

Nr. 156.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Mandag den 22de Februar 1904.

7. Serie.

4. Aarg.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Messina-Appelsiner,

søde og saftfulde, 75 Øre og 1 Kr.
pr. Dusin.

Valencia-Appelsiner

realiseres for 35 og 50 Øre pr.
Dusin.

Største Udvalg hos

A. Thykjær.

Annoncer i »Aarhus
Theaterblad« kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Musæumsgade 6. —
Telefon 403.

Bertel Mogensens ekstrafine Java- Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd., for-
trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-
sorter. Faas kun **Borgporten 18.**
Telefon 1419 (fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Mandag den 22de Februar 1904, Kl. 7 1/2:

Højgaards Pensionat.

Lystspil i 4 Akter af Elith Reumert.

Personerne:

Vilhelm Højgaard, fhv. Apotheker	Benjamin Christensen.
Anna, hans Hustru.....	Andrea Lamberth.
Karen, hans Datter	Dora Madsen.
Helmuth Højgaard, fhv. Proprietær, hans Broder.....	Philip Beck.
Erik Warming, Arkitekt	Valdemar Feddersen.
Holme, Malersvend.....	Christian Schenstrøm.
Sørensen, Jernstøber	Alfred Cohn.
Christensen, Arbejdsmand	Henrik Malberg.
Jespersen, kaldet „Literaten“	Anker Kreutz.
Andresen, Tømrer	Carl Andreasen.
von Lüxen	Charles Schwanenflügel.
Pedersen	Otto Conradsen.
Madam Willumsen	Jonna Kreutz.
Jomfru Willumsen, hendes Datter	Maggi Zinn.
Madam Rasbæk	Antoinette Winding.
Morten Jensen.....	Lauritz Clausen.
Stine, Pige hos Vilhelm Højgaard	Valborg Hansen.

Handlingen foregaar hos Vilhelm Højgaard.

1ste Akt i København, 2den, 3die og 4de paa Landet. Mellem

1ste og 2den Akt er et Tidsrum paa flere Maaneder, mellem
2den og 3die Akt 1 Maaned, mellem 3die og 4de Akt et Par Dage.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)



Dame- og Børnehatte.

Livsforsikringsselskabet

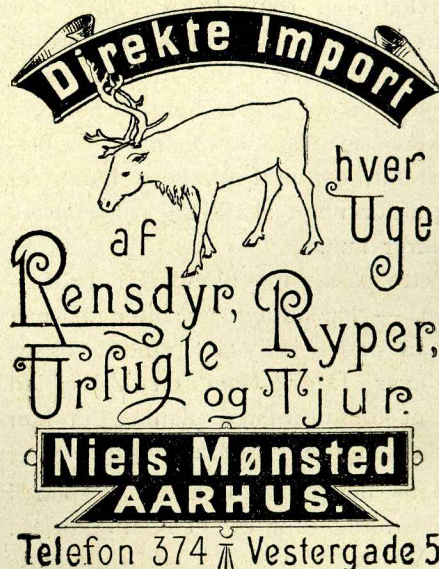
„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjergshus“.
Telefon 1043.



Telefon 374 Vestergade 5



Sct. Clemensborg.

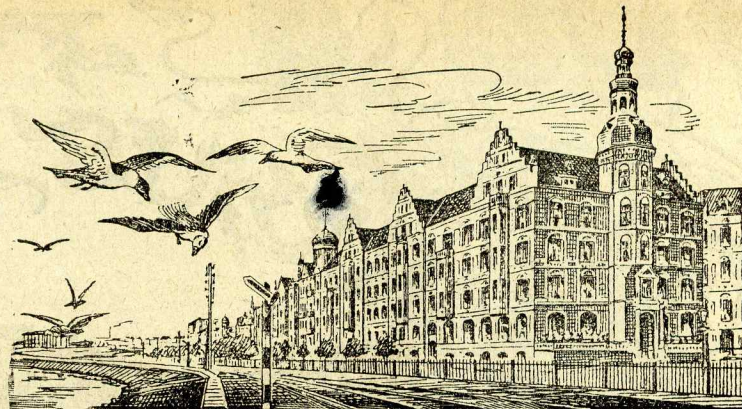
Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. **Annoncer** kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant.
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50).
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

Den udødelige Fritz.

Paa »Weimarer Hoftheater« er der blevet opført et nyt fireakts Skuespil af Ernst v. Wildenbruch: »Der unsterbliche Felix« (Den udødelige F.).

Det er en satirisk Komædie af et ganske ejendommeligt Indhold.

