entré eller midt i, gaar det i samme Grad ud over alle.

Den største Ærbødighed, Publikum kan vise, udtrykkes, mener Hr. Hillberg, gennem — Tavshed.

* * *

Efter den franske Forfatter Jean Darnis' nye Bog om det moderne italienske Theater, giver »Gil Blas« en interessant Skildring af Elenora Duses Barndom og Læreaar.

Man maa — hedder det — yde Elenora Duse den Ros, at hun aldrig har gjort noget for at opmuntre Publikums indiskrete og paatrængende Nysgerrighed, der altid beskæftiger sig med berømte Personers Privatliv. »Hvorfor skal man vise Marionetternes Traade frem?« spurgte hun en Gang. Og hun lo himmelhøjt, da en Impresario en Gang paa Programmet fortalte, at



Hamlet-Cycler

er skattet og kendt for sin solide Bygning og lette Gang. Guld- og Sølvmedaille i Stockholm og Paris.

— Katalog udleveres gratis. —

Eneudsalg: O. Chr. Olesen.

Frederiksalldé 94. Telef. 1024.

Iste Kl.s Reparationsværksted for Cycler og Symaskiner.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel

Kapelmeister William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Den kære Familie«:

1. Boieldieu: Ouverture til »Califen fra Bagdad«.

Foran 2den Akt:

2. Ramsøe: Invitation à la Mazurka.

Foran 3die Akt:

3. Waldteufel: »Neapel-Vals«.

Billetpriserne:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige	
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00 1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,	
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28	
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50 0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,	
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige	
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50 0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og	
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75 1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige	
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50 0,75
2den Balkon, 1ste Række				
overalt ...	1,50	2,00		

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er kun aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

M. Lassen, Skræderforretning,

tidligere Sct. Clemensborg,

nu: Ryesgade 16

(Telefon 589),

anbefaler fineste Herreskræderi til billigste Priser.

hun var en fornem Dame, der havde opgivet sit patriciske Liv for Kunstens Skyld.

Nu véd man imidlertid, at hendes Vugge ikke har staaet i noget Adels-slot. Kunstnerinden, hvis Fader og Bedstefader begge var Skuespillere, saa første Gang Lyset i en tredje Klasses Jernbanekupé i Italien. Det Selskab, hvortil hendes Forældre hørte, var en fattig Skuespillertrup, der optraadte paa Markederne og i Landsbyerne. Naar det var godt Vejr, sov de under aaben Himmel eller i en Hølade.

Da hun var syv Aar gammel, maatte den lille Eleonora allerede gøre Tjeneste som Souffløse, og da hun blev ti Aar, spillede hun med. Hendes første Rolle var Cosette i et Drama, der var bygget over Victor Hugos »Les misérables«. Den lille Skuespillerinde behøvede intet specielt Kostume, hun optraadte i de Pjalter, hvori hun altid gik klædt. I Stykket maa Cosette udlevere sin Dukke til Thenardiens Børn. Denne Scene havde hun særlige Betingelser for at spille godt, da hun selv havde oplevet noget lignende i det virkelige Liv. En gammel Dame havde en Gang foræret hende en stor Dukke med gyldent Haar. Det var om Efteraaret. Vinteren efter var man i en lille By i Norditalien, hvor man havde lejet nogle møblerede Værelser. Det var smaat med Indtægterne, og da Truppen skulde rejse, kunde man ikke betale Lejen, og Værtinden, som havde en lille Datter paa Eleonoras Alder, beholdt Dukken som Pant.

De, der har kendt den unge Skuespillerinde ved Begyndelsen af hendes dramatiske Løbebane, fortæller, at hun vandrede omkring som en Søvn-gængerske. Da hun var fjorten Aar gammel, døde hendes Moder. Og Eleonora var da saa fattig, at hun ikke en Gang havde Raad til at købe sig en sort Kjole.

Eleonora Duse var endnu en ganske ung Pige, da hun i Venedig debuterede som Julie. Publikum var begejstret, men havde allerede næste Morgen glemmt den lille Debutantinde; men den bevægede Aften havde Skuespillerinden fundet sig selv. Hun vidste nu, at hun i Kunsten kunde finde Erstatning for sit fattige, triste Hverdagsliv.

