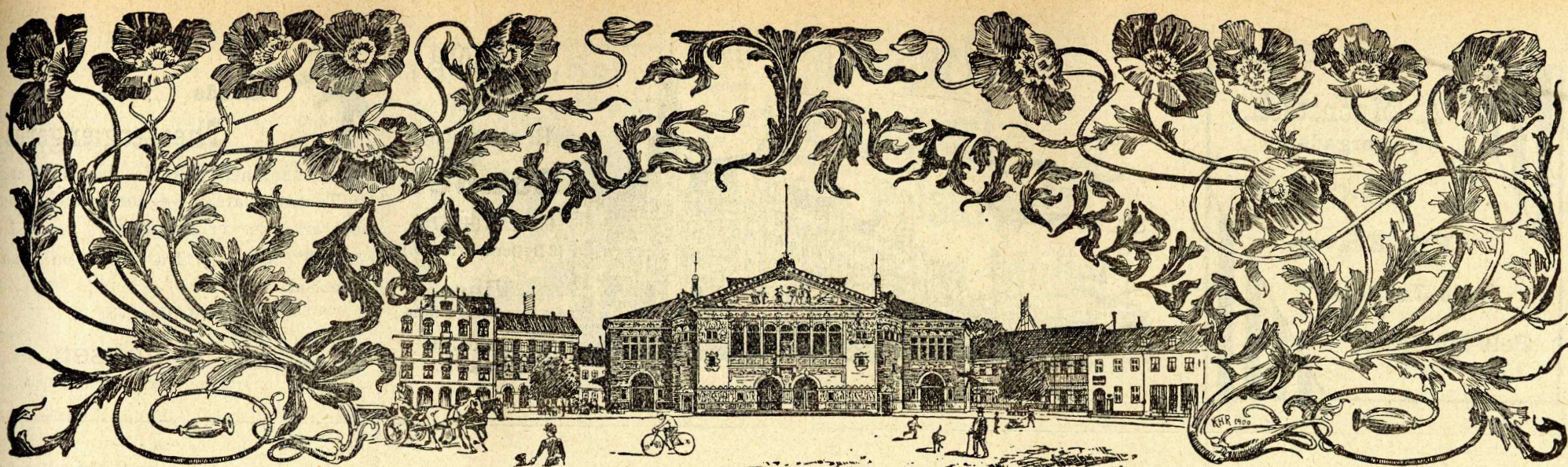




Nr. 48.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 24de Oktober 1903.

2. Serie.

4. Aarg.



A. Jonnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Konserves,

Likører,

Vine,

Cigarer & Tobakker

samt

Chokolade & Frugt

realiseres forinden Flytningen til langt under almindelige Priser.

A. Thykjær.

Se Vinduerne.

Guldsmedgade 7.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

N. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Oolong-Blanding

er en ren Sammensætning af de fineste kinesiske Théer, som tilfredsstiller selv den mest kræsn Smag.

Pris 3.50 Øre pr. Pd.

Faaes kun i Kaffehandelen **Borg-**
porten Nr. 18 hos

Bertel Mogensen.



C. C. Andersens Væveriudsalg

„Klemenshus“ (overfor Domkirken).

Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Lørdag den 24de Oktober 1903, Kl. 8:

Eneste Gæsteoptræden af Operasanger Frederik Brun og Fru Johanne Brun

fra det kongelige Theater i København.

1. Benjamin Godard: a) Souvenir de Campagne. } Duetter
b) Abandon. } for Violiner.
(D'Hrr. Overgaard og Christiansen.)

A. Heise-Afdeling.

2. Duet af „Drot og Marsk“. (Hr. Frederik Brun og Fru
Johanne Brun.)

B. Mozart-Afdeling.

3. Brevarie
 4. Serenade
 5. Champagnearie.
 6. Duet
- af „Don Juan“
- Hr. Frederik Brun og
Fru Johanne Brun.

10 Minutters Ophold.

7. Benjamin Godard: a) Menuet. } Duetter for Violiner.
b) Serenade. }
(D'Hrr. Overgaard og Christiansen.)

C. Wagner-Afdeling.

8. Elisabeths Arie af „Tannhäuser“. } Hr. Frederik Brun og
9. Duet af „Den flyvende Hollænder“. } Fru Johanne Brun.

Akkompagnatør: Hr. Kapelmester William Bähncke.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten og faaes overalt i Bryggeriets Aftapning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for Voksne. Undervisning kun af indfødte Lærere. Provetime i Engelsk, Tysk, Hollandsk, Fransk gratis. Konversations- og Handelskorrespondance.

