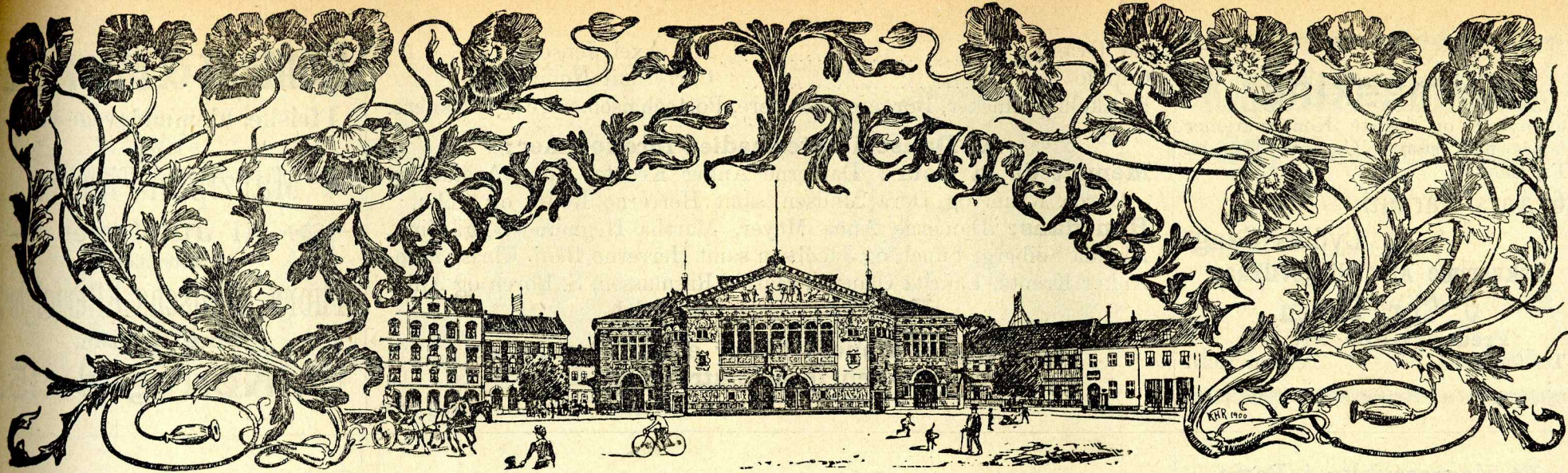




Nr. 87.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 6te December 1903.

4. Serie.

4. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Druer, Appelsiner, Æbler,
Abricoser, Figen, Ferskner, alt i
Nødder, Krakmandler og Rosiner
etc. etc.

Største Udvalg hos

A. Thykjær,
Guldsmedgade 20, (Hr. Lang-
vardts Ejendom).

Indkørsel og Gennemgang til
Forretningen er ogsaa fra Bad-
stuegade 9.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C. C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Søndag den 6te December 1903, Kl. 7 1/2:

EN BRYLLUPSAFTEN.

Lystspil i 1 Akt af Peter Nansen.

Personerne:

Johan,	}	Brudeparret		}	Hr. Ludv. Nathansen.
Klara,					Frk. Gerda Krum.
Marie,					Fru Nicoline Wantzin.
					i Tjeneste hos Brudeparret

En Fløjtesolo.

Monolog. Foredrages af Ch. Schwanenflügel.

Mascarade.

Komedie i 3 Akter (5 Afdelinger) og et Intermedium af Ludvig Holberg.

Personerne i Komedien:

Jeronimus		Hr. Albert Price.
Leander		„ Thorkild Roose.
Henrich		„ Alfred Cohn.
Arv		„ Henrik Malberg.
Magdelone		Fru Valborg Hansen.
Leonard		Hr. Philip Bech.
Leonora		Frk. Dora Madsen.
Pernille		„ Gerda Krum.
En Kone med Mascaradeklæder		Fru Nicoline Wantzin.
En Karl med Masker		Hr. Chr. Schenstrøm.
En Dreng		Tage Sabro.
To Soldater.		

Personerne i Intermediet:

Leander		Hr. Thorkild Roose.
Henrich		„ Alfr. Cohn.
Leonora		Frk. Dora Madsen.
Pernille		„ Gerda Krum.

