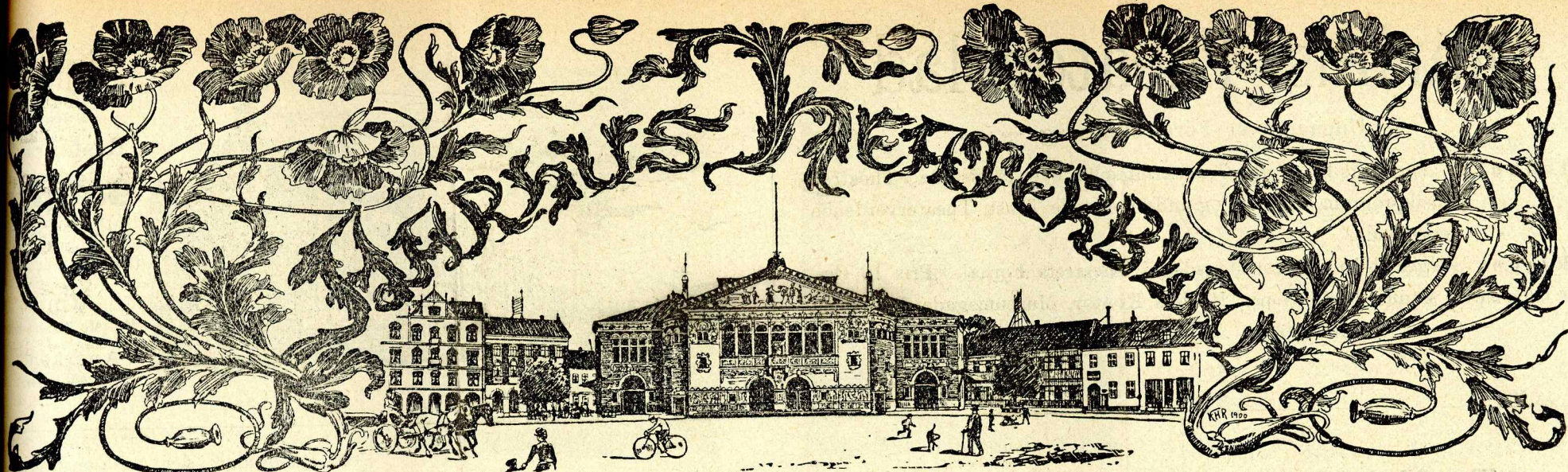


For  
Eftm  
Nat.  
Form  
Eftm.  
orm.  
ftm.  
orm.  
ftm.  
ndser



### Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

**Messina-Appelsiner,**  
søde og saftfulde, 75 Øre og 1 Kr.  
pr. Dusin.

**Valencia-Appelsiner**  
realiseres for 35 og 50 Øre pr.  
Dusin.

Største Udvalg hos  
**A. Thykjær.**

## S. Hansen

(P. Hadrup),

Fotografisk Atelier,  
**St. Torv 9.**

Moderne, tidssvarende, anbefales.

**Bertel  
Mogensens**  
ekstrafine Java-  
**Kaffe**

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd., for-  
trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-  
sorter. Faas kun **Borgporten 18.**  
Telefon 1419 (fjorten nitten).



**C.C. Andersens Væveriudsalg**  
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).  
Telefon 104.  
Største Udstyrsforretning udenfor København.

## Aarhus Theater.

Søndag den 7de Februar 1904, Kl. 7 1/2:

### Hverdagsfolk.

Lystspil i 5 Akter af Fritz Holst.

#### Personerne:

Abel, Justitsraad.....	Alfred Cohn.
Fru Abel, hans Kone.....	Andrea Lamberth.
Betty,	Martha Hegner.
Adolph,                           deres Børn.....	Anker Kreutz.
Marie, Abels Søsterdatter .....	Ellen Diedrich.
Prøken Pihl.....	Maggie Zinn.
Poul Frank, forlovet med Betty	Thorkild Roose.
Flemming, Pouls Ven.....	Charles Schwanenflügel.
Hr. Basse.....	Albert Price.
Fru Basse.....	Nicoline Wantzin.
Stine, Tjenestepige hos Abels.....	Alvilda Søiberg.
En anden Pige .....	Sigrid Jacobsen.
Basses tre Børn.	

Handlingen foregaar i København.

