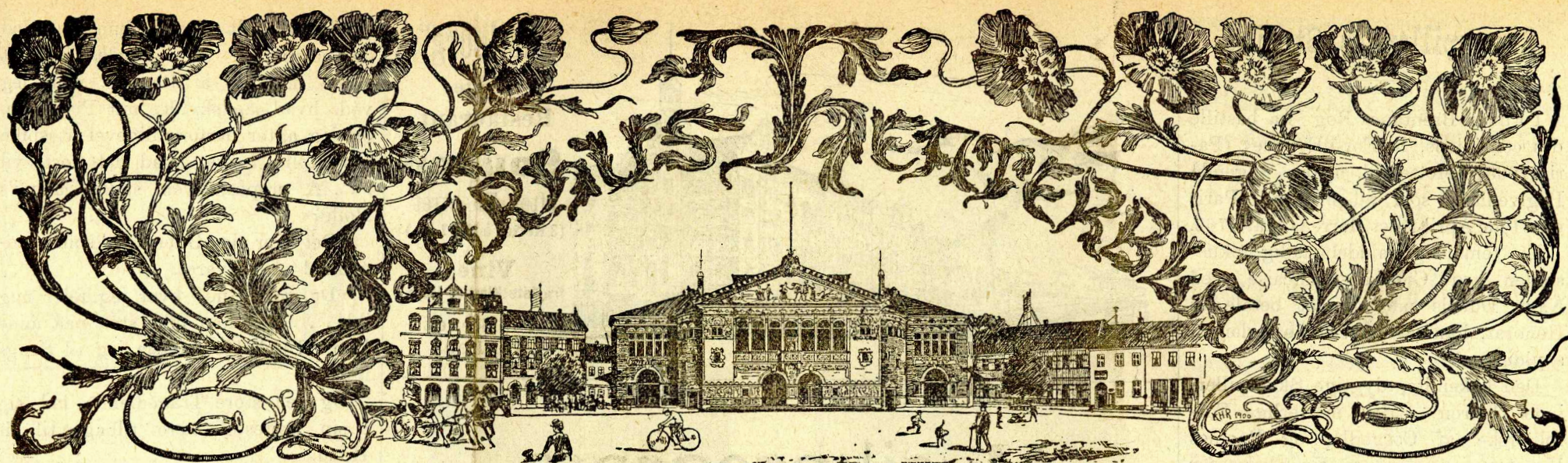




Nr. 12.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 11te September 1903.

1. Serie.

4. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Spanske Meloner og Løg,
Messina-Citroner,
Druer og Appelsiner

faaes hos

A. Thykjær.

Stilfulde Broderier
af enhver Art.

Udvalg sendes til Udenbyesboende.

H. Bonde-Nielsen,
Søndergade 1.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faaes kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C. C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.

Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Fredag den 11te September 1903, Kl. 7 1/2:

Oplæsning af Hr. Sophus Neumann.

H. C. Andersen: Sommerfuglen.

Sophus Bauditz: „Da jeg blev barberet af Lars“. Humoristisk

Foredrag (Uddrag af „En Juleferie“).

Grøns Fødselsdag.

Lystspil i 3 Akter.

Personerne:

Generalinde Krone	Fru Andrea Lamberth.
Albert Krone	Hr. Valdemar Feddersen.
Frank, Fotograf	„ Vilh. Birch.
Mathilde Frank	Frk. Dora Madsen.
Grøn	Hr. Sofus Neumann som Gæst.
Brenner	„ Henrik Malberg.
Madam Bech, Husholderske hos	
Generalinden	Fru Noline Wantzin.
En Pige	Frk. Alvilda Søiberg.

Handlingen foregaar:

1ste Akt i et Hotel i København.

2den Akt Franks Atelier.

3die Akt i Dyrehaven.

Mellem Akterne 10 Minutters Ophold.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10.

Musikprogrammet: Se 2den Side.
(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

The Berlitz School of Languages.

Største Sprogskole for
Voksne. Undervisning
kun af indfødte Læ-
rere. Provetime i En-
gelsk, Tysk, Hol-
landsk, Fransk gratis.
Konversations- og
Handelskorrespon-
dance.

