

Nr. 116.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 8de Januar 1904.

5. Serie.

4. Aarg.



A. Jonnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Druer, Appelsiner,
Æbler og Blommer samt
fineste engelske & franske
Confekturer, Chokolader
og Cartonager
i absolut største Udvalg hos
A. Thykjær,
Guldsmedgade 20.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Fredag den 8de Januar 1904, Kl. 7 1/2:

Gamle Ungkarle.

Lystspil i 5 Akter, frit efter Victorien Sardous »Les vieux garçons«
ved Robert Watt.

Personerne:

Mortemer	Vilhelm Birch.
Clavières	Ludvig Nathansen.
Veaucourtois	Alfred Cohn.
Nantya	Valdemar Feddersen.
Chavenay	Philip Bech.
Clemence, hans Hustru	Dora Madsen.
Antoinette, hans Halvsøster	Ellen Diedrich.
du Bourg	Henrik Malberg.
Rebekka, hans Hustru	Valborg Hansen.
Troënes	Anker Kreutz.
Louise, hans Hustru	Martha Hegner.
Jean, Tjener hos Mortemer	Otto Conradsen.
Baptiste, Tjener hos Clavières	Lauritz Clausen.
Pierre, Tjener hos Chavenay	Harald Rasmussen.

Handlingen foregaar: 1ste Akt paa Chavenays Landslot,
2den og 5te Akt i hans Hjem i Paris, 3die og 4de Akt hos
Mortemer i Paris.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Prøvetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringsselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,
Hovedkontor for Jylland. „Brobjerghus“.
Telefon 1043.

S. Hansen

(P. Hadrup),

**Fotografisk Atelier,
St. Torv 9.**

Moderne, tidssvarende, anbefales.



Sct. Clemensborg.

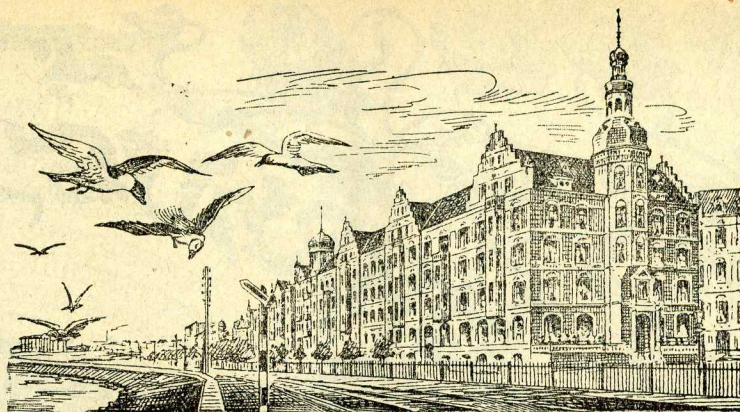
**Theaterkonfekter.
Spisechokolader.**

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“

fineste

Restaurant.

Souper

efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)

Vine

fra 1ste Klasses Huse

Anerkendt
Køkken.

Operahuset.

En københavnsk Theaterbrands Historie.

De store Ildebrande vil altid vække Rædsel Verden over. Som det gik efter Ringtheatrets Brand og efter Operabranden i Paris, vil det ogsaa gaa nu, da Telegrafens daglig bringer Bud om den grufulde Ulykke i Chicago. Rundt omkring i de større Byer vil man spørge: »Kunde en lignende Katastrofe indtræffe hos os?« Man vil undersøge, hvorvidt Sikkerhedsforanstaltningerne virkelig er i Orden, for siden hen at falde i Tryghed igen, naar den første Uhyggestemning har lagt sig.

Menneskene glemmer hurtigt. Her hjemme har vi heldigvis kun én Gang haft en Ulykke, der kan sammenlignes med Udlandets store Theaterbrande. Det er Operahusets Brand paa Amalienborg i 1689. Datidens Poeter, der »med angestsvedigt Vand paa Panden« digtede de mest rystende Vers om Begivenheden, spaaede, at den vilde blive mindet »til ævig Tid«, og at hin Ulykke aldrig vilde gaa ud af Erindringen, men i hver Almanak blive regnet blandt de onde Dage. Man skal være forsigtig med at varsle om, hvad der vil mindes evigt. Hin Begivenhed, der er enestaaende i dansk Theaterhistorie, vil naturligvis aldrig helt gaa af Minde. Men den 19de April staar ikke for den almindelige Bevidsthed som den Rædselsdag, de gamle Versskrivere dømte den til at være for Evighed.

