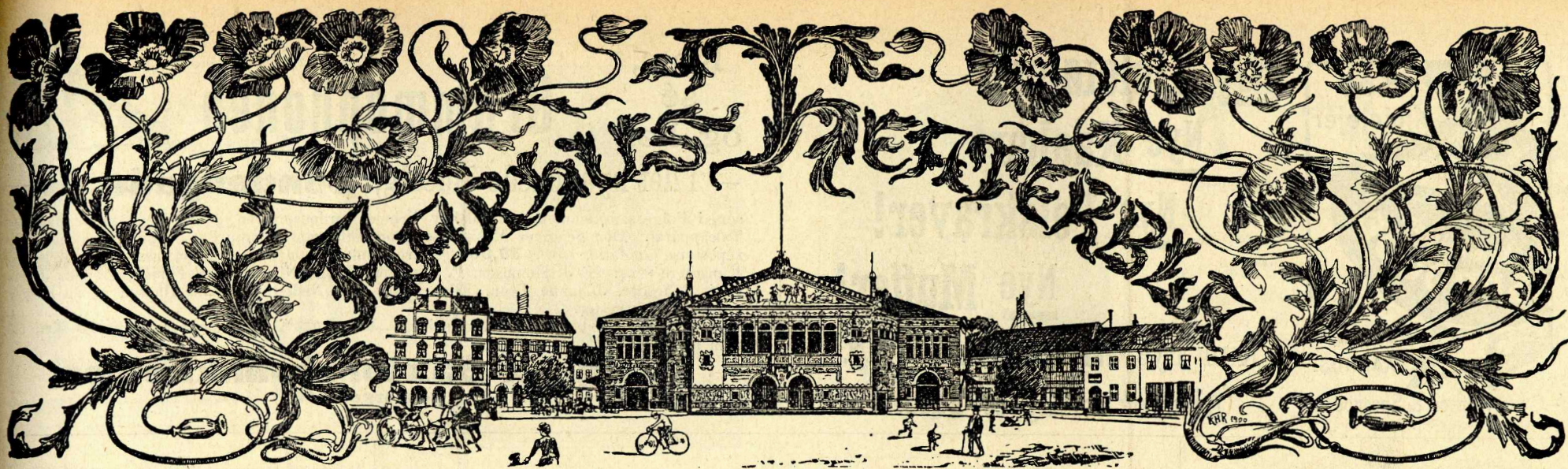




Nr. 55.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 1ste November 1903.

3. Serie.

4. Aarg.



A. Jonnesbeck
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Min Forretning aabnes
Tirsdagen d. 3die November
i mine nye Lokaler, **Guldsmed-
gade 20** (lige over for min tid-
ligere Ejendom).

For mine ærede Kunder blandt
Landboerne findes Staldplads og
Indkørsel til Forretningen i **Bad-
stuegade 9.**

Ærbødigt
A. Thykjær.

Stilfulde Broderier

af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Søndag den 1ste November 1903, Kl. 7 1/2:

Gøngehøvdingen.

Folkeskuespil med Sange og Kor i 5 Akter (7 Afdelinger), frit dramatiseret
efter Carit Etlars Fortælling, af M. V. Brun.

Musiken dels komponeret, dels arrangeret af E. V. Ramsøe.

Personerne:

Dronning Sofie Amalie	Frk. Jesta Berg.
Fru Ingeborg	Fru Andrea Lamberth.
Julie Parsberg, hendes Broderdatter	Frk. Ellen Arctander.
Borgermester Nansen	Hr. Carl Andreasen.
Ridder Körbitz	„ Anker Kreutz.
Elsebeth Kragh	Frk. Anna Meyer.
Kaptajn Seyfel	Hr. Benjamin Christensen.
Svend Povelsen, Gønge	„ Vilh. Birch.
Ib, Tater	„ Benjamin Pedersen.
Knud,	„ Henrik Malberg.
Hartvig,	„ Sigurd Wantzin.
Halling,	„ Ludv. Nathansen.
Tam,	„ Philip Bech.
Bodil, Tams Hustru, kaldet Kulsoen	Frk. Sophie Causse.
Palle, deres Søn	„ Gerda Krum.
Karen, Hartvigs Hustru	„ Dora Madsen.