1ste Akt hos Poul Frank, 2den, 3die, 4de og 5te Akt hos Abels.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/4.

(Med Eneret paa Personlisten.)

  
**A. Fornesbeck**  
AARHUS

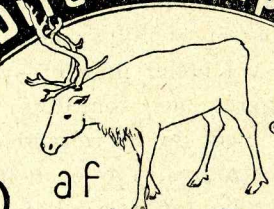
Dame- og Børnehatte.

Livsforsikringsselskabet  
„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

**Jacob Jensen,**  
Hovedkontor for Jylland. „Brobjergshus“.  
Telefon 1043.

**Direkte Import**  
 hver Uge  
af Rensdyr, Ryper,  
Urfugle og Tjur.  
**Niels Mønsted**  
**AARHUS.**  
Telefon 374 Vestergade 5

 Confiture-  
forretningen  
„No-Name“

Sct. Clemensborg.  
Theaterkonfekter.  
Spisechokolader.

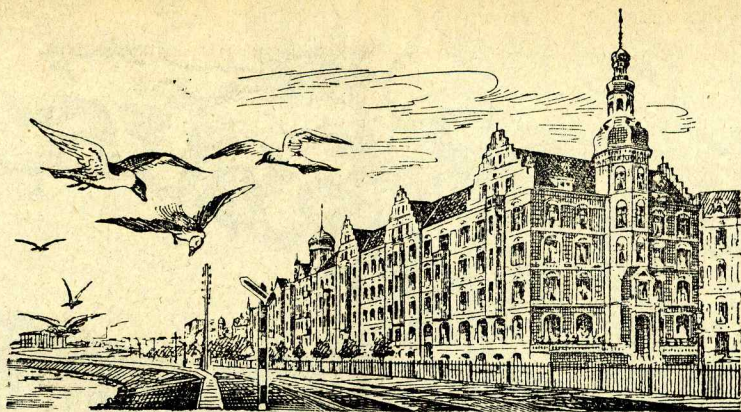


# Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

**Indhold:** Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

**Bladet** sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.  
**Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“

fineste

Restaurant,

**Souper**

efter Theatret  
(3 Retter à Kr. 1.50.)

**Vine**

fra 1ste Klasses Huse

**Anerkendt  
Køkken.**

## To Nyheder.

### En Solstraale. — Den ulykkelige Duel.

Det berlinske »Schiller-Theater« har ført to Nyheder frem, der begge er blevne meget venligt modtagne.

Den ene Nyhed er en Enakter af Robert Wach: »Ein Sonnenstrahl«. (En Solstraale). En eneste lille Solstraale gør sig ganske vist et Øjeblik gældende her, men det hurtigt tilbagevendende Mørke bliver ved dens Hjælp kun saa meget mere knugende.

Ensomt i en udstrakt Skovegn i Kassubernes gamle Land ved Weichsel-floden lever en fattig Forstmand med Hustru og Datter. Alle tre føler de sig stærkt trykkede af de smaa Kaar, af Isoleringen fra Omverdenen, og af de alt andet hyggelige Omgivelser. Natten igennem tuder Uglerne omkap med Ulvene i Skoven, og her vrimler af Vildttyve, som Forstmanden ikke uden at udsætte sig og sine for den største Fare, tør træde tilstrækkelig kraftigt op overfor.

Da kommer en Dag Overførsteren paa Inspektion. Han faar Medlidenhed med den snart aldrende Forstmand, som har henslæbt mere end en Menneskealder i dette tarvelige Embede, og det falder ham ind, at netop i de Dage er blevet et Skovriderembede ledigt, som vel heller ikke er synderlig rigt gageret, men som dog i Sammenligning med de herværende Forhold maa betragtes som et helt lille Paradis. Og han lover at anbefale den fortrykte Forstmand til dette Avancement. Da er det at Solstraalen lyser op i vor Eneboerfamilies Hjærter.

Overførsteren tager af Sted, — men bringes fem Minuter efter tilbage som Lig. Hans Vogn tårnede mod en Afvisersten, væltede, og Overførsteren fik Hovedet knust.

Solstraalen er forsvunden, og Mørket har atter lagt sig knugende om den lille Familie.

Den anden Nyhed paa det samme Theater er et treakts Skuespil af Franz Wolff: »En Duel«. Det er en i en ret rørende Tone holdt Protest mod det tyske Duelvæsen.

