

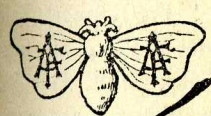
Nr. 104.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Mandag den 28de December 1903.

5. Serie.

4. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Druer, Appelsiner, Æbler,
Abricoser, Figen, Ferskner, alt i
Nødder, Krakmandler og Rosiner
etc. etc.

Største Udvalg hos
A. Thykjær,
Guldsmedgade 20, (Hr. Lang-
vardts Ejendom).
Indkørsel og Gennemgang til
Forretningen er ogsaa fra Bad-
stuegade 9.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Mandag den 28de December 1903, Kl. 7 1/2:

Nøddebo Præstegaard.

Lystspil med Sange i 5 Akter og et Forspil,
dramatiseret af Elith Reumert.

Personerne i Forspillet:

Mads Hjulmand	Hr. Alfred Cohn.
Andrea Margrethe	Frk. Gerda Krum.
Nissefar	Hr. Chr. Schenstrøm.
Nisseemor	Frk. Sigrød Jacobsen.
1ste Nisse	Tage Sabroe.
2den Nisse	Carl Emil Nommensen.
Nissebørn.	

Handlingen foregaar i Klokketaarnet i Nøddebo Kirke, kort før Jul.

Personerne i Stykket:

Christopher Kastrup, ogsaa kaldet „Gamle“, stud. theol.	Brødre	Hr. Thorkild Roose.
Frederik Kastrup, og- saa kaldet „corpus juris“, stud. jur.		„ Vald. Feddersen.
Nicolaj Kastrup, stud. med.		„ Svend Rindom (Debut).
Hans Blicher, Præst i Nøddebo		„ Albert Price.
Marie Blicher, hans Hustru		Fru Andrea Lamberth.
Emmy,	deres Døtre...	Frk. Ellen Diedrich.
Andrea Margrethe,		„ Gerda Krum.
Jens Ovesen, Degn og Skolelærer		Hr. Charles Schwanenflügel.
Rasmine Ovesen, hans Hustru		Fru Nicoline Wantzin.
Keldborg, Proprietær		Hr. Otto Conradsen.
Maldrubine,	hans Døtre	Fru Antoinette Winding.
Theodora,		Frk. Martha Hegner.
Peter, hans Søn		Hr. Sigurd Wantzin.
Lars, Karl i Præstegaarden		„ Henrik Malberg.
Hanne,	Piger i Præstegaarden	Frk. Anna Meyer.
Stine,		„ Dora Madsen.
Mads Hjulmand		Hr. Alfred Cohn.
Sidse Lugekone		Frk. Jesta Berg.
Ane, Pige hos Ovesen		„ Maggi Zinn.
Et Bybud		Hr. Jens Styver.

6 Børn fra Fattighuset.

Handlingen foregaar: 1ste Akt i København, 2den, 3die, 4de
og 5te Akt i Nøddebo Præstegaard, de to første Akter i Dagene
kort før Jul, 3die Akt Juleaften, 4de og 5te Akt 2den og 3die Juledag.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/4.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Musikprogrammet: Se 2den Side.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Prøvetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjerghus“.
Telefon 1043.

S. Hansen

(P. Hadrup),

**Fotografisk Atelier,
St. Torv 9.**

Moderne, tidssvarende, anbefales.



Sct. Clemensborg.

Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

Symaskiner

af nyeste og bedste Konstruktioner
købes med største Garanti hos en
Fagmand.

6 Aars Garanti.

Lydløs Gang.

Bekvemme Afbetalingsvilkaar.

O. Chr. Olesen,

Frederiks-Allé Nr. 94.

Telefon 1024.

Telefon 1024.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret,
Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen
vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent
9—2. Telefon 403.

Konfekt & Marzipan

i friske, hjemmelavede Varer

samt

Marzipan-Figurer

anbefaler

Thory. Hansens Efterfølger:

Mine Hansen.

15, Nørregade 15.

Fru Dybvad og Coquelin.

Hos norske Skuespillere.

Forfatteren Sigurd Trier skriver:

Enhver dansk Skuespilinteresset,
der har haft den Lykke (jeg bruger
med Vilje dette stærke Ord!) at sé
Fru Dybvad optræde, at tale med
hende og lære hendes fine Personlighed
nærmere at kende, maa absolut op-
søge hende, naar han kommer til
Kristiania.