Forlang Prospekt.
Telefon 1274.
Aarhus.

Livsforsikringsselskabet

„Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjerghus“.
Telefon 1043.

Frantz Hingelberg,
St. Torv 5 (Løve Apotheke).
Stilfulde

Juvél-, Guld- og Sølvarbejder.

Reelle Varer billigst. 
 Eget Værksted.

NO NAME
Chokolade- & Confektforretning.
Sct. Clemensborg.
Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

Fra fremmede Scener.

Om berømte Marionet-Theatre causerer Felix Duquesnel i »Gaulois«.

Den nys afdøde Pave Leo XIII skal have sat stor Pris paa Marionetkomedie. Han havde i Vatikanet ladet sig indrette et stort og i alle Henseender komplet udstyret Dukketheater, og ofte samlede han alle de vatikanske Embedsmænds Børn om sig og lod Marionetkomedie opføre for dem og sig. Det var i Reglen smaa italienske Farcer, der opførtes, dog først efter, at disse var behørigt censurerede, saa alle »Anstødeligheder« var fjærnede. Paven plejede ved slige Lejligheder at være i det fortrinligste Humør, og erklærede gerne, naar Forestillingen var forbi, at han »havde moret sig lige saa godt som i et rigtigt Theater«.

Berømt er det store Marionettheater, som Fyrst Esterhazy i den anden Halvdel af det attende Aarhundrede havde ladet indrette i én af sine Saloner i Wien. Fyrsten engagerede i dyre Domme de bedste Skuespillere til bag Kulisserne at fremsige Dukkernes Replikker, og flere samtidige Literater, der gentagne Gange havde overværet saadanne Forestillinger, vidner, at de havde følt sig i høj Grad illuderede.

Duquesnel har personlig i sin tidligste Ungdom overværet flere Forestillinger paa det store Dukketheater, George Sand havde ladet indrette paa Herresædet Nohant. Det var Maurice Sand, den berømte Forfatterindes Søn, en i mange Henseender sær, men ikke ubegavet Person, der egenhændig, efter sin Moders Anmodning, havde opbygget dette lille Theater, tegnet alle Dekorationerne og Kostumerne, mens han til selve Dukkernes Udførelse dog havde haft Assistance af en Kunstdrejer. Paa dette Marionettheater fik Stykket »Le marquis de Villemer«, som George Sand havde skrevet sammen med Dumas fils, sin Première, endnu før det antoges til Opførelse paa Théâtre de l'Odéon. Tilskuerkredsen ved denne Première udgjordes af en Snes theaterkyndige Venner af Huset og forøvrigt Bønder med deres Koner og Døtre fra Omegnen. Endnu før den egentlige Forestilling begyndte, gik Tæppet op og Monsieur Balandard, Theatrets Regissør, en særdeles salonfähig Dukke i Kjole og hvidt Slips, bad Publikum høfligst om at vise sig overbærende overfor Mlle. Léonoré, som just havde faaet en neurasthenisk Krise.

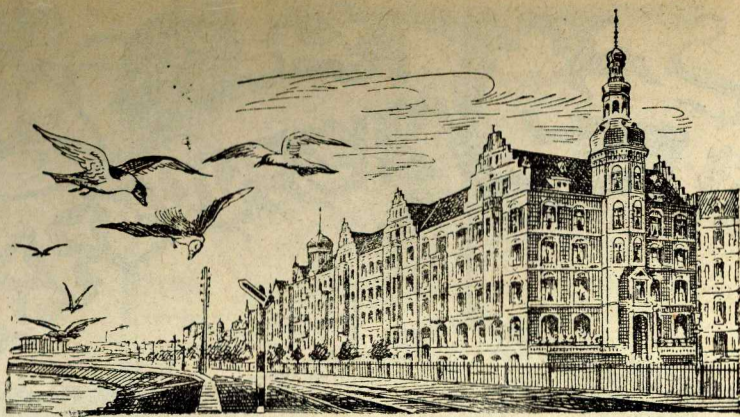
»Hvorledes kan vel en Nervekrise ytre sig hos en Dukke?« spurgte leende Alexander Dumas fils, der sad paa første Række ved Siden af George Sand.