Dronningens Følge. Landsknægte. Gønger med deres Kvinder.

Handlingen foregaar paa Sjælland 1658—59.

1ste Akt: Sal paa Jungshoved Slot.

2den Akt: Skoven ved Vintertid.

3die Akts 1ste Afdeling: Bondehytte.

3die Akts 2den Afdeling: Kæmpehøjen.

4de Akt: Forsalen paa Rosenberg Slot.

5te Akts 1ste Afdeling: Forsalen paa Rosenberg Slot.

5te Akts 2den Afdeling: Sal hos Fru Ingeborg.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 11.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i **Theater-Restauranten**
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Prøvetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringsselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjergshus“.
Telefon 1043.

NY SPROGSKOLE

Ryesgade 9, 1. Sal

Fransk — Engelsk — Tysk — Russisk.

Indfødte Lærere i alle Sprog.

Berlitz-Metoden følges.

Honorar:

En Elev:	To Elever:
10 Enetimer 30 Kr.	10 Enetimer 20 Kr. pr. Elev.
20 — 50 —	20 — 35 —
30 — 60 —	30 — 40 —
50 — 90 —	50 — 65 —

For Undervisning i Elevens Hjem 25 % mere.

24 Klasses timer:

3 Elever 60 Kr.	5 Elever 80 Kr.
4 — 72 —	6 — 90 —

Direktøren:

Maurice Ponsot,
Diplomé.

NO NAME

Chokolade- & Konfektforretning.

Sct. Clemensborg.

Theaterkonfekter.

Spisechokolader.



Nye Kjøletøjer!
Nye Kaaber!
Nye Pelskraver!
Nye Muffer!

Kun nye **moderne** Ting.
Absolut billigste Priser.

Kom,
sé
og hør
— i det nyaabnede Udsalg, **Søndergade 44** —



som i Følge samstemmende Udtalelser i hele Verdenspressen er Nutidens mest fuldkomne Taleapparat. Den gengiver Musik, Sang og Tale ganske naturlig. Grammophonens Plade-repertoire omfatter over **10,000** internationale Numre med udmærkede Gengivelser af Kunstnere som: N. J. Simonsen, P. Cornelius, Helge Nissen, John Forsell, Frederik Jensen, Ghr. Schrøder, Johanne Brun, Ellen Bech, Oda Nielsen, Dagmar Hansen o. m. Fl. samt Livgardens Orkester.

Samtidig anbefales Skrivemaskinen „Lambert“, Pris med Etui kun **80 Kr.**, fiks, nem at haandtere, solid.

Kragh & Saxtorph-Mikkelsen,
Søndergade 44.

Tournéernes Fiaskoer i København.

»Berl. Tid.« skriver:

Var det ikke Mme Melba, der karakteriserede København som en By med uhyre megen Kritik og uhyre faa Penge? Hun vil i den allersidste Tid have erhvervet sig Meningsfæller. Hr. Schürmann, der ledede Maeterlinck-Tournéen, vil i hvert Tilfælde neppe modsige hende.

Alverden vil vistnok have Indtrykket af, at han ikke spandt Silke — men hvor galt det gik, aner dog vel de færreste. Indtægten var, for at sige det rent ud, 2300 Kr., fordelte med 1900 og 400 Kr. de to Aftener. Naar man nu herfra regner 10 pCt. Fattig-afgift og opstiller en Udgiftsside med 2000 Kr., i Leje af Theatret, 1000 Kr. til Annoncer, Plakater osv. og ca. 1000 Kr. i Udgift om Dagen til Lønninger m. m. — mindst i 3 Dage, da Rejsedagen maa regnes med — vil man faa et net lille Underskud paa nogle Tusind Kroner.