I Aaret 1880 saa' den unge Skuespillerinde i Turin for første Gang Sarah Bernhardt, der da stod paa sin Højde. Duse følte ingen Misundelse mod sin store Kollega, men

udbrød, fuld af Beundring: »Endelig finder vi en Kvinde, der hæver vor Stand og tvinger Folk til at føle Agtelse for vor Kunst!« Sarah Bernhardt spillede »Prinsessen af Bagdad«. Og næppe havde Divaen forladt Byen, før Duse erklærede, at hun vilde optræde i det samme Stykke. Hendes Venner fraraadede hende paa det bestemteste at give sig i Kast med et saadant Vovestykke, idet de forsikrede, at Sammenligningen med den store franske Tragedienne vilde ødelægge hende. Men Duse svarede ganske rolig: »Jeg spiller saa godt, jeg kan.« Og hun spillede da ogsaa saa godt, at Dumas efter Forestillingen opsøgte hende for at gøre hendes Bekendtskab.

Aarhus Theaters Repertoire: I Morgen Aften Kl. 7½: »Den kære Familie«, Lystspil i 3 Akter af Gustav Esmann.

Under Indstudering er: »De to Armringer« af Oehlenschläger, »De Usynlige« af Holberg og »Forretning er Forretning« af Octave Mirbau.

Skuespillere og Parykker.

I London paastaas der, fabrikere man de mest kunstfærdige Parykker.

Og der er adskillige af Paris' sceniske Kunstnere, der her forsyner sig med denne Vare, som for Scenens Børn er af saa stor Betydning.

En Parykmager af Rang er William Clarkson.

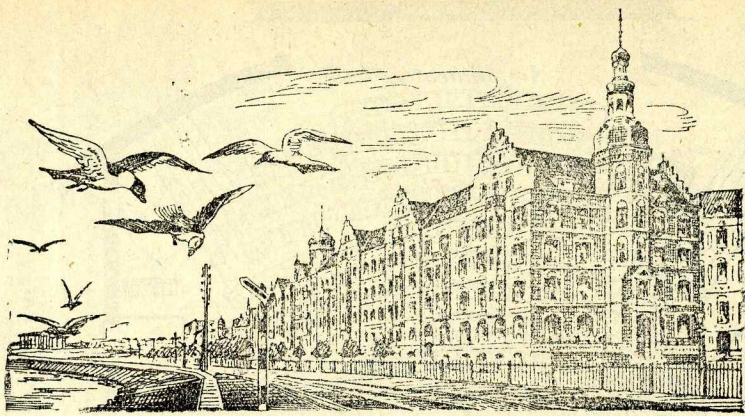
Naar man hører, at Regissøren ved et »stort, londonsk Theater« aarlig giver Tusinder af Kroner ud for Parykker, og naar man saa betænker Antallet af Theatre i London og Provinserne, kan man begribe, hvilket Kæmpearbejde, Clarkson maa udrette, for at opfylde sine Kontrakter med Theaterdirektører. Han har da ogsaa flere Hundrede Mennesker i sit Brød.

Der er næppe nogen, der vil overraskes ved at høre, at Sarah Bernhardt ejer den kostbareste Paryk, der nogensinde er udgaaet fra Clarksons Værksted. Hun bærer dette Kunstværk som Marie Magdalene i Rostands »La Samaritaine«, og det bestaar af naturlig krøllet, meget langt Menneskehaar, der naa'r Kunstnerinden ned til Fødderne. Den kostede henvend 1100 Kr., hvad der skal være den højeste Pris, som er given for en Theaterparyk.

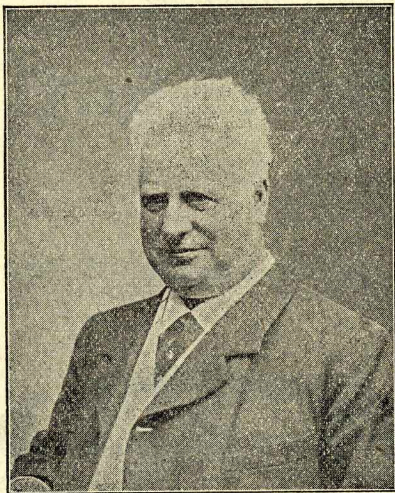
Den Paryk og det Skæg, den engelske Aktør Beerbohn Tree bærer som Titelfiguren i »Falstaff«, kostede 189 Kr. og var saa mesterligt, at Verdi ved Opførelsen af sin Opera i Milano vilde have en nøjagtig Kopi deraf.

Det lange, hvide Haar og det bølgende Skæg, Tree bærer i Rip van Winkle, kunde først skaffes til Veje, da man fik gennemstøvet hele London for at finde gamle Mennesker, der vilde skille sig af med deres hvide Haar; men endda maatte man skaffe sig ekstra, hvide Lokker andetsteds fra. Haaret kostede 180 Kr.

