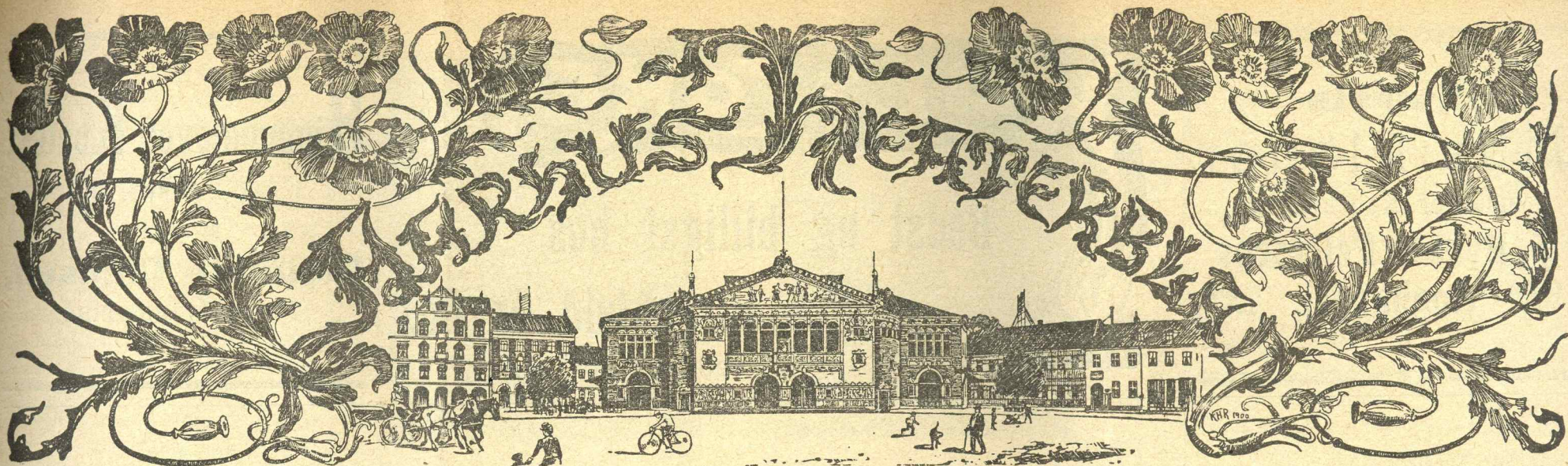




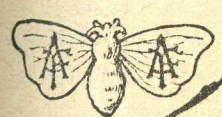
Nr. 57.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 30te Oktober 1904.

3. Serie

5. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Efteraarshatte.

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Volmerhus. Telefon 1725.

Smukke Tapeter,
elegante Rullegardiner
anbefales
i største Udvalg til
billigste Priser.
Nicolaj Jensens Eftfl.,
Søndergade 1. „Ankerhus“.

Original
skotsk **Strømpegarn**
fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthon Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Søndag den 30te Oktober 1904. Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Dronningens Jagtslot.

Skuespil i 1 Akt af Rolf Harboe.

Personerne:

Iver Heggum, Arkitekt	Philip Bech.
Elise, hans Datter	Ellen Diedrich.
Professorinde Holk	Jesta Berg.

Handlingen foregaar hos Iver Heggum.

Anne Lise.

Skuespil i 1 Akt af Nicoline Kierkegaard.

Personerne:

Mikkel Kræng, Gaardmand i Fladstrup	Philip Bech.
Birthe, hans Kone	Anna Jacobsen.
Laust Peter, deres Søn	Henrik Malberg.
Anne Lise, Datter af første Ægteskab	Ellen Diedrich.
Frants Vedel, fremmed Rejsende....	Vilhelm Birch.
Ejler, Tjenestekarl hos Mikkel	Benjamin Christensen.
Maren Sjællænder	Sophie Causse.

Handlingen foregaar i Mikkel Krængs Gaard, i Firserne, lidt efter Nytaar.

En Pokkers Tøs.

Farce med Sange i 1 Akt af Erik Bøgh.

Personerne:

Fru Graa	Anna Jacobsen.
Anna, hendes Datter	Maggi Zinn.
Møller	Alfred Cohn.
Adolf Møller	Vilhelm Birch.
Jeanette, Fru Graas Pige	Gerda Krum.

Handlingen foregaar hos Fru Graa i København.