Nu er der naturligvis andre Byer, hvor det ikke gik synderlig bedre. Forskellige Steder i Tyskland har Fru Georgette Leblanc Maeterlinck hævdet sig næsten ligesaa daarligt som i København. Men i Venedig f. Eks. fortælle Danske om, at det ikke var muligt at opdrive en Billet i de syv—otte Aftener, Truppen optraadte der. Og nu sidst i Stockholm indspillede Maeterlinck-Tournéen faktisk 10,000 Kr. paa tre Aftener. Ja, selv i Stettin, hvorhen Rejsen nu gik, var der allerede i Fredags solgt for 2200 Kr.

Hvem skulde nu tro, at Hr. v. Wolzogen maaske ogsaa nok kunde gaa med til Kritiken over Københavnernes Gæstmildhed. Det saa dog ud, som om hans Ueberbrett-Tourné klarede sig taalelig vel. Ikke desto mindre vare hans Indtægter kun 5—700 Kr. pr. Aften (begyndende den

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

1. Ramsøe: Indledning til »Gøngenhøvdingen«.

Foran 2den Akt:

2. Heise: Menuet af »Drot og Marsk«.

Foran 3die Akt.

3. Ramsøe: Mellemakt.

Foran 4de Akt:

4. Ramsøe: Sang.

Foran 5te Akt:

5. Bähncke: Variationer over en gammel dansk Folkevis.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.		Ordinær Pris.	Forhøjet Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

første Aften med 772 og faldende til 257 den sidste), medens hans faste Udgifter vare 1100 Kr. pr. Aften — ganske bortset fra hans eget og hans Frues Honorar. Og dog er Hr. v. Wolzogen næppe længer nogen Rigmand. Den runde halve Million Kroner, som han tjente paa sin lille norskebroeske Ueberbrett med dens Aflæg-gere i Prag og Wien, gik vist nogen-lunde med, da han, misforstaaende det Hele, byggede sit store, kostbare og daarligt beliggende Variété-Theater.

Til Gengæld vil enkelte Celebriteter, ogsaa fra de sidste Dage, være villige til at give os et godt Vidnesbyrd. Burmester begyndte ganske vist med 193 Kroners Tilsætning paa sin første Koncert, til hvilken kun var solgt for 70 Kr. 50 Øre. Men da hans Arran-geurer spurgte, om den ikke skulde fedes med Fribilletter svarede han: »Ikke en eneste; jeg skal nok sejre ved egen Hjælp« — og han havde vistnok Ret, eftersom Fribillet-Publi-quen sikkert er den mest blaserte og fordringsfulde, der eksisterer.

Anden Aften satte han allerede kun 89 Kr. 60 Øre til, hvilket nat-urligvis endda var nok for den For-nøjelse at maatte have Lov til at di-vertere Københavnerne. Tredje Aften blev Indtægten 396 Kr. og derefter stigende til 635 Kr., 1200 Kr. og endelig 1800 Kr. den sidste Aften.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Mandag, Tirsdag og Onsdag: »Gøngenhøvdingen«.

Torsdag **Kl. 7:** »Gøngenhøvdingen«.

Fredag: »Gøngenhøvdingen«.

Lørdag Kl. 1¹/₂: Landboforestilling.

»Gøngenhøvdingen«.

»Man kan hvad man vil«, dette gamle franske, af J. L. Heiberg over-satte Lystspil skal efter den sidste

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 5te og 19de November samt 3die og 17de December.

Nordpaa til Randers hver Torsdag*) Aften Kl. 11.13.

