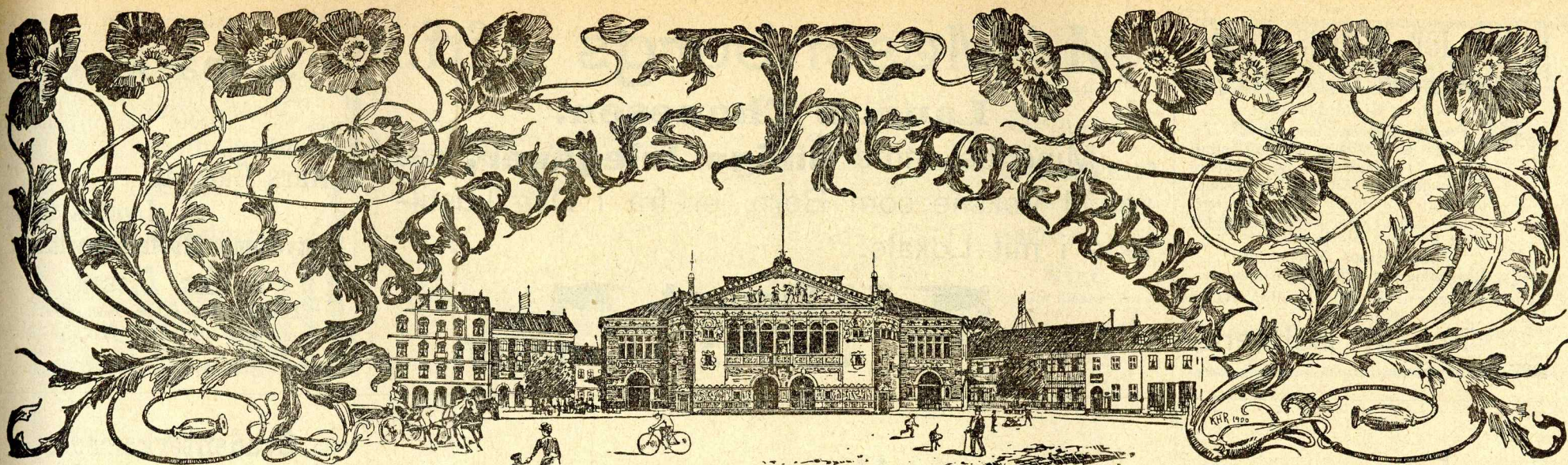




Nr. 78.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Onsdag den 25de November 1903.

4. Serie.

4. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Druer, Appelsiner, Æbler,
Abricoser, Figen, Ferskner, alt i
Nødder, Krakmandler og Rosiner
etc. etc.

Største Udvalg hos

A. Thykjær,

Guldsmedgade 20, (Hr. Lang-
vards Ejendom).

Indkørsel og Gennemgang til
Forretningen er ogsaa fra Bad-
stuegade 9.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C. C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Onsdag den 25de November 1903, Kl. 7 1/2:

En Skandale.

Skuespil i 4 Akter af Otto Benzon.

Personerne:

Etatsraad C. W. Hansen, Grosserer

og Fabrikejer, R. af D. p. p. Hr. Alb. Price.

Etatsraadinden Fru Anker Kreutz.

Arthur Hansen, } deres Børn { Hr. Vald. Feddersen.

Fanny Hansen, } { Frk. Ellen Arctander.

Povl Hansen, cand. med. & chir., Etats-

raadens Søn af første Ægteskab Hr. Thorkild Roose.

Kammerjunker v. Ahnskjold Hr. Anker Kreutz.

Karen Vahl Frk. Dora Madsen.

Peter, Tjener } hos Etatsraaden { Hr. Sigurd Wantzin.

En Pige } { Fru Antoinette Winding.

Handlingen foregaar i København i vore Dage hos

Etatsraad Hansen.

Mellem 1ste og 2den og mellem 3die og 4de Akt er et Tidsrum

af nogle Dage.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Prøvetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjergshus“.
Telefon 1043.

S. Hansen

(P. Hadrup),

Fotografisk Atelier,

St. Torv 9.

Moderne, tidssvarende, anbefales.



Sct. Clemensborg.

Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

Klinik for Hudens Pleje:
Vestergade 17, 1. Sal

(Hr. Konditor Holles Ejendom).
Fru M. Behrens har hos Under-
tegnede gennemgaaet et fuldstændigt
Kursus i Manicure og Pedicure
(Fodpleje) samt Ansigtspleje (Damp-
og elektriske Bade) og vist sig sær-
deles dygtig i disse Fag, hvorfor jeg
trygt kan anbefale hende.
Anna Jensen, København.
Lægeuddannet i Berlin og København.
Anbefalende mig til de ærede Damers Velvillie.
Ærbødigst
Fru M. Behrens.
Elever antages.

M. Mesenborgs Eftf.
Lauritz Thonesen.

Mine bekendte billige Julegaver, saa
vel til Voksne som Børn, er fra i Dag udstil-
lede i mit Lokale.

Sé Vinduet.
Lauritz Thonesen

Symaskiner
af nyeste og bedste Konstruktioner
købes med største Garanti hos en
Fagmand.
6 Aars Garanti.
Lydløs Gang.
Bekvemme Afbetalingsvilkaar.
O. Chr. Olesen,
Frederiks-Allé Nr. 94.
Telefon 1024. Telefon 1024.

Før —

Sven Lange: „En Forbryder“,
Skuespil i 5 Akter.

Premiøren paa Aarhus Theater paa
Fredag Aften byder paa Sven Langes
saa meget omdisputerede Samfunds-
drama »En Forbryder«. — Lange
har i sine tidligere moderne Skuespil
haft den sjældne Evne at skildre det
moderne Liv, hvad enten dette gen-
nemleves i Saloner eller paa fordrings-
løse Kvistkamre, og Forfatteren er
naaet lige højt, enten han har hentet
sin Erfaring fra de højere Sfærer eller
fra de bredere, beskedne Lag; man
synes altid, at man kender hans
Mennesker, det er, som havde vi
kendt deres Liv, Væsen og Sorger og
Glæder, og man forstaar dem.

Langes Skuespil, som vi skal over-
være paa Fredag, er vist nok det, der
kendetegner hans sjældne Forfatter-
talent tydeligst; Figurerne ere tegnede
med en Naturlighed, der virker ganske
forbløffende; der er ikke Gnist af
»Theater« i Personerne i »En For-
bryder«, men levende Referater af
vort Samfunds Typer i al deres Alvor
og hele deres Karakter, dyb, gribende
Alvor. Vort Publikum synes stundom
at staa lidt uvis overfor de moderne
Komedier, men dette er et decideret
Fejlgreb; man tvinges ved at over-
være en Opførelse af Sven Langes
Stykker til uvilkaarlig at gribe sig i
Barmen og ved sig selv udbryde:
Jamen, dette er jo det rene, skære
Faktum, som Livets Alvor kan forme
sig, naar ulykkelige Forhold og for-
kvaklede Omgivelser tvinger et Men-
neske ind paa en Bane, hvor hans
sande Natur egentlig er en fremmed
Gæst og bliver en Kastebold for den
ubønhørlige Skæbnes Lov — — —

Premiøren paa Fredag bliver inter-
sant. — — — Og Direktør Benj.
Pedersen har atter sat et nyt Mærke
paa den literære Fane.

X.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af „En Skandale“:

1. Millöcker: „Jonathan-Marsch“.

Foran 2den Akt:

2. Grieg: „Hjemad“.

Foran 3die Akt:

3. Aug. Petersen: „Nytaars-Polka“.

Foran 4de Akt:

4. Kjerulff: Serenade ved Strandbredden.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker.....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker.....	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus
nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 3die
og 17de December.

Nordpaa til Randers hver Torsdag*) Aften Kl. 11.13.

Østpaa til Ryomgaard hver Torsdag*) Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag*) Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

*) dog med Undtagelse af den 24de og 31te December.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

Studenterkomedie.

Studenterforeningen i København
vil i en nær Fremtid i tre kort paa
hverandre følgende Aftener lege
»retrospektiv« Komædie. Det svære
Ord »Retrospektivitet« er paa Moden
for Øjeblikket, og undertiden fristes
mere nøjeseende Folk rigtignok til at
stille sig lidt skeptisk til alt det, der
skal gaa og gælde for »retrospektivt«.
Dansk Studenterkomedie kan imidlertid
med aabent Visir og uden mindste
Humbug i virkelig Forstand blive
retrospektiv, hvad Øjeblik det skal
være.

