


Nr. 124.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 17de Januar 1904.

5. Serie.

4. Aarg.


A. Jonnesbeck
AARHUS
Dame- og Børnehatte.

Druer, Appelsiner,
Æbler og Blommer samt
fineste engelske & franske
Confekturer, Chokolader
og Cartonager
i absolut største Udvalg hos
A. Thykjær,
Guldsmedgade 20.

S. Hansen
(P. Hadrup),
Fotografisk Atelier,
St. Torv 9.
Moderne, tidssvarende, anbefales.

Bertel Mogensens
ekstrafine Java-Kaffe

til 92 Øre pr. Pd., 23 Øre 1/4 Pd.,
fortrænger efterhaanden de dy-
rere Kaffesorter. Faas kun
Borgporten 18. Telefon 1419
(fjorten nitten).



C.C. Andersens Væveriudsalg
„Klemenshus“ (overfor Domkirken).
Telefon 104.
Største Udstyrsforretning udenfor København.

Aarhus Theater.

Søndag den 17de Januar 1904, Kl. 7 1/2:

Svend Dyrings Hus.

Romantisk Tragedie i 4 Akter (8 Afdelinger) af Henrik Hertz.
Musiken komponeret af Kapelmusikus Rung.

Personerne:

Svend Dyring, Jorddrot og Styresmand	Philip Bech.
Fru Guldborg, hans Hustru	Andrea Lamberth.
Ragnhild, hendes Datter af første	
Ægteskab	Jesta Berg.
Regisse, { Svend Dyrings Børn	{ Ellen Diedrich.
Alf, { af første Ægteskab	{ Sigrid Jacobsen.
Ovelille, {	{ Sigrid Petersen.
Ridder Stig Hvide	Vilhelm Birch.
Tage Bolt	Benjamin Christensen.
Ivar, hans Broder	Ludvig Nathansen.
Fru Helvig	Jonna Kreutz.
Byrge, { i Svend Dyrings Tjeneste	{ Christian Schenstrøm.
Rud, {	{ Anker Kreutz.
Gunner, Ridder Stigs Svend	Alfred Cohn.

En Dreng, Riddere, Damer, Jægere, Riddersvende.

Scenen er dels paa Svend Dyrings Gaard ved Issefjorden, dels i
Nærheden af denne. Handlingen varer fra den ene Dags Aften
til næste Midnat.

1ste Akts 1ste Afdeling: Skovegn.

1ste Akts 2den — Fruerstuen i Svend Dyrings Hus.

2den Akt: Den gamle Borgestue.

3die Akts 1ste Afdeling: Skov.

3die Akts 2den — Skov og Hede.

4de Akts 1ste Afdeling: Fruerstuen.

4de Akts 2den — Skov.

4de Akts 3die — Borgestuen.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.
Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 1/2.

(Med Eneret paa Personlisten.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Livsforsikringsselskabet „Gresham“

— oprettet 1848 —

Komb. Livrente- og Kapitalforsikring.

Jacob Jensen,

Hovedkontor for Jylland. „Brobjerghus“.
Telefon 1043.

Direkte Import

hver Uge
af Rensdyr, Ryper,
Urfugle og Tjur.
Niels Mønsted
AARHUS.
Telefon 374 Vestergade 5

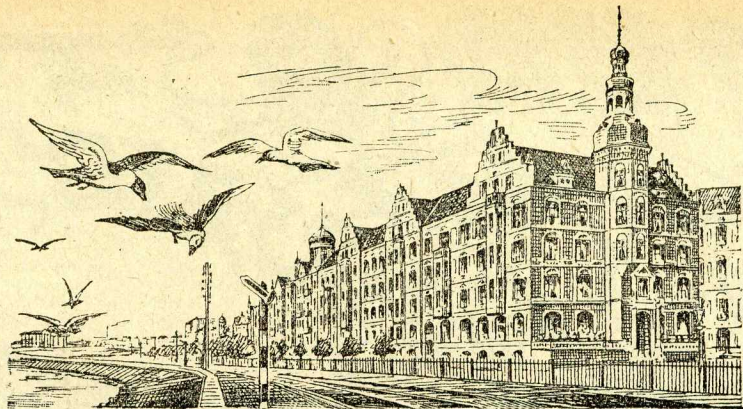

Confiture-
forretningen
„No-Name“
Sct. Clemensborg.
Theaterkonfekter.
Spisechokolader.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Museumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



„Mejlborg“

fineste
Restaurant.

Souper
efter Theatret
(3 Retter à Kr. 1.50.)

Vine
fra 1ste Klasses Huse
Anerkendt
Køkken.

En Kamp om et Theaterstykke.