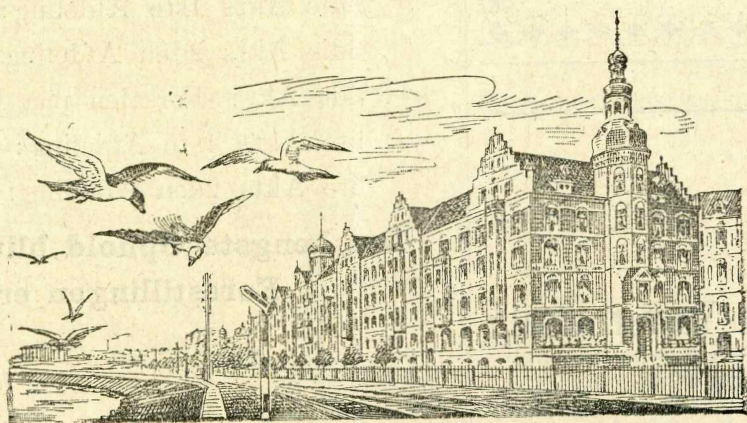
Østpaa til Ryomgaard hver Torsdag*) Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag*) Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

*) dog med Undtagelse af den 24de og 31te December.

Togene standse ved alle Mellemstationer.



„Mejlborg“,

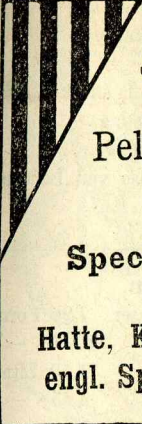
fineste
Restaurant.

Souper

efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)

Vine
fra 1ste Klasses Huse.

Anerkendt
Køkken.



A. Muchitsch,
Vestergade 7,
Pelsvaremagazin.

Specialafdeling
for
**Hatte, Kasketter &
engl. Sportshuer.**

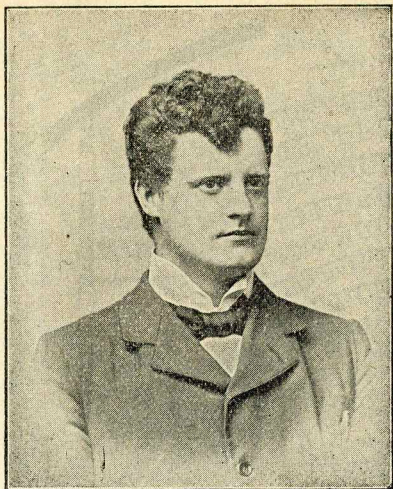
Bestemmelse opføres paa Dagmartheatret sammen med »Et Eventyr i Rosenborg Have«. Allerede i 1838 spilledes det paa det kgl. Theater, hvor det gik sidste Gang i 1867, da nuværende Direktør Dorph-Petersen debuterede i Hovedrollen.

Nationaltheatret i Christiania vil i denne Sæson opføre »Jeppe paa Bjerget« med Bernt Johannesen i Titelrollen.

Madame Réjane og hendes Mand, Hr. Porel, der er Direktør for Vaudeville-Theatret, paa hvilket den bekendte Skuespillerinde optræder, gav i Fredags Møde hos Præsidenten for Seine-Tribunalet i Anledning af en Skilsmis-sesag mellem dem for anden Gang. Første Gang lykkedes det Præsidenten at tale Ægtefællerne til Rette, men i Fredags forlode disse hans Kontor uforsonede.

Den foregaaende Aften havde Madame Réjane optraadt paa Vaudeville-Theatret i et nyt Stykke, »Antoinette Sabrier«, i hvilket Heltinden i Stykket er gift med en parisisk Pengemand, hvis Forretninger optage den allerstørste Del af hans Tid. Hans unge Kone lytter dog ikke til forskellige Smigrere, førend en vis René d'Argenne giver Møde i hendes Kreds. Parret vil flygte, men, netop da Antoinette staar i Begreb med at forlade Hjemmet, erfarer hun, at hendes Mand, Hr. Sabrier, er ruineret. En halv Million Francs kan redde ham; Pengene tilbydes ham af René d'Argenne; Ægtemanden har imidlertid fattet Mistanke, og en Samtale med Hustruen giver ham tilstrækkelige Oplysninger. Han giver hende Tilgivelse, dersom hun vil rejse til Udlandet med ham og love aldrig mere at gense René, men den unge Kone kan ikke give dette Løfte, og Ægtemanden dræber sig i sin Fortvivlelse. Stykket gjorde Lykke.