Forlang Prospekt. Telefon 1274.

Aarhus.

Livsforsikringsselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjergshus“.

Telefon 1043.

NY SPROGSKOLE

Ryesgade 9, 1. Sal

Fransk — Engelsk — Tysk — Russisk.

Indfødte Lærere i alle Sprog.

Berlitz-Metoden følges.

Honorar:

En Elev:	To Elever:
10 Enetimer 30 Kr.	10 Enetimer 20 Kr. pr. Elev.
20 — 50 —	20 — 35 —
30 — 60 —	30 — 40 —
50 — 90 —	50 — 65 —

For Undervisning i Elevens Hjem 25 % mere.

24 Klasetimer:

3 Elever 60 Kr.	5 Elever 80 Kr.
4 — 72 —	6 — 90 —

Direktøren:

Maurice Ponsot,
Diplomé.

NO NAME

Chokolade- & Konfekthandlung.
Sct. Clemensborg.

Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

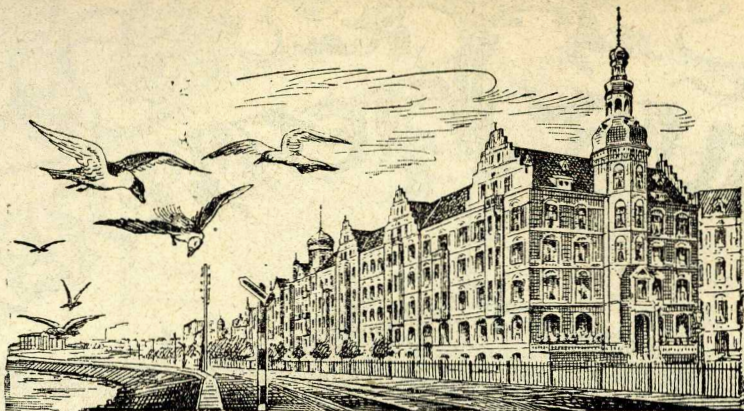
A. Muchitsch,
Vestergade 7.

Pels-Colliers.

Pels-Krauer.

Pels-Jackets.

Pels-Boleros.



„Mejlborg“,

fineste

Restaurant,

Souper

efter Theatret

(3 Retter à Kr. 1.50.)

Vine

fra 1ste Klasses Huse.

Anerkendt

Køkken.



Ærede

Theatergængerens

Opmærksomhed henledes herved paa, at Theater-Café'en — efter endt Restauration — er genaabnet.

Adgang fra Foyer'en paa 1ste Sal.

Med Højagtelse

S. Jensen,
(tillige Vært i „Polyhymnia“).

Maeterlinck-Tourneen i København.

I Fredags optraadte Maeterlinck-Tourneen for første Gang paa »Kasino« i København og ved denne Lejlighed opførtes Maurice Maeterlincks Drama »Joyzelle«.

— Handlingen foregaar paa en ensom Ø; i et stolt Palads lever den gamle Merlin, halvvejs Vismand, halvvejs Troldmand. Den Del af hans Visdom, der naar ud over den flade Menneskeviden, og som giver ham Evne til at forudane det kommende, er som en særlig Person, Arielle, stillet ved Merlins Side; hun skal intet andet være end en anden Side af hans Jeg. (Under Navnet »Ariel« kender man hin Aand allerede fra Shakespeares »Stormen« og fra »Faust«; men i »Joyzelle« optræder den som kvindeligt Væsen. Vi skal skal straks se hvorfor).