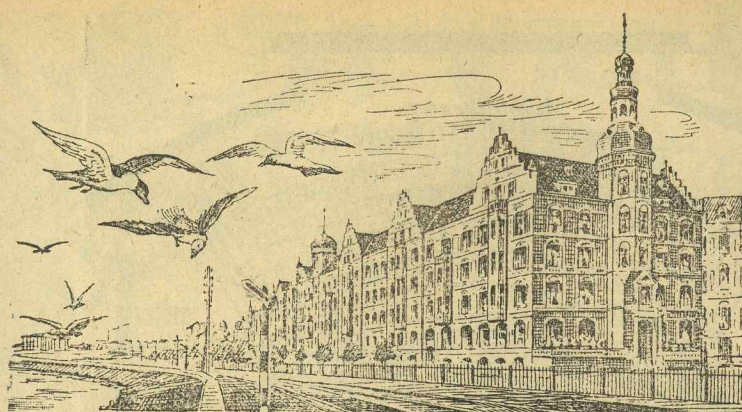
For den almindelige Bevidsthed vil
det vel til alle Tider blive Hostrup,
som gaar og gælder for Studenterkomediens
Skabermænd i Danmark. Og man kan egentlig
kun beklage, at det ikke er »Genboerne«, den
ideale og potenserede danske Studenterkomedie,
som nu skal tages frem paany; men da »Genboerne«
opførtes ved Halvtredsdaarsdagen for Førsteforestil-
lingen i 1844, har man ment det mere
praktisk at spille en af Enakts-Vaudevillerne.
Imidlertid var der jo kendt Studenterkomedie
adskillige Aar før Hostrup fremtraadte. Det var
navnlig Plougs politiske Revuer, »Atellanerne«,
som de lidet loyale Studenter spillede paa
»Salen«, og som af saare forstaaelige Grunde
ikke den Gang kunde bringes et større Publikum
for Øje. Nu vil der dog ganske rimeligt blive
givet en Prøve, om end i Forkortning og
Bearbejdelse, paa en af »Atellanerne«; om
ikke anden Interesse, vil den have en historisk
— foruden vel Nyhedens for de Allerfleste, da »Atel-
lanerne« kun foreligge i Manuskript.

I Marts 1844 var det derimod, Studenterne
første Gang offentlig fremtraadte paa Hoftheatret
i Kongens København, dengang Studenterefor-
eningens og den akademiske Læseforenings
Sammenslutning fejredes ved »Genboerne«. Her
fødtes den danske Studenterkomedie.

Naar Studenterne saa dristigt traadte frem
som Skuespillere, maa en kritisk dømmende
Eftertid erindre, at Dilletant-Komedie i ret
anselig Stil, og hvortil et større Publikum kunde
faa Adgang, dengang var et meget velkendt
Fænomen i Kongens København. I det
dramatiske »Borups Selskab«, der først opløstes
i Fyrrernes Begyndelse, havde Stadens fineste
Folk, Assessorer, Etatsraader og mange andre
baade lærde og ulærde Rangs-

A. Muchitsch,
Vestergade 7,
Pelsvaremagasin.

Specialafdeling
for
**Hatte, Kasketter &
engl. Sportshuer.**



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

Kaffeforretningen
26, Nørregade 26,

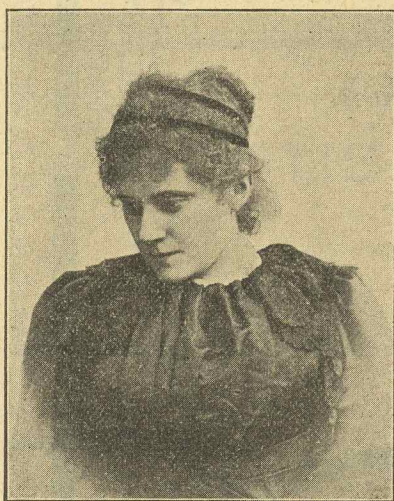
anbefaler:

Theaterkonfekt,
Spisechokolade.
Telefon 882. **A. F. Jensen.**

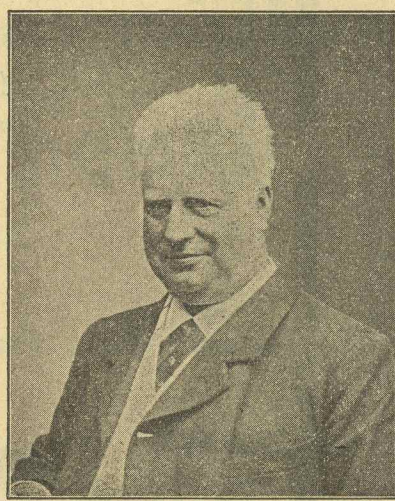
personer, hver anden Onsdag været paa Brædderne og givet sig i Kast med de allerstørste Opgaver. Det var den vaagnende Kritik, og særlig Heibergs Fortjeneste, som tilsidst satte en Stopper for dette over alle Bredder gaaende Dillettanteri. Men Studenterne kunde rolig skyde sig ind under, at det jo egentlig kun var sig selv, de fremstillede i Klint, Basalt, Hutter, Halling og altsaa bevægede sig paa kendt Terræn.