Billedhugger og Reserveløjtnant Hickler er en Søn af Forsvarsministeren, som lige nu, med sin brede Personligheds hele Vægt i Parlamentet har slaaet et stort Slag til Forsvar for Duellen.

Da træffer det sig, at Billedhuggeren faar sig en kammeratlig Passiar med

## Musikprogram.

### Orkestret under Anførsel af

### Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Hverdagsfolk«:

1. Ganne: Marche loraine.

Foran 2den Akt:

2. Myddleton: I Syden.

Foran 3die Akt:

3. Frederiksen: Guirlande. Vals.

Foran 4de Akt:

4. Maszkowski: 2 spanske Danse.

Foren 5te Akt:

5. Thomé: L'extase Entr'act.

## Billetpriserne:

Ordinær			Forhøjet		
Pris.			Pris.		
1ste Parket .....	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det — .....	2,00	2,50	Rækker .....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge .....	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker .....	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række .....	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker .....	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

**Billetter** faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

## Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar indtil 31te Marts **fra Aarhus** nedenstaaende Theatertog:

**Sydpaa til Skanderborg** Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 18de Februar, 3die og 17de Marts.

**Nordpaa til Randers** hver Torsdag Aften Kl. 11.13.

**Østpaa til Ryomgaard** hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

**Til Odder** hver Torsdag Aften Kl. 10.38.

**Til Hammel** hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

en Dusbroder, der er tjenstgørende Løjtnant. Emnet er: Kunst. Den uniformbærende Herre der, der skildres omtrent som Pendant til den af Wessel saa herligt besungne Løjtnant Stabel, fremsætter nogle mildest talt ekstravagante Meninger om Billedhuggerkunst overhovedet.

»Aa det er jo det rene Vanvid, hvad du siger der!« erklærede Kunstneren og rystede medlidende paa Hovedet.

»Vanvid?« gentager Løjtnanten blegnende.

»Ja det skære uforfalskede Vanvid!« bekræfter Billedhuggeren i den gemytligste Tone af Verden.

Løjtnanten tager yderst kold Afsked med sin Ven — og sender ham en Time efter sine Sekundanter paa Halsen.

Billedhuggeren modtager Sekundanterne leende: Det er ham endnu umuligt at tro paa, at dette skulde være Alvor, og han er principiel Modstander af al Duellering, Og hvorledes? Skulde en mangeaarig Ven virkelig kunne tage det som en personlig Fornærmelse, at en af hans Udtalelser i al Gemytlighed karakteriseredes som »Vanvid?« Ganske vist var det Vanvid, Nonsens, Vrøvl, alt, hvad Vennen havde tilladt sig at hævde. Men Ordet »Vanvid« betød jo in casu slet ikke andet end: Lad dog endelig være at tale med om Ting, som du slet ikke forstaar dig paa!

Under disse Overvejelser arriverer Billedhuggerens Fader, Ministeren, som efter at være sat ind i Sagerne kræver af sin Søn, at han skal modtage Udfordringen.

Der hjælper saaledes ingen kære Moder. Duellen finder Sted, — og Billedhuggeren kommer hjem med en for stedse lammet Haand. Han er nu ganske ude af Stand til at udøve sin Kunst, og han og hans Familie vilde være Armodens sikre Bytte, om ikke Fru Hickler for sit Ægteskab havde været Operasangerinde: nu beslutter hun sig til at vende tilbage til Scenen for at underholde Mand og Barn.

### „Guirlande“ - Valsens Komponist

Komponisten til den ganske nye Vals »Guirlande«, som i disse Aftener spilles i Mellemakten i Aarhus Theater, er én af vore mest bekendte og mest begavede yngre Komponister. Emil Juel-Frederiksen er ganske sikkert kendt af den største Del af Danmarks Befolkning ved sin »Lille Valmue«, som saa at sige er paa alles Læber