Mellem hvert af Stykkerne er et Ophold paa 10 Minutter.
Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Udsalget

fortsættes i de midlertidige Lokaler:

Volden 2-4, 1ste Sal.

❖ Særlig billige Priser. ❖

Emil Sechers Efterfølgere.



Rozzis Efterfølger

(Anthon Jensen)

Café og Konditori

vis-à-vis Theatret.

Café'en aaben til Kl. 12.

Husk **Illums** Kaffe.

Sct. Clemens Materialhandel,

Hj. af Kannikegade

— Telefon 90 —

anbefaler:

De bedste Konfekter
og Gala Peters
fine Spisechokolader.

Største
Musiklager
udenfor København.
F. Rybner Petersens
Boghandel.
Telefon 146. Telefon 146.

KUL^o COKEs
Bedst og billigst hos
Jules Hirschfeld & Co.,
Fredensgade 11.

Hjemmelavet Konfekt
i daglig friske Varer
anbefaler
Claudine Clausen,
Frue Kirkerist.

Aarhus Theater.
I Morgen Kl. 7^{1/2}: »Dronningens Jagtslot«, »Anne Lise« og »En Pokkers Tøs«.

Under Indstudering er: »Ungdomsleg«.

Disciplin.

Paa »Théâtre Antoine« opførtes den tidligere omtalte tyske Toakter af Franz v. Conring: »La Discipline«, oversat af Jean Thorel.

Det er første Gang siden 1871, at et tysk Stykke, der handler om tyske Militærforhold, gaar over en parisisk Scene. Og Stykket gjorde virkelig Lykke hos Pariserne — til Trods for, at de her ikke fik saa meget som Næse-tippen af et Kvindemenneske at se!

Men Stykket viser, at der indenfor tyske Officerskredse drives et gensidigt Spioneri og et i indbyrdes Misundelse bundende Rænkespil, som ikke giver Dreyfus-Affærens Skandaler synderligt efter, — og denne lagttagelse har sagtens, i Henhold til commune naufragium-Systemet, ikke været uden en vis Interesse for Pariserne.

Stykkets Hovedpersoner er den intrigante Oberst, der passer bedre paa et bonet Hofgulv end bag en Skyttekæde, og den hyperloyale Major, der ridderligt træder i Skranken for en forurettet yngre Kammerat og derved falder i Unaade hos Obersten, hvem han saa insulterer. Men da Majoren saa dømmes til Fæstningsarrest og drager afsted for at udsone sin Straf, taler han forinden djærve Ord til sine undergivne Kammerater og opfordrer dem særligt til aldrig at glemme — som det desværre et Øjeblik hændte ham — de Krav, Disciplinen stiller til Soldaten,

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran »Dronningens Jagtslot«:
1. August Enna: Indledning til 3. Akt af Operaen
»Aucassin og Nicolette«.

Foran »Anne Lise«:
2. Nikolaj Hansen: »Musette«.

Foran »En Pokkers Tøs«:
3. H. C. Lumbye: »Dronning Louise-Vals«.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11^{1/2}.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11^{1/2} til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

thi Disciplinen er enhver Soldats første Dyd.

Den tredje vigtigste Rolle spilles af en i og for sig uduelig, men yderst hensynsløs Officer, der ihærdigt udnytter denne Majorens Forseelse til at sikre sig selv Avancement.

Saa bryder Krigen ud. Obersten og Avancements-Intriganten er alt andet end hyggelige ved Udsigten til et Felttog, men Majoren, der nu faar Resten af sin Fæstningsstraf eftergivet, jubler over, at det dog skulde blive ham forundt, at kæmpe mod sit Lands Fjender.

Mærkværdigt kun, at denne Slutningsreplik ikke gav Anledning til Demonstrationer! Ingen af de franske Tilskuere kunde dog være i Tvivl om, hvem Majoren mente med »sit Lands Fjender«.

Den døde Løve.

Oscar Blumenthals nye Drama »Der tote Löwe« har nu faaet sin Premiere i »Hamburger Schauspielhaus«.