Jøden		Hr. Ludv. Nathansen.
Jean de France		„ Vald. Feddersen.
Jacob von Thybo		„ Otto Conradsen.
En Cavallier		Fru Anker Kreutz.
En Dame		Frk. Ellen Arctander.
Lucretia		Fru Antoinette Winding.
En fuld Mand		Hr. Carl Andreasen.
En Vært		„ Chr. Schenstrøm.
En Dansemester		„ Sigurd Wantzin.
En Kagekone		Fru Nicoline Wantzin.

Programmet fortsættes paa næste Side.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Prøvetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringsselskabet „Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjerghus“.
Telefon 1043.

S. Hansen

(P. Hadrup),

**Fotografisk Atelier,
St. Torv 9.**

Moderne, tidssvarende, anbefales.



Sct. Clemensborg.

**Theaterkonfekter.
Spisechokolader.**

Symaskiner

af nyeste og bedste Konstruktioner
købes med største Garanti hos en
Fagmand.

6 Aars Garanti.

Lydløs Gang.

Bekvemme Afbetalingsvilkår.

O. Chr. Olesen,

Frederiks-Allé Nr. 94.

Telefon 1024.

Telefon 1024.

En Dværg Hr. Axel Jensen.
Cupido Carl Emil Nommensen.
Forskellige Masker, Borgere, Vægtene, Portechaisebærere og Tilskuere.

Af Danse i Intermediet forekommer:

Menuet de la Cour: Damerne Anker Kreutz, Ellen Arctander,
Gerda Krum og Dora Madsen samt Herrerne Roose og Cohn.

Hanedans: Damerne Anna Meyer, Martha Hegner, Maggi Zinn,
Alvilda Søiberg, Funch og Jacobsen samt Herrerne Benj. Christensen,
Anker Kreutz, Lauritz Clausen, Harald Rasmussen, S. Borch og Allin.

Kehraus: Hele Personalet.

Det længste Ophold bliver efter Intermediet.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10³/₄.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Konfekt & Marzipan

i friske, hjemmelavede Varer

samt

Marzipan-Figurer

til Juletræet

anbefaler

Thory. Hansens Efterfølger:

Mine Hansen.

15, Nørregade 15.

Et Kassestykke i Paris.

Opførelsen af et nyt Stykke paa
»Châtelet Theatret« er altid en Be-
givenhed, der vækker den parisiske
Ungdoms allerhøjeste Interesse. Dette
Theater, paa hvilket der stadig spilles
Udstyrs- og Eventyrstykker med pragt-
fulde Balletter, ejer en saa kæmpe-
stor Scene, at den kan rumme flere
Hundrede Personer paa en Gang uden
at synes overfyldt.

»Du kommer ikke i Châtelet«, disse
faa Ord er tilstrækkelig til at bringe
et trodsigt Barn fra Koncepterne og
bringe dets Øjne til at fyldes med en
Syndflod af Taarer, medens derimod
Løftet om at maatte komme derhen
(i Fald Karakterbogen og Opførelsen
ellers er gode) bringer Barnets Kinder
til at blusse af forventningsfuld Glæde.
De Forældre, der forstaa at tage deres
Børn paa en fornuftig Maade, have i
Châtelet Theatret et udmærket Middel
til at styrke Hjemmets Myndighed.
Alle de mange Smaafolk, der med
Begejstring have overværet »Rundt
om Jorden i 80 Dage«, »En italiensk
Straahat«, den berømte Kaptajn Cor-
corans eller Malersvenden Lavarèdes
Hændelser, kunne aldrig glemme de
Nydelse, Châtelet Theatret har skaffet
dem, og leve og aande i Haabet om
igen en Gang, saa snart som muligt,
at blive Vidne til nye, endnu mere mær-
kelige Eventyr, som de kunne glæde sig
ved uden mindste Anstrengelse, blot ved
at sidde mageligt og bekvemt i tre,
fire Timer og se til. Om Châtelet
kan man med Sandhed anvende Lege-
tøjssælgerens ofte misbrugte Frase paa
Boulevarderne, idet man uden Over-
drivelse er berettiget til at sige, at dette
Theater virkelig paa en Gang skaffer
Børnene en stor Fornøjelse og en be-
hagelig Fred i Hjemmene.

