

Nr. 76.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 20de November 1904.

4. Serie

5. Aarg.


A. Fonnesbech
AARHUS

Fikse, moderne Damehatte
til billige Priser.

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Volmerhus. Telefon 1725.

Smukke Tapeter,
elegante Rullegardiner
anbefales
i største Udvalg til
billigste Priser.
Nicolaj Jensens Eftfl.,
Søndergade 1. „Ankerhus“.

Original
skotsk **Strømpegarn**
fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Søndag den 20de November 1904, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Erel og Valborg.

Et Sørgeespil i 5 Akter af Adam Oehlenschläger.

Personerne:

Hakon Herdebred, Norges Konge	Valdemar Feddersen.
Sigurd af Reine, hans Staller.....	Philip Bech.
Axel Thordsøn, hans Frænde.....	Vilhelm Birch.
Valborg, Axels Brud	Thyra Dreyer (Debut.)
Vilhelm, hans Ven	Benjamin Christensen.
Erland, Erkebiskop	Christian Raaschou.
Knud, Sortebroder	Christian Schenstrøm.
Bjørn Gamle.....	Albert Price.
Endrid hiin Unge	Svend Rindom.
Kolbein	Adolf Tronier-Funder.
Gotfred, Vilhelms Svend	Lauritz Clausen.
Dronning Thora	Jonna Kreutz.
En fjendtlig Kæmpe	Otto Conradsen.

Kæmper, Biarkabeiner, Munke, Kordreng, Drabanter,
Dronning Thoras Fruer og Jomfruer.

Handlingen foregaar i Christ-Kirken i Nidaros. — Tiden er 1162.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Herved meddeles vore ærede Kun-
der, at vi har aabnet vore nye, tidssva-
rende Lokaler, St. Torv 16, og tage vi ved
denne Lejlighed Anledning til at ind-
byde det ærede Publikum til at af-
lægge Forretningen et Besøg.

Emil Sechers Efterfølgere,
St. Torv 16.

 **Rozzis Efterfølger**
(Anthon Jensen)
Café og Konditori
vis-à-vis Theatret.
Café'en aaben til Kl. 12.

Husk **Illums** Kaffe.

Sct. Clemens
Materialhandel,
Hj. af Kannikegade
— Telefon 90 —
anbefaler:
De bedste Konfekter
og Gala Peters
fine Spisechokolader.

Største
Musiklager
udenfor København.
F. Rybner Petersens
Boghandel. Telefon 146.

KUL^o COKEs
Bedst og billigst hos
Jules Hirschfeld & Co.,
Fredensgade 11.

Hjemmelavet Konfekt
i daglig friske Varer
anbefaler
Claudine Clausen
Frue Kirkerist.

Fodsporene i Sneen.

»Metzer Stadttheater« har haft Held med en snurrig lille Enakter, noget saa usædvanligt som et »historisk Lyst-spil«, — Forfatterne af historiske Skue-spil har jo ellers for Skik at vælge de bedrøveligste Themata, Menneske-hedens Annaler har at byde paa

Det lille Stykke, hvis Titel er »Die Spur in Schnee«, er skrevet af Dr. phil. Tim Klein paa let faldende Jamber. Fablen udgøres af den gamle Ridder-legende om Eginhardt og Emma.

Som man vil mindes allerede fra sin Skolelærdom, havde Carolus Magnus en lærd Skriver ved Navn Eginhardt, som han satte stor Pris paa for hans grundige Lærdom, til Trods for, at Eginhardt ingenlunde var nogen Graa-skæg, da han traadte i den store Kejsers Tjeneste. Forresten skal det være denne Eginhardt, vi har at takke for de mange sirlige Interpunktionstegn, hvormed vi den Dag i Dag uddynter vor Stil, idet han paa Kejsersens Bud genoptog og forbedrede den gamle græske Interpunktion, der som saa mange andre Herligheder var bleven trampet i Støvet under Folkevandringer.

Men Eginhardt fødtes ikke som en tør Pedant: Her i Stykket er han i ethvert Fald en gæv og køn Yngling paa omkring de 25 Aar. Han kan ikke blot skrive af, men ogsaa digte og synge sine egne og andres Viser til Gigen eller Viellens Toner. Og Sangere har jo alle Dage haft nemt ved at erobre Kvindehjerter. Det havde Eginhardt ogsaa, men han klarede sig behændigt ud af alle sine smaa Amouretter — lige til han vovede at kaste sine Øjne paa Kejsersens egen Datter, den skønne Prinsesse Emma. Eller maaske var det hende, der først

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Ouverture og Mellemaktsmusik af J. P. E. Hartmann

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er kun aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

kastede sine Øjne paa ham, selv om han bildte sig det modsatte ind.

Nok er det, at de to blev saa store mende forelskede i hinanden, at de brodte sig fejl om baade Kejsersens og Bispen eventuelle Vrede: Skøn Emma overantvordede ung Eginhardt Nøglen til det lille Taarnkammer, hvor hun ellers kun slumrede i Morpheus Arme.

Nu overtog Eginhardt Morpheus Rolle. Det var ved Juletider. Og da de to elskende næste Morgen slog deres Øjne op, sneede det Skomagerdrengene ned. Tak Skæbne! Hvad skulde den arme Eginhardt nu gribe til?