Stykkets Handling drejer sig om en Konflikt mellem Kong Marco af Kastilien og dennes graanedes Raadgiver, Hertugen af Oliveto. Kong Marcos afdøde Fader, Oldinge-Kongen, havde med Rette lagt den højeste afgørende Magt i Olivetos Hænder, idet det skyldtes dennes Statskløgt, at Kongeriget Kastilien var blevet ikke blot udvidet, men i sin udvidede Skikkelse havde opnaaet de andre Magters Anerkendelse. Nu havde imidlertid den unge Kong Marco tiltraadt Regeringen, og det var med flammende Arbejdsbegejstring han overtog sin ansvarsfulde Opgave. Længe kunde det derfor ikke vare, før det maatte komme til en Konflikt mellem den gamle Hertug,

Nye Bøger.

ERICH ERICHSEN
STRÆB
ET LIVS HISTORIE
PRIS 4.00.

CLARA KOEFOED
EN SKÆBNE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

Dr. CHR. LANGGAARD
FANGNE FUGLE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

ANDREAS BEITER
EN VESTERHAVS SAGA
OG ANDRE FORTÆLLINGER
PRIS 2.75.

NIKOLINE KIRKEGAARD
FÆDRES JORD
FORTÆLLING
PRIS 2.75.

UNDER PRESSEN ER:
SANKT JØRGEN
EN GAMMELDAGS NUTIDSFORTÆLLING
PRIS 3.25.

ALBERT BAYERS FORLAG
— JYDSK BOGFORLAG. —

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Billetkontor og Forhal samt i Kioskerne. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

for hvem det selvfølgelig faldt svært nu at skulle træde tilbage i andet Plan, og den selvstændige Kong Marco, der paa alle Omraader længtes efter at prøve sine egne Kræfter.

Som man vil se, er Tilrettelægningsen af denne Handling en ganske umiskendelig »Anspielung« paa Forholdet mellem »der greise Kaiser«, »der Reise-Kaiser« og Bismarck. Og da denne sidste efter sin Død er bleven til en Slags politisk Helgen for Tyskerne, havde man med Rette forudset Muligheden af, at Blumenthals Stykke — der i længere Tid har foreligget i Bogform — kunde fremkalde Theaterspektakler. Politiet havde frygtet disse Spektakler, og Theaterdirektionen havde sagtens ønsket dem — som et ikke ukærkomment Trækplaster.

Det viste sig imidlertid, at Politiet havde frygtet uden Grund, og at Theaterdirektionen blev skuffet — med Hensyn til Spektaklerne; i alle andre Henseender havde Direktionen vistnok kun Grund til at være tilfreds med Premiøren. Kun i 2den Akt, hvor Konflikten tilspidises for at ende med et eklatant Brud, lod der en Smule hyssende Protest fra Tilskuerpladsen.

Kong Marco har besluttet at oprette et Tronraad, som han i alle Spørgsmaal, hvor det gælder Rigets Velfærd, tildeler en Indflydelse af samme Omfang som den, Hertugen af Oliveto hidtil ene har siddet inde med.

Hertugen føler sig dybt krænket herover, viger Pladsen for den nye Institution og trækker sig tilbage til sit Jagtslot, hvorhen han ledsages af sin Datter Bianca og en ham hengiven ung Statsmand, Don Manuel, der nærer varme Følelser for Bianca ligesom hun for ham.

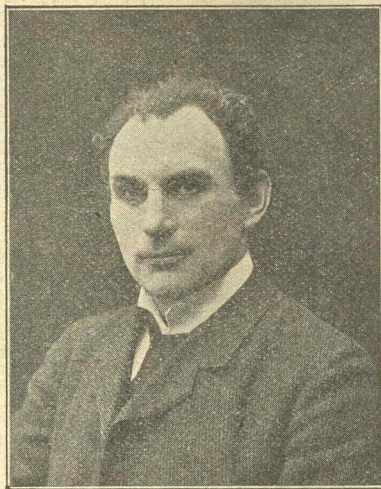
Don Manuela Trofasthed mod Hertugen og Kærlighed til dennes Datter kan dog ikke staa Maal mod hans Ærgerrighed, som er Kong Marco vel bekendt. Kongen, der søger at befæste sin egen Magt ved at isolere den gamle Hertug saa meget som muligt, tilbyder nu Don Manuel Kanslerposten, — og Don Manuel slaar til.

Dette er selvfølgelig et haardt Slag for Oliveto, der havde ment under alle Omstændigheder at kunne stole paa Don Manuel. Ogsaa her kommer det altsaa til Konflikt mellem Alderdom og Ungdom og til et pinligt Brud, der bliver dobbelt pinligt derved, at Biancas Kærlighedslykke gaar med i Løbet.