Det nye Stykke, hvortil Bladenes
Theateranmeldere forleden Aften vare
indbudne, er ikke nogen Eventyr- eller

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran »En Bryllupsaften«:

1. Felix Mendelsohn-Bartholdy: Bryllupsmarsch af
»En Skærsommernatsdrøm«.

Foran 1ste Akt af »Mascarade«:

2. Danse fra »Holbergs Tid«.

Foran 2den Akt:

3. Haydn: Andante af Symfoni Nr. 6.

Foran 3die Akt:

4. Gluck: Ouverture til »Iphigenie«.

Foran 4de Akt:

5. Fr. Rung: Menuet.

Billetpriserne ere:

Ordinær		Forhøjet	Ordinær		Forhøjet
Pris.		Pris.	Pris.		Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Tryllekomedie, men henhører snarere
under Kategorien Udstyrsstykke og
er beregnet paa i lige saa høj Grad
at kunne mere Voksne som Børn.
Det er i 4 Akter med 22 Tableauer,
hedder »Onklen fra Amerika« og er
skrevet af Forfatterne Victor de Cottens
og Victor Darlay, med tilhørende meget
munter og kvik Musik af Marius Bag-
gers. At give en detaillert Rede-
gørelse for Stykkets Indhold vilde
være altfor vidtløftigt og desuden
meget vanskeligt, skønt Emnet i sig
selv er ganske klart. Jeg vil derfor
lade mig nøje med i faa Ord og store
Træk at fortælle den lille, interessante
Historie, som ligger til Grund for en
Iscenesættelse, af hvis Pragt og Ele-
gance selv Châtelet Theatrets krasne
Stamgæster have følt sig blændede.

En ung Pige, Frk. Maud Dache-
min, der er Elev i Institutbestyrer
Césars Pigeskole i Auteuil, arver
pludselig efter en Onkel i Amerika
den kolossale Sum af 500 Millioner
Francs. Der kommer Ilbud til Skolen
med den glimrende Efterretning, men
uheldigvis er Maud faa Øjeblikke for-
inden bortflygtet med en af Anstaltens
unge, tilsynshavende Lærere, den skik-
kelige Boniface, som hun elsker saa
højt, at hun føler, at hun slet ikke
kan leve uden ham. Institutbestyrer
Cécar bliver, som rimeligt er, aldeles
perpleks, og da han slet ikke tør tilstaa,
at den unge Pige, der er betroet til
hans Varetægt, ikke mere er tilstede,
faar han i sin Fortvivlelse den Idé at
udgive sin egen Datter for at være
Maud. Men han føler selv det uhold-
bare i Falskneriet og forudseer med
Rædsel, at han en skønne Dag maa
gaa til Bekendelse. I Haab om, at
det snart skal lykkes ham at finde
den bortflygtede Arving, begiver han
sig sammen med sin Datter ud paa
en forceret Opdagelsesrejse, hvis Maal
han imidlertid ikke er alene om at
sfterstræbe. Rygtet om Kæmpearven

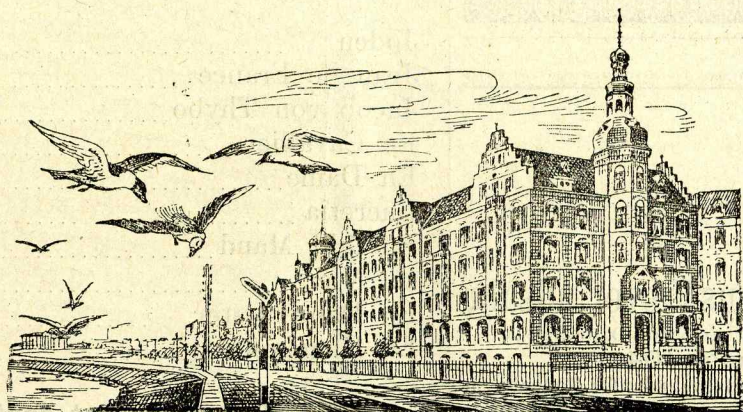
M. Mesenborgs Eftf.

Lauritz Thonesen.

Mine bekendte **billige Julegaver**, saa
vel til Voksne som Børn, er fra i Dag udstil-
lede i mit Lokale.

➡ **Sé Vinduet.** ➡

Lauritz Thonesen.



„Mejlburg“

fineste

Restaurant,

Souper

efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)

Vine

fra 1ste Klasses Huse

Anerkendt
Køkken.

