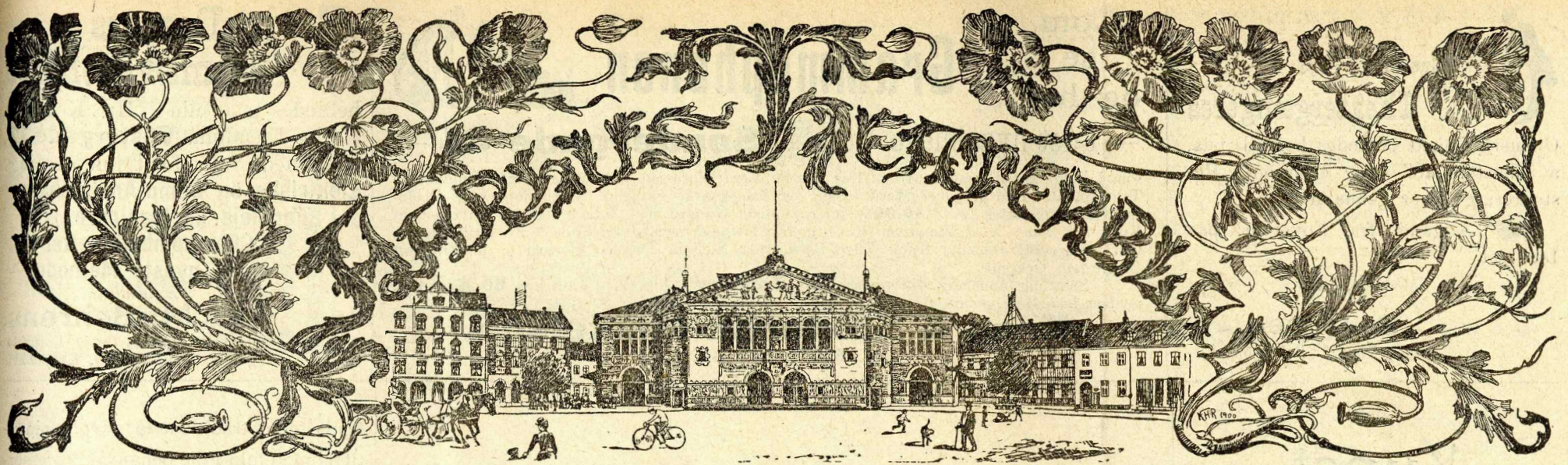




Nr. 68.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 14de November 1903.

3. Serie.

4. Aarg.



A. Jonnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Herved meddeles, at min Forretning er **flyttet** ind i nye Lokaler, **Guldsmedgade 20** (lige over for min tidligere Ejendom).

For mine ærede Kunder blandt Landboerne findes Staldplads og Indkørsel til Forretningen i **Badstuegade 9**.

Ærbødigst

A. Thykjær.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Lørdag den 14de November 1903, Kl. 8:

Gæsteoptræden

af

Hr. Professor Emil Poulsen, Fru Anna Poulsen,
Komponisten Hr. Fini Henriques og Fru Fini Henriques.

Oplæsning

af

Hr. Professor Emil Poulsen og Frue.

I. Holger Drachmann: Vølund Smed

(2den Akt)

med melodramatisk Musik af Hr. Fini Henriques,
reciteres af Professor Emil Poulsen og Fru Anna Poulsen, med
Musikledsagelse af Komponisten.

II. Henrik Ibsen: Vildanden

(2den Akt)

(Hjalmar Ekdal — Gamle Ekdal — Gregers Werle — Gina
Ekdal — Hedvig.)

— Sé Teksten dertil paa 3die Side. —

III. Violin-Koncert af Hr. Fini Henriques.

Flygel ved Fru Fini Henriques.

1. Johan Svendsen: Romance.
2. Wieniawski: Mazurka.
3. Fini Henriques: Billedbogen.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Prøvetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringsselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland.

„Brobjerghus“.

Telefon 1043.

S. Hansen

(P. Hadrup),

Fotografisk Atelier,
St. Torv 9.

Moderne, tidssvarende, anbefales.

