

Nr. 148.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 14de Februar 1904.

6. Serie.

4. Aar

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Messina-Appelsiner,

søde og saftfulde, 75 Øre og 1 Kr.
pr. Dusin.

Valencia-Appelsiner

realiseres for 35 og 50 Øre pr.
Dusin.

Største Udvalg hos

A. Thykjær.

S. Hansen

(P. Hadrup),

**Fotografisk Atelier,
St. Torv 9.**

Moderne, tidssvarende, anbefales.



**Bertel
Mogensens**

ekstrafine Java-

Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd., for-
trænger efterhaanden de dyrere Kaffe-
sorter. Faas kun **Borgporten 18.**
Telefon 1419 (fjorten nitten).



C. C. Andersens Væveriudsalg

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Søndag den 14de Februar 1904, Kl. 7 1/2:

Hverdagsfolk.

Lystspil i 5 Akter af Fritz Holst.

Personerne:

Abel, Justitsraad.....	Alfred Cohn.
Fru Abel, hans Kone.....	Andrea Lamberth.
Betty, } deres Børn.....	Martha Hegner.
Adolph, }	Anker Kreutz.
Marie, Abels Søsterdatter	Ellen Diedrich.
Frøken Pihl.....	Maggie Zinn.
Poul Frank, forlovet med Betty	Thorkild Roose.
Flemming, Pouls Ven.....	Charles Schwanenflügel.
Hr. Basse.....	Albert Price.
Fru Basse.....	Nicoline Wantzin.
Stine, Tjenestepige hos Abels	Alvilda Søiberg.
En anden Pige	Sigrid Jacobsen.
Basses tre Børn.	

Handlingen foregaar i København.

1ste Akt hos Poul Frank, 2den, 3die, 4de og 5te Akt hos Abels.

Madkæresten.

Farce i 1 Akt af William Brough og Andrew Halliday.

Personerne:

Pitcher, Politibetjent	Alfred Cohn.
Tosser, Grenader.....	Ludvig Nathansen.
Walker Chalks, Mælkemand	Anker Kreutz.
Mrs. Croaker	Jonna Kreutz.
Penelope, Kokkepige	Gerda Krum.

Handlingen foregaar i London.

Scenen: Et Herskabskøkken.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt af „Hverdagsfolk“.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)



A. Fønnesbech

AARHUS

Dame- og Børnehat

Livsforsikringsselskabet

„Gresham

— oprettet 1848 —

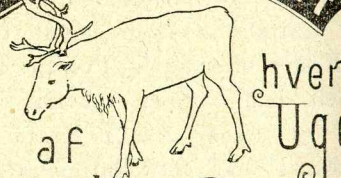
Komb. Livrente- og Kapitalforsikring

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland.

„Brobjergh“
Telefon 1043.

Direkte Import



af Uge
Rensdyr, Ryper
Urflugle og Tjurer

Niels Mønsted
AARHUS.

Telefon 374 Vestergade



Confiture-
forretningen
„No-Name“

Sct. Clemensborg.

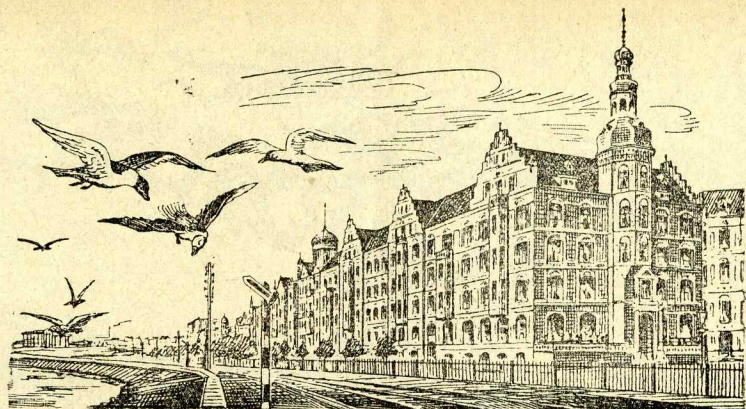
Theaterkonfekte
Spisechokolader.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50).
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

Et tysk Samfunds-drama.

Felix Dörmann har skrevet en ny treakts Komædie »Mama«, som forleden fik sin Première paa Münchener-Hoftheater. Efter Anmeldelserne at dømme synes Stykket ikke at have gjort synderlig Lykke, men det har vistnok alligevel sin Interesse som et ærligt Forsøg paa at skabe et moderne tysk Samfunds-drama til Afveksling fra den stærke Pariserimport.