Aarhus billigste
**Garn- og Trikotage-
forretning,**
29, Søndergade 29,
H. Henriksen,
bringes Dem herved i velvillig
Erindring.



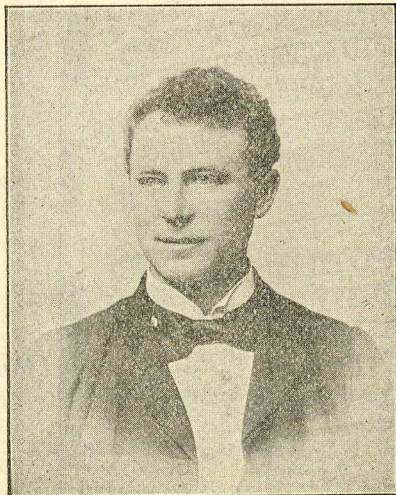
Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Gerda Krum.



Direktør Benjamin Pedersen.



Hr. Anker Kreutz.



Frk. Ellen Arctander.



Ærede

Theatergænger

Opmærksomhed henledes herved paa, at Theater-Café'en — efter endt Restauration — er genaabnet.

Adgang fra Foyer'en paa 1ste Sal.

Med Højagtelse

S. Jensen,

(tillige Vært i „Polyhymnia“).

Skuespiller Mantzius som Forfatter.

En engelsk Dom.

Dr. Karl Mantzius' Værk om Skuespilkunstens Historie er udkommen i engelsk Oversættelse. Et af de sidste Numre af »Daily Chronicle« bringer en lang og meget anerkendende Anmeldelse; det hedder heri bl. A.:

»Vi véd ikke, hvad det er, der gør den danske Aand saa forskellig fra den tyske; maaske er det den større Frihed og Brogethed i det daglige Liv og Opdragelse i Danmark; maaske er det ogsaa selve den danske Nations Lidenhed; thi, som Tyskerne selv siger: Hvad der er smaat, er smukt. Sikkert er det i alle Fald, at naar danske Videnskabsmænd skriver Noget, er det som Regel af langt videre-gaaende Interesse end de tyske Professorers kolossale Mængder af lærde Afhandlinger.

Dr. Karl Mantzius giver i sin Fremstilling mere de brede Linier og det almindelige Omrids end omhyggelige Enkeltheder. Han er somme Tider lidt for fantastisk, lidt for tilbøjelig til at bygge paa lovlig løst Grundlag og til at tro, at en Svale skaber Sommeren og at en hel Teori kan underbygges med et enkelt Eksempel. Det Emne, han behersker, er saa udstrakt, at adskilligt af den herhen hørende Viden kun kan være andenhaands. Men det er der jo ikke noget Ondt i; hvad skal vi med alle de mange Materiale-samlinger og Beitræge og Nachtræge, naar de ikke skal benyttes i en samlet Fremstilling. Dr. Manzius har her givet hele det sceniske Livs Biografi, og han har anvendt det foreliggende Stof med den Kunst og den Sympati, som den sande Biograf maa have. Resultatet er bleven en Skildring af særlig Interesse og rig paa Idéer, fortalte i

Annoncer i »Aarhus Theaterblad« kunne bestilles hos Udgiveren, J. P. Jensen, Museumsgade 6. — Telefon 403.

en klar og kraftig Stil, saa at vi følger hele Theatrets egen Udvikling, som vi kunde følge en Helt paa selve Livets Theater.

En anden heldig Omstændighed, som giver Værket Liv og Kraft, er Forfatterens praktiske Erfaring til det, han taler om. Som fremragende Skuespiller og Instruktør ved det kgl. Theater i København taler Dr. Mantzius om sit Emne med en ganske anden Avtoritet end de tyske Professore, hvis Kendskab til Scenen udelukkende skriver sig fra deres Bogreol.

Vi kan kun lykønske Dr. Mantzius til, at denne velfortjente Anerkendelse møder et dansk Arbejde i Udlandet og særlig da, fordi den kommer fra et Sted, hvor den dramatiske Interesse altid har været saa stor som i Shakespeares Fædreland.