»Genboerne« havde altsaa indviet en ny Æra, og det store Held, som fulgte Studenterne første offentlige Forestilling tillod dem ikke at sove. To Aar senere præsenterede de, ligeledes med Hostrups udmærkede Bistand, paa Hofteatret den satiriske Studenterkomedie »En Spurv i Tranedans«. Baade denne og »Genboerne« gik, som bekendt, kort efter ind i det kgl. Theaters faste Repertoire, endskønt Overhofmarchal Levetzau det længst mulige protesterede og fandt, at de havde for megen »odeur de cabaret«. Denne Anerkendelse gav selvfølgelig Studenterkomedien en æstetisk Ballast, som mulig blev afgørende for dens Trivsel og videre Udvikling.

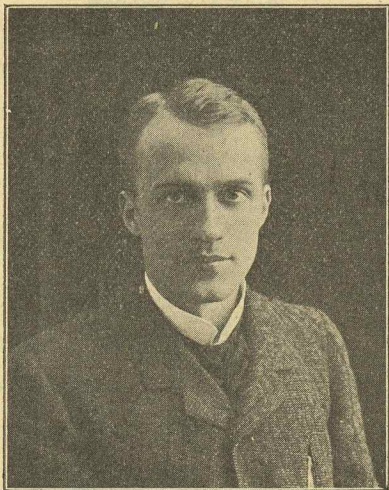
Det var de akademiske Kredse, der først og fremmest sejrede i 1848, og medens Studenterne i Halvtredserne og ind i Tredserne blive Genstand for en noget umotiveret Respekt, der ofte grænsede til ligefrem Forgudelse, vokser Studenterkomediernes Popularitet stærkt. Det var jo Nationens Kælebørn, der spillede dem, og Frederik VII. undlod sjældent at overvære en Studenterkomedie, hvis frodige og lidet kræsne gode Humør netop var noget efter hans Smag; det gav ogsaa Forestillingerne Relief, og det var jo heller ikke Dusingpoeter, som stillede deres Penne til Studenterne Raadighed. Selv om Hostrup i Halvtredsernes Midte flygtede fra sin Muse, saa var der saa fikse og indtagende Folk som



Fru Anker Kreutz.



Hr. Alb. Price.



Hr. Thorkild Roose.



Frk. Dora Madsen.



Hr. Valdemar Feddersen.



Frk. Ellen Arctander.

Chr. Richardt og Molt Wengel. Den Første skyldes som bekendt Vaudevillens »Deklaration«, som maatte spilles Gang efter Gang og tilsidst ogsaa vandrede over paa Nationalscenen, og den morsomme Travesti »Kong Rosmer«, der nu skal genopføres. Molt Wengel er særlig kendt for »Kærlighed paa Taget«, der udgør en Del af den anden Aftens Program — »En Tale«, »Plader« og »Kusine Lotte«. For Adskillige gav det ogsaa Forestillingerne en Tiltrækning af Kuriositet og Komik, at ligervis som i de gamle Skolekomedier udførtes alle de kvindelige Roller af Mandspersoner, og mange Tilskuere fandt, at det var herlige Løjer, naar Elskerinden udtrykte sine blide Følelser i Bas eller Fistel. Paa dette Punkt har Smagen i de sidste Aar forandret sig — de Fleste ville vel nu mene — til det bedre, og ved Studenterforeningens sidste Forestilling, »Den krølled Fritz«, udførtes de kvindelige Hovedroller ogsaa af kvindelige Studenter. Men at ved en Serie retrospektive Forestillinger den gamle Ordning bevares, er jo i sin Orden og historisk korrekt.