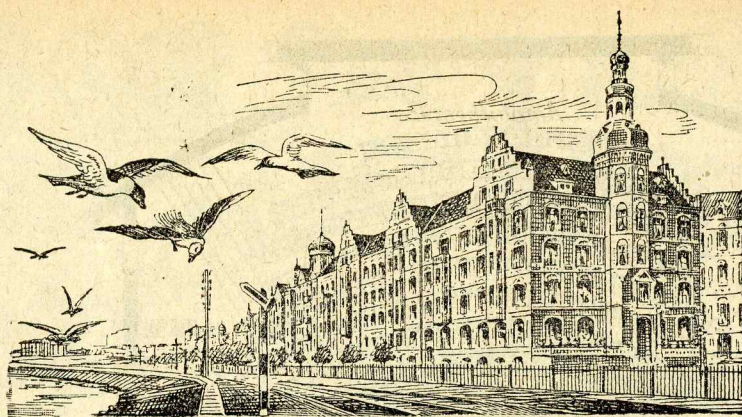


Sct. Clemensborg.

Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

A. Muchitsch,
Vestergade 7,
Pelsvaremagazin.

Specialafdeling
for
Hatte, Kasketter &
engl. Sportshuer.



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

Kaffe købes bedst
og billigst i Special-
forretningen, Nørre-
gade 26.
A. F. Jensen,
Telefon 882.

Aarhus Theater. Direktør Benjamin Pedersen, der i disse Aftener, som bekendt, selv spiller Ibs Rolle i »Gøngehøvdingen«, vil paa Mandag lade denne udføre af Hr. Otto Conradsen.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Søndag: »Gøngehøvdingen«.

Mandag, Tirsdag og Onsdag: »Gøngehøvdingen«. (Børn halv Pris.)

Torsdag **Kl. 7:** »Gøngehøvdingen«.

Fredag: »Gøngehøvdingen«.

En Tvilling-Farce. Parisertheatrets »Folies-Dramatiques« har faaet sig en trækraftig Farce i Larcher og Monniers »Tvillingen«. Det er ny Vin hældt paa en gammel Læderflaske, — Motivet: Tvillingebrødres Lighed med alle deraf flydende Forvekslinger og Misforstaaelser. Den for borgerlig Bravhed og Stræbsomhed fordelagtigt kendte Tvilling driver det til — under sin som Leveemand berymte Broders Maske — at indvie sin tilkommende Svigermoder i et Ungkarlehjems Mysterier og tiltvinger sig derved hendes Samtykke til at tilstaa ham Datterens Haand.

Et militært Skuespil.

Forfatteren Franz Adam Beyerlein, hvem Romanen »Jena eller Sedan«? i sin Tid gjorde bekendt, har debuteret paa Scenen med et fireakts Drama »Tappenstreg«, der ved Førsteopførelsen paa »Lessing-Theatret« i Torsdags vakte ret stærkt Bifald.

Dette militære Skuespil foregaar i en lille Grænsfæstning mod Vest, hvor den unge Løjtnant v. Lauffin gaar og drømmer Storhedsdrømme om den næste Krig. Foreløbig fordriver han Ventetiden med blidere Erobringer, og Vagtmester Volkhardts Datter Clara bliver ham en ømt hengiven Elskerinde. Lad os straks tilføje, at Situationen kompliceres derved, at Vagtmesteren i sin Tid i Krigen 1870 frelst Løjtnantens Fader fra den visse Død. Ogsaa det deraf følgende Taknemmelighedsforhold forsynder Løjtnanten sig altsaa imod.

I anden Akt aner den brave Undervagtmester Helbig, der er forelsket i Clara og tør var saa godt som forlovet med hende, Uraad og trænger ind i Løjtnantens Lejlighed, netop som Clara befinder sig i Alkoven ved Siden af.

Professor Emil Poulsen og Frues Oplæsning

af

Henrik Ibsen: Vildanden (2den Akt).

Personerne: Gamle Ekdal — Hjalmar Ekdal — Gregers Werle — Gina — Hedvig.