hele Landet rundt og som til Dato har oplevet tyve Oplag og rimeligvis vil kunne opleve lige saa mange til, et Tal, som er ret ukendt indenfor den danske Musikhandel. Og saa faar man endda kun et meget ringe Begreb om Juel-Frederiksen og hans Kompositionsevne gennem »Valmuen«, thi vil man lære ham at kende, skal man først af alt søge ham gennem Sangene, thi her er hans rette Felt, og her forstaar han som ingen anden af de yngre Komponister at fange Øret ved den Melodirigdom og varme Følelse, som der gaar gennem alle hans Sange. Kun 16 Aar gammel komponerede han sin første Sang »Rosenknoppen«, som hurtig blev kendt og nævnet blandt den musikalske Del af Publikum, og som ligeledes har oplevet et stort Antal Oplag, og foruden denne har han komponeret en Mængde andre overordentlig smukke Sange, som f. Eks. »Sakuntala«, »Landskab«, »Vil Du elske mig«, »Saa maaneklar og stille« og »Herrens Bon«. Denne sidste har straks ved sin Fremkomst gjort saa megen Lykke, at den berømte, svenske Kapelmester Hallén har optaget den paa sit Repertoire ved de store filharmoniske Kirkekoncerter i Sverige.

Desuden har Juel-Frederiksen komponeret flere meget flotte Danse og Marscher, af hvilke en »Vikingemarsch« er indlemmet i Sousas Repertoire og bliver spillet af dennes store Orkester.

Juel-Frederiksens sidste nye Komposition er den overordentlig graciøse og indsmigrende Vals »Guirlande«, som allerede nu spilles over hele København, fra Regimentsmusikken til Kaféerne, og som uden Tvivl snart vil blive Sæsonens mest moderne og efterspurgte Vals.

»Guirlande«-Valsen er udkommen paa Aarhusianeren Peder Friis' Musikforlag i København og tilegnet Frøken Dora Madsen ved Aarhus Theater.

Ogsaa fra andre Steder har Juel-Frederiksen høstet Anerkendelse, idet han nemlig er belønnet bl. a. med »Medaillen for de skønne Kunster«.

Juel-Frederiksen, der er indfødt Københavner, blev sytten Aar gammel antaget ved Musikkonservatoriet efter aflagt Prøve. Hans Fag var Klavér, Violin, Klarinet og Sang. Da han var færdig med Prøven, spurgte gamle Professor Gade: »Kan De mere?« hvortil den unge Mand med Stolthed svarede: »Jo, jeg kan ogsaa stemme Klaverer!«

»Højgaards Pensionat«, der for Tiden er under Indstudering og snart skal opføres paa Aarhus Theater, er



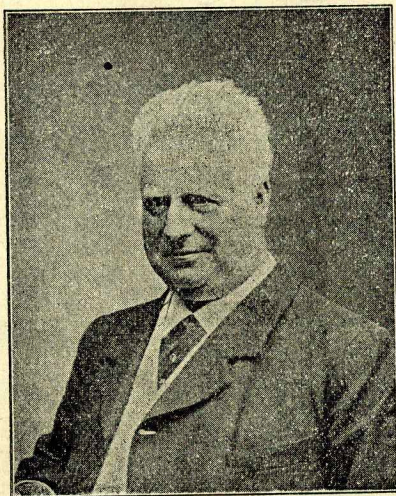
Fru Andrea Lamberth.



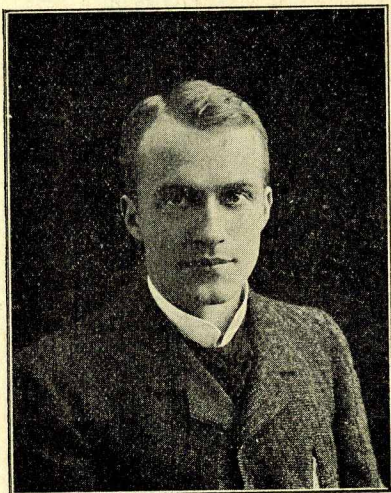
Hr. Cohn.



Fru Wantzin.



Hr. Alb. Price.



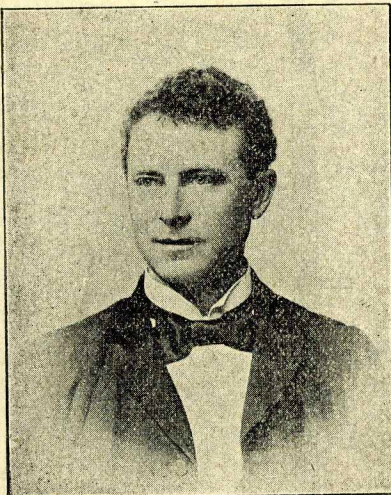
Hr. Thorkild Roose.