Togtiderne.

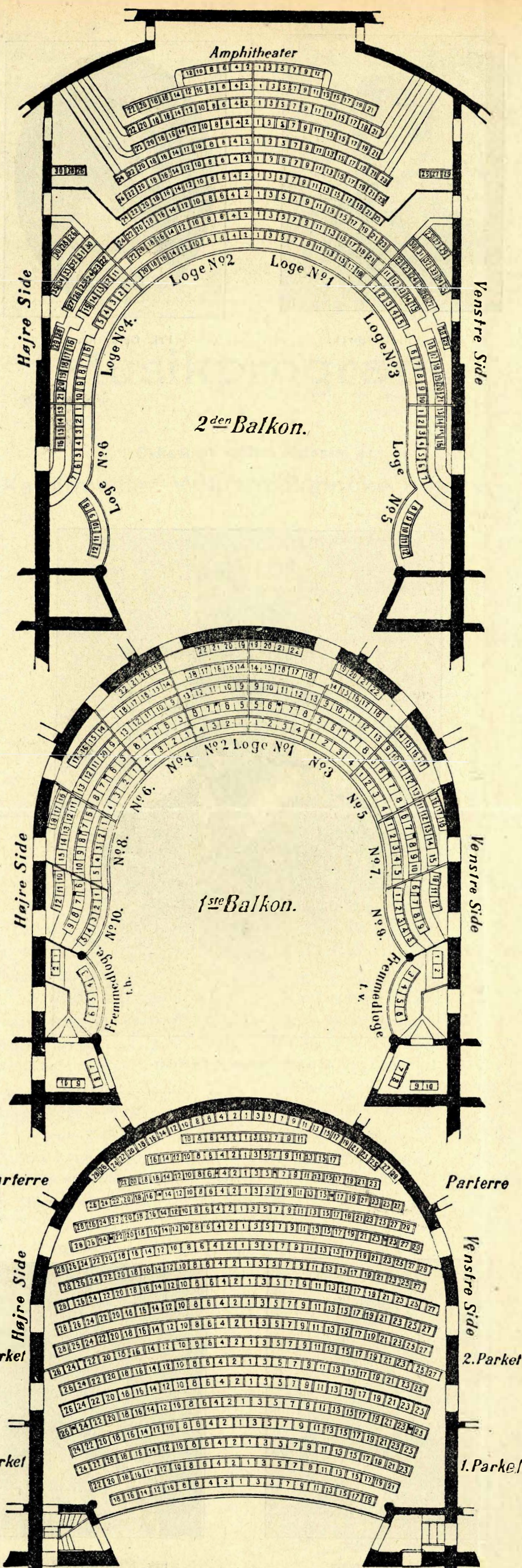
Afgang fra Aarhus.

Sydpaa	5,20 Morgen
	8,19 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11,12 Form. (standser ikke i Hasselager og Stilling).
† 12,02 Middag	
12,52	—
4,53 Eftermiddag	
8,15 Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg).	
† 10,53 Eftermiddag	
† 11,24	—
Nordpaa	5,05 Morgen
	8,28 Formiddag
	11,25 —
	4,30 Eftermiddag
† 5,45	—
6,38	—
	7,50 Eftermiddag (gaar kun til Randers).
Østpaa	5,50 Morgen
	7,40 Formiddag
	1,30 Eftermiddag
	6,55 —
Til Odder	6,00 Formiddag
	9,05 —
	12,40 Eftermiddag
	3,35 —
	6,30 —
	* 11,45 —
Til Hammel	5,45 Morgen
	12,30 Eftm.
	6,10 —

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.
* Løber kun paa Søn- og Helligdage samt Grundlovsdagen.

Ankomst til Aarhus.