Studenterkomedien var saaledes næsten bleven en fast Institution. En offentlig Forestilling paa Hof- eller Folketheatret hvert eller hvert andet Aar hørte til Vinterglæderne, som de Hovedstadskredse, der havde Forbindelser i Studenterverdenen, ikke narrede sig selv for. Og Haand i Haand hermed gik fremdeles Komedierne paa »Salen«, alene beregnede for Studenterne selv. Henimod Slutningen af Tredserne og i Halvfjerdsenerne skifter Karakteren af de opførte Stykker noget. De originale Forfattere repræsenteres nærmest ved Firmaet Carl Møller og William Faber, der begge kunde være meget morsomme og vittige, men hvis Svaghed overfor Ordspil og Lyst til »Brandere« allerede nu gør dem mere historisk interessante end umiddelbart

Mit Udsalg af
hjemmelavet Konfekt

er flyttet fra Søndergade 28 til

Nørregade Nr. 15

og anbefales fremdeles i det ærede Publikums Erindring.

Thory. Hansens Efterfølger:
Mine Hansen.

Annoncer i »Aarhus Theaterblad« kunne bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Museumsgade 6. —
Telefon 403.

tiltrækkende. Men saadanne Prøver paa deres Vid og gode Humør som Farcerne »Sozodont«, »De Forlovede«, »Paa Dansekursus« og Operette-Parodien »Vandmøllen i Apenninerne« ere dog alle Pengene værd; den første og den sidste af de her nævnte komme paa Programmet.

Endnu en Forfatter bør nævnes, naar vi tale om retrospektiv Studenterkomedie — den tidligt døde Svend Lembcke, der skrev det muntre og friske Helafstens-Stykke »Vor Ungdom«, og endvidere sammen med Carl Møller den berømte »Médora«, denne mesterlige Parodi paa Dumas' fil' og Sardous franske Ægteskabsdramaer. »Médora« vil ogsaa blive genopført.

Vilhelm Andersens »Den krollede Fritz«, der gjorde saa megen Lykke for to Aar siden, var, om man vil, det første Forsøg paa gennem den dramatiske Fremstilling at stille den danske Student i historisk Belysning. Den retrospektive Komædie vil gøre dette paa en mere indirekte, men paa sin Vis lige saa karakteristisk Maade.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Torsdag **Kl. 7:** »Gøngehøvdingen«.
(Børn halv Pris.)

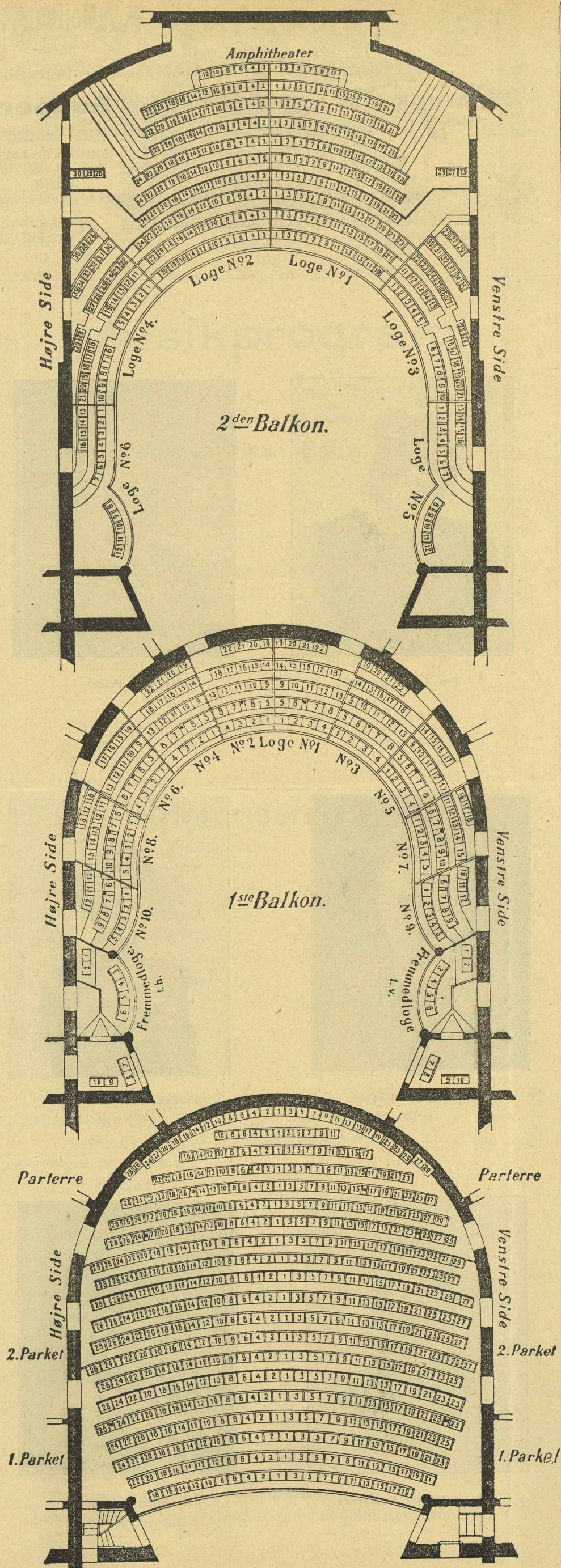
Fredag: Første Gang »En Forbryder«, Skuespil i 5 Akter af Sven Lange.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.	
Sydpaa	5,20 Morgen
	8,19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12 Form. (standser ikke i Hasselager og Stilling).
† 12,02 Middag	
12,52	—
4,53 Eftermiddag	
8,15 Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg).	
† 10,53 Eftermiddag	
† 11,24	—
Nordpaa	5,05 Morgen
	8,28 Formiddag
	11,25 —
	4,30 Eftermiddag
† 5,45	—
6,38	—
7,50 Eftermiddag (gaar kun til Randers).	
Østpaa	5,50 Morgen
	7,40 Formiddag
	1,30 Eftermiddag,
	6,55 —
Til Odder	6,00 Formiddag
	9,05 —
	12,40 Eftermiddag
	3,35 —
	6,30 —
* 11,45	—
Til Hammel	5,45 Morgen
	12,30 Eftm.
	6,10 —
† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.	
* Løber kun paa Søn- og Helligdage samt Grundlovsdagen.	