»Jo«, svarede Forfatterinden, »der er kommen en Kurre paa Traaden, og det gør hende noget »nervøs« i sine Bevægelser«.

»Jeg sér, at Kvinder er og bliver Kvinder«, sagde Dumas stadigt leende, »i de store som i de smaa Dukkens Verden«.

En ny Farce. Paa Parisertheatret »Folies-Dramatiques« opførtes forleden en ny Farce af Ordonneau, Dancourt og Kéroul: »Hr. Berberons Rejse«.

Stykket er saa rigt paa Forvekslinger,



„Mejlborg“,

fineste

Restaurant,

Souper

efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)

Vine

fra 1ste Klasses Huse.

Anerkendt
Køkken.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran Oplæsningen:

1. Waldteufel: Skøjteløbervals.

Foran 1ste Akt af „Grøns Fødselsdag“:

2. Frölich: Riberhus-Marsch.

Foran 2den Akt:

3. H. C. Lumbye: „Amelie-Vals“.

Foran 3die Akt:

4. Ramsøe: Invitation à la Mazurka.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker.....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker.....	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Misforstaaelser og Forvirring, at de næppe er muligt nogenlunde kort gengive Indholdet. Kærnen maa vises at være denne:

En skikkelig Pariserborger, Hr. Berberon, begiver sig ud paa en Jagtur i Paris' Omegn. Men han har sluttet sig ikke Heldet med sig. Han tror, at han har nedlagt en Kronhjort, og saa er det en orientalsk Prins, han har anset sig til at skudt — Prinsens Villa ligger nemlig paa Jagtrevieret og selve Hans Højhed spadserede, uden at ane noget Fare, just en lille Tur, da han ramte af det Berberonske Projektil. Forbavset over den ulykkelige Hændelse vil Hr. Søndagsjægeren flygte til Belgien, men kommer ind i et galt Tog og lander i en lille Landsby. Her antages han for identisk med den orientalske Prins, som glødende af Hævn syge er rejst i Hælene paa Hr. Berberon, men som selv er saa uheldig at blive antagen for en falsk Politispion og desaaarsag arresteret af en af Rensens lovlige Haandhævere.

Gennem en Række af de mest usandsynlige Situationer, som dog i Reglen er morsomt opfundne, fører derefter Forfatterne alle Forviklingerne til den glædeligste Udgang — selvfølgelig.

Stykket, der aabenbart kun er berregnet paa at skulle paavirke Lattemusklerne, opfyldte ved Première fuldt ud sin Bestemmelse.

„Dødens Gæstebud“ er Titlen paa et énakts Drama, som de franske Royalisters bekendte Fører, Markis' af Castellane, har skrevet for Sar Bernhardt.

Handlingen foregaar paa den store Revolutions Tid og i Saint-Lazar Fængslet, hvor den for royalistiske Tendenser dødsdømte Monjournin venter paa at blive hentet ud til Guillotinen. Monjournins Hustru har imidlertid opnaaet den Begunstigelse, at maatte nyde endnu et Maaltid sammen med sin Elskede, før Døden skiller dem. og hun har yderligere faaet Tilladelse til at invitere en Del af Mandens Venner og Medfanger til at tage Deltagelse i denne Diner: Deltagerne er saadanne Celebriteter som André de Chénier, Monsieur de Motron, Digteren Rouchou og Hertuginde af Coigny.

Dramaets Udgang er endnu Forfatterens Hemmelighed, som dog Sar Bernhardt — der selv vil spille Monjournins Rolle — sagtens deler med ham.

Folketheatre under aaben Himmel

En henrivende romantisk Beliggenhed har det folkelige Theater i Bussan en Flække i det franske Departement Les Vêges, Arrondissement: Remiremont. Flækken, der ligger ved Mose Udspring, har kun ca. 1400 Indbygger.