Fra Odder	8,00 Formiddag
	10,15 —
	2,20 Eftermiddag
	5,17 —
	10,10 —
	* 11,15 —
Sydfra	† 4,57 Morgen
	7,48 Formiddag
	† 8,18 —
	10,51 —
	4,02 Eftermiddag
	† 5,38 —
	6,28 —
	10,43 —
	12,21 Nat
Nordfra	8,01 Formiddag
	10,56 —
	† 11,50 —
	12,38 Middag
	4,29 Eftermiddag
	9,30 —
	† 10,39 —
	† 11,12 —
Østfra	8,30 Formiddag
	11,30 —



	6,00 Eftermiddag
	9,55 —
Fra Hammel	9,58 Form.
	5,09 Eftm.
	10,18 —
	7,53 Morgen (kun hver Fredag).

* Løber kun Søn- og Helligdage.

† Hurtigtog, der ikke standse ved Landstationer.

Odder-Banen.

Fra Aarhus	6,00 Form., i Odder	7,26 Form.
	9,05 —	10,20 —
	12,40 Eftm.	1,50 Eftm.
	3,35 —	4,45 —
	6,30 —	7,30 —
	* 11,45 —	* 12,45 Nat.
Fra Odder	7,35 Form., i Hou	8,05 Form.
	10,30 —	10,55 —
	2,00 Eftm.	2,25 Eftm.
	4,55 —	5,20 —
	7,35 —	8,00 —
Fra Hou	8,35 Form., i Odder	9,00 Form.
	12,25 Eftm.	12,50 Eftm.
	3,25 —	3,50 —
	6,05 —	6,30 —
	8,25 —	8,50 —
Fra Odder	6,45 Form., i Aarhus	8,00 Form.
	9,10 —	10,15 —
	1,05 Eftm.	2,20 Eftm.
	4,05 —	5,17 —
	9,00 —	10,10 —
	** 10,25 —	** 11,15 —

* Løber kun Søn- og Helligdage

** Løber kun Søn- og Helligdage og standser kun ved Viby.

Aarhus—Grenaa.

Fra Aarhus	5,50	7,40	1,30	6,55
» Risskov	5,54	7,45	1,35	7,00
» Lystrup	6,07	8,07	1,56	7,15
» Hjortshøj	6,14	8,19	2,10	7,22
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Løgten	6,27	8,38	2,35	7,36
» Hornslet	6,36	8,53	2,51	7,49
» Mørke	6,47	9,10	3,10	8,01
» Thorsager	6,55	9,23	3,24	8,10
I Ryomgaard	7,03	9,37	3,39	8,20
Fra Ryomgaard	7,13	9,55	4,06	8,32
» Kolind	7,22	10,07	4,20	8,41
» Hallendrup	S	S	S	S
» Trustrup	7,44	10,43	5,00	9,07
» Aalsø	7,51	10,51	5,09	9,15
I Grenaa	8,00	11,05	5,25	9,25

S. Togene standser kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.

Grenaa—Aarhus.

Fra Grenaa	6,05	8,15	2,00	7,25
» Aalsø	6,16	8,28	2,14	7,36
» Trustrup	6,26	8,46	2,39	7,50
» Hallendrup	S	S	S	S
» Kolind	6,45	9,08	3,07	8,09
I Ryomgaard	6,56	9,24	3,25	8,21
Fra Ryomgaard	7,08	9,38	3,45	8,35
» Thorsager	7,16	9,47	3,55	8,43
» Mørke	7,27	10,03	4,15	8,54
» Hornslet	7,39	10,20	4,38	9,06
» Løgten	7,51	10,38	5,04	9,18
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Hjortshøj	8,05	10,54	5,23	9,31
» Lystrup	8,11	11,05	5,34	9,37
» Risskov	8,24	11,23	5,54	9,49
I Aarhus	8,30	11,30	6,00	9,55

S. Togene standser kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.

Æbeltoft—Trustrup-Banen.

Fra Aarhus	5,50	—	6,55
» Trustrup	8,50	3,00	9,15
» Balle	9,02	3,14	9,27
» Rosmus	9,10	3,24	9,35
» Hyllested	9,17	3,33	9,42
» Gravlev	9,24	3,42	9,49
» Skjærsø	9,35	3,55	10,00
» Draaby	x	x	x

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.