Ude paa Munkedamsvejen vil han
finde hendes og hendes Mands Privat-
bolig. Højt oppe paa en Fjerdesal,
med herlig Udsigt over Vandet, med
Luft og Lys, bor hun. Man mærker
straks, at man staar i en udpræget
Personligheds Værelser. Der hersker
ikke nogen bestemt Stil, men hver
Ting, hver Kunstgenstand, er ligesom
et Udtryk for Ejerindens Smag og
Særinteresser. Lysekronen, Kande-
labrene, Lampetterne er fyldte med
gule Stearinlys, der selv om Dagen
giver et Indtryk af Varme. Side om
Side paa Væggen hænger Billeder af
to Helte-Modstandere: Karl XII og
Tordenskjold, medens en Napoleons-
buste optager Pladsen foran paa Kon-
sollen. Over Flyglet hænger Christian
Krogh's legemsstore Portræt af Fru
Dybvad, et Billede, der absolut ikke
ejner Spor af fotografisk Lighed.
Langt bedre er Carl Larsson's Profil-
pastel af Fruen.

Jeg faar slet ikke Tid til rigtig at
sé mig om, fordi jeg ikke kan lade
være med at se paa Fru Dybvad,
mens hun sidder der lige overfor mig
og taler.

Hun er meget vred over Coquelins
Skuespillerteorier om, at en scenisk
Kunstner altid skal staa ved Siden af
sin Rolle, ikke gaa op i den. Coquelin
havde som Eksempel nævnt, at den
berømte Talma engang som Hamlet,
idet han gik ud i Kulissen, havde

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran Forspillet:

1. Nicolaj Hansen: Introduktion.

Foran 1ste Akt:

2. Nicolaj Hansen: Introduktion.

Foran 2den Akt:

3. Lantzkys: Danske Sange.

Foran 3die Akt:

4. C. C. Møller: Potpourri over »Gluntarne«.

Foran 4de Akt:

5. J. P. E. Hartmann: Julesang.

Foran 5te Akt:

6. Bähncke: Agnetes Vuggevis.

Aften-Forestillingernes Biletpriser:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

udstødt et saa hjerteskrædende Skrig
fra sig, at det var gaaet Tilskuerne
til Marv og Ben, medens han selv
samtidig havde nikket gemytligt til en
Ven.

— Nej! sagde Fru Dybvad, saaledes
bør det ikke være! Jeg i hvert Fald
maa altid leve mine Roller, fra først
til sidst. Kan jeg ikke det, faar jeg
intet ud af dem, de mister al Interesse
for mig. Af denne Grund har jeg
saa megen Glæde af at spille Roller
som Kameliadamen, fordi en saadan
Rolle ejer en Mangfoldighed af
Stemninger og forskelligartede Fo-
lelser.

Coquelin kan have Ret i, at en
Rolle bør formes én Gang for alle,
ikke spilles paa tilfældige Indskydelser
Det skader den kunstneriske Virkning

Jeg kender kun én Kunstner, for
øvrigt maaske den betydeligste af alle,
som formaar at spille paa Inspiration:
Mounet-Sully. Hans dramatiske Evne
er saa stor, at han ofte fylder sin
Rolle med saa mange vidunderlige
Indfald, at de tilsidst bruser og
skummer oven ud i en hvirvlende
Strøm, der river alt og alle med sig,
men til Gengæld kan han saa ofte,
naar Aanden ikke er over ham, være
tom og flad.

Johanne Dybvad kommer til For-
aaret til København igen, denne Gang
for at spille »Kameliadamen« paa
Folketheatret, da det kgl. Theaters
Reglement ikke tillader, at hun op-
træder der to Gange i denne Sæson.

Da jeg tager Afsked, staar hun
uden for sin Entrédør, og hendes lyse,
nordiske Smil følger mig i Tankerne
som en Solstraale, da jeg vandrer ud
i Kristianias evige Regnvejr. — — —

Ludvig Bergh er ikke alene Skue-
spiller og Operasanger ved det norske
Nationaltheater, men desforuden Red-
aktør af Theatrets fint udstyrede
Program og Medarbejder ved det
store konservative Dagblad »Af-
tenposten«. Han tilhører en af de

Nedsatte Biletpriser til

Eftermiddags-Forestillingerne:

1. Parket	1,75	1. Balkon, øvrige Rækker i Loge 7—10	1,00
2. do.	1,50	2. do. 1. Række, overalt	0,75
Parterre, 4 første Rækker	0,75	2. do. Loge 3 og 4, Nr. 16—21	
do. 5 øvrige Rækker	0,50	og Nr. 28 og 29, øvrige R.	0,50
Fremmedloge (komplet)	20,00	2. do. Loge 5 og 6, Nr. 13—16,	
do.	3,00	øvrige Rækker	0,25
1. Balkon, 1. Række, overalt	1,75	Amphitheater, 1. og 2. Række	0,40
1. do. øvrige Rækker i Loge 1—6	1,50	do. øvrige Rækker	0,25
Børnebilletter til 1. Parket og 1. Balkons 1. Række	1,25.		
do. til 2. Parket og 1. Balkons øvrige Rækker	1,00.		