De, der vil vide nærmere Besked om den eneste københavnske Theaterbrand, kan finde en samlet Fremstilling i Bobés »Operahusets Brand paa Amalienborg« og i en lille Artikel af Angul Hammerich om »Operaens Jubilæum« (Kalenderen Danmark 1889). Her skal vi blot i al Korthed trække Hovedlinjerne op.

Den 15de April var Arveenevoldskongens Fødselsdag, og den fejredes bl. a. ved Opførelsen af en Operaballet »De forenede Guders Strid«, Musikken, der var af P. C. Schindler, er gaaet tabt. Derimod er Teksten bevaret. Den skyldes en Sønderjyde, Teologen Burchard, der Aaret efter Operabranden blev Kapellan. Fra først til sidst er det den fadeste Smiger, som frembæres af alle Mytologiens græske og romerske Guder: Christian den V

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Gamle Ungkarle«:

1. Flotow: Ouverture til »Alessandro Stradella«.

Foran 2den Akt:

2. Gillet: Entr'act Gavotte.

Foran 3die Akt:

3. Ganne: La housarde.

Foran 4de Akt:

4. Ganne: La scandinave.

Foran 5te Akt:

5. Tschaiowsky: Sang uden Ord.

Aften-Forestillingernes Biletpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar **fra Aarhus** nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 7de, 14de, 21de og 28de Januar.


Nordpaa til Randers hver Torsdag*) Aften Kl. 11.13.

Østpaa til Ryomgaard hver Torsdag*) Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag*) Aften Kl. 11.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

*) dog med Undtagelse af den 24de og 31te December.

 Togene standse ved alle Mellemstationer.

er Heltekongen, i hvis Lovebryst der banker et Elefanthjerte.

Naturligvis havde Majestæten og det ganske Hof den største Behagelighed og Fornøjelse af dette tyske Festspil, som antagelig er den første egentlige Opera, der er givet her hjemme. Og, som det hedder i Paullis Relationer, »fordi paa bemeldte Dag formedelst det enge Rom skyld ickun de Store af det Kongelige Hoff bleff indladet, hafver mand den 19. hujus samme Opera igien vildet lade siunge, hvorved mangfoldige Høye og Nedrige Stands Personer, Store og Smaa, sig hafver indfundet«.

Operahuset, der i al Hast var opført af Fyrretræ, laa tæt op til den ene Fløj af Amalienborg, det Slot, som Sophie Amalie havde ladet opføre i nuværende Bredgade paa Strækningen mellem Frederiks- og Fredericiagade. Sophie Amalie havde her sit Enkesæde til sin Død i 1685. Slottet brændte sammen med Operahuset, og fra dets Ruiner hentede man i Begyndelsen af det næste Aarhundrede Materialier til Opførelsen af Garnisonskirken. Senere rejste der sig paa Frederik den Femtes Opfordring i dette Kvarter en Mængde Palæer, og hele denne Bydel, der strakte sig over det afbrændte Slots Grund og Have, kaldtes i de Tider »Amalienborg«.

Om Eftermiddagen den 19de April 1689 var det brandfarlige Operahus fyldt til sidste Plads. Prologen var lykkeligt overstaaet, og man var naaet ind i første Akt, da en Lampe eksploderede. Der gik øjeblikkelig Ild i de tørre Enebærris, hvormed Huset var bedækket indvendigt. I vild Forvirring styrtede Publikum mod Udgangen. Men den var saa viseligt indrettet, at Dørene gik indad. Man faldt over hinanden, og i et Nu var Dørene spærrede, saa at de hverken kunde gaa ud eller ind. Der var ganske vist en anden Udgang, som førte til Slottet, men den var lukket. Gennem Vinduerne kunde man ikke flygte, de var forsvarligt spærrede ved Jernstænger! Saa forsøgte man at redde sig ved at springe ned i Orkesterummet for at slippe gennem de bag Scenen anbragte Udgange. En Del af Tilskuerne reddedes ad denne Vej. Men henimod to Hundrede ulykkelige blev Ofre for Katastrofen. Paa et Kvarter var hele Operahuset nedbrændt.