Hovedpersonen — som aabenbart er støbt over ikke uvæsentlige Sider af den berygtede Thérèse Humberts Karakter — er imidlertid en saa helt igennem frastødende Person, at Publikum næsten var nødsaget til at indtage en reserveret Holdning overfor hende. Det er en borgerlig født Baronesse, hvis eneste fremtrædende Egenskab er en uimodstaaelig Hang til Plattenslageri en gros: paa dette Omraade er hun virkelig talentfuld. Men af hvad Art et Talent nu end er, plejer det dog gerne at præge sin Indehaver, at give ham eller hende just det Eksteriør, den ydre Optræden, som passer bedst til Talentets Udnyttelse. Hos en Dame, der paa sindrigste og barmhjertigste Vis udnytter sin sociale Position som Baronesse, skulde man da vente en vis Verdens-tourné. Men hos den Dörmannske Baronesse v. Hattenbach kan der ikke paavises hverken jævnt borgerlige Rester eller adelig Politur, hun er simpelt hen vulgær: skøndt hun i godt og vel 20 Aar i Kraft af sit Ægteskab har ført Baronesse-Titlen, har hun i dette lange Tidsrum ikke formaaet at tilegne sig det ringeste af den tilhørende *savoir-vivre*, — heller ikke kan der hos hende paavises noget Træk af jævn Borgerlighed, hun fører sig i sin Silkekjole, som var det en Hvergarms i Laser, og hun er, skøndt født Wienerinde, kemisk fri for al Charme.

Denne i alle Maader utiltalende Person begaar nu en Række kulsorte Nederdrægtigheder, — alle, der kommer i hendes Nærhed, maa uhjælpeligt falde som hendes Ofre, og hun undtager paa ingen Maade sin egen Familie. Hos sine Børn opelsker hun med Flid de Spirer af hendes eget »Talent«, som de ad atavistisk Vej er kommen i Besiddelse af. Én af Sønnerne har hun dog i saa Henseende kun ringe »Fornøjelse« af: han holder sig i alle Henseender brav, men slipper alligevel ikke for at blive dragen med ned i Malstrømmen. Da »Mama«

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Hverdagsfolk«:

1. Ganne: Marche loraine.

Foran 2den Akt:

2. Thomé: L'extase Entr'act.

Foran 3die Akt:

3. Juel-Frederiksen: Guirlande. Vals.

Foran 4de Akt:

4. Maszkowski: 2 spanske Danse.

Foran 5te Akt:

5. Myddleton: I Syden.

Foran »Madkærester«:

6. Gungl: Narredans.

Billetpriserne:

	Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.	Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige	
2det —	2,00	2,50	Rækker.....	1,00 1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,	
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28	
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50 0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,	
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige	
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50 0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og	
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75 1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige	
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50 0,75
2den Balkon, 1ste Række				
overalt ...	1,50	2,00		

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar indtil 31te Marts **fra Aarhus** nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 18de Februar, 3die og 17de Marts.

Nordpaa til Randers hver Torsdag Aften Kl. 11.13.

Ostpaa til Ryomgaard hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15 samt Fredagen den 26de Februar, Aften Kl. 11.15.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

nu, mens denne Søn er fraværende, beskylder ham for at have skrevet falsk Navn paa en Veksel, mens det er hende selv, der er Falsknerinden, demonstrerede Premièrens Publikum mod al denne næsten karikerede Unatur ved en kraftig Hyssen, som ingen Meningskamp fremkaldte.

Falstaff, som Vers-Drama.

Det parisiske Theatre Porte-Saint-Martin har haft Première med et nyt femakts Versdrama af Jaques Richepin: Falstaff.

Richepin har laant sin Hovedfigur fra Shakespeare, men anbragt ham i et halvhistorisk Milieu, hvis Opfindelse er hans eget Værk.

Prins Harry er ældste Søn af Kong Harry IV og præsumptiv Arving til Kronen. Forøvrigt er Prinsen en livlig Udhaler, som fraterniserer med alskens Røverpak og over grim Stimandsfærd sammen med en Bande ligesindede, hvoriblandt »Kaptajn« Falstaff, den professionelle Lejesoldat, Gourmand, Dranker, Løgner, Tyveknaegt, Pigeskænder og Kujon.

Harry har nu paa en af sine Ekspeditioner faaet Kig paa en ung Pige, den smukke Miss Anna, Datter af Dommeren Page, — han forelsker sig i hende og bliver genelsket uden at den unge Pige aner, at han er Kongesøn.

