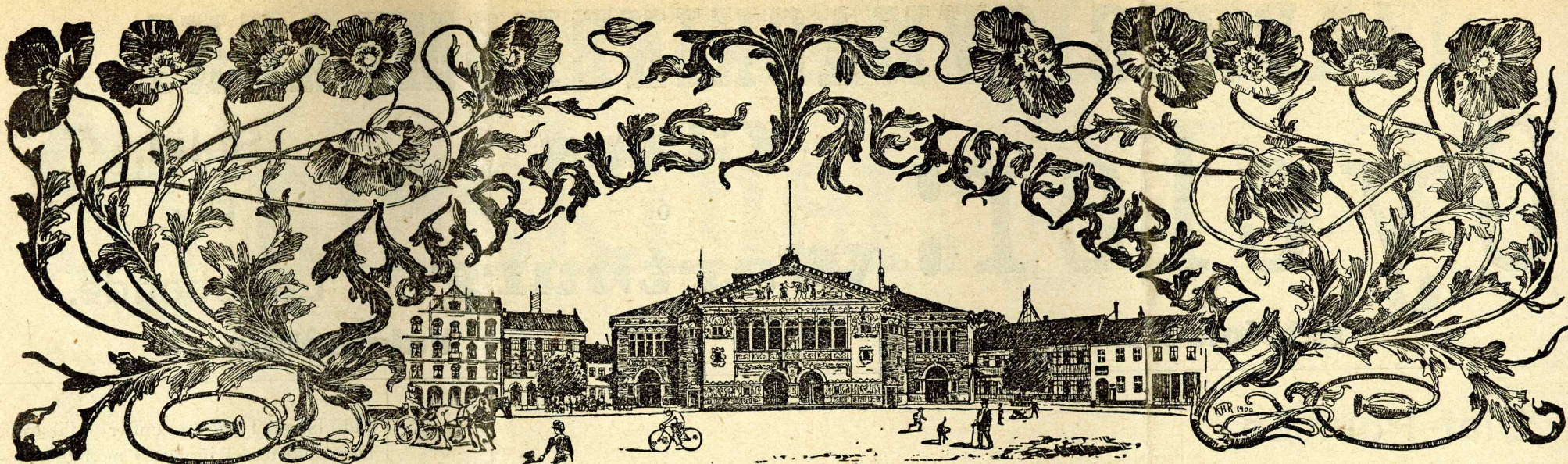




Nr. 226.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Onsdag den 11te Maj 1904.

10. Serie.

4. Aarg.


A. Fornesbeck
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Thykjærs **ny Java**

til 92 Øre pr. Pd.,

23 Øre $\frac{1}{4}$ Pd. —

Thykjærs **ny Brasil**

til 65 Øre pr. Pd.,

17 Øre $\frac{1}{4}$ Pd.

faas **kun** Guldsmedgade 20.

Telefon 390.

**Sct. Nicolauskildes
Brøndanstalt.**

Grundlagt 1870. Nyindrettet 1904.

Specialiteter:

Apollinaris. Diætisk Bordvand.

A. B. C. Sports-Selters. Aschlunds Recept.

Alle medicinske Vande:

Fackinger-Vand, } Altid frisklavet. —
Emser-Vand, } Langt billigere end
Vichy-Vand o. s. v. } fra Apothekerne.


**Bertel
Mogensens**
ekstrafine Java-
Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre $\frac{1}{4}$ Pd., for-
trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-
sorter. Faas kun **Borgporten 18.**
Telefon 1419 (fjorten nitten).


C. C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.
Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Onsdag den 11te Maj 1904, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Forretning er Forretning.

Skuespil i 3 Akter af Octave Mirbeau.

Personerne:

Isidore Léchat, Pengematador, Avis-
ejer

Fru Léchat

Germaine,

Xavier,

Marquis de Porcellet

Phinck,

Gruggh,

Lucien Garraud, Kemiker, ansat hos
Isidore Léchat

Vicomte de la Fontenelle, Slotsinten-
dant

Assessoren

Assessorens Frue

Lægen

Lægens Frue

Amtsforvalteren

Amtsforvalterens Frue

En afgaaet Kaptajn

Gartneren

En Gartnerdreng

Jean, Tjener

Julie, Kammerjomfru

Første Tjener

Anden Tjener

* * *

Andrea Lamberth.

Ellen Diedrich.