Titelfiguren er en Professor Felix Mannhardt, som allerede er naaet over de 60, men som — udpræget Epikuræer, som han er — ikke paa nogen Maade vil gaa ind paa at blive klassificeret blandt de gamle: han finder fremdeles i alle Maader sin Plads midt blandt de unge, for hvem Livet staar i udødelig Straaleglans. Hele hans Levesæt er ungdommeligt, og sit Legeme stræber han at tvinge til at holde Skridt med de sangvinske Idéer, han er opfyldt af.

Der er nu rigtignok en Omstændighed, som lægger en vis Hæmsko paa Hr. Professorens »Ungdommelighed«: han har allerede i over 30 Aar været gift. Og for 30 Aar siden saa hans Laura ganske vist lige saa lyst og fortrøstningsfuldt paa Livet som han, men nu, da hun er oppe i 50'erne, formaar hun ikke længere at holde Skridt med sin »udødelige Felix«: naar han nu udvikler sine romantiske Planer for hende, kommer hun ganske stiltfærdigt slæbende med Hr. Felix' Filtpamper og Slobrok og raader ham til hurtigst at iføre sig disse kekvenne Varmeapparater, — en Forkølelse kan man kun altfor nemt skaffe sig paa Halsen, forsikrer hun.

Dette passer ingenlunde Hr. Professoren, — hans Længsel efter at naa hen til andre sollyse Strande vokser for hver Dag. Som en Udvej til bare at komme afsted planlægger han nu en længere Foredragsrejse.

Hans borgerlige Erhverv bestaar i et Theateragentur og et Romanforlag. Til Assistance ved de herhenhørende Forretninger har han en »Fuldmægtig« Kurt Lieberitz og en Kontordame, Frk. Erika West.

Lieberitz er en rigtig Lurendrejer, som ypperligt forstaar at udnytte alle Professorens Svagheder til egen Fordel. Helt systematisk kæler han for sin Principals grænseløse Forfængelighed. Allehaande smaa, for Professoren smigrende Notitser forstaar han behændigt at faa smuglet ind i Pressen, og saasnart en saadan Notits er optagen i et Blad, sørger han for, at det paagældende Numer fra mange forskellige Byer tilstilles Professoren

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Højgaards Pensionat«:

1. Herold: Ouverture til »Zampa«.

Foran 2den Akt:

2. Kutscheira: Sang. Solo for Trompet.

Foran 3die Akt:

3. Verdi: Udtog af Operaen »Trobaduren«.

Foran 4de Akt:

4. Tosca: Den russiske Vagtparade.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar indtil 31te Marts fra Aarhus nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Torsdagene den 3die og 17de Marts, Aften Kl. 11.46.

Nordpaa til Randers hver Torsdag Aften Kl. 11.13.

Ostpaa til Ryomgaard hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15 samt Fredagen den 26de Februar, Aften Kl. 11.15.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

fra imaginære Beundrere. Hænder det, at et Blad tillader sig en lidt ublid Kritik af en af de Bøger, der udkommer paa det Mannhardtske Forlag, sørger han paa den anden Side for, at det paagældende Numer aldrig naar Professoren i Hænde. Da han fremdeles er paa det rene med, hvor stor Pris den »udødelige« Felix sætter paa at gøre Lykke hos det smukke Køn, komponerer han egenhændig lidenskabelige men anonyme *billet doux*, som han med fordrejet Skrift kopierer paa rosenrødt, duftende Papir — og spiller Professoren i Hænde.

Da saa Professoren fejrer 25 Aars Jubilæum som »Bureauchef« og det samme Dag er hans Fødselsdag, præsterer Lieberitz sit Mesterstykke. Han arrangerer en fuldstændig Invasion af beundringsstruttende Telegrammer og af silkesløjfe-dekorerede Laurbærkranse med Inskriptioner, der faar Hjærtet til at hoppe krampagtigt i den »udødelige« Professors Bryst: »Til den eneste ene fra hans sukkende Olga«, »Til min nye Gud fra hans gudhengivne Petrea« — osv. Selv Mannhardt mener, at »om han overhovedet havde Anlæg for at blive forfængelig, saa maatte han blive det paa denne Dag.« En Hyldest vilde han dog have sat større Pris paa end alle de andre, den nemlig, som er udebleven fra — Frøken Erika.

Denne smukke lille Frøken — »Min Guldhøne«, som Professoren i sit kurrende Sprog kalder hende — finder sig ganske vist af praktiske Grunde i, at den gamle Nar sender hende forliebte Ojekast, men alle yderligere Tilnærmelser viser hun koldt tilbage, hvad der selvfølgelig kun bidrager til at puste til Professorens Hjerteflamme: han har allerede planlagt en med hans Foredragstourné sammenkoblet romantisk Bortførelsesscene, hvori Frk. Erika spiller den kvindelige Hovedrolle. Imidlertid har han ingen Anelse om, at den smaa Erika i al Hemmelighed har forlovet sig med Lieberitz.