A. Muchitsch,
Vestergade 7,
Pelsvaremagasin.

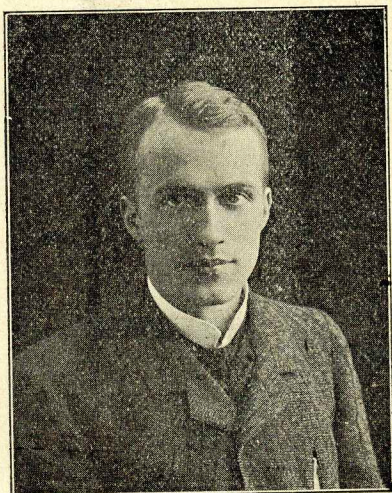
Specialafdeling
for
**Hatte, Kasketter &
engl. Sportshuer.**



Hr. Ludv. Nathansen.



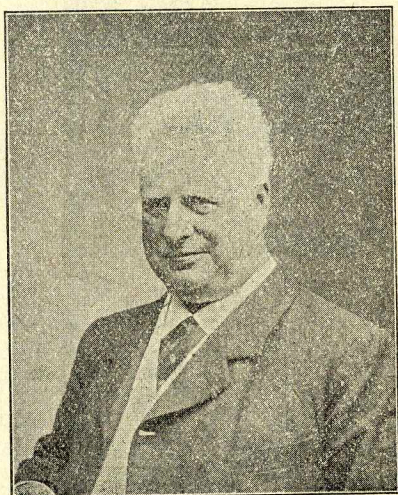
Frk. Gerda Krum.



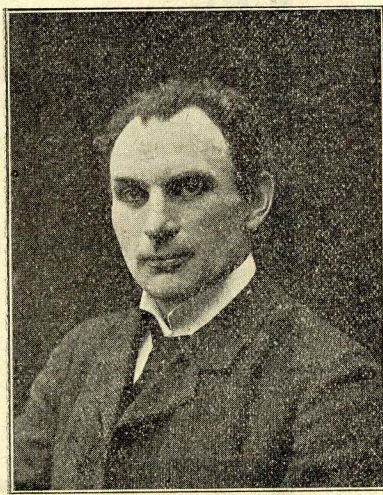
Hr. Thorkild Roose.



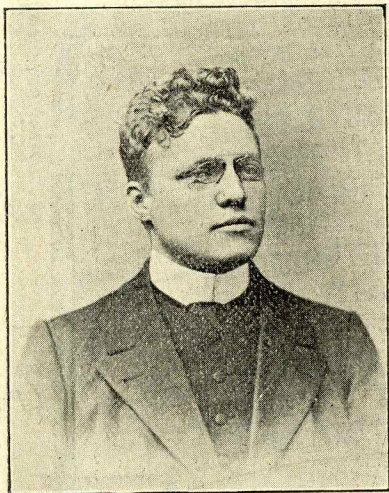
Frk. Dora Madsen.



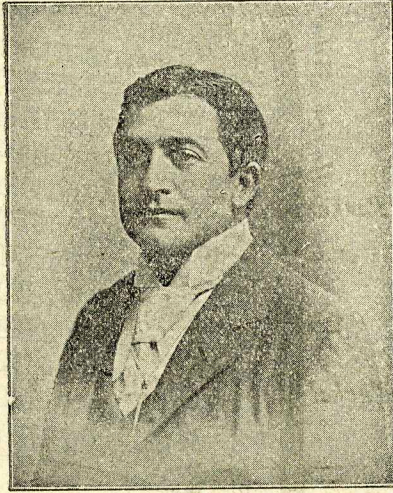
Hr. Alb. Price.



Hr. Philip Bech.



Hr. Henrik Malberg.



Hr. Cohn.

Kaffeforretningen

26, Norregade 26,

anbefaler:

Theaterkonfekt,

Spisechokolade.

Telefon 882.

A. F. Jensen.

Châtelets Stampublikum, Børnene, fylde Theatrets Bænke.

Dekorationerne og Dragterne vare saa pragtfulde og elegante, at man slet ikke kan danne sig nogen Forestilling derom, naar man ikke har set det. Stykkets Iscenesættelse maa have kostet kolossale Summer, men Resultatet er da ogsaa blevet, at »Onklen fra Amerika« er blevet et Kassestykke, der mindst vil gaa et Aar i Træk over Scenen, saa at Direktøren uden at være sangvinsk nok tør gøre Regning paa at putte en Million i Lommen — foruden de 500, der tilfaldt den lille Maud.