Arielle forkynder Merlin, at dennes Søn Lanceor skal dø en tidlig Død; men saafremt der skulde findes et Væsen, der i den reneste og højeste Kærlighed holder fast ved ham, vil han kunne blive langt lykkeligere end alle andre Mennesker.

Lanceor lander paa Øen uden at vide, at Merlin er hans Fader. Allerede tidligere er Joyzelle bleven dreven derhen. Merlin kommer, med Arielles Hjælp, paa det rene med, at hun er den Kvinde, der skal kunne frelse Lanceor. Saa snart de to unge ses, kommer de da ogsaa til at elske hinanden. Men vil nu virkelig ogsaa den unge Piges Kærlighed være stærk nok til at kunne frelse ham? spørger Merlin sig selv, fordi han véd, at den Mand, der tager fejl i Valget af sin Livsledsagerinde, er for bestandig viet til Ulykke. For at faa Sikkerhed desangaaende raader Arielle Merlin til

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker.....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

at stille Joyzelle paa en Række haarde Prover.

Ved det første Møde imellem Joyzelle og Lanceor, dukker Merlin op og befaler ligefrem Joyzelle at give Afkald paa hans Søn. Det vil Joyzelle selvfølgelig ikke gaa ind paa; hun vil ikke love, at de aldrig skal ses mere. Da sætter Merlin sin Søn i Fængsel. Men Joyzelle taber ikke Modet; hun opdager, hvor Lanceor befinder sig, og skønt han frygter for sin Fader og i den Anledning har mange Betænkeligheder, beslutter han sig dog tilsidst til at mødes med hende.

Mødet foregaar i en Have, hvis Blomster alle er visnede; men efterhaanden som de to unge veksler Elskovsord, faar Blomsterne nyt Liv og dækker alt omkring dem. De sidder under et Hvælv af Roser, som symboliserer deres Kærlighed, da Merlin atter dukker op. Lanceor skjuler sig i et Buskads for ikke at blive set, medens Merlin taler haarde og bebrejdende Ord til Joyzelle, som modtager dem med stor Ro. Pludselig udstøder Lanceor hjerteskræende Skrig; han er bleven bidt af en Slange. Joyzelle styrter frem, knuser Dyret og fører den vaklende Lanceor ind paa Scenen. Merlin siger, at det var Straffen for deres Ulydighed; han vil helbrede Lanceor, men kun paa den Betingelse, at Joyzelle elsker ham saa højt, at hun kan elske ham ogsaa saadan, som han ser ud Dagen efter.

Den næste Dag er Lanceor at se til bleven en krumbojet, rynket og af-fældig Olding. Han ræddes for at se sig selv. Men da Joyzelle finder ham helbredet, udstøder hun et Skrig af Lykke og Glæde og vil kaste sig i hans Arme. »Rør mig ikke,« siger Lanceor, »jeg er gammel og grim.« — »Hvad gør dog det! Jeg elsker Dig

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre. Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 5te og 19de November samt 3die og 17de December.

Nordpaa til Randers hver Torsdag*) Aften Kl. 11.13.

Østpaa til Ryomgaard hver Torsdag*) Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag*) Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

*) dog med Undtagelse af den 24de og 31te December.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

og jeg vil tilhøre Dig for hele Livet!» svarer Joyzelle.

For yderligere at prøve hende, raader Arielle til at forsøge paa at gøre Lanceor forelsket i hende (Arielle); saa skal det vise sig, om Joyzelle kan finde sig i hans Utroskab. Hun stedes da ogsaa i den største Sorg, som en Kvinde kan føle, men hun vedbliver at være rolig og blid.

Endelig foreslaar Merlin, at Lanceor skal dø, hvis Joyzelle ikke samtykker i at hengive sig til ham (Merlin), og Joyzelle gaar ind derpaa for at frelse Lanceors Liv. Men denne Prøve er ogsaa den sidste. Merlin indser, at hans Son er saa højt elsket, at han kan frelses, og han forener da for evigt de to unge.