Forrige Aar indleveredes der til Direktøren for det parisiske »Théâtre des Vaudevilles«, Hr. Porel, et Stykke med Titlen: »La Montasier«. Titelfiguren — den bekendte Theaterdirektrice fra Revolutionstiden — var her udarbejdet til en Rolle i Smag med Mme Sans-Gêne og ganske naturligt tiltænkt Mme Réjane, der saa genialt skabte den nys nævnte Sardou'ske Theaterfigur. Im. Réjane var jo da ikke blot som Kunstnerinde men tillige som Direktørens Frue *primadonna assoluta* ved »Théâtre des Vaudevilles«.

For nylig blev imidlertid Mme Réjane skilt fra sin Ægtefælle, hvorefter hun er udtraadt af hans Skuespiller-selskab. Stykket »La montasier« har imidlertid udgjort et Intermezzo i denne Skilsmisseproces. Straks efter at Mme Réjane havde indgivet sin Skilsmissebegæring begyndte nemlig Hr. Porel at indstudere Stykket, og da Mme Réjane ikke gav Møde ved Proverne, stævnedes han hende for Kontraktbrud. Mme Réjane blev alligevel borte, og hun gjorde tillige det, der var værre: hun beholdt det Manuskript, der var overladt hende til Gennemlæsning, og forberedte nu Stykkets Opførelse sammen med Coquelin aîné paa et andet Theater.

»Stykket er skrevet for mig ikke for »Vaudeville!« erklærede hun kategorisk overfor Hr. Porel, der nu havde bestemt sig til at opføre Stykket uden hendes Assistance.

For at faa Rigtigheden af denne hendes Paastand afgjort, vilde det jo have været det naturligste, om Forfatteren her havde talt det afgørende Ord. Men uheldigvis har Stykket hele tre Forfattere, d'Herr de Flers, Caillavet og Ibels, af hvilke de to førstnævnte staar paa Mme Réjanes Side, den sidste paa Hr. Porels.

De Flers og Caillavet assisterer nu Mme Réjane og Coquelin med Indstuderingen af »La montasier« paa »Théâtre de la Gaîté«, mens Ibels har truet med, at han nok med Rettens Hjælp skal faa gjort en Ende paa denne Indstudering.

Hvad Enden paa alt det Spektakel skal blive, er der endnu ingen der véd. Saa meget er kun sikkert, at der ved denne Strid er gjort en mægtig Reklame for »La montasier«. Og der gives endog de arge Skeptikere, der mener, at hele Postyret er sat i Scene efter hemmelig Aftale mellem Hr. Porel og hans fraskilte Viv blot for

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Svend Dyrings Hus«:
1. Bartholdy: Entr'act fra Operaen »Loreley«.

Foran 2den Akt:
2. Gammel Folkevis.

Foran 3die Akt:
3. Gammel Kæmpevis.

Foran 4de Akt:
4. Udi Kampen de Riddersmænd drage.

Aften-Forestillingernes Biletpriser:

Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet		
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.
Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Theatertogene.

Foruden de i Toglisterne paa 4de Side nævnte Tog afgaar fra Aarhus nedenstaaende Theatertog:

Sydpaa til Skanderborg Aften Kl. 11.46 følgende Torsdage: 21de, og 28de Januar.

Nordpaa til Randers hver Torsdag Aften Kl. 11.13.

Østpaa til Ryomgaard hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

Til Odder hver Torsdag Aften Kl. 10.38.

Til Hammel hver Torsdag Aften Kl. 11.15.

Togene standse ved alle Mellemstationer.

at sætte Fart i Parisernes Nyfigenhed, og at »La montasier« alligevel til syvende og sidst vil blive opført paa »Théâtre des Vaudevilles« — med Mme Réjane i Hovedrollen!

Messalina paa Scenen.

Paa det parisiske »Théâtre de la Gaîté« har man haft Held med et nyt lyrisk Drama: Messalina, af Armand Sylvestre og Eugène Morand med Musik af Isidore de Lara. Betegnelsen lyrisk Drama passer her dog kun daarligt: det er i Virkeligheden en Tragedie med det ønskeligste Udvalg af Rædsler.

Hovedfiguren, den vellystige Kejserinde, spilledes af den billedskønne Emma Calvi, — der var ødslet med pragtfulde, historisk korrekte Kostumer og Dekorationer, der var rigeligt med stærkt dekolleterede Kvinder, og naar saa endelig Rædslerne føjes til som en ikke uvæsentlig Addend, vil man forstaa, at dette Stykke rigtigt maatte være noget for de forvante Pariser-ganer, noget af det, Pariserne kalder for »Smør i Spinaten«.