Valdemar Feddersen.

Thorkild Roose.

Alfred Cohn.

Philip Bech.

Benjamin Christensen.

Charles Schwanenflügel.

Henrik Malberg.

Dora Madsen.

Svend Rindom.

Martha Hegner.

Carl Andreasen.

Jonna Kreutz.

Anker Kreutz.

Christian Schenstrøm.

Harald Rasmussen.

Lauritz Clausen.

Maggi Zinn.

Hans Allin.

Richard Rasmussen.

* * **Kgl. Skuespiller Olaf Poulsen som Gæst.**

Handlingen foregaar paa det historisk berømte Herresæde Vauperdu,
som ejes af Isidore Léchat.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 11 $\frac{1}{4}$.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

 **Rozzis Efterfølger**
(Anthon Jensen)

Café og Konditori.

Caféen aaben til Kl. 12.

Udsalget

fortsættes i de midlertidige Lokaler:

Volden 2-4, 1ste Sal.

* Særlig billige Priser. *

Emil Sechers Efterfølgere.

Bryllupsgaver.

15. April — 15. Maj

Billedudsalg

25 pCt. Rabat.

F. Rybner Petersens Boghandel.

Telefon 146.

B lokchokolade
— ekstrafin —
85 Øre.
„No Name“
Sct. Clemensborg.

AARHUS SYMASKINEKOMPAGNI

Cyclers: Claes og Wartburg.

Telefon 1725!

Solid, Fix, Letløbende. Volmerhus.

Olaf Poulsen.

Danmarks største Skuespiller gæster Aarhus Theater — det er en Begivenhed, som bør noteres i vort Theaters Annaler med en tyk Streg under. Det er en Hæder for vor Scene og en Kompliment til vort Publikum.

Olaf Poulsen er ikke blot stor i sin Kunst, fordi han er den geniale Komiker, der altid formaar at beherske ethvert Publikum. Hans Talent er ikke begrænset blot til denne Genre, men det spænder over Karakterskuespillerens langt videre Felt. Hans Gæstespil i Aarhus denne Gang vil netop dokumentere dette, idet han ikke blot som Arlequin i »De Usynlige« faar Lejlighed til at udfolde sit komiske Talent i dets fulde Rigdom, men i det franske Stykke »Forretning er Forretning« bærer han en Kæmpe-rolle, der ikke er komisk, men en udpræget Karakterrolle, og han gør det med en saadan fin gennemarbejdet Kunst, at denne Præstation gennem Tiden vil staa som et Udtryk for det klassisk ophøjede.

Held da Aarhus Theater, som faar Æren af at have denne store Kunstner som Gæst, og held Aarhus Publikum, der faar Glæden ved at blive stillet Ansigt til Ansigt med den store Kunst.

Til Fordel for de Saarede.

Den af Roaul Gunsbourg i »Théâtre Sarah Bernhardt« i Paris forleden arrangerede Forestilling til Indtægt for de russiske Saarede, gav et Udbytte af 74,435 Francs. Men Huset var ogsaa fyldt til sidste Plads, og blandt Tilskuerne befandt sig hele Corps diplomatique med Undtagelse af — Japans og Ruslands Gesandter. Naar der i selve Tokio holdes Sørgefester til Admiral Makaroffs Ære, skulde man ellers synes, at Japans i Paris residerende Gesandt nok kunde have givet Møde ved denne Lejlighed. Mere forstaaeligt er det, at Ruslands Gesandt, Nelidoff, ikke gik i Theatret den Aften, knuget som han er under Sorgen over de mange Ulykker, der i den senere Tid har ramt hans Fædreland; Admiral Makaroff var desuden hans personlige Ven og en Søn af Nelidoff gjorde en

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmeister William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Forretning er Forretning«:
1. Auber: Ouverture til Operaen »Murmesteren«.

Foran 2den Akt:
2. Gillet: Bonheur perdu. Valse leute.

Foran 3die Akt:
3. Bendel: Andante favori. Solo for Clarinet.