Ankomst til Aarhus.	
Fra Odder	8,00 Formiddag
	10,15 —
	2,20 Eftermiddag
	5,17 —
	10,10 —
	*11,15

* Løber kun Søn- og Helligdage.



Odder-Banen.			
Fra Aarhus	6,00 Form., i Odder	7,26 Form.	
	9,05 —	10,20 —	
	12,40 Eftm.	1,50 Eftm.	
	3,35 —	4,45 —	
	6,30 —	7,30 —	
* 11,45	—	* 12,45 Nat.	
Fra Odder	7,35 Form., i Hou	8,05 Form.	
	10,30 —	10,55 —	
	2,00 Eftm.	2,25 Eftm.	
	4,55 —	5,20 —	
	7,35 —	8,00 —	
Fra Hou	8,35 Form., i Odder	9,00 Form.	
	12,25 Eftm.	12,50 Eftm.	
	3,25 —	3,50 —	
	6,05 —	6,30 —	
	8,25 —	8,50 —	
Fra Odder	6,45 Form., i Aarhus	8,00 Form.	
	9,10 —	10,15 —	
	1,05 Eftm.	2,20 Eftm.	
	4,05 —	5,17 —	
	9,00 —	10,10 —	
** 10,25	—	**11,15	—

* Løber kun Søn- og Helligdage

** Løber kun Søn- og Helligdage og standser kun ved Viby.

Aarhus—Grenaa.				
Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Hallendrup	S	S	S	S
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25
S. Togene standser kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.				

Grenaa—Aarhus.				
Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00	7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14	7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39	7,50
» Hallendrup	S	S	S	S
» Kolind	6,45	9,08	3,07	8,09
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25	8,21
Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45	8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55	8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15	8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38	9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04	9,18
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23	9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34	9,37
» Risskov	8,24	11,23	5,54	9,49
I Aarhus	8,30	11,30	6,00	9,55
S. Togene standser kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.				

Æbeltoft—Trustrup-Banen.				
Fra Aarhus	5,50	—	6,55	
» Trustrup	8,50	3,00	9,15	
» Balle	9,02	3,14	9,27	
» Rosmus	9,10	3,24	9,35	
» Hyllested	9,17	3,33	9,42	
» Gravlev	9,24	3,42	9,49	
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00	
» Draaby	x	x	x	
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10	
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35	
» Draaby	x	x	x	
» Skjærsø	7,37	1,14	6,47	
» Gravlev	7,48	1,26	6,58	
» Hyllested	7,55	1,35	7,05	
» Rosmus	8,02	1,44	7,12	
» Balle	8,09	1,53	7,19	
I Trustrup	8,20	2,05	7,30	
» Aarhus	11,30	6,00	9,55	

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.