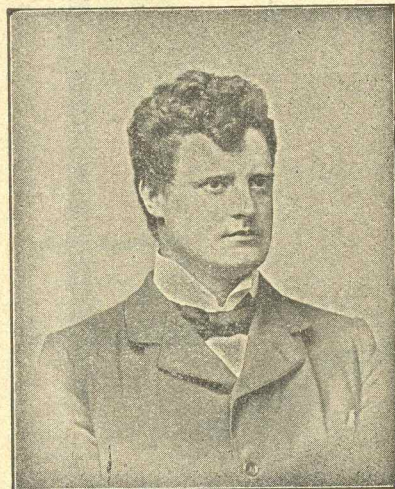
I sidste Akt naar dog atter nogle Solstråler ind til den Ensomme, som nu er knuget ned af Sorg og Sygdom: Kong Marco indfinder sig af egen Drift hos den isolerede Hertug, rækker ham Haanden til Forsoning og beder ham om ikke længer at træde hindrende i Vejen for Manuela og Biancas Lykke. Vel føler Oliveto sig rørt over denne Imødekommen, og vel giver han sit Minde til Manuela og Biancas Forbindelse, men den gamle Bitterhed nager ham endnu i Hjertet, og i Stedet for at modtage Kongens fremstrakte Haand, løfter han begge sine Hænder mod Himlen og udtaler med bevæget Stemme Ønsket: »Gud velsigne Fædrelandet!«



Fru Anna Jacobsen.



Hr. Philip Bech.



Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Ellen Diedrich.



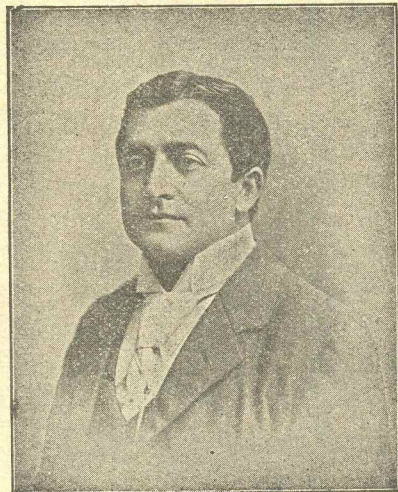
Frk. Maggie Zinn



Hr. Henrik Malberg.



Frk. Jesta Berg.



Hr. Cohn.

En Arvefølgestrid paa Scenen.

Den Lippe'ske Arvefølgeaffære, der for Tiden er et yndet Samtaleemne i Tyskland, vil sagtens formaa at kaste en vis Aktualitetens Glans over et Stykke, der den 26de ds. vil faa sin Premiere paa »Spandauer Stadttheater«. Dette Stykke, om hvilket der — med en priselig Bestræbelse for at holde de onde Tunger i Tømme — oplyses, at det forelaa fuldt udarbejdet allerede længe før Lippe-Affæren kom op, hedder »Standesgemäss« og er en Dramatisering af den brunsvigske Forfatter Wilhelm Georgs Novelle »Das Hausgesetz«.

Dramatiseringen er foretaget af Forfatteren selv i Forbindelse med den brunsvigske Gesandt i Berlin, Friherre Burghardt von Cramm-Burgdorf.

Handlingen foregaar ved en ikke regerende tysk Fyrstes Hof. Fyrsten af Frankenstein agter at søge sit Hus' Arvelov ændret derhen, at de af dets Medlemmer, som for Fremtiden indgaar Mesalliancer, skal miste deres Successionsrettigheder. Og for ikke at gøre sig skyldig i Mesalliance kræves det af en v. Frankenstein, at han skal ægte ikke blot en Adelsfrøken, men netop »en Dame af den højere tyske Adel«.

Til Gennemførelse af denne Lovændring behøver Fyrsten imidlertid Tilslutning af sin Fætter, Fyrst Karl, der ganske vist er Chef for Husets ældre Linje, men netop er et Produkt af en Mesalliance som den i Forslaget omhandlede.

For nu at opnaa denne for sine liberale Ideer bekendte Fætters Tilslutning foranstalttes der en Række Hoffestligheder som Dækning for en af den gamle Fyrstinde og Hofmarskalk'en i Forening vunden Intrige. Denne Intriges Hovedformaal er altsaa at faa ham og en Datter af en tysk Storhertug bundne sammen i Hymens Lænker.