Mange københavnske Familier havde mistet indtil 3—4 Medlemmer. Der var næsten intet Hus, som ikke havde mistet nærpaarørende af Slægt og Venner. Særlig stor var Tallet paa de unge

Kvinder, der var omkomne. Det hedder i et Øjensvidnes versificerede Beretning:

Med Jammer man maa se de dejlige Jomfruer
Forbrændte her og der i disse brændte Gruer.
De Kiæder udaf Guld, samt andet Smyktoj,
Med Luevinger højt i Luften hastig fløj.
Alt Guld saa ud som Kul, og Solv som sorte
Brande,
Der ellers pryded' før Jomfruens Hals og Pande.
Her sankes op en Haand, der sankes op en Fod,
Som fordum sirlig var paa Jomfrukroppen groet.

Sombekendt, skylder Elers Kollegium Operahusets Brand sin Tilblivelse. Jørgen Elers var i 1689 knap 42 Aar gammel. Han var rig og anset og levede det lykkeligste Liv sammen med sin Hustru, Biskop Hans Vandals Datter. De havde to Børn, Sønnen Eggert og Datteren Sophie. Begge omkom ved Branden. Ulykken gjorde Elers til en gammel Mand før Tiden. De tre Aar, han endnu levede, var han en nedbrudt Olding. Størstedelen af sin Rigdom skænkede han dels til Kirker og fattige, dels til det Kollegium, som den Dag i Dag bærer hans Navn. Det indviedes i 1703, fem Aar efter Enkens Død, og har siden staaet som et synligt Minde om en af de frygteligste Ulykker, der er overgaaet vor By.

Sikkerhed mod Brandfare. Aarhus Theaters ildfaste Fortæppe vil fremtidig hver Aften blive sænket, ligesom Publikum anmodes om ogsaa at benytte de derværende Reserveudgange

Aarhus Theaters Repertoire: I Morgen Aften Kl. 7½: »Gamle Ungkarle«, Lystspil i 5 Akter af Victorien Sardou.

Det første Kys.

Paa »Comédie-Française« har Paul Hervieu sidste Stykke, »Le dédale« (Labyrinthen), fundet en meget gunstig Modtagelse.

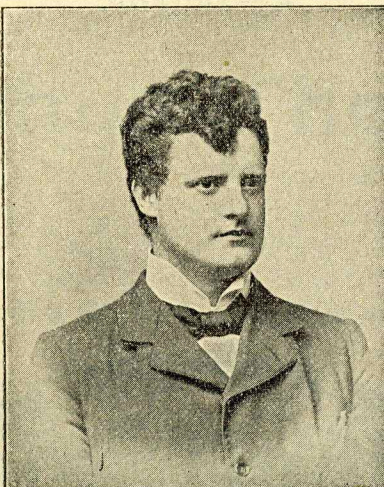
Labyrinthen er naturligvis det lille stakkels, elskende, lidende, klagende Kvindeherte, og Hervieus Grundtanke i dette Drama er denne: den sande, eneste Mand er, sét fra Kvindens Standpunkt, den, der trykkede det første Kys paa hendes Læber og dermed vakte Kvinden som erotisk Individ tillive i hende. Gifter hun sig siden hen med en anden Mand eller træder hun muligt i Forhold til flere andre Mænd, — hun slipper dog aldrig Mindet om ham, den første.