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar **fra Aarhus**
nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 7de,
14de, 21de og 28de Januar 1904.


Nordpaa til Randers hver Torsdag*) Aften Kl. 11.13.

Østpaa til Ryomgaard hver Torsdag*) Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag*) Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

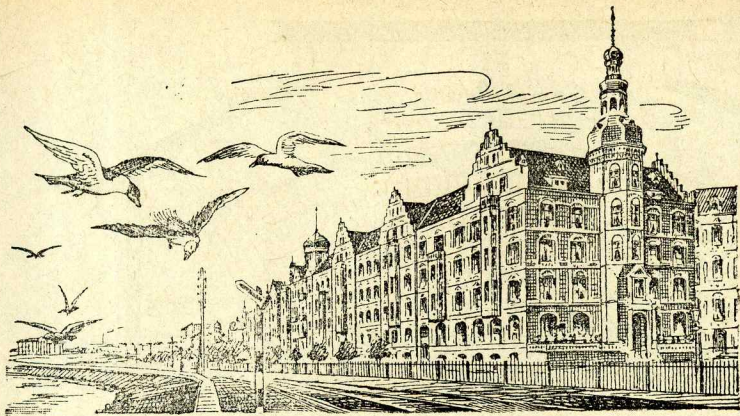
*) dog med Undtagelse af den 24de og 31te December.

 Togene standse ved alle Mellemstationer.

A. Muchitsch,
Vestergade 7,
Pelsvaremagasinet.

Specialafdeling

for
**Hatte, Kasketter &
engl. Sportshuer.**



„Mejlborg“,
fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse
Anerkendt
Køkken.

Kaffeforretningen

26, Nørregade 26,

anbefaler:

Theaterkonfekt,

Spisechokolade.

Telefon 882.

A. F. Jensen.

fornemste kristianønske Patricier-slægter. Af Ydre ligner han en Skuespiller det mindst mulige. idet han bærer stort, spidst Fuldkæg, hvilket jo bevirker, at han ikke kan variere sin Maskering saa meget som andre Skuespillere.

Det falder mig naturligt under et Besøg hos ham at spørge ham, om han aldrig har truffet Uvilje mod sin Virksomhed som Skuespiller blandt sine sociale Standsfæller, idet der de fleste andre Steder hersker en mere eller mindre bevidst Uvilje mod Scenens Børn blandt det højere Borgerskab.

— Aldrig, absolut aldrig! svarer Ludvig Bergh, ikke engang i min første Tid som Skuespiller. Jeg tror ikke, der heroppe hersker den mindste Uvilje mod Skuespillere. I hvert Fald har jeg aldrig mærket det mindste til den.

Men her skal de sé et Brev fra Henrik Ibsen, der aldrig har været trykt. Jeg modtog det som Redaktør af Programmet, til hvis første Nummer jeg havde udbedt mig et Par Linjer fra hans Haand til at sætte under hans Billede.

Brevet, der er skrevet med en overordentlig sirlig, foroverfaldende Haandskrift, lyder som følger:

Kristiania, den 27. 7. 99.

Hr. Ludvig Bergh.

Med beklagelse må jeg meddele Dem, at jeg paa grund af uafbrudt beskæftigelse med et nyt literært arbejde ikke sér mig i stand til at levere nogen brugbar udtalelse i anledning af, at nationaltheatret begynder sin virksomhed og at jeg således ikke kan efterkomme Deres venlige anmodning.

Idet jeg benytter lejligheden til at lykønske teatret med dets utvivlsomt heldige valg af redaktør for dets officielle presseorgan har jeg den ære at tegne mig,

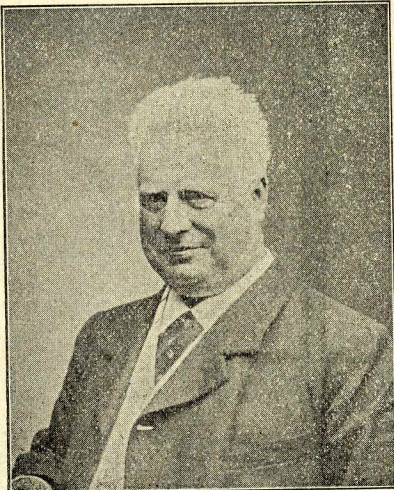
Deres særdeles forbundne

Henrik Ibsen.

