

Trækfugle.

Et originalt og interessant Skuespil synes »Trækfugle« at være, et nyt Stykke, der i disse Dage er opført paa Antoiness Scene i Paris. Det er skrevet af de to Forfattere Maurice Donnay og Lucien Descaves, der tidligere har arbejdet sammen (f. Eks. Skuespillet: Lysningen), og det behandler Sammentræffet mellem to saa forskellige Verdener som en parisisk Bourgeois-Familie og et Par flygtede Nihilistinder. I et Pensionat ved Gensersøen træffer den parisiske Familie to unge, russiske Piger, den ene Tatiana, lille og uanselig, den anden Vera, høj og smuk, begge heroiske Naturer, der har udstaaet haarde Lidelser under deres Kamp mod Tyranniet og som nu er flygtede, men som stadig er parate til at ofre Liv og Formue for »Sagen«, den store Sag. Vera er gift, hun har tidligere indgaaet et Slags Skinægteskab med en russisk Fyrste, der nu vansmægter i Sibirien, og hvem det gælder om at udfri. Ved Siden af de unge Piger staar en Nihilist, Grigrieff, en gammel Vismand, der er graanet i Fængslerne, og som siger mange rammende Ord om dette Samfunds Uretfærdighed og mange begejstrede Ord om det ny, der skal komme.

Nu er det ikke vanskeligt at tænke sig den dramatiske Konflikt; den unge Søn i hin parisiske Familie, Julien, forelsker sig i Vera, tilbyder hende sin Bistand, formaar ogsaa at yde hende og »Sagen« nogle Tjenester og vinder lidt efter lidt den stolte, unge Piges Kærlighed. Da det Rygte kommer fra Rusland, at hendes Mand er død, er der ikke mere noget i Vejen for Forbindelsen, og den vilde og fri Trækfugl er paa Vej til at forvandles til en kurrende Due, en almindelig, lille Bourgeoisdame, der glemmer Sagen og alt, hvad der for opfyldte hende, og hun tænker paa sin Kærlighed. Med heftig Sorg ser Veninden Tatiana, hvorledes Vera glider bort fra hende, og søger forgæves at holde hende tilbage. Da kommer den ny Meddelelse fra Rusland, den første Efterretning var falsk: Fyrsten, Veras Mand overfor Verden, lever endnu i det russiske Fængsel, og hendes Pligt tegner sig nu klar og tydelig for hende, hun bør ofre sin Ungdom og sit Liv for at frelse ham. Hun tager Afsked med Julien, for hvem der aabnes Udsigt til hos en lille, trofast, elskende Kusine at finde den Lykke, som den

Pierre,
Robert,
Philip,
Dick,

Tjenere hos
Prins Orlofsky

Robert Rasmussen.
Richard Nielsen.
Charles Saaby.
Victor Andersen.

To Piccoloer.

Gæster hos Prins Orlofsky, Danserinder og Dansere, Tjenere.

Handlingen foregaar ved et Badested i Nærheden af en stor By.

1ste Akt: Hos Gabriel von Eisenstein.

2den Akt: I Villa Orlofsky.

3die Akt: Fængselsdirektør Franks Privatkontor i Byens Arresthus.

I 2den Akt forekommer følgende Danse:

- I. **Russisk**, dances af Mary Funch, Alvilda Søjberg og Signe Jensen samt Svend Borch, Harald Rasmussen og Rasmus Christiansen.
- II. **Skotsk**, dances af Sigrid Jacobsen og Lauritz Clausen.
- III. **Bøhmisk**, dances af Gunild Hansen og Alfrida Jensen.
- IV. **Spansk**, dances af Martha Hegner, Maggi Zinn, Dora Madsen og Metha Baastrup.
- V. **Ungarsk: Alle.**

Mellem hver Akt er et Ophold paa 10 Minutter.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10¹/₄.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11¹/₂ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

ildfulde og højtstræbende Russerinde maaske i Længden ikke havde skænket ham.

En omhyggelig Iscenesættelse og fortræffelig Udførelse bidrog sin Del til det interessante Stykkes store Sceneheld.

Aarhus Theaters Repertoire: I

Morgen Aften Kl. 7¹/₂: »Flagermusen«, Operette i 3 Akter af C. Haffner og Rich. Geneé, paa Dansk ved Otto Conradsen. Musiken af Johann Strauss.