Men de mange skønne Kræfter, der her sættes i Aktivitet, viser sig i en sorgelig Grad at være spildte. Den kloge Fætter Karl gennemskuer hurtigt hele Intrigespillet og ærgrer da de fyrstelige Intriganter grundigt ved at benytte den afsluttende Hoffest som en gunstig Lejlighed til at — deklarerer sin Forlovelse med en net lille Hofdame, som uheldigvis dog tilhører den lavere, d. v. s. ubetitlede Adel. Og da Indignationen hos Tilhængerne af Arvelovs-Ændringen nu bryder ud i lys Lue, hævner Fyrst Karl sig ved i en vittig Tale at afsløre alle Hemmelighederne ved det Frankensteinske Hus' alt andet end »standsmæssige« Ahnegaleri paa Spindesiden.

Romerske Sukces'er.

Constanzi-Theatret i Rom har siden kort efter Sæsonens Aabning trukket godt Hus paa et »dramatisk Tidsbillede« fra Sicilien: »Dal mio al tuo« (»Mit og Dit«). Stykket, der er i 5 Akter, skyldes E. Verga, der jo for nogle Aar siden skaffede sig

Verdensberømmelse som Forfatter af Libretto'en til »Cavalleria rusticana«. Hans nye Drama viser fortrinlige Prøver paa sicilansk Milieu og fangede allerede derved Interessen; dertil kommer, at Handlingen er helt spændende: den drejer sig om Besiddelsen af en Svovlgrube og viser Besiddelsesbegæret i dets løsslupne Rovdyrskikkelse.

Samme Theater har nu faaet en mindst lige saa opsigtsvækkende Afløser for dette Stykke i det patriotiske 5 Akts Drama: »Goffredo Mameli«, en Apotheose af denne italienske Frihedshelt fra 1848. Forfatterne er de to bekendte romerske Litterater og Journalister Lucio d'Ambra og Lipparini, der allerede tidligere med Held har arbejdet sammen for Scenen.

Det populære Manzoni-Theater har faaet sig et fortrinligt Trækplaster i den yderst aktuelle Folkekomedie: »Den kvindelige Spion i Port Arthur«.

Forraadt.

Herren: Frøken Anna, De maa ikke skribe saadan, naar jeg kysser Dem!
Frøkenen: Aah, om Forladelse! — Det er Vanens Magt!

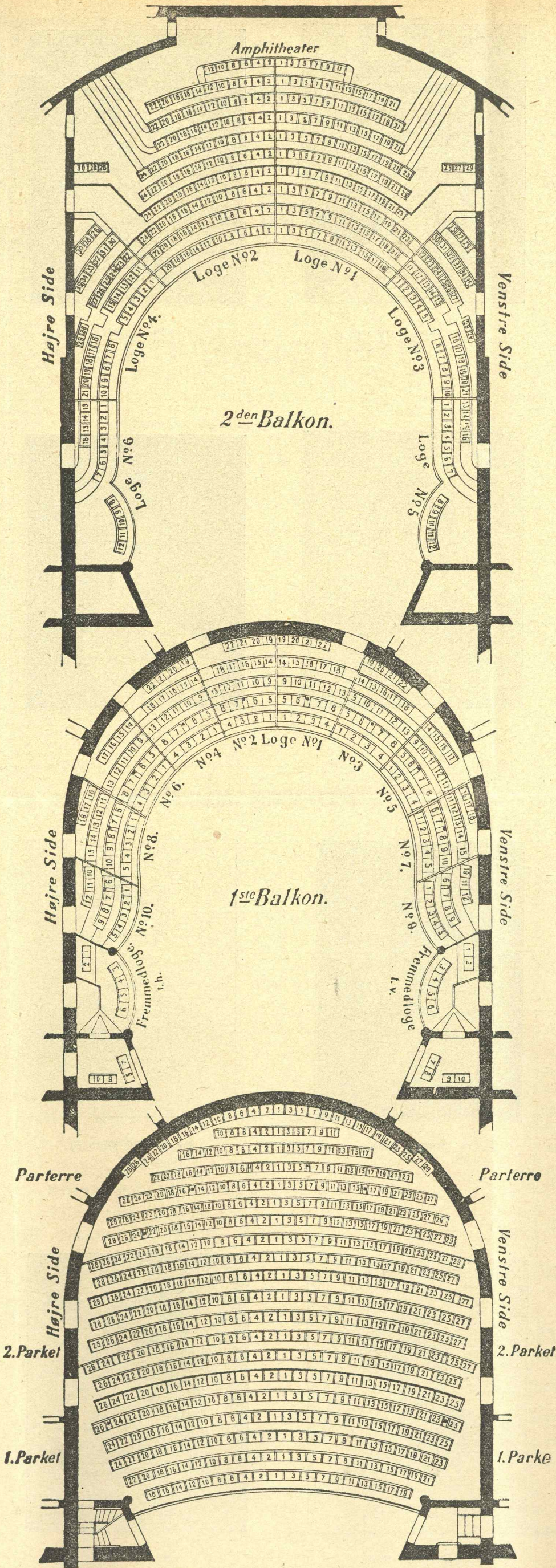
En sød Pige.