A. Muchitsch,
Vestergade 7,
Pelsvaremagazin.

Specialafdeling
for
Hatte, Kasketter &
engl. Sportshuer.

Køb
Kjoletøjer
i
Kjolerøjslageret
SPROGØE
Guldsmedgade 10-12
AARHUS.
Ved Hansen & Sprogøe.

Nye Kjoletøjer!
Nye Kaaber!
Nye Pelskraver!
Nye Muffer!

Kun nye **moderne** Ting.
Absolut billigste Priser.

Kaffe købes bedst
og billigst i Special-
forretningen, Nørre-
gade 26.
A. F. Jensen,
Telefon 882.

Sange i „Gøngehøvdingen“

Svend Gønges Sang i Hytten.

(Synges af Hr. Birch.)

Skal Mandens Færd for Intet regnes,
naar ej han er af Adelsblod?
Skal al hans Daad og hans Bedrift ej tegnes
i Tiden op? — hvad er da Kløgt og Mod!
Er da den Mand slet intet, intet værd,
som uforsagt holdt Stand mod Ild og Sværd,
kæmpende trofast for sit Fædreland.

Skønt fostret op i Armod's simple Hytte,
jeg vandt dog Ros af Kongens egen Mund;
men aldrig vil min simple Lod jeg bytte
med dem, der logrer for ham som en Hund.
Lad Skæbnen bringe, hvad den bringe vil,
jeg sætter Liv og Lykke kækt paa Spil,
kæmpende trofast for mit Fædreland.

Gøngernes Kor.

Paa snedækte Sletter, i vildsomme Skov,
saa vidt vort gamle Fædreland sig breder,
vi værne vor Arne mod Fjendernes Rov,
vi uforsagte ham i Møde træder.

Han skænder og brænder i Hytte og Gaard,
og tung er Byrden, svær og haard er Nøden,
men Fattigmand kæmper saa godt han
formaar,
og for sin Moder glad han gaar i Døden.

Gud Fader, som véd, hvad vi kæmped
og léd,
som sender efter Natten lyse Morgen,
han sender vel engang en Solstraale ned,
som lyser op i Hytten og i Borgen.

Spindevisen.

(Synges af Frk. Anna Meyer og Kor.)

Ud i Kampen de Riddersmænd drage,
dennem følge vel tusinde Mand;
ak, hvormange mon kommer tilbage,
til sin Mø og sit Fædreland.

Dagene svinde,
Timerne rinde,
Lykke, din Traad vi vil spinde.

Og den Pigelil længes saa saare,
og den Hustru er sorgfuld i Sind;
mens de sømme, en Længselens Taare
triller ned ad den blussende Kind.

Dagene svinde o. s. v.

Skal da aldrig vi genses mere?
Dækker Sneen din énsomme Grav?
Da vi ydmyg vor Sorrig maa bære,
Herren tog, hvad han naadigt os gav.
Dagene svinde o. s. v.

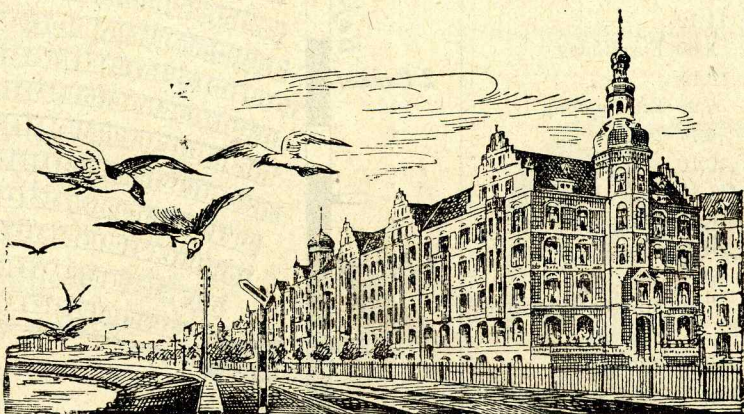


Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret,
Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen
vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent
9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.