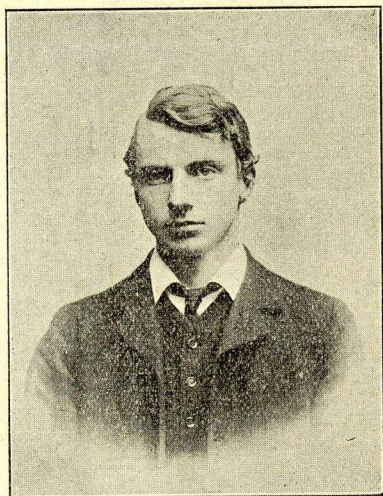
Det er lige saa karakteristisk for Ibsen, at han skriver et helt Brev for at undskylde sig for, at han ikke kan skrive to Linjer, som at Bjørnstjerne Bjørnson øjeblikkelig pr. Omgaaende sender Programmet følgende lidt mystiske Kærnesprog: »Nordmændene er et folk, som nu holder på å flytte hjem«. Derimod er det mindre karakteristisk for Ibsen, at han har føjet Ordene: og at ind oven over Teksten i det næstsiste Afsnit af Brevet. Thi Ibsen er saa pertentlig, at han



Fru Andrea Lamberth.



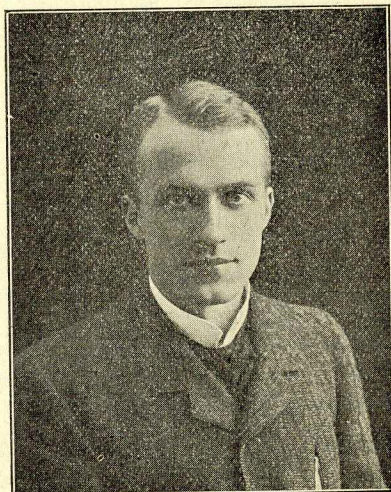
Hr. Alb. Price.



Hr. Svend Rindom.



Frk. Gerda Krum.



Hr. Thorkild Roose.



Hr. Valdemar Feddersen.

plejer at skrive et Brev om hellere end at foretage den mindste Rettelse i det.

Apropos Henrik Ibsen!

Jeg saa ham en Dag paa Store Johansgade, ikke spadserende som tidligere, men kørende i en aaben Droske. Haaret og Skægget flød i graa Fylde ud over Frakkekraven og ned ad Brystet, en høj Silkehat var presset ned om Hovedet. Ibsen stirrede frem for sig bag Brillerne, men han saa intet, Blikket var ganske senilt. Ved hans Side sad en ung Sygeplejer, der altid er hos ham. Langsomt kørte Vognen. Hesten gik i Skridtgang som til en Ligfærd, hvad det hele i Sandheden ogsaa mindede om. — — —

Ibsen er for længst ude af min Synskreds, da jeg i et Boghandler-vindue faar Øje paa en Mængde Skuespillerfotografier, deriblandt flest af den svenske Gæst, Anders de Wahl.

Alle Kristianias halvvoksne Pige-børn, og de lidt ældre unge Damer for den Sags Skyld med, havde et helt Delirium for de Wahl, der til daglig Brug er en af Svenska teatern's fornemste Kræfter og som Følge heraf ogsaa er de stockholmske Damer Afgud.

Jeg maa indrømme, at der er noget svært indtagende over de Wahl. Jeg traf ham en Aften i det norske Studentsamfund, hvor han var indbudt til at læse op, mens jeg skulde holde Foredrag om Thorvaldsen. Den overfyldte Sal var meget rundhaandet med Bifaldsytringer. Jeg maatte tre Gange op og bukke som Tak for Klapsalverne, men de Wahl! Ja, han var vist om i Nakken næste Dag, saadan som han bagefter ustandselig maatte nikke og takke. Og fin og nydelig, belevet og elegant saa han ogsaa ud, naar han stod der i sin sorte Kjole med det hvide Slips. — Som Erik den Fjortende i Strindberg's Stykke leverede han et fortræffeligt, fint nuanceret Spil som den gale Konge, medens han ingenlunde, efter mine Begreber, formaaede at fremstille Pastor Sang's myndige Skikkelse i »Over Evne«. —

Hvor skuespilgale og theaterbegejstrede de norske Damer er, kan man ikke alene se deraf, at de fremkaldte de Wahl 30 — tredive! — Gange den sidste Aften han optraadte, men at de hver Aften, efter Theater-tid, dannede en levende Mur foran Theatret, da Adam Poulsen i Sommer