Dommer Page har en smuk Kone, som Falstaff er svært lysten efter, hvad han ingenlunde lægger Skjul paa overfor hende. Men Falstaff er jo ikke synderligt eksklusiv i sine erotiske Fornemmelser, og samtidig med, at han gør Kur til Mrs. Page, gør han lige saa ihærdigt sin Opvartning hos Mrs. Gué, der er gift med en Kollega af Mr. Page. Situationsforskellen er her kun den, at Gué ikke kan udstaa Falstaff, mens denne er i Kridthuset hos Page, der morer sig kosteligt over Eventyrerens Rodomontader. Falstaff benytter nu sit Venskab med Page til at begunstige Vennen Harrys Elskovsforhold til Miss Anna, men kommer selv galt af Sted med sit »Frieri« hos de to Dommerfruer, som begge opdager ham og enes om at udlevere ham til deres respektive Mænds »Behandling«.

Saa dør imidlertid Kong Harry IV, og Prins Harry aabenbarer sig nu pludselig som den herskedygtige Suveræn, der »just ved at færdes i sit Folks Midte har lært dette at kende lige ned til Bærmen«. Da Falstaff nu

vedblivende vil benytte sig af en kammeratlig Tone overfor ham, bliver han skarpt vist tilbage, og da Pjalten Falstaff saa straks falder paa Knæ og beder om Naade, tilgiver den nybagte Konge ham allernaadigst paa den Betingelse, at han »fra nu af vil befitte sig paa at blive en hæderlig Mand«. Et ret mærkeligt Krav fra en Fyrste, som endnu Dagen i Forvejen har staaet Last og Brast med denne samme Person, der nu forekommer ham saa uhæderlig!

Den stakkels Anna, hvis borgerlige Herkomst jo forbyder hende at løfte Øjnene op til Kongen med Haab om at blive hans anerkendte Brud, erklærer at hun vil gaa i Kloster, og denne Beslutning anstrenger Kong Harry V sig ikke synderligt for at faa hende til at ændre.

Stykket, der er rigt udstyret, vil antagelig i længere Tid kunne skaffe »Théâtre Porte-Saint-Martin« fuldt Hus.

Aarhus Theaters Repertoire: I Morgen Aften Kl. 7½: »Hverdagsfolk«, Lystspil i 5 Akter af Fritz Holst samt »Madkæresten«, Farce i 1 Akt af William Brough og Andrew Halliday. (Børn halv Pris).

Under Indstudering er »Højgaards Pensionat«, »Flagermusen« og »Tante Cramers Testamente«.

De bayerske Bondeskuespillere, der for Tiden giver Gæsteforestillinger paa det berlinske »Carl Weiss-Theater«, har opført en ny fireakts Folkekomedie: »Die Bauern-Brünhilde«.

Veronika Thalebner hedder en skøn Ungmø, som nys pr. Arv er kommen i Besiddelse af Kroen »Zum grauen Bären«. Saavel hendes Skønhed som Kro-Aktivet frister mangan Frier til at prøve sin Lykke her, — men det gaar dem alle ilde. Veronika er nemlig et meget haandfast Kvinde-menneske, hun er lidenskabelig Bryderske og har fattet den ret ejendommelige Beslutning, at hun først vil overlade sig selv og Kroen til den Mand, der i en Holmgang formaar at »kaste« hende.

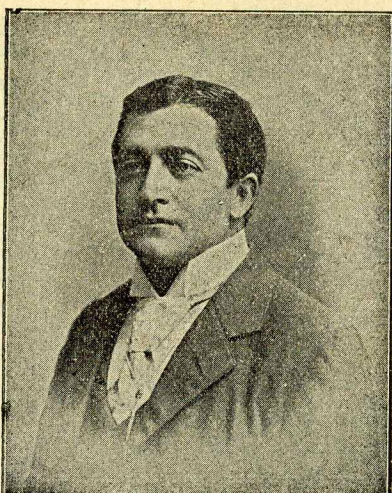
Nu træffer det sig, at Ejeren af Gaarden »Falkenhof«, som saa mange for ham, bliver lidenskabeligt forelsket i den skønne Veronika, men han er dog selvkritisk nok til ikke at ville rove en Dyst med hende. Det lykkes ham imidlertid alligevel at vinde Bjørneværtindens Huldskab saa vidt, at hun gaar ind paa at tage ham til Ægte. Hvis en af ham udset Stedfortræder formaar at besejre hende i Tvekamp. Stedfortræderen finder Elskerens hurtigt en ung, smuk og selvfølgelig bjørne-sterk Fætter,

I anden Akt gaar Brydekampen for sig. Fætteren bliver Sejrrherre, og denne og den besejrede forelsker sig sig dødeligt i hinanden. mens den arme Falkenhof-Mand faar Lov til beskæmmet at se til.