Denne Tanke fører nu Herveu ud i følgende Handling:

Marianne de Pogis, som virkelig elskede sin Mand, har dog maattet lade sig skille fra ham, fordi han skammeligt bedrog hende. Hun lever nu atter hjemme hos sine Forældre, og her træffer hun en anden Mand, Guillaume le Breuil, som gør stærk Kur til hende, — og hun kommer omsider ogsaa til at nære varme Følelser for ham. Endnu er hun dog ikke lovformelig skilt, kun efter privat Overenskomst separeret fra sin Mand, og



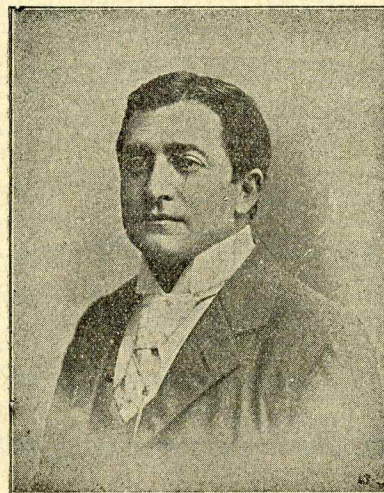
Frk. Ellen Diedrich.



Hr. Vilhelm Birck.



Hr. Ludv. Nathansen.



Hr. Cohn.

hendes Moder, en fransk Dame af den gamle Skole, kæmper energisk for at undgaa den officielle Skilsmisse: om Datteren lagde sig en Elsker eller to til, vilde hun saamænd ikke tage sig nær; men Begrebet Skilsmisse staar nu en Gang for hende som ensbetydende med Skandale. Og hele sit Liv har hun stridt for altid at vige af Vejen for Skandalen. Dette Livssyn søger hun af bedste Evne at bibringe Datteren, men hun finder ikke nogen lærvillig Elev i hende: trods al Moderens Modstand lader Marianne sig definitivt skille fra Max de Pogis og gifter sig med Guillaume le Breuil.

I anden Akt, som spilles fem Aar senere, befinder de første alvorlige Følger af dette Skridt at gøre sig gældende. Guillaume er en energisk, viljestærk Karakter. Marianne har faaet Lov til at beholde den Søn, hun har med Max, hos sig, indtil hans Opdragelse er afsluttet, og Guillaume opdrager nu Drengen under ret spartanske Principer for derigennem at hærde ham til sejgere Modstand i Kampen for Tilværelsen. Max har imidlertid faaet Tilladelse til fra Tid til anden at sé sin Søn, og bliver nu snart klar over denne »fremmede«s Indflydelse. Han har giftet sig igen, men er bleven Enkemand og har da kastet hele sin Kærlighed paa Sønnen, — ham selv halvt ubevidst er det dog Moderen, han fremdeles elsker gennem Sønnen. Han sætter nu alt ind paa at unddrage sin Søn Guillaume brutale Opdragelse, — opnaar en Samtale med Marianne hos en af dennes Veninder og faar — under Henviisning til, at Drengen trænger til frisk Luft — hendes Samtykke til at maatte tage ham med ud paa sin Herregaard, — dér, hvor han og Marianne oplevede deres Kærligheds Foraar, og hvor Max brød sin Troskabsed til hende, Næppe er Drengen dog kommen herud, før der i den Herregaarden omgivende Landsby udbryder en Tyfus-epidemi, der ogsaa kræver den lille Dreng som Offer. Moderen iler naturligvis til sit Barns Sygeseng, hvor hun sorgbetyngt vaager over 14 Dage i Træk sammen med Barnets Fader, og det undgaas selvfølgelig ikke, at den tidligere gensidige Tilbøjelighed mellem de to ved denne Lejlighed vaagner til nyt Liv. Da saa Faren er overstaaet, og Marie ikke straks kan bestemme sig til at rejse bort, behøver Max ikke megen Overtalelses-evne for at faa hende til paany at synke i hans Arme.

Men nu trækker Ulykkerne op. I næste Akt skrifter Marianne overfor Moderen, hvad der er sket, og da hendes Mand er lige ved at komme paa det rene med Hemmeligheden, foretrækker hun aabent og ærligt at gaa til Bekendelse ogsaa over for ham. Guillaume gribes saa stærkt af denne Tilstaaelse, at han helt mister Besindelsen: han flyr fra Hjemmet, nu har han kun ét Maal: at finde sin Lykkes Røver og hævne sig paa ham. Marianne raaber fortvivlet og forgæves:

— Hold ham tilbage! Hold ham dog tilbage!