Frk. Ellen Diedrich.



Frk. Martha Hegner.



Hr. Anker Kreutz.

fornylig bleven oversat paa engelsk og tysk og skal opføres baade i London og i Berlin.

**Aarhus Theaters nye Stykker.** Direktør Benjamin Pedersen har købt Edgar Højers »Tante Cramers Testamente«, der i nær Fremtid vil blive opført paa Aarhus Theater. Ligeledes har Direktøren erhvervet Gustav Wieds morsomme Énakter, et ganske nyt Arbejde; det hedder »Et Opgør«.

**Aarhus Theaters Repertoire:** I Morgen (Mandag) Kl. 7½: »Hverdagsfolk«, Lystspil i 5 Akter af Fritz Holst.

Under Indstudering er »Højgaards Pensionat« og Operetten »Flagermusen«.

## Et fantastisk Drama.

Et Milanoblad har offentliggjort nogle Uddrag af Gabriele d'Annunzio's nye Versdrama: »La figlia di Jorio« (Jorios Datter). Handlingens Hovedmotiv er Kærlighedens befriende og løftende Kraft.

Stykket spiller i Abbruzzerne »for mange Aar siden«.

En Bonde, Aligi, fejrer sit Bryllup. Men midt under Festlighederne kommer Mila, Jorios som Skøge og Trolldkvinde berygtede Datter, forfulgt af en drukken Pøbelskare, stormende ind i Brudehuset. Brudgommen, der mener at have set en Engel staa bag ved den Forfulgte, skærmer hende mod den vilde Pøbel og paatager sig, trods sin Bruds Indsigelse, at ledsage hende tilbage til hendes Hytte oppe mellem Bjærgene.

Da Aligi og Mila først er naaede op mellem de ensomme Fjælde, glemmer Aligi helt sin Brud, og der opstaar en inderlig Kærlighed mellem ham og Mila — en Kærlighed, som de dog begge, under Indflydelse af en ubestemt Følelse af noget syndigt, noget forbudt, af bedste Evne søger at betvinge. Nu dukker pludselig Aligis Fader, Lazzaro di Roja, op herude i Ensomheden, og, da han faar Øje paa Mila, gribes han af sanselig Lyst og tager hende med Vold. Aligi, som har været fraværende ved Faderens Ankomst, bliver Vidne til denne Udaad, og betages af en saa rasende Harme derover, at han griber en Økse og klover Faderens Hoved.

Aligi bliver saa dømt til at syes ind i en Sæk sammen med en Slagterhund og kastes i Havet.

Allerede er Landsbyens Befolkning troppet op i skarevis for at overvære Fuldbyrdsen af denne Dom, — allerede har Aligis Moder rakt sin Søn et Bæger, fyldt med en velgørende Glemselens Drik, — da kommer Mila ilende. Hun tager Skylden paa sig, det er hende, der er Mordersken, erklærer hun, ved et Tryllemiddel har hun tvunget Aligi til at øve den frygtelige Udaad.

Hellere end gerne tror baade Dommeren og Befolkningen paa denne Milas Forklaring; den Dødsdømte frigives straks, men det viser sig nu, at den



»Glemselens Drik«, han har nydt, har berøvet ham Sans og Vid og Talens Gave. Han er da ganske ude af Stand til at redde sin elskede Mila fra at indtage hans Plads i Sækken.

Hvorvidt denne ret bizarre Handling er udnyttet til en dyberegaende Person-Karakteristisk, lader sig ikke se af de offentliggjorte Uddrag. Handlingen er inddelt i tre Akter med tre forskellige Dekorationer: 1) Bryllupshuset, 2) Ude mellem Bjærgene, og 3) Paa Retterstedet. I første og tredje Akt har Digteren gjort rig Brug af Kor.

Dramaets Premiére skal finde Sted d. 7. Marts paa Teatro Lirico Internazionale i Bilano. Fru Eleonora Duse skal spille Milas Rolle.