I tredje Akt kommer saa den store Konflikt: den forsmæede Elsker griber



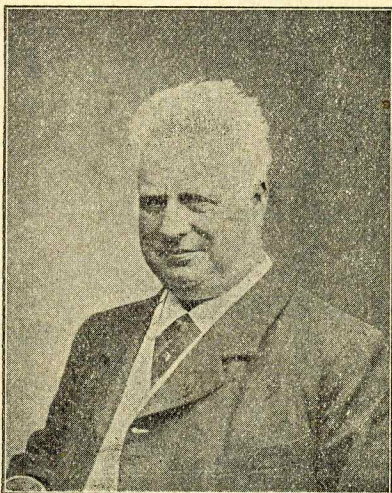
Fru Andrea Lamberth.



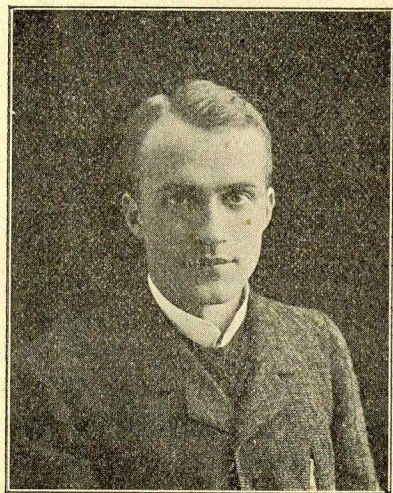
Hr. Cohn.



Fru Wantzin.



Hr. Alb. Price.



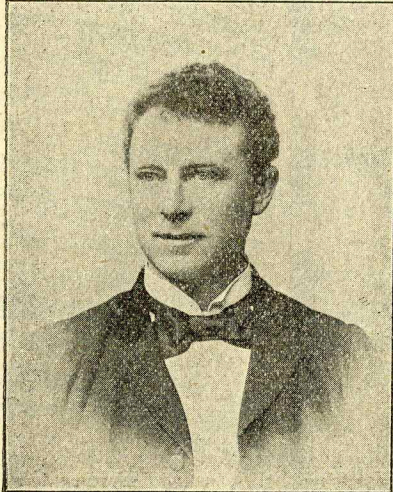
Hr. Thorkild Roose.



Frk. Ellen Diedrich.



Frk. Martha Hegner.



Hr. Anker Kreutz.

til Riflen og skyder paa den foretrukne Fætter. Han skyder ham dog ikke helt ihjel, saaledes at han i fjerde Akt kan komme sig samtidig med, at Attentat-Manden bittert fortryder sin overilede Handling og ædelt resignerer paa sin erotiske Anpart i Veronika og hendes Kro. Det ender saaledes i idel Forsonlighed.

Stykket, der skal have mange originalt iscenesatte Episoder, gjorde stor Lykke.

En Folke-Opera. Cyrill Kistler har fuldendt en ny Folke-Opera. »Der Vogt auf Mühlstein«. Det tragiske Stof er hentet fra den énsbetitlede Fortælling af Dr. Hansjacob. Premiøren vil finde Sted i Marts paa Düsseldorf Stadtheater.

Et amerikansk Lystspil.

Paa Criterion-Theatre i New-York har Augustus Thomas' nyeste Skuespil: »The other girl« gjort stor Lykke.

Forfatteren har skabt sig et Navn ved at dramatisere flere af Nordamerikas vestlige og sydlige Stater, d. v. s. ved at skrive Stykker, der fører den paagældende Stats Navn, og som bæres af en Handling med lokaltypisk Karakter. Særlig Lykke gjorde fornylig hans Drama i denne Genre: »Arizona«.

Med sit sidste Stykke er Thomas dog vendt tilbage til det almindelige Lystspil.

Titelfiguren er en smuk, klog og meget elskværdig ung Dame, som opdrages hos sin Formynder. Denne, en meget rig Børsmand, har selv et eneste Barn, en Datter i samme Alder som hans Myndling. De to unge Piger holder søsterlig af hinanden. Myndlingen er i Sammenligning med Legesøsteren en ganske fattig Pige og — selvfølgelig — den ædleste af de to. Millionærdatteren er en ekscentrisk, forkælet lille Skabning, som gør sig skyldig i adskillige gale Streger, men stadig reddes hun ud af Forlegenheden ved, at »the other girl« tager hele Skylden paa sig. Saalænge fortsætter den ædle unge Pige denne Martyrdom, til Alverden omsider betragter hende som en højst letsindig ung Dame, som anstændige Folk helst bør gaa udenom. Kun en ung og meget formuende Gejstlig, som har en smuk Karrière for sig, ser klart nok i Tingene til rettelig at vurdere denne unge Piges ypperlige Egenskaber, og han hidfører nu behændigt den virkelige Synderindes Afsløring, hvorefter han hos den forbløffede Børsbaron anholder om Myndlingens Haand istedetfor at melde sig som Frier til Millionarvingen, hvad baade dennes Fader og den gejstliges Familie havde ventet.