Saa synker hun afmægtig om. Da

hun kommer til sig selv igen, flygter ogsaa hun fra Hjemmet. Guillaume træffer hende paany paa en Landejendom i Auvergne, hvor hun og Max holder sig skjulte hos nogle Venner. Efter stormende Opgør mellem de tre Sider i denne Trekant kommer endelig Katastrofen: Max og Guillaume mødes paa en smal Træbro, der er slaet over en rivende Bjergstrøm, — det kommer til Haandgemæng imellem dem, det skrobelige Gelænder brister, og de finder begge deres Død i Strømmen. Men i det samme lyder noget borte en klar, jublende Drengestemme: — Mo'r, Mo'r!

Han har faaet Øje paa Moderen, som nu kommer ilende for at slutte ham i sin Favn Da bliver hun Vidne til den Katastrofe, der berøver hende begge de Mænd, som elskede hende.

Hvor Udgangen af Labyrinthen er at finde, er ikke saa let at sige. Maaske har Hervieu her indirekte peget paa Moderkærligheden som den solideste Ariadnetraad i Kvindehjertets Irgange.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.

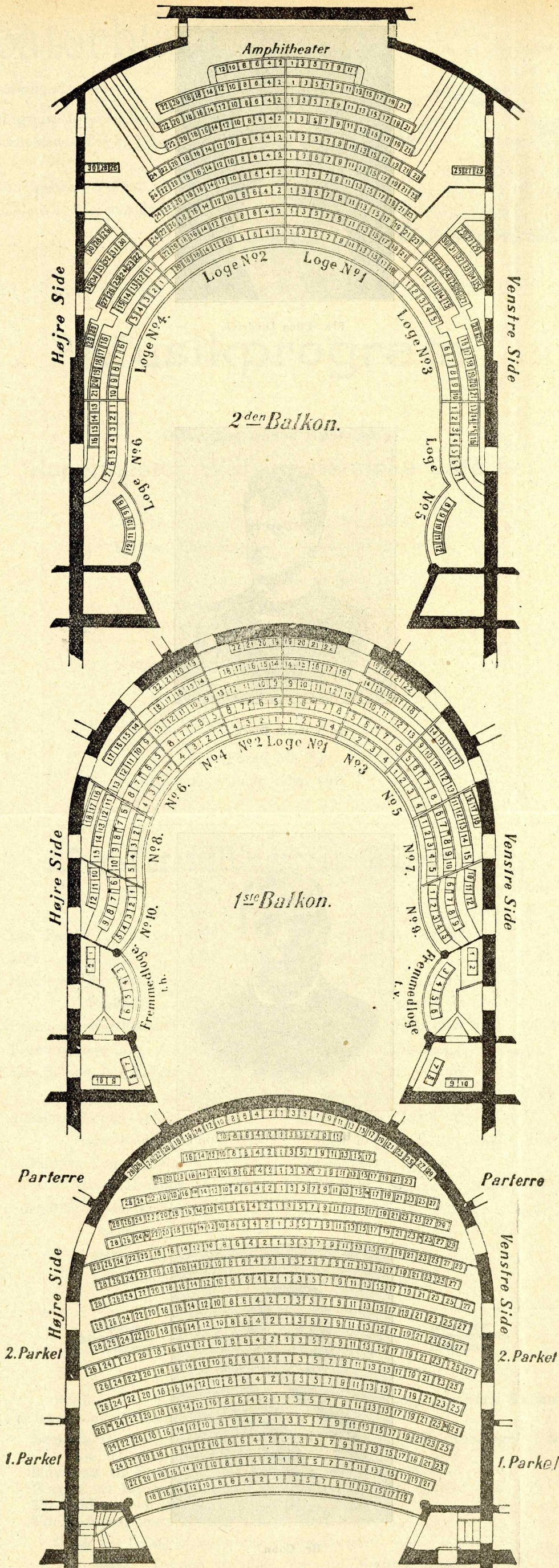
Sydpaa	5,20	Morgen
	8,19	Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12	Form. (standser ikke i Hasselager og Stilling).
	† 12,02	Middag
	12,52	—
Nordpaa	4,53	Ettermiddag
	8,15	Ettermiddag (gaar kun til Skanderborg).
	† 10,53	Ettermiddag
	† 11,24	—
	5,05	Morgen
Østpaa	8,28	Formiddag
	11,25	—
	4,30	Ettermiddag
	† 5,45	—
	6,38	—
Til Odder	7,50	Ettermiddag (gaar kun til Randers).
	5,50	Morgen
	7,40	Formiddag
	1,30	Ettermiddag
	6,55	—
Til Hammel	6,00	Formiddag
	9,05	—
	12,40	Ettermiddag
	3,35	—
	6,30	—
Til Odder	* 11,45	—
	5,45	Morgen
	12,30	Eftm.
	6,10	—

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.
* Løber kun paa Søn- og Helligdage samt Grundlovsdagen.