Aarhus Theaters Repertoire er foreløbig ansat saaledes:

Søndag, Mandag, Tirsdag og Onsdag: »En Skandale«.

Torsdag **Kl. 7:** »En Skandale«.

Fredag: »En Skandale«.

Et Kongepars Flugt paa Scenen.

Den franske Dramatiker Henri Lavedan, Forfatteren til »Vieux Marcheur«, arbejder for Tiden sammen med Forfatteren Lenôtre paa et nyt historisk Drama, der vil faa Titlen »Varennens«. Efter hvad der skrives til »Berliner Lokalanzeiger«, skal Lenôtre have haft Held til i Nationalbibliotheket i Paris at finde interessante Dokumenter, der kaster nyt, skarpt Lys over det ulykkelige franske Kongepars Flugt i Sommeren 1791, — og disse Dokumenter, vil nu af Lavedans behændige Pen blive dramatisk udnyttede. Videnskaben og Dramatik er saaledes her gaaede Haand i Haand til Skabelsen af et Produkt, der med Rette imødeses med ikke ringe Spænding.

Et Galehus-Drama.

I det londonske »Garrick Theatre« er der blevet opført et Stykke, som Kritiken har været ganske enig om at sable ned, — ikke fordi Stykket som dramatisk Arbejde kan kaldes tarveligt, men af mere moralske Grunde.

Engelske Nerver er, som bekendt, ellers ret solide, og det er ingenlunde noget Tilfælde, at Nationens største Dramatiker, Shakespeare, byder paa Rædsler som ingen af hans Kolleger i noget andet Land har vovet at føre frem for aabent Tæppe. Men det synes dog heldigvis, som om man ogsaa kan byde den engelske Gane en for skarp Sauce.

Det paagældende Stykke, som af dets Forfatter, Arthur Bouchier, er kaldt med den svævende Betegnelse: en Episode, er en Dramatisering af Edgar Allan Joes groteske Galehus-historie »The System of Dr. Tarr and Professor Fether«. Stykkets Titel er »The Soothing System« (det blødgørende, lindrende System). For saa vidt synes Titlen at være ret rammende, som Tilskuerne til Hobe er slemt udsatte for at blive lige saa bløde som de Galehuslemmer, de ulykkelige Skuespillere nødsages til at inkorporere.



Nye Kjoletøjer!

Nye Kaaber!

Nye Pelskraver!

Nye Muffer!

Kun nye **moderne** Ting.

Absolut billigste Priser.

Kunstnerparret

Frederik og Johanne Brun.

Det Kunstnerpar, som i Aften optræder paa Aarhus Theater, har allerede øvet betydelig Indflydelse paa den danske Opera, og der er Grund til at vente sig endnu mere af dem i Fremtiden.

Frederik Brun, der er Søn af den bekendte Theaterdirektør og dramatiske Forfatter Brun, har allerede i en Aarrække været knyttet til det kgl. Theater som Tenorsanger ved Operaen. Hans Stemme med den lyse Klang understøttedes udmærket af det fine musikalske Øre, der er ham medfødt og som yderligere er udviklet gennem en omhyggelig Uddannelse. I flere Aar var da Fr. Brun selvskreven til at overtage alle de betydeligere Tenorpartier paa vor Operascene. Da Herold kom frem og sang sig op til den betydelige Position, han nu har i dansk Sangkunst, trak Frederik Brun sig tilbage. Hvor han ikke kunde være Nr. 1, vilde han ikke være med. Men det var ikke for at leve som Partikulier, at Hr. Brun tog sin Afsked. Han arbejdede tværtimod med megen Flid paa sin Stemme, den skulde »lægges om«, omdannes til en Baryton, og dette Maal lykkedes. Hr. Fr. Brun har nu en Tenor-Baryton af overordentlig Skønhed, en Stemme, som vor Opera ikke kan undvære. Det er da sikkert kun et Tidsspørgsmaal, hvornaar han atter bliver knyttet til det kgl. Theater.