Theatret ligger ikke i selve den lille By, men i den tæt op til samme staaende vidtstrakte Granskov. Scene paa hvilken der spilles under aaben Himmel — ligesom ogsaa Tilskuere er uden Tag over Hovedet — er bygget solidt nok op af svære, uafbalancerede Birke og Grangrene og uhovlede Fyrrebrædder.

Paa dette primitive Theater opføres mindst én Gang om Aaret den 1

Om berømte Marionet-Theatre causerer Felix Duquesnel i »Gaulois«.

Den nys afdøde Pave Leo XIII skal have sat stor Pris paa Marionetkomedie. Han havde i Vatikanet ladet sig indrette et stort og i alle Henseender komplet udstyret Dukketheater, og ofte samlede han alle de vatikanske Embedsmænds Børn om sig og lod Marionetkomedie opføre for dem og sig. Det var i Reglen smaa italienske Farcer, der optoges, dog først efter, at disse var behørigt censurerede, saa alle »Anstødeligheder« var fjærnede. Paven plejede ved slige Lejligheder at være i det fortrinligste Humør, og erklærede gerne, naar Forestillingen var forbi, at han »havde moret sig lige saa godt som i et rigtigt Theater«.

Berømt er det store Marionettheater, som Fyrst Esterhazy i den anden Halvdel af det attende Aarhundrede havde ladet indrette i én af sine Saloner i Wien. Fyrsten engagerede i dyre Domme de bedste Skuespillere til bag Kulisserne at fremsige Dukkernes Repliker, og flere samtidige Literater, der gentagne Gange havde overværet saadanne Forestillinger, vidner, at de havde følt sig i høj Grad illuderede.

Duquesnel har personlig i sin tidligste Ungdom overværet flere Forestillinger paa det store Dukketheater, George Sand havde ladet indrette paa Herresædet Nohant. Det var Maurice Sand, den berømte Forfatterindes Søn, en i mange Henseender sær, men ikke ubegavet Person, der egenhændig, efter sin Moders Anmodning, havde opbygget dette lille Theater, tegnet alle Dekorationerne og Kostumerne, mens han til selve Dukkernes Udførelse dog havde haft Assistance af en Kunstdrejer. Paa dette Marionettheater fik Stykket »Le marquis de Villemer«, som George Sand havde skrevet sammen med Dumas fils, sin Premiére, endnu før det antoges til Opførelse paa Théâtre de l'Odéon. Tilskuerkredsen ved denne Premiére udgjordes af en Snes theaterkyndige Venner af Huset og forøvrigt Bønder med deres Koner og Døtre fra Omegnen. Endnu før den egentlige Forestilling begyndte, gik Tæppet op og Monsieur Balandard, Theatrets Regissør, en særdeles salonfähig Dukke i Kjole og hvidt Slips, bad Publikum høfligst om at vise sig overbærende overfor Mlle. Léonoré, som just havde faaet en neurasthenisk Krise.

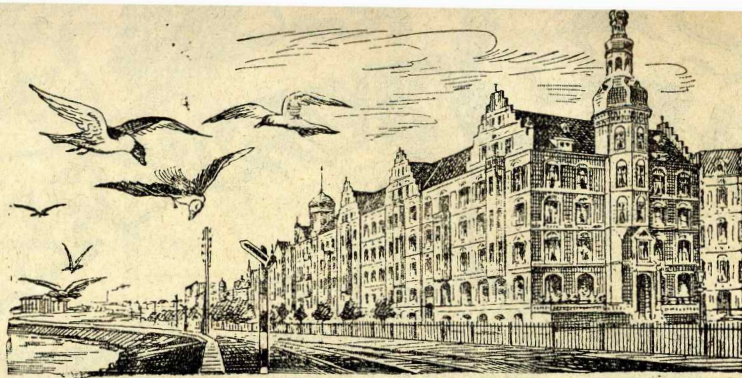
»Hvorledes kan vel en Nervekrise ytre sig hos en Dukke?« spurgte leende Alexander Dumas fils, der sad paa første Række ved Siden af George Sand.

»Jo«, svarede Forfatterinden, »der er kommen en Kurre paa Traaden, og det gør hende noget »nervøs« i sine Bevægelser«.