Messalina er Genstand for to Brødres brændende Kærlighed. Den ene af Brødrene, Hares, er en Skurk med Dydsmaske, — den anden, Helion, er for brutalt anlagt til at forstaa sig paa at skjule sine Laster, forøvrigt er han født Atlet og optræder som Gladiator.

Forst vil den forlorent dydige Hares myrde den kejserlige Hetære, men afvæbnes af hendes Skønhed og benaades af hendes Kærlighedsgunst.

I anden Akt træffer vi Brødrene løsaagtigt Værtshus. Blandt de her optrædende Skøger ses en tilsløret Skønhed, — det er Messalina, som nu for en Afvekslings Skyld lader sig bortføre af Helion.

I tredje Akt forstyrrer Hares en Hyrdetime for Messalina og Helion. — bliver af Kejserindens Slaver kastet i Tiberen, men reddes.

I fjerde befinder vi os i Cirkus og overværer en Gladiatorkamp. Efter Kampens Slutning vil den sejerrige Helion hævne Broderens formentlige Død, men genkender i Kejserinden den Kvinde, med hvem han tilbragte sidste Nat, og i Stedet for Kejserinden dræber han da en Mand, der ogsaa med en løftet Dolk styrter frem mod Messalina, — for sent opdager han, at hans Offer er Broderen Hares. Og saa falder Tæppet.

Aarhus Theaters Repertoire: I Morgen Aften Kl. 7½: »Svend Dyrings Hus«. (Børn halv Pris.) Tirsdag Kl. 7½: »Svend Dyrings Hus«. (Børn halv Pris.) Onsdag Kl. 7½: »Svend Dyrings Hus«. (Børn halv Pris.) Torsdag Kl. 7: »Svend Dyrings Hus«. Fredag Kl. 7½: »Svend Dyrings Hus«.

Fru Emma Gads Lystspil »Et Solvbryllup« skal opføres paa Vasatheatret i Stockholm.

Holger Drachmanns »Gurre« skal genoptages paa Nationaltheatret i Christiania med Eide som Kong Valdemar. Theatret har til Opførelse antaget Sardous nye Drama »Heksen« og engageret Fru Bosse-Strindberg til Gæstepræden.

Henrik Ibsens »Kærlighedens Historie« er bleven opført paa »Svenska Theatern« i Stockholm og har gjort megen Lykke i en i flere Henseender vellykket Udførelse. Frk. Lundquists Svanhild, Hellbergs Gulstad og de Wahls Falk fremhæves særlig i Pressen.

30 Festforestillinger. I Dagene fra den 12te August til 11te September vil der i Prinzregenten-Theatret i München finde 20 Festopførelser Sted af Richardt Wagners Værker. Desuden vil der i Residenztheatret fra den 1ste til den 11te August blive givet 10 Festforestillinger af Mozarts Operaer. Den kunstneriske Overledning af disse Forestillinger er i Hænderne paa Ernst von Possart, medens Felix Mottl, Arth. Nikisch og Franz Fischer skulle dirigere.

Hvorledes forhindrer man en Theaterpanik?

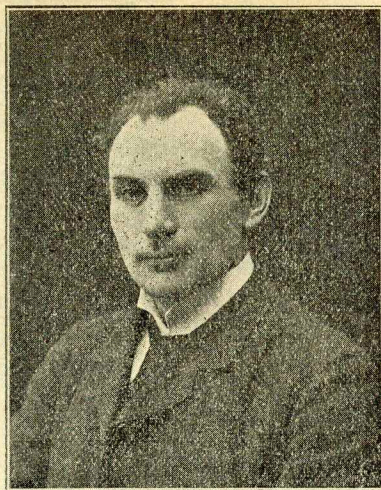
Paa dette Spørgsmaal, der har faaet særlig Betydning efter den store Brandulykke i Chikago har flere berømte Fagmænd i denne Tid givet Svar. Den franske Skuespiller Coquelin sammenfatter sine Raad i følgende Ord:

Det virksomste Middel imod Panik er Scenepersonalets Aandsnærværelse. Til de meget tvivlsomme Udveje regner jeg at inddelø Tilskuerrummet i Afdelinger efter Udgangsdørenes Antal og ved hver Dør at opstille en prøvet stedkyndig Vogter. Jeg gentager: Kun, naar man rolig tør gaa ind i Theatret, er den begrundede Udsigt til Stede, at man ogsaa roligt kan forlade det igen. Troen paa et Huses Sikkerhed betrygger ikke; Overbevisningen maa være der.