Billetpriserne:

Ordinær Pris.		Forhøjet Pris.	
1ste Parket	2,50	3,00	
2det —	2,00	2,50	
Parterre, de første 4 Rækker ...	1,50	2,00	
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	
Fremmedloge	4,00	5,00	
1ste Balkon, 1ste Række overalt ...	2,50	3,00	
1. Balkon, Loge 1—6, øvrige Rækker	2,00	2,50	
1. Balkon, Loge 7—10, øvrige Rækker	1,50	2,00	
2den Balkon, 1ste Række overalt ...	1,50	2,00	
2den Balkon, øvrige Rækker	1,00	1,25	
2den Balkon, Loge 3 og 4, Nr. 16—21 og Nr. 28 og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75	
2den Balkon, Loge 5 og 6, Nr. 13—16, øvrige Rækker	0,50	0,75	
Amphitheater, 1ste og 2den Række	0,75	1,00	
Amphitheater, øvrige Rækker	0,50	0,75	

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Tid lang Tjeneste under Makaroff. Der opførtes »Rigoletto« med den berømte italienske Tenor Caruso i Hertugens Rolle, Arimondi som Sparafucile og Renand i Titelrollen, mens Gildas Parti var overtaget af den for nylig for Operascenen indvundne Lina Cavalieri. Som Dirigent fungerede Kapelmester Arturo Vigna. Før Forestillingens Begyndelse spillede den russiske Nationalhymne og Marseillaisen.

Lykke i Kærlighed.

Hamburgs »Thalia-Theater« havde forrige Søndag Première med Rudolf Lothars nye Komædie: »Glück in der Liebe«.

Professor von Liebenberg har tre Døtre: Helene, som er gift med Apotheker Hillmann, — Rosa og Clara, som endnu begge er à prendre. Rosa er først lige akkurat flyvefærdig, men sér allerede Pokkers overlegent paa hele Tilværelsen. Clara leger med Mandfolkehjærter, rigtig en hensynsløs lille Missekatteleg: Det gør hun for at hævne sig paa hele Kønnen for en Forsmædelse, hun en Gang har maattet døje. Paa et Maskebal var der en galant Ridder, som bortførte hende fra Dansesalen til en hyggelig lille Krog af Restauranten, hvor han gav »Skum«, kinkede med hende og sluttelig gav hende et Kys, hvorefter han atter skyndsomst fjernede sig og lod hende sidde med Skuffelsen over, at der ikke kom mere ud af det lille fikse Eventyr. Skuffelsen avlede saa Ærgrelse og Ærgrelsen atter en heftig Trang til at hævne sig paa de falske Mandfolk en bloc. Forrest i den Skare af Friere, der omsværmer hende, trænger sig nu pludselig en ung ministeriel Embedsmand ved Navn von Deschenhof for efter sin Onkels Ønske at anholde om Claras Haand. Clara genkender i ham hin galante Ridder fra Maskeballet, thi da han kyssede hende, var han uforsigtig nok til at aftage sin Maske, mens han ikke en Gang havde opfordret hende til at gøre det samme. Hun giver ham nu sit Ja — først og fremmest for at faa Lejlighed til at straffe ham for hin Letsindighed. I deres korte Forlovelsestid lader hun sig ikke mærke med noget, men da Vielsen er fuldbyrdet, og man rejser sig fra Bryllups- taftet, tager hun sin Brudgom afsides og røber nu for ham, at hun er identisk med den unge Pige, han i Kraft af Maskeballets letfærdige Love i sin Tid tillod sig at behandle som et villie-

AARHUS SYMASKINEKOMPAGNI

Symaskiner:

Telefon 1725!

Træde- og Haand-Maskiner til Familie- og Haandværker-Brug.
Volmerhus.

løst Stykke Legetøj. Han bliver til en Begyndelse helt konsterneret over denne »Demaskering«, men kommer dog snart paa det rene med, at Clara aabenbart har elsket ham siden hin skæbnesvangre Maskebals-Episode, og der har saaledes forlængst været etableret et Bindeled mellem de to, om hvis Eksistens han ingen Anelse havde. Og af hans Balforelskelse udvikler der sig nu hurtig en alvorligere Følelse — hvad Clara betegner som ret heldigt, for, siger hun, »ellers kunde der let være blevet en Tragedie ud af alt dette.«

Nu former det hele sig til en harm-løs Komædie, ogsaa for Søsteren Rosa, med hvem en Dr. Kramer, der først har hentet sig en Kurv hos Frøken Clara, trøster sig. Professor von Liebenbergs ældste Datter er, som sagt, gift med Apotheker Hillmann, der er en saa udpræget Farcefigur, at man har meget svært ved at føle egentlig Medlidenhed med ham, da »den skønne Helene« ret fripostigt bedrager ham med en Yngling af højmoderne Tilsnit.