Operasæsonen i „Covent Garden“,

hvortil Kammersanger Herold er knyttet, begynder den 2den Maj. Af kendte berlinske Operakræfter er bl. a. Emmy Destinn og Knüpfer engagerede.

Det finske Nationaltheater i Helsingfors har for et Par Dage siden første Gang opført »Tanelier« med Fru Maikki Järnefelt som Elisabeth, medens Hr. Armas Järnefelt dirigerede. Forestillingen gjorde stor Lykke.

Brandfaren i Stockholms Theatre.

Den Kommission, der undersøger Brandfaren paa de stockholmske Theatre, har erklæret »Folkteatern« for farlig for Sikkerheden og indstillet, at det ikke maa benyttes i sin nuværende Skikkelse.

Den store Opera i Paris. Af en

historisk Skildring, som i et tysk Blad gives af den store Opera i Paris, erfares, at Operaen støttes af Staten med en Sum af 690,000 Mark om Aaret, og at den største Aftenindtægt, 18,400 Mk., kun naaes sjældent; Gennemsnitsindtægten pr. Spilleaften beløber sig til 13,600 Mk. Omtrent 1300 Personer er ansat ved Theatret, hvoraf Operaens Stab tæller 425, nemlig 51 Sangere og Sangerinder, 106 Orkestermedlemmer, 100 Komedlemmer, 140 Dansere og Danserinder, 3 Orkesterdirigenter, 8 Kordirigenter og 17 Personer i forskellige Stillinger.

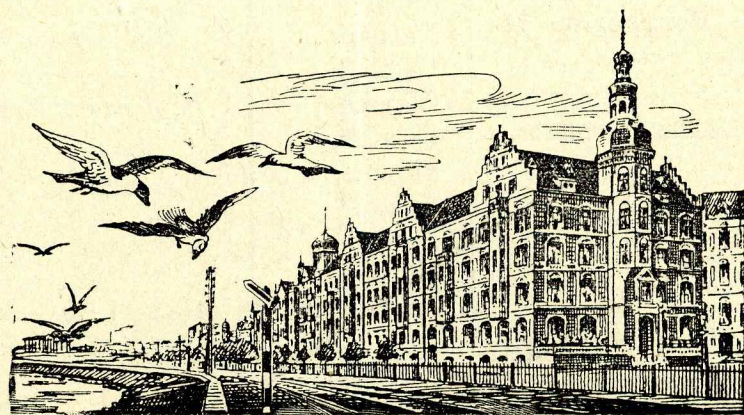
Det er ofte meget betydelige Summer, der medgaar til et Arbejdes Iscenesættelse. »Jødinden« kostede saaledes 152,000 Mk., »Hugenotterne« 138,400, »Faust« 149,600, »Don Juan« 144,800, »Profeten« 179,200, Balletten »Coppelia« 32,800 Mk. o. s. v. Den gennemsnitlige Udgift pr. Spilleaften beløber sig til 16,000 Mk.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

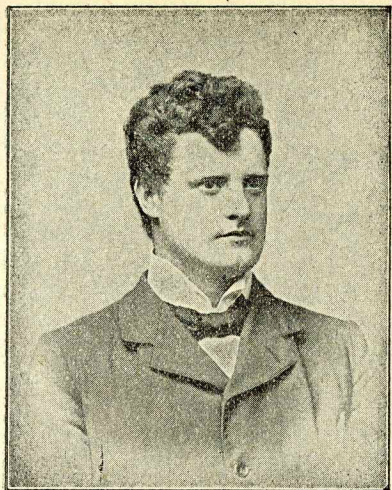


„Mejlborg“,

fineste
Restaurant,

Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50).

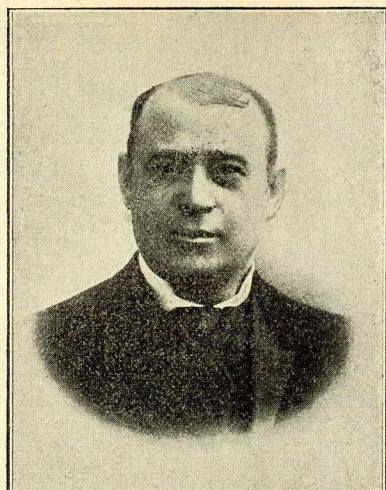
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
**Anerkendt
Køkken.**



Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Anna Meyer.