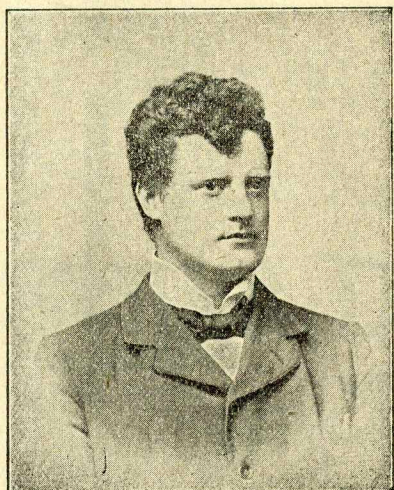
At den eneste virkelige Fare ved en Theaterbrand er Publikum, naar det taber Hovedet, det er ogsaa en fremragende engelsk Fagmand, Direktøren for *His Majesty's Theatre* i London, Beerboom Tree's Mening: Mit Raad er at opdrage Publikum. Lad hver Aften Jerntæppet gaa ned, og



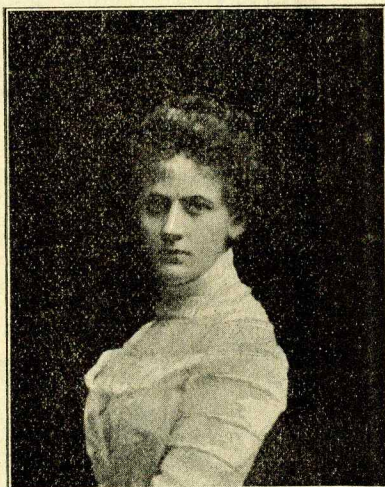
Fru Andrea Lamberth.



Hr. Philip Bech.



Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Ellen Diedrich.



Fru Anker Kreutz.



Hr. Chr. Schenstrøm.



Frk. Jesta Berg.



Hr. Benjamin Christensen.

sæt paa det Belæring om, hvorledes man maa forholde sig ved Udbruddet af en Brand, til Eksempel: »Der er slet ingen Fare. Publikum bedes om i Tiltælde af en Ildløs at forblive roligt og forlade Huset i fuld Orden.« Jeg vilde endvidere raade til, at Direktøren eller en anden ansét Personlighed ved Udbruddet af en Ildløs træder frem foran Tæppet og anmoder Publikum om at forblive roligt. Om muligt vilde jeg ogsaa for Publikums Øjne lade Skuespillerne blive staaende roligt paa Scenen. I Belfast brændte det en Gang i lys Lue i Scenens Baggrund. Jeg traadte frem og bad Publikum om at forblive roligt, da der slet ingen Fare var, med det Resultat, at der ingen som helst Uorden indtraadte. Yderligere Enkeltforholdsregler anser jeg ikke for nødvendige.

Et Bytheater i Schweiz.

For fuldt ud at udnytte Theatret som det værdifulde Dannelsesmiddel, det er, har Byraadet i Bern fornylig besluttet, at alle Pladserne i Byens største Theater, der ejes og drives af Byen selv, paa to af Ugens Aftener skal være tilgængelige for den lave Pris af 50 Centimes. Denne Idé er allerede slaaet mægtigt an i Byens brede Befolkningslag, navnlig Arbejderkredsene. For saa vidt muligt at undgaa Billetsjoveri, maa der kun udleveres én Billet til hver enkelt Person, og Billettens Indehaver faar først i det Øjeblik, da han betræder Theatersalen, at vide, hvor hans tilkommende Plads er. Fribilletter udstedes ikke til disse Forestillinger, og paa disse Aftener er det forbudt Foyer-Restauratøren at udskænke spirituøse Drikke.

Et nyt Theater i Paris.

De parisiske Sceners Antal kan i disse Dage ventes at blive forøget med én. Dette nye Musernes Tempel vil blive ledet af den unge Forfatter René Fauchois, der for nylig opnaaede en smuk Sukces med sit Drama »Louis XVII«.

Lidt mystisk lyder det nye Theaters Navn: »Théâtre heroïque«. Man kunde nok trænge til en Smule Kommentar over Betydningen af dette Navn, som dog maaske naar alt kommer til alt, kun er et Navn, lige saa programløst som de ofte ret pompøse Navne, der i Daaben tildeles Mennekens Børn. Noget kommenterende Fingerpeg vil man i ethvert Fald have lidt vanskeligt ved at finde i det paa Forhaand offentliggjorte Repertoire: Aabningsforestillingen vil blive det ovennævnte »Louis XVII«, og derefter kan man glæde sig til Fragmenter af Victor Hugos »La fin de Satan«, Gustave Flauberts »La reine de Saba«, Saint Georges de Bouhéliers »La tragédie du nouveau Christ« og en af Léon Charpentier besørget Oversættelse fra Kinesisk: »Les Transformations de Yo-Tchéo«.