»Jeg sér, at Kvinder er og bliver Kvinder«, sagde Dumas stadigt leende, »i de store som i de smaa Dukkens Verden«.

En ny Farce. Paa Parisertheatret »Folies-Dramatiques« opførtes forleden en ny Farce af Ordonneau, Dancourt og Kéroul: »Hr. Berberons Rejse«.

Stykket er saa rigt paa Forvekslinger,



fineste
Restaurant,
Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)
Vine
fra 1ste Klasses Huse.
Anerkendt
Køkken.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran Oplæsningen:

1. Waldteufel: Skøjteløbervals.

Foran 1ste Akt af »Grøns Fødselsdag«:

2. Frølich: Riberhus-Marsch.

Foran 2den Akt:

3. H. C. Lumbye: »Amelie-Vals«.

Foran 3die Akt:

4. Ramsøe: Invitation à la Mazurka.

Billetpriserne ere:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker.....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11¹/₂.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

gengive Indholdet. Kærnen maa vel siges at være denne:

En skikkelig Pariserborger, Hr. Berberon, begiver sig ud paa en Jagt-tur i Paris' Omegn. Men han har slet ikke Heldet med sig. Han tror at have nedlagt en Kronhjort, og saa er det en orientalsk Prins, han har anskudt — Prinsens Villa ligger nemlig paa Jagtrevieret og selve Hans Højhed spadserede, uden at ane nogen Fare, just en lille Tur, da han ramtes af det Berberonske Projektil. Fortvivlet over den ulykkelige Hændelse vil Hr. Søndagsjægeren flygte til Belgien, men kommer ind i et galt Tog og lander i en lille Landsby. Her antages han for identisk med den orientalsk Prins, som glødende af Hævn-syge er rejst i Hælene paa Hr. Berberon, men som selv er saa uheldig at blive antagen for en falsk Politispion og desaaarsag arresteret af en af Rettens lovlige Haandhævere.

Gennem en Række af de mest usandsynlige Situationer, som dog i Reglen er morsomt opfundne, fører derefter Forfatterne alle Forviklingerne til den glædeligste Udgang — selvfølgelig.

Stykket, der aabenbart kun er beregnet paa at skulle paavirke Lattermusklerne, opfyldte ved Premiären fuldt ud sin Bestemmelse.

»Dødens Gæstebud« er Titlen paa et énakts Drama, som de franske Royalisters bekendte Fører, Markis'en af Castellane, har skrevet for Sarah Bernhardt.

Handlingen foregaar paa den store Revolutions Tid og i Saint-Lazare-Fængslet, hvor den for royalistiske Tendenser dødsdømte Monjournin venter paa at blive hentet ud til Guillotinen. Monjournins Hustru har imidlertid opnaaet den Begunstigelse at maatte nyde endnu et Maaltid sammen med sin Elskede, før Døden skiller dem, og hun har yderligere faaet Tilladelse til at invitere en Del af Mandens Venner og Medfanger til at tage Del i denne Diner: Deltagerne er saadanne Celebriteter som André de Chénier, Monsieur de Motron, Digteren Roucher og Hertuginde af Coigny.

Dramaets Udgang er endnu Forfatterens Hemmelighed, som dog Sarah Bernhardt — der selv vil spille Mme Monjournins Rolle — sagtens deler med ham.

Folketheatre under aaben Himmel.

En henrivende romantisk Beliggenhed har det folkelige Theater i Bussang, en Flække i det franske Departement Les Vôges, Arrondissement: Remiremont. Flækken, der ligger ved Mosels Udspring, har kun ca. 1400 Indbyggere.

Theatret ligger ikke i selve den lille By, men i den tæt op til samme stødende vidtstrakte Granskov. Scenen, paa hvilken der spilles under aaben Himmel — ligesom ogsaa Tilskuerne er uden Tag over Hovedet — er bygget solidt nok op af svære, uafbar-kede Birke og Grangrene og uhøvlede Fyrrebrædder.

Paa dette primitive Theater opfører mindst én Gang om Aaret den lo-

A. Muchitsch,
Vestergade 7.

Specialforretning
i
Pelsværk.