Hr. Ludv. Nathansen.



Frk. Gerda Krum.

Sange i „Flagermusen”.

Drikkevise.

(Synges af Hr. Conradsen og Frk. Meyer.)

Drik Du søde, lé igen,
 husk Du sidder hos din Ven,
 sænk din Sorg paa Glassets Bund,
 frem med Smilet paa din Mund;
 bygger Du paa mangt et Haab,
 men det brat forgaar,
 tag i Livets Rus din Daab,
 nyd din Ungdoms Vaar;
 flygter mangan herlig Drøm,
 som Dig bragte salig Lyst,
 nyd da Druens varme Strøm,
 den kan bringe Trøst!
 Drik min Ven,
 smil herhen,
 Glasset fylder jeg igen,
 Skaal for Dig,
 drik med mig,
 Livet blomstrer paa din Vej!
 Kling, kling, kling

Drik Du søde, drik min Skat,
 glem den mørke, tunge Nat,
 Solen skinner, Verden lær,
 Roser blomstrer, fler og fler,
 glem et Øjeblik din Mand,
 han er langt herfra,
 sé, mit Hjerte staar i Brand,
 giv mig nu dit Ja!
 Tænk, om Du blev min igen,
 selv om for et kort Minut,
 jeg var dog din første Ven,
 er da alt nu slut?
 Drik, min Ven,
 smil herhen,
 Glasset fylder jeg igen,
 Skaal for Dig,
 drik med mig,
 Livet blomstrer paa din Vej,
 kling, kling, kling

Champagnevise.

(Synges af Frk. Diedrich, Hr. Birch og Frk. Krum samt Koret.)

Hør Klang af fine Skaaler!
 tralala la la la la la
 Skummende Vinen straalet,
 tralala la la la la la.
 Hver lille Vikomtesse,
 hver lille Baronesse,
 de elsker denne Brusen,
 der tænder Elskovsrusen;
 skænk i — skænk i,
 og drik Champagnens Drue,
 den tænder Elskovslue.

Kor:

Skænk i — skænk i — skænk i
 Gud Amor Folk for Fode faldt
 overalt — overalt,
 Champagnens Skaal vi tømmer,
 Gud Amors bedste Ven!

Den Munk i Cellen stille,
 tralala la la la la la
 søger Champagnens Kilde
 tralala la la la la la.
 Tidt pimper Hr. Abaten
 til Ære for Sabaten,
 hans Drømme saligt stiger,
 mod de forbudne Riger,
 skænk i — skænk i —
 og drik Champagnens Drue
 den tænder Elskovslue!

Kor:

Skænk i — skænk i — o. s. v.

Den hede Nat vi priser,
 tralala la la la la la
 Champagnen Vejen viser,
 tralala la la la la la.
 Musiken os beruser,
 i Dansen ud vi suser,
 mens Barmen sagte bæver,
 for Skum vi Glasset hæver,
 skænk i — skænk i —
 og drik Champagnens Drue,
 den tænder Elskovs Lue.

Kor:

Skænk i — skænk i — o. s. v.

Czardasz.

(Synges af Frk. Meyer.)

Hjemlige Sange, I Barndommens Minder,
 toner imøde med tryllende Klang!
 viser mig Landet, naar Solfaldet rinder,
 Ungarn, Ungarn,
 din bjærgomkranste Vang!
 mit Ungarn, mit skønne Land!
 de Bjerger! det dybe Vand!
 de brusende Skove,
 den svulmende Vove,
 Du Land, hvor min Barndom gled hen!
 mer skønt ej tænkes kan,
 end Du mit Fødeland!
 jeg drages kun mod Dig!

Naar Solen saa luerød
 gaar ned i en Purpurglød,
 naar Klokkerne ringer
 og Tonerne bringer
 Godnat til hvert Menneskebarn,
 Czardasz toner nu,
 hej, saa kom da Du,
 kom min brune Knøs,
 hejda, dans nu løs,
 fyld mit Bæger,
 fyld mit Bæger,
 drik din Piges Skaal,
 fyld til bredfuldt Maal!
 men det næste
 er det bedste.
 Skaal for Dig, Du vort Fædreland!
 Ohej — hej!