Man vil i Aften faa Lejlighed til at vurdere baade hans Stemme og hans fine Sangkunst.

Fru Johanne Brun blev først »opdaget« efter at hun var bleven gift med Fr. Brun. Men efter at hun havde ladet sin Stemme høre nogle Gange, blev hun meget hurtigt engageret til det kgl. Theater, hvor hun nu er den absolute Primadonna. Hendes klokkerene Sopran er ligesaa fyldig som indtagende i Klang, en ganske udpræget Operastemme, der gennem en fortrinlig Skole er udviklet til at kunne magte selv de vanskeligste Opgaver. Navnlig vil man forbauses over hendes Koloratur-Sang, der er ganske enestaaende.

I det hele tør vi spaa Publikum, at de i Aften vil faa en sjælden Kunstnydelse ved Kunstnerparret Bruns Præstation.

Den uhyggelige Handlings Kærne er denne:

Dr. Wallard er ved sit stadige Samkvem med sindssyge af den værste Art og ved en skaanselsløs Overanstrengelse selv bleven sindssyg. Og for hans Tilstand opdages af Anstaltens andre Læger, »lykkes« det ham at opbidse samtlige Galehuslemmer til Mytteri mod Vogterne og at stille sig selv i Spidsen for Revolten. Der foregaar nu rent rædselsfulde Ting, som Forfatteren forgæves betræder sig for at give et grotesk latterligt Præg: han ejer kun en sygelig Fantasts sardoniske Humor, der blot skaber Ængstelse og sandelig ikke egner sig til at lyse op i Tilskuernes Sind.

En af Kritikerne skrev ganske betegnende: Man befinder sig her Ansigt til Ansigt med en Hoben haanligt grinende Djævl.

Et nyt historisk Drama.

Efter hvad »Gaulois« beretter, vil der i Løbet af Sæsonen paa »Théâtre Sarah Bernhard« blive opført et nyt historisk Drama af Victorien Sardou »La Sorcière« (Heksen). I dette Stykke skal Middelalderens Heksevesen og okkultistiske Videnskab spille en fremtrædende Rolle. Forfatteren skal gennem flere Aar have gjort forberedende Arkivstudier til Gunst for dette Arbejde.

Det er forøvrigt ikke første Gang, at Okkultismen — specielt den hypnotiske Magnetisme — har maattet tjene som dramatisk Motiv. Alexandre Dumas père skrev saaledes allerede i 1850 et Drama, i hvilket Hypnotismen er den bærende Kraft; dette mærkelige Stykke, til hvis Udarbejdelse Auguste Maquet havde ydet sin Medvirkning, førte Titlen: »Urbain Grandier« og rummede ikke mindre end 13 »Billeder«. Dumas havde hentet Ideen til dette Drama i Alfred de Aignys i 1826 udsendte berømte historiske Roman »Cinq-Mars«, men Dumas idealiserede dog i ikke ringe Grad Skikkelsen Urbain Grandier, som han gjorde baade til Profet og Hypnotisør. Dramaet, der ender med Heltens Død paa Baalet, er meget interessant og spændende, men gjorde alligevel ikke Lykke: det kom simpelthen for tidligt og blev derfor ikke forstaaet. Fænomener som Hypnotisme og Suggestion, der jo nu til Dags er Gammelkendte selv for det brede Publikum, forekom selv Datidens intelligenteste Theaterkritikere at være Udslag af en udskejende Fantasi, og Publikum tog slet ikke denne Dumas' fortrinlige dramatiske Ide alvorligt: man lo ganske ubarmhjærtigt af selv de mest dystre Replikker. Og efter ti Opførelser forsvandt »Urbain Grandier« for stedse fra Theaterplakaten. En saadan Skæbne vilde Stykket næppe lide i vore Dage, om det genoptoges, selv om det nok paa flere Punkter kunde trænge til lidt Modernisering. At Sardous nye Stykke vil gøre sig, er der vist næppe nogen Tvivl om.