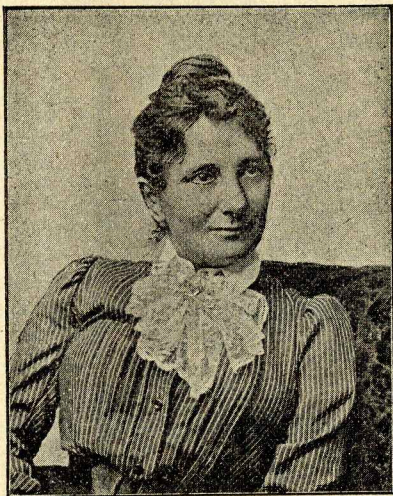
I September aabnes en
særlig Afdeling for Hatte,
Kasketter, Sportshuer etc.

thringske Digter Maurice Pottecher under vældig Tilslutning milevidt fra et af sine egne Værker. Han medfører selv sine Skuespillere, for Størstedelen unge lothringske Bønder, som han flere Maaneder igennem paa det omhyggeligste har instrueret. Forrige Aar opførte Pottecher her én af ham besørget Oversættelse af Shakespeares »Hamlet«, — i Aar møder han frem med hele to Stykker, som han nu en Maanedstid igennem agter at spille afvekslende med en Dags Mellemrum mellem hver Forestilling. Stykkerne er Shakespeares »Macbeth«, som Pottecher ogsaa selv har oversat, og et af hans egne originale Arbejder: L'écu d'argent (Sølvvaleren), hvori han ved Eksemplets Magt advarer sine brave Medborgere mod at lade sig rive med af politisk Ærgerrighed. Handlingen er ikke synderlig indviklet, men god at faa Forstand af:

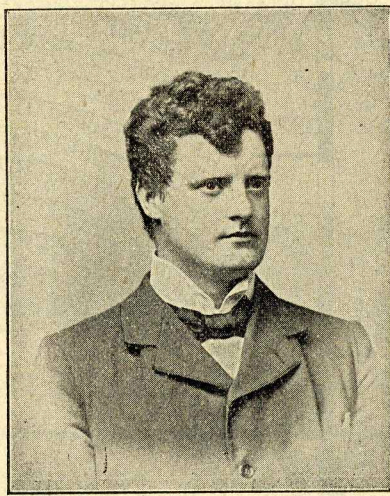
En jævn Krovært ved Navn Fragon har af to Svindlere ladet sig binde paa Ærmet, at de kunde skaffe ham valgt ind i Senatet — og der gaar Forfængelighed i den brave Mand. Allerede udmaler han for sig selv og sine Krogæster alt, hvad han vil udrette for Bussang og nærmeste Omegn, naar han først er bleven Senator. Baade hans Hustru og hans gamle mundrappe Tjenestepige advarer ham paa det indstændigste mod at indlade sig med de to politiske Eventyrere, men han vil ikke tage imod Ræson, før han pludselig opdager, at det eneste, han har faaet ud af sit politiske Kandestoberi, er, at han — er bleven 10,000 Francs fattigere! Det er en dyrekøbt Erfaring, han her har gjort, men heldigvis en Erfaring, der kan holde ud for Livet, og som ikke blot tjener ham, men ogsaa alle hans Venner til Belæring.

Skriftestolens Hemmelighed. En af de første Dage vil Vintersæsonen i det londonske »St. James-Theatre« blive aabnet med et nyt Stykke af en — foreløbig i det mindste — unavngiven Forfatter. Stykkets Titel er »Kardinalen«; det drejer sig om det Spørgsmaal, hvorvidt en katolsk Præst under alle Omstændigheder bør bevare Skriftestolens Hemmeligheder.