## Togtiderne.

### Afgang fra Aarhus

Sydpaa	5.20	Morgen
	8.19	Formiddag (gaar kun til Horsens).
	11.12	Form. (standser ikke i Hasselager og Stilling).
	† 12.02	Middag
	12.52	—
	4.53	Ettermiddag
	8.15	Ettermiddag (gaar kun til Skanderborg).
	† 10.53	Ettermiddag
	† 11.24	—
Nordpaa	5.05	Morgen
	8.28	Formiddag
	11.25	—
	4.30	Ettermiddag
	† 5.45	—
	6.38	—
	7.50	Ettermiddag (gaar kun til Randers)
Østpaa	5.50	Morgen
	7.40	Formiddag
	1.30	Ettermiddag
	6.55	—
Til Hammel	5.45	Morgen
	12.30	Eftm.
	6.10	—

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

### Ankomst til Aarhus.

Sydra	† 4.57	Morgen
	7.48	Formiddag
	† 8.18	—
	10.51	—
	4.02	Ettermiddag
	† 5.38	—
	6.28	—
	10.43	—
	12.21	Nat

† Hurtigtog, der ikke standse ved Landstationer.

### Aarhus—Hammel.

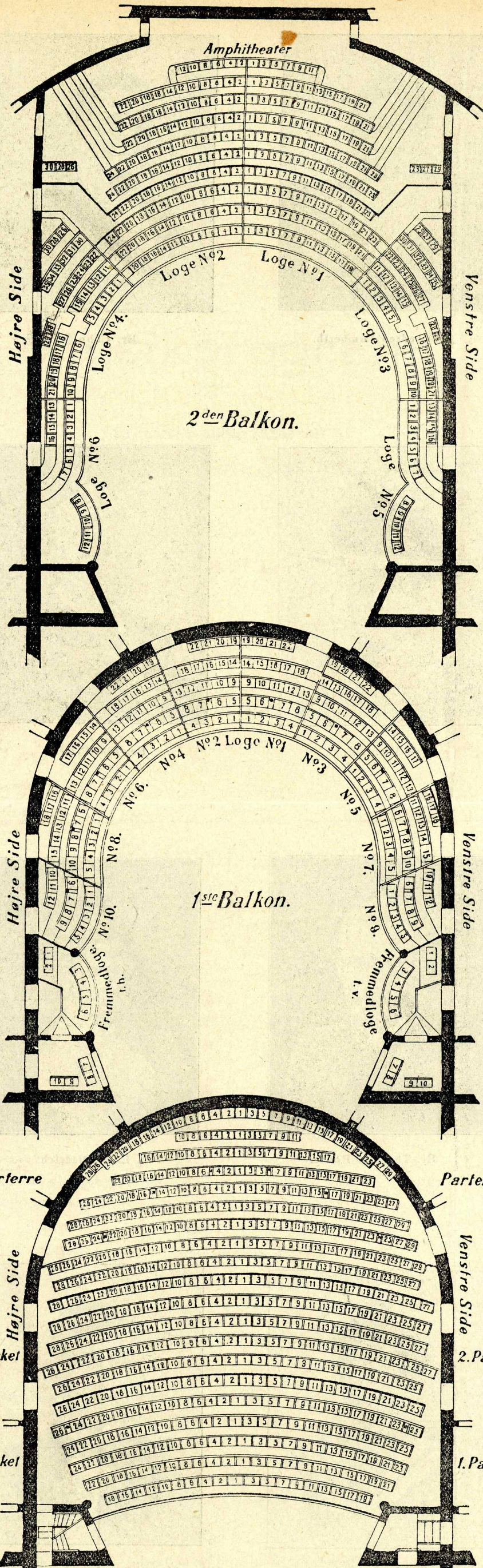
Aarhus ...	5.45	12.30*	12.30**	6.10	11.15***
Viby Nord	5.54	12.39	12.38	6.19	11.23
Stautrup ..	6.02	12.47	12.45	6.27	11.29
Ormslev ...	6.14	1.01	12.55	6.39	11.39
Harlev ...	6.25	1.15	1.04	6.50	11.48
Lillering..	S.	S.	S.	S.	S.
Skovby ...	6.40	1.31	1.15	7.05	11.59
Galten ...	6.50	1.44	1.23	7.15	12.07
Laasby ...	7.02	1.57	1.32	7.27	12.16
Toustrup .	7.13	2.11	1.40	7.38	12.23
Sporup ...	7.24	2.24	1.48	7.49	12.30
Anbæk ...	7.34	2.34	1.55	7.59	12.37
I Hammel	7.40	2.40	2.01	8.05	12.43

\* Løber kun Søndage.