Aarhus Theaters Repertoire. Mandag: »En Bryllupsaften«, Lystspil i 1 Akt af Peter Nansen; »En Fløjtesolo«, Monolog, foredrages af Hr. Chr. Schwanenflügel; »Mascarade«, Komedie i 3 Akter (5 Afdelinger) og et Intermedium, af Ludvig Holberg.

Tirsdag: Gæstespil af »Den norske Tourné: »Geografi og Kærlighed«.

Onsdag: Gæstespil af »Den norske Tourné: »En Moder« og »Baldevins Bryllup«.

Torsdag Kl. 7: »En Bryllupsaften«, »En Fløjtesolo« og »Mascarade«.

Theater-Krak i New-York. I New-York staar det — ifølge en Korrespondance til »Die Post« — for Tiden rent galt til med Theatrene, hvis Antal i de sidste Aar er blevet forøget i en ganske urimelig Grad. Det synes virkelig, som om der nu i Kæmpebyen knebent findes Publikum nok til samtidigt at fylde alle Theatrene. Dertil kommer saa de nylig stedfundne Trust-Krachs, der i en bedrøvelig Grad har tømt Titusinder af Mennesker Lommers og tvunget Folk til at spare, hvor spares kan, — og naar der skal spares er det en gammel Kendsgerning, at det først og fremmest gaar ud over Theatrene. Hvad disse byder i denne Sæson, er ikke i nogen mærkbar Grad tarveligere end, hvad Yankeerne tidligere har jublet over, men i Mands Minde har Theaterbesøget alligevel ikke været saa slet som i Aar. Flere Theaterselskaber er allerede gaaede fallit, og andre vil sikkert følge efter.



har vakt mange Forhaabninger, og en Mængde Mennesker, der enten ville have fat i Pengene eller i den unge Pige, iværksætte en formelig Parforcejagt efter den falske Maud. Alle disse Personer mødes selvfølgelig i et givet Øjeblik, krybe i Skjul for og efterstræbe hverandre ustandseligt, og Jagten efter Millionerne vedvarer hele Aftenen, indtil Opløsningen endelig kommer i sidste Akt, da den virkelige Arving og Institutbestyrerens Datter begge to faa Lov til at gifte sig med dem, de elske.

Blandt Tableaurene, der alle vare overordentlig smukke, skal jeg nævne dem, der hilstes med størst Jubel. Først og fremmest Brightons berømte Strand hvor nydelige smaa Babyer lege og danse i Sandet, og henrivende unge Damer i Badedragt, uden Tvivl for at fordrive Kulden fra Badet, danse en fiks lille Ballet. Det næste Tableau, der gjorde stormende Lykke, var en Skøjteløberfest i Holland. Paa den kolossale, snedækte Scene fo'r frem og tilbage de mest henrivende Kaner og pelsklædte Herrer og Damer, parvis eller solo. Senere dansedes der i Skæret fra brogede Lygter, baarne af smukke Hollænderinder, der gemte sig under deres Paraplyer; thi det bliver nemlig ved at sne. Balletten og Dekorationen gjorde en saa fortryllende Virkning, at Tæppet maatte op fem Gange forinden Tilskuerne endelig følte sig nogenlunde tilfredsstillede. I det Tableau, der forestillede Tyrol, vakte det stor Begejstring at se et fortrinlig fremstillet Sammenstød mellem en Automobil og en Arbejdsvogn.

Endvidere bør nævnes det Tableau, hvor man ser Markuspladsen midt i Karnevalstiden. I prægtige Kostumer dansedes en Ballet, der tog sig ud som et helt Feæventyr. Senere dansedes den uundgaaelige Cake-Walk af de to smaa ligeledes uundgaaelige engelske Danserinder, Søstre Ping-Pong, uden hvis Assistance boede Operetter, Revyer og Udstyrsstykker synes at være en Umulighed.

Apoteosen, der var en sand Øjenfryd, foregik i det pragtfulde Hotel Transcontinental.

Châtelets Trup klarede med stor Dygtighed de forskellige Opgaver og spillede Stykket i det rette, kvikke Tempo. De to ekscentriske Klawner Stott vakte ved deres Krumspring og Løjer, der maa kunne faa selv dødsyge Mennesker til at trække paa Smilebaandet, stormende Munterhed, der sikkert vil blive tifold større, naar