Kavalleren: De gifter Dem altsaa med Baronen. Er De da virkelig saa forelsket?
Danserinden: Ja rædsomt! — Men ikke i ham!

Togtiderne.

Ankomst til Aarhus.	
Nordfra	7,55 Formiddag
	10,43 —
	† 11,47 —
	12,35 Middag
	4,25 Eftermiddag
	9,23 —
Sydfra	10,21 —
	† 10,34 —
	† 11,10 —
	† 4,55 Morgen
	7,37 Formiddag
	† 8,17 —
Østfra	10,54 —
	4,00 Eftermiddag
	† 5,39 —
	6,32 —
	10,43 —
	12,18 Nat
Fra Hammel	8,00 Formiddag
	11,38 —
	6,05 Eftermiddag
	9,53 —
	8,00 Form.
	10,41 —
Fra Odder	** 3,17 Eftm.
	* 4,20 Eftm.
	10,18 —
	7,56 Formiddag
	10,15 —
	2,15 Eftermiddag
	5,15 —
	7,40 —
	10,06 —
	**11,15

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.
* Kun Søndage.
** Løber kun Søn- og Helligdage.



Afgang fra Aarhus.	
Sydpaa	5,12 Morgen
	8,30 Formiddag (gaa kun til Skanderborg).
	10,56 Form.
	† 12,00 Middag
	12,52 —
	4,51 Eftermiddag
Nordpaa	8,20 Eftermiddag (gaa kun til Skanderborg).
	† 10,51 Eftermiddag
	† 11,22 —
	† 5,07 Morgen
	5,17 —
	8,27 Formiddag
Østpaa	11,50 —
	4,26 Eftermiddag
	† 5,47 —
	6,42 —
	7,50 Eftermiddag.
	5,54 Morgen
Til Odder	8,01 Formiddag
	2,00 Eftermiddag
	6,55 —
	6,00 Formiddag
	9,10 —
	12,37 Eftermiddag
Til Hammel	3,30 —
	6,35 —
	*** 10,07 —
	** 11,45 —
	6,45 Morgen
	9,30 Form.
	** 1,30 Eftm.
	* 2,15 —
	6,55 —

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.
* Kun Søndage.
** Kun Søn- og Helligdage.
*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April 1905.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.	
Torsdag den 20de Oktober:	
Fra Aarhus	11,43, fra Hasselager 12,05, fra Hørning 12,12, Stilling 12,21, i Skanderborg 12,27.
Aarhus—Randers.	
Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:	
Fra Aarhus	11,11, fra Brabrand 11,21, fra Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Langberg 12,12, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.
Aarhus—Ryomgaard.	
Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:	
Fra Aarhus	11,15, fra Riis Skov 11,20, fra Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løgten 11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,11, fra Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,28.
Aarhus—Odder.	
Hver Torsdag, dog ikke 20. April 1905:	
Fra Aarhus	10,40, fra Viby 10,51, fra Tranbjerg 11,02, fra Maarslet 11,12, fra Beder 11,18, fra Malling 11,25, fra Assedrup 11,30, i Odder 11,40.
Aarhus—Hammel.	
Hver Fredag indtil 15de Maj 1905:	
Fra Aarhus	11,00, fra Viby Nord 11,08, fra Staurup 11,14, fra Ormslev 11,24, fra Haastrup 11,33, fra Skovby 11,44, fra Galtensdal 11,52, fra Laasby 12,01, fra Toustrup 12,08, fra Sporup 12,15, fra Anbæk 12,22, i Hammel 12,28.