Denne sidste møder nu paa Højtidsdagen op som Ordfører for en »Ungdomsdeputation«, der skal tolke, hvor stolt de unge Aar er ved at tælle Hr. Professoren, den ideelt unge af Sind, i deres Midte. Deputationen modtages i Bureauet, hvor Erika ogsaa er tilstede. Professoren takker bevæget og erklærer i sentimentale Vendinger, at »Ungdommens evige, higende Uro« lokker ham til om en føje Stund, ledsaget af en herlig Repræsentant for den kvindelige Ungdomsynde, at drage did, »wo die Zitronen blüh'n« ... Og de-

monstrativt famler Professoren efter Frøken Erikas Haand . . .

Men nu kan Lieberitz ikke dy sig længere: han falder helt ud af Rollen. drager Erika til sig og erklærer i en truende Trone, at hun er hans, og da Professoren nu, rasende over at se sin Lykkes Boble springe, paa Stedet giver Lieberitz Afsked paa graat Papir, hævnner denne sig ved kynisk at røbe alle de Fif, han i Aarenes Løb har brugt for at gaa »den gamle« under Øjnene. Hvorpaa Ungdoms-Deputationen med en skraldende Haanlaatter fjerner sig . . .

Helt forbløffet staar den »udodelige« Professor et Minut eller saa og stirrer paa den Dør, ad hvilken Deputationen er forsvunden. Saa ryster han Ørerne, kalder ad sin trofaste Laura, der straks kommer ilende med Filtpampusserne og Slobrokken, og erklærer højtideligt til hende:

»Laura! Det er galt fat med mig! Jeg er løftet ud af min Individualitet. Jeg føler mig rodløs . . .«

Hvorpaa han trækker i Slobrokken, tænder sig en Pibe og giver sig til at memorere over et videnskabeligt Foredrag, hvis Emne skal være: Ungdommens Rodløshed!

Aarhus Theaters Repertoire: I Morgen Aften Kl. 7½: »Højgaards Pensionat«. (Børn har Adgang for halv Pris.)

Onsdag: samme Forestilling (Børn har Adgang for halv Pris.)

Under Indstudering er: »Tante Cramers Testamente« og Operetten »Flagermusen«.

Theatret i Lund, der befinder sig i den akademiske Forenings Bygning, er paa Brandchefens Befaling bleven lukket, indtil de fornødne Sikkerhedsforanstaltninger ere truffene.

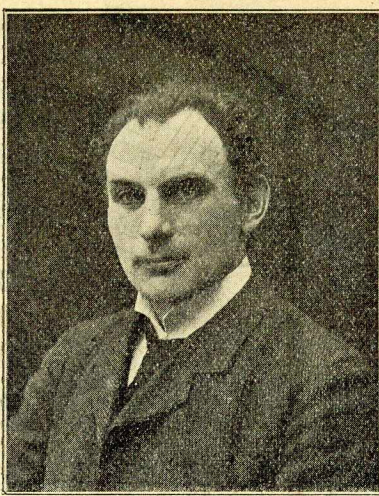
Bjørnsøns »Laboremus« opføres i disse Dage i Moskov paa »Det internationale Theater«. Kritiken er meget gunstig for Stykkets Vedkommende, medens Spillet i Bladene faar en mindre begejstret Omtale.

Eleonora Duse begynder den 7de April en Turné gennem Rusland. Den nævnte Dag gives første Forestilling i Warschau, hvorfra Turnéen fortsættes over St. Petersborg til Moskov, og her afsluttes den 20 Maj. Kunstnerinden optræder paa denne Turné i en Række af sine gamle Glansroller, bl. a. Hedda Gabler, Nora og Kameliadamen.

Boerne ere blevne fremstillede paa Scenen af en ung fransk Schweizer, Hr. Pierre Maurice, der har studeret ved Konservatoriet i Paris, og har skrevet baade Tekst og Musik til en Opera i en Akt, »Det hvide Flag«, som i disse Dage er bleven opført i Köln. Handlingen er følgende: En ung, saaret, engelsk Officer, der er bleven tagen til Fange af Boerne, bliver forelsket i en ung Boerpige, som plejer ham og genelskes. Han udveksles efter nogen Tids Forløb med en af



Fru Jonna Kreutz



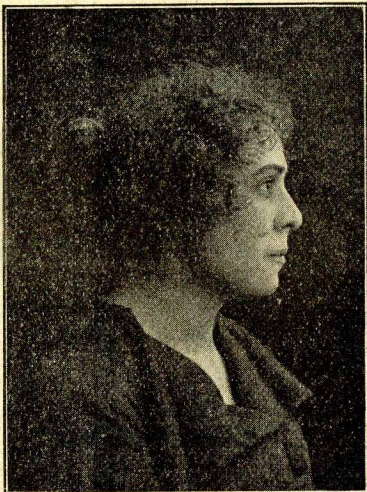
Hr. Philip Bech.