\*\* Løber kun Søn- og Helligdage.

\*\*\* Løber kun Torsdage.

S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.



### Odder-Banen.

Fra Aarhus	6.00	Form., i Odder	7.26	Form.
	9.05	—	10.20	—
	12.40	Eftm.	1.50	Eftm.
	3.35	—	4.45	—
	6.30	—	7.30	—
Fra Odder	* 11.45	—	* 12.45	Nat
	7.35	Form., i Hou	8.05	Form.
	10.30	—	10.55	—
	2.00	Eftm.	2.25	Eftm.
	4.55	—	5.20	—
Fra Hou	7.35	—	8.00	—
	8.35	Form., i Odder	9.00	Form.
	12.25	Eftm.	12.50	Eftm.
	3.25	—	3.50	—
	6.05	—	6.30	—
Fra Odder	8.25	—	8.50	—
	6.45	Form., i Aarhus	8.00	Form.
	9.10	—	10.15	—
	1.05	Eftm.	2.20	Eftm.
	4.05	—	5.17	—
	9.00	—	10.10	—
	** 10.25	—	** 11.15	—

\* Løber kun Søn- og Helligdage

\*\* Løber kun Søn- og Helligdage og standse kun ved Viby.

### Aarhus—Grenaa.

Fra Aarhus	5.50	7.40	1.30	6.00
» Risskov	5.54	7.45	1.35	7.00
» Lystrup	6.07	8.07	1.56	7.00
» Hjortshøj	6.14	8.19	2.10	7.00
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Løgten	6.27	8.38	2.35	7.00
» Hornslet	6.36	8.53	2.51	7.00
» Mørke	6.47	9.10	3.10	8.00
» Thorsager	6.55	9.23	3.24	8.00
I Ryomgaard	7.03	9.37	3.39	8.00
Fra Ryomgaard	7.13	9.55	4.06	8.00
» Kolind	7.22	10.07	4.20	8.00
» Hallendrup	S	S	S	S
» Trustrup	7.44	10.43	5.00	9.00
» Aalsø	7.51	10.51	5.09	9.00
I Grenaa	8.00	11.05	5.25	9.00
S. Togene standse kun naar der er Rejsende at optage eller afsætte.				

### Grenaa—Aarhus.

Fra Grenaa	6.05	8.15	2.00	7.20
» Aalsø	6.16	8.28	2.14	7.30
» Trustrup	6.26	8.46	2.39	7.50
» Hallendrup	S	S	S	S
» Kolind	6.45	9.08	3.07	8.00
I Ryomgaard	6.56	9.24	3.25	8.20
Fra Ryomgaard	7.08	9.38	3.45	8.30
» Thorsager	7.16	9.47	3.55	8.40
» Mørke	7.27	10.03	4.15	8.50
» Hornslet	7.39	10.20	4.38	9.00
» Løgten	7.51	10.38	5.04	9.10
» Skjødstrup	S	S	S	S
» Hjortshøj	8.05	10.54	5.23	9.30
» Lystrup	8.11	11.05	5.34	9.37
» Risskov	8.24	11.23	5.54	9.48
I Aarhus	8.30	11.30	6.00	9.55
S. Togene standse kun, naar der er Rejsende at optage eller afsætte.				

### Æbeltoft—Trustrup-Banen.

Fra Aarhus	5.50	—	6.55
» Trustrup	8.50	3.00	9.15
» Balle	9.02	3.14	9.27
» Rosmus	9.10	3.24	9.35
» Hyllested	9.17	3.33	9.42
» Gravlev	9.24	3.42	9.49
» Skjærsø	9.35	3.55	10.00
» Draaby	x	x	x
I Æbeltoft	9.45	4.05	10.10
Fra Æbeltoft	7.25	1.00	6.35
» Draaby	x	x	x
» Skjærsø	7.37	1.14	6.47
» Gravlev	7.48	1.26	6.58
» Hyllested	7.55	1.35	7.05
» Rosmus	8.02	1.44	7.12
» Balle	8.09	1.53	7.19
I Trustrup	8.20	2.05	7.30
» Aarhus	11.30	6.00	9.55

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.  
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.