Blandt Stykkets Bifigurer er de morsomste en alderstegen Sirupsfabrikant med en ganske ung Kone, der almindeligt antages for hans Datter, og benytter denne Misforstaaelse til at spadsere Maaneskinsture og indlade sig paa forskellige andre Uregelmæssigheder med diverse andre Mandfolk.

Saadan tager altsaa Lykken i Kærlighed sig ud, sét gennem Hr. Lothars Pincenez. Som det af det ovenstaaende korte Referat vil ses er Betegnelsen Komædie her i Grunden lidt for almindelig: Stykket er i Virkeligheden en ret bidende Satire over de varierede Surrogater, vor Samtid lader sig nøje med i Stedet for den virkelige Kærlighedslykke.

Stykket modtoges med stærkt Bifald.



Hr. Olaf Poulsen.

Aarhus Theaters Repertoire.

I Morgen Aften Kl. 7: Gæsteoptræden af Hr. Olaf Poulsen: »Forretning er Forretning«.

Under Indstudering er: »De to Armringe« af Oehlenschläger og »De Usynlige« af Holberg.

Frasemagerens Omvendelse.

I det berlinske »Schiller-Theater« opførtes forleden under stærkt Bifald Wieneren C. Karlweis' Folkekømedie: »Das grobe Hemd« (Arbejderblusen).

Stykkets Tendens er Skildringen af en forloren Socialist, en Rigmandssøn, der er propfuld af Fraser om det undertrykte, forhutlede Folk, om Slavekaarene osv.: Han kan ikke blive træt af paa offentlige Møder at erklære, at han skammer sig ved sin Faders Rigdom, og at han, naar den fædrene Formue en Gang maatte komme i hans Eje, ikke vilde betænke sig paa at skænke hver Hvid til »Samfundets Stedbørn« og selv trække i Arbejderblusen for at erhverve Brødet ved sine Hænders Arbejde. Frasemagerens kloge Fader er fuldstændig paa det rene med, hvor hul Sønnens Livsanskuelse i Virkeligheden er, og beslutter derfor at kurere ham ad en rent praktisk Vej: Med en vel imiteret Fortvivlelse betror han ham, at han som Følge af en Række fejlslagne Spekulationer pludselig har mistet hele sin Formue, ja, endog er bleven en gældbunden Mand. Da er det i samme Nu uhjælpeligt ude med den stortalende Sønns folkelige Lefleri, og Faderen, som da tilstaar sin Krigslist, opnaar virkelig, at Sønnen nu for Alvor trækker i Arbejderblusen — for at omdanne sig selv fra en Frasehelt til et nyttigt Samfundsmedlem.



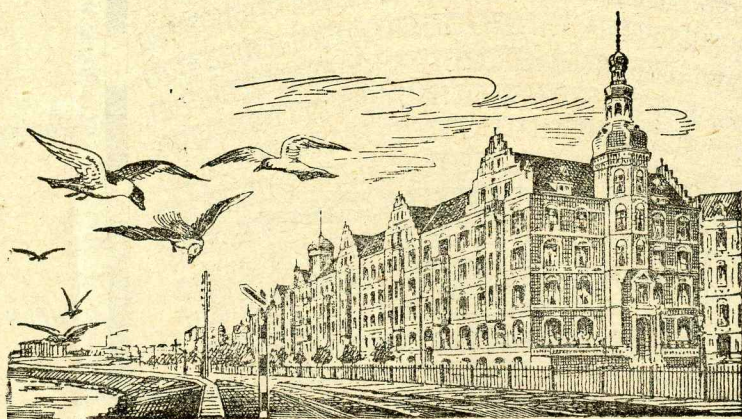
Hamlet-Cycler

er skattet og kendt for sin solide Bygning og lette Gang. Guld- og Sølvmedaille i Stockholm og Paris.

Katalog udleveres gratis.

Eneudsalg: O. Chr. Olesen. Frederiksallé 94. Telef. 1024.

1ste Kl.s Reparationsværksted for Cycler og Symaskiner.



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,

Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50).

Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

M. Lassen, Skræderforretning,

tidligere Set. Clemensborg,

nu: Ryesgade 16

(Telefon 589),

anbefaler fineste Herreskræderi
til billigste Priser.