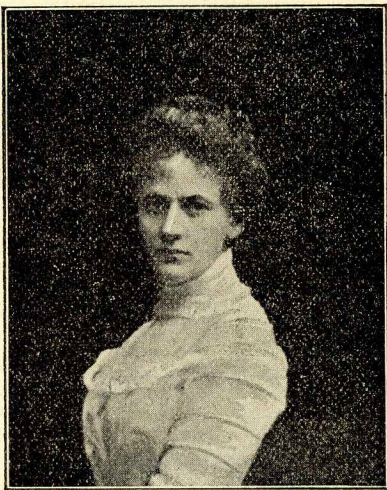
Tree sendte en Gang Bud efter en



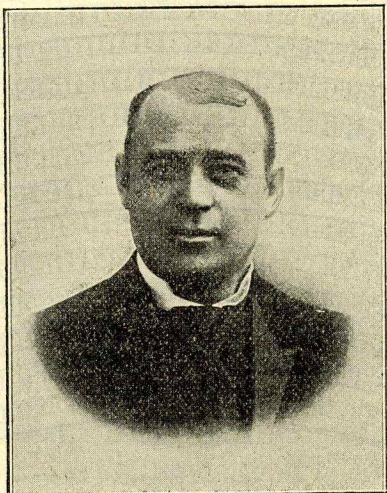
„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50).
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.



Hr. Alb. Price.



Frk. Ellen Diedrich.



Hr. Ludv. Nathansen.

Specialist i Haarsygdomme for at spørge ham til Raads i Anledning af, at hans Haar begyndte at falde af. Da Manden kom ind til ham, stod Tree rede til at gaa ind paa Scenen som Marcus Antonius i Shakespeares »Julius Cæsar«. Da Haarspecialisten havde set et Øjeblik paa ham, sagde han:

»Der er jo ikke noget i Vejen med Deres Haar. Det er ganske ypperligt.«

Han havde antaget Kunstnerens Paryk for hans naturlige Haar. Parykken kom ogsaa fra Clarksons Fabrik.

Til dennes Kunder hører, som nævnt, mange udenlandske Størheder. I sin Tid var Madame Ristori hans Kunde, og Berømt heder som Rejane, Coquelin og Guitry hører til hans stadige Kunder.

Den bekendte Liane de Pougy, der for kort Tid siden kreerede en ny Pantomime i den parisiske Variété »Olympia«, anmodede telegrafisk Clarkson om at komme over til hende. Da det paa Grund af vigtige Forretninger var ham absolut umuligt, maatte hun lade Prøverne paa Pantomimen standse for at rejse til London, hvor hun ventede i fire Dage, indtil Parykken var færdig.

Da Mrs. Langtry til en ny Rolle bestilte sine Toiletter hos Worth i Paris, maatte hun ogsaa hos ham tage de Parykker, der passede til Toiletterne. Men da Parisersendingen naaede London, viste det sig, at Parykkerne var af engelsk Fabrikat.

En Rekord i Retning af Tilvirkningens Hurtighed var det, da Skuespillerinden Ellen Terry en Aften bestilte en Paryk, og hun fik den bragt allerede næste Eftermiddag.

Priserne er selvfølgelig højst forskellige. Man kan leje en Paryk for to Kroner pr. Gang. Men for en Pudderparyk kan man paa den anden Side faa Lov til at give 27 Kroner i Leje. Og vil man købe den sidste, koster den over 130 Kr.

Parykmager Clarkson debiterer adskillige Historier om de Skuespillere, hvormed han har været i Berøring.

Da William Terris optraadte i Dramaet »Rawenswood« havde Clarkson leveret ham et særligt Overskæg, der var sammensat af fire forskellige Dele. Ved et Udfald i en Duelscene, der forekommer i Dramaet, huggede Henry Irving den ene Halvpart af Moustachen af, saa Terris maatte spille Slutningen af Scenen med den ene Side vendt bort fra Publikum. Irving, der ikke anede, hvad han havde gjort, var rasende og blev først blid igen, da han hørte, at det var ham selv, der var Skyld i, hvad der var sket.

Skuespilleren Arthur Roberts bærer stadig Paryk paa Scenen, hvad enten han har Brug for den eller ikke. Han føler sig ikke tilpas uden den.

Under Prøverne paa et Skuespil »Ghettoets Børn«, stod Clarkson og talte med en Regissør fra New-York. Denne gjorde ham opmærksom paa en af Skuespillernes Overskæg og erklærede, at det var den elendigste Theatermoustache, han nogensinde havde set. Men han blev rigtignok i højeste Grad flov, da han opdagede, at — det var Mandens egen.