Aarhus—Hammel.

Aarhus ...	5,45	12,30*	12,30**	6,10	11,15***
Viby Nord	5,54	12,39	12,38	6,19	11,23
Staurup ..	6,02	12,47	12,45	6,27	11,29
Ørnslev ..	6,14	1,01	12,55	6,39	11,39
Harlev ...	6,25	1,15	1,04	6,50	11,48
Hilling ...	S.	S.	S.	S.	S.
Skovby ...	6,40	1,31	1,15	7,05	11,59
Galten ...	6,50	1,44	1,23	7,15	12,07
Laasby ...	7,02	1,57	1,32	7,27	12,16
Foustrup .	7,13	2,11	1,40	7,38	12,23
Sporup ...	7,24	2,24	1,48	7,49	12,30
Anbæk ...	7,34	2,34	1,55	7,59	12,37
Hammel	7,40	2,40	2,01	8,05	12,43

* Løber kun Søndage.
** Løber kun Søn- og Helligdage.
*** Løber kun Torsdage.
S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.



Odder-Banen.

Fra Aarhus	6,00	Form., i Odder	7,26	Form
	9,05	—	10,20	—
	12,40	Eftm.	1,50	Eftm.
	3,35	—	4,45	—
	6,30	—	7,30	—
	* 11,45	—	* 12,45	Nat.
Fra Odder	7,35	Form., i Hou	8,05	Form
	10,30	—	10,55	—
	2,00	Eftm.	2,25	Eftm.
	4,55	—	5,20	—
	7,35	—	8,00	—
Fra Hou	8,35	Form., i Odder	9,00	Form.
	12,25	Eftm.	12,50	Eftm.
	3,25	—	3,50	—
	6,05	—	6,30	—
	8,25	—	8,50	—
Fra Odder	6,45	Form., i Aarhus	8,00	Form
	9,10	—	10,15	—
	1,05	Eftm.	2,20	Eftm.
	4,05	—	5,17	—
	9,00	—	10,10	—
	** 10,25	—	** 11,15	—

* Løber kun Søn- og Helligdage
** Løber kun Søn- og Helligdage og standser kun ved Viby.

Aarhus—Grenaa.

Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Hallendrup	S	S	S	S
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25
S. Togene standser kun	naar der er Rejsende	at optage eller afsætte.		

Grenaa—Aarhus.

Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00	7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14	7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39	7,50
» Hallendrup	S	S	S	S
» Kolind	6,45	9,08	3,07	8,09
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25	8,21
Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45	8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55	8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15	8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38	9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04	9,18
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23	9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34	9,37
» Risskov	8,24	11,23	5,54	9,49
I Aarhus	8,30	11,30	6,00	9,55
S. Togene standser kun	naar der er Rejsende	at optage eller afsætte.		

Æbeltoft—Trustrup-Banen.

Fra Aarhus	5,50	—	6,55
» Trustrup	8,50	3,00	9,15
» Balle	9,02	3,14	9,27
» Rosmus	9,10	3,24	9,35
» Hyllested	9,17	3,33	9,42
» Gravlev	9,24	3,42	9,49
» Skjersø	9,35	3,55	10,00
» Draaby	x	x	x
I Æbeltoft	9,45	4,05	10,10
Fra Æbeltoft	7,25	1,00	6,35
» Draaby	x	x	x
» Skjersø	7,37	1,14	6,47
» Gravlev	7,48	1,26	6,58
» Hyllested	7,55	1,35	7,05
» Rosmus	8,02	1,44	7,12
» Balle	8,09	1,53	7,19
I Trustrup	8,20	2,05	7,30
» Aarhus	11,30	6,00	9,55