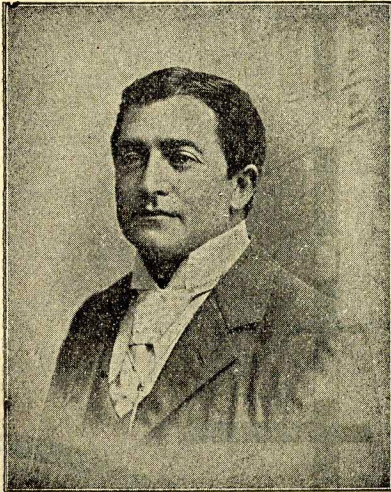
Fru Antoinette Winding.



Hr. Otto Conradsen.



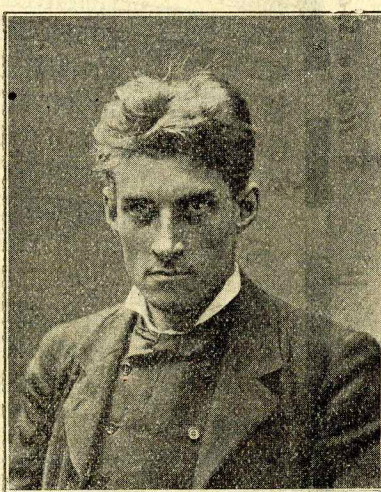
Frk. Maggie Zinn



Hr. Cohn.



Fru Valborg Hansen.



Hr. Benjamin Christensen.

Englænderne fangen Boer, og under Krigens videre Gang faar han Befaling at angribe den Gaard, i hvilken den Elskede bor. Han viser det hvide Flag og opfordrer forgæves Boerne til at overgive sig. Efter et rørende Møde med den Elskede stormer han Gaarden, men falder gennemboret af en af de første fjendtlige Kugler.

Madame Sarah Bernhard er, som bekendt, ogsaa optraadt som Billedhuggerinde, og for Øjeblikket er hun Udstiller i »Petit Palais« i Paris af Arbejder for dekorativ Kunst i Bronze, fremstillende Planter og Fisk, som virke ejendommeligt dekorativt.

Kong Sauls Tragedie.

»Deutsches Theater« i Dresden er mødt frem med en ny femakts Tragedie af Eberhard König: »König Saul«.

Det er i alt væsentlig en tro Dramatisering af Biblens Fremstilling af denne Konges Historie.

Samuel kræver af Kong Saul, at han skal lade en besejret og fangen amalekitisk Konge henrette, og da Kongen vægrer sig herved, forbander Samuel ham. Samuel mister da Forstanden. Samuel salver nu David til Tronarving og gaar derpaa hen og myrder Amalekitterkongen til Ære for Jehova.

Michal, Kong Sauls Datter, elsker David, men da hun hører, at Samuel har salvet denne, slaar hendes Kærlighed om til Had, da hun frygter for, at David skal bemægtige sig Tronen endnu før Faderens Død.

Saul giver imidlertid David Michal til Hustru for derved at binde ham til sig, — og Michal er salig.

Men Sauls Sindsforvirring bryder atter og atter frem og ytrer sig navnlig i Mistillid til den præsumptive Tronarving. Han befaler ham at spille paa Harpe for sig og lønner ham ved at kaste sit Spyd efter ham for at dræbe ham. Han udsteder Ordre til at lade David paagribe og henrette — og i næste Nu en Kontraordre, der truer den, som vover at udføre den første Ordre, med Døden. Han jager David fra sig og gør ham fredløs, men forfølges dog af allehaande Hallucinationer, der bringer ham Varsler om, at David tilsidst skal sejre over ham. Stykket ender saa med, at Kong Saul lader Heksen i Endor mane den i Mellemtiden afdøde Samuel frem og af dennes Aand erfarer, at han selv og hans Sønner den næste Dag skal falde paa Slagmarken, og at David skal bestige hans Trone og redde Israel. Og Saul paahører med forsonligt Sind denne sin Dødsdom.