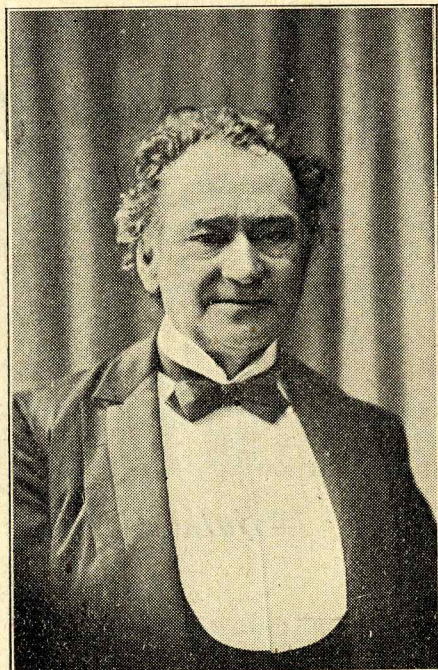
For Kardinal Giovanni dei Medici har en Person ved Navn Andrea Strozzi i Skriftestolen tilstaaet at have begaaet et Mord. Mistanken for dette Mord falder nu paa Kardinalens Broder Giugliano dei Medici. Kardinalen kunde selvfølgelig her med et eneste



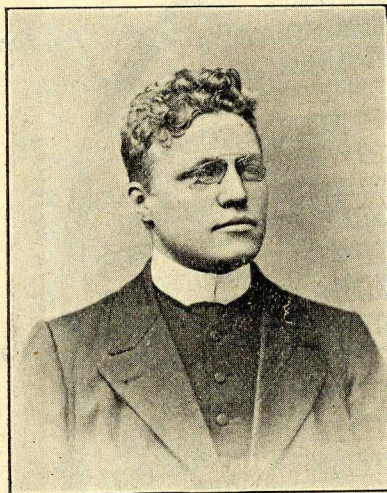
Fru Andrea Lamberth.



Hr. Vilhelm Birck



Hr. Sofus Neumann.



Hr. Henrik Malberg.



Frk. Dora Madsen.

Mit Udsalg af
hjemmelavet Konfekt
er flyttet fra Søndergade 28 til
Nørregade Nr. 15

og anbefales fremdeles i det ærede Publikums Erindring.

Thory. Hansens Efterfølger:
Mine Hansen.

Ord rense sin Broder for enhver Mistanke, og han fører en fortvivlet Kamp med sig selv: Præsteløftets Hellighed sejrer dog tilsidst over Broderkærligheden. Pludselig bliver saa Morderen ved List bevæget til at forraade sig selv, og Giugliano befries af sit Fængsel.

Realitet paa Scenen. Professor Motoyosi, der er ansat ved den parisiske »Ecole des langues orientales«, fortæller følgende karakteristiske Anekdoter fra den japanesiske Theaterverden:

En berømt japanesisk Skuespiller Soeketakaya-Takasouke, spillede engang en Ministerrolle. I Stykket gribes denne Minister i Underslæb af Kejserens private Midler og dømmes af Majestæten til »Hara-kiri«, d. v. s. til at sprætte Maven op paa sig selv. Stykkets Handling krævede nu, at denne Selvhenrettelse skulde foregaa for aabent Tæppe.

Nogle særligt kræse Tilskuere fandt nu, at Kunstneren ikke spillede denne Del af sin Rolle naturligt nok: i et af Byens Blade bebrejdede de ham Dagen efter — som unavngivne Indsendere — den mangelfulde Rolleudførelse og erklærede, at han helt vilde miste sin Popularitet, om han ikke her lagde sig efter et ganske anderledes realistisk Spil.

Denne Kritik tog Skuespilleren sig saa nær, at da Forestillingen næste Aften gentoges, udførte han Hara-kiri-Scenen saa realistisk, som det overhovedet lod sig gøre: i en Blodstrøm styrtede han om paa Theatergulvet.

Aarhus Theaters Repertoire er ansat saaledes:

Onsdag: Oplæsning af Sophus Neumann og »Grøns Fødselsdag«.

Torsdag **Kl. 7:** Efter Opfordring: »Lykkebarnet«. (Børn halv Pris.)

Fredag: Sidste Gang Oplæsning af Sophus Neumann og sidste Gang »Grøns Fødselsdag«.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Under Indstudering er: »En Guldbryllupsaften« og »De Fattiges Dyrehave«.