Akten foregaar i Hjalmar Ekdals Hjem, hvor Gina og Datteren, den 14aarige Hedvig, venter Hjalmars Hjemkomst.

Den rige Grosserer Werle har begaaet ulovlig Skovhugst, men fri'r sig for Straf ved at skyde Skylden paa sin Bestyrer, Løjtnant Ekdal, der idømmes fleraarig Tugthusstraf. Da han kommer ud, er han en nedbrudt Mand — aandssløv; han ernærer sig ved lidt Afskrivning hos Grosserereren og bo'r hos Sønnen, Fotograf Hjalmar Ekdal. Denne er gift med Gina, der har tjent i Grossererens Hus og er bleven forført af denne. Af Frygt for mulige Følger narrer Grosserer Werle Hjalmar Ekdal — en svag, blødagtig, forkælet Natur — til at gifte sig med Gina, idet han lover at etablere ham som Fotograf. Grosserer Werles Søn — Gregers Werle — en idealistisk Sværmer, der aner Faderens slette Streger og derfor ingen Del vil have i Faderens Rigdomme, men lever som Kontorist oppe paa Faderens Savværk, er kaldt ind til et større Middags-selskab, men har forlangt, at Ungdomsvennen, Hjalmar Ekdal, skal være til Stede i Selskabet. Denne bliver ogsaa indbudt og møder som den 13de i Laget, hvilket man lader ham høre, som han i det Hele behandles haanligt af det fine Selskab. Da hans gamle Fader, der tilfældigt har været indelukket paa Grossererens Kontor, for at komme ud maa gaa gennem Selskabssalen, er Sønnen svag nok til at skamme sig ved at vedkende sig ham og nægter at kendes ved ham.

Det kommer til Haandgribeligheder mellem de to Mænd, og i tredje Akt føres Helbig da for Krigsretten som skyldig i grov Disciplinforseelse. Denne Akt, hvor Lauffin og Helbig mødes for Retten, og hvor Undervagtmesteren for at skaane Claras Rygte lukker sig inde i sin Tavshed, medens Officeren røber Sammenhængen, er Stykkets bedste. Derefter slutter Dramaet under stærk Effekt; den gamle Vagtmester, der har faaet Sandheden at vide, udfordrer sin Datters Forfører, men afvises af denne, en Duel mellem en Løjtnant og en Vagtmester er en Umulighed, og den gamle Underofficer skyder da sin Datter ned og synker med den rygende Revolver i Haanden om ved hendes Lig, samtidig med at man udefra hører Tonerne af Tappenstregen, der tidligere var Signalet for de Elskende til det aftalte Stævnemøde, men som nu klinger som en Dødens Appel.

Et ejendommeligt Theaterselskab.

I Berlin har der dannet sig et ejendommeligt Theaterselskab, hvis Maal udelukkende er at opføre Børnekomedier. »Das neue Kinder-Theater« gav forledensinAabningsforestilling i Neues Theater«. Der var for tilfældet skrevet et ret mærkeligt Skuespil med Titlen »Tierspilen«, forfattet af Alice Berend og Richard Vallentin, og til Stykket havde Bogumil Zepler skrevet en original, iørefaldende Musik.

For det af forventningsfulde Børn og sammes Forældre, Tanter eller Værger fyldte Theater præsenteredes her aandrige Dialogscener mellem Hunde og Katte, Kaffesladderselskab, i hvilket det kvindelige Element erstattedes af vimse Mus og Rotter, der sluttelig tager sig en lystig Svingom, og didaktiske Scener, hvor ældre, adstadige Pudler indvier yngre Racemedlemmer i Læse-, Regne- og Skrivekunstens Hemmeligheder.

Baade Børnene, Tanterne og Værgerne lo og klappede ivrigt. Men om den Slags Forestillinger virkelig formaar at yde de smaa en sund Aandsudvikling, turde vel være et Spørgsmaal. Faktisk var adskillige af de ungdommelige Tilskuere temmelig desorienterede; dette viste tydeligt nok deres mange forbausede Spørgsmaal: »Hvad er det for nogle løjerlige Dyr?«

»Kan en Hund saadan stadig gaa paa Bagbenene?«