Han havde ganske vist ikke gjort Regning paa, at han kunde slippe uset bort om Morgenens ad samme Vej, som han var kommen om Aftenen: Thi fra Daggry af færdedes der alt for mange Mennesker paa Kejserborgens Gange og Trapper. Men han havde dog ellers saa snildt forberedt sit Tilbagetog: En lang, solid Rebstige havde han medbragt under sin Kappe, da han lukkede sig ind til skøn Emma. Denne Stige lod sig jo let fastgøre til Taarnvinduet Post, og saa kunde han i en Snub være nede i Parken, hvor ingen færdedes saa tidligt paa Dagen, og gennem denne liste sig bort.

Men nu laa Sneen tæt og fast over hele Landskabet, og Eginhardts Fodspor vilde da blive let kendelige lige fra Taarnets Fod og videre derhen, hvor han begav sig. En Mands Fodspor, der førte bort fra Jomfruburet! Du milde Himmel! Forhør — Tortur — Livsstraf.

Hvad var der vel at gøre her?

Selvfølgelig blev det skøn Emma, der fandt paa den eneste mulige Udvej. Emma var en kraftig, herdebred Kvinde, sin Kæmpefaders værdige Datter...

Sammen fulgtes Eginhardt og Emma ned ad Rebstigen, hun først, han lige

Nye Bøger.

ERICH ERICHSEN
STRÆB
ET LIVS HISTORIE
PRIS 4.00.

CLARA KOEFOED
EN SKÆBNE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

ALBERT BAYERS FORLAG
— JYDSK BOGFORLAG. —

Dr. CHR. LANGGAARD
FANGNE FUGLE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

ANDREAS BEITER
EN VESTERHAVS SAGA
OG ANDRE FORTÆLLINGER
PRIS 2.75.

NIKOLINE KIRKEGAARD
FÆDRES JORD
FORTÆLLING
PRIS 2.75.

SANKT JØRGEN
EN GAMMELDAGS NUTIDSFORTÆLLING
PRIS 3.25.

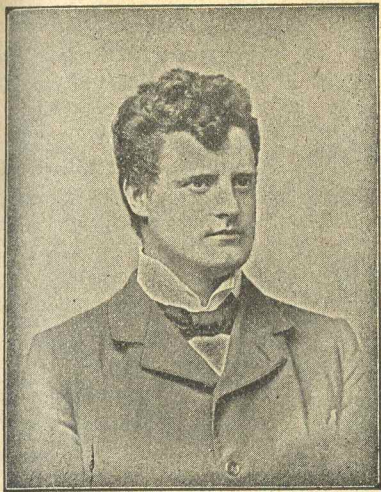
Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theatervedenens vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Billetkontor og Forhal samt i Kioskerne. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



Hr. Vilhelm Birck.

efter. Da hun havde naaet Stigens nederste Trin, tog hun ham paa sine Skuldre og bar ham bort gennem Sneen, saa langt bort, at Eginhardt Fodspor derefter ikke længere kunde vække Mistanke.

Og da Emma vendte tilbage til Taarnets Fod, gik hun rundt om det: Saa kunde ingen sé, hvor hendes fine Fodspor begyndte. Først da entrede hun atter op ad Stigen og halede denne ind.

Men baade Eginhardt og Emma kiggede derefter hver Dag op til Skyerne . . .

Om det det dog ikke snart skulde slaa om i Tø?

Aarhus Theater.

I Morgen Aften Kl. 7^{1/2}: »Axel og Valborg«, Sørgespil i 5 Akter af Adam Oehlenschläger. — Børn halv Pris.

Valborgs Rolle udføres som Debut af Frk. Thyra Dreyer.

Den bortrømte Hustru.

Théâtre de l'Odéon i Paris har opnaaet en Sukces med »La déserteuse«, en Fireakter af Breieux og Jean Sigaux.

Madame Suzanne Forjot er gift med en Musikhandler i Nantes, men hendes romantisk anlagte Hjærte føler sig alt andet end tilfreds med Ægtemagens ukunstlede Kærtegn og hele pater families-Optræden.

I Begyndelsen af sit Ægteskab har Suzanne dog vist sig som en ganske brav Hustru, der efter Evne har taget sig af sit Barns Opdragelse og har bistaet Manden i hans Forretningsførelse, bl. a. ved at føre Bøgerne for ham.

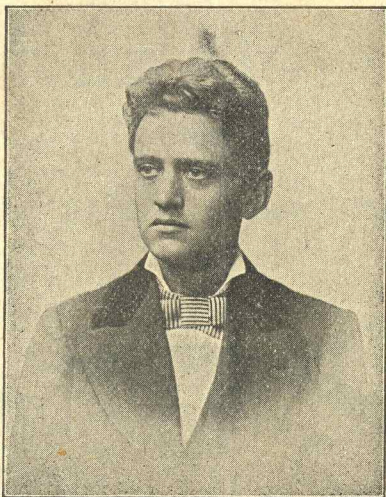
Men en skønne Dag blev hun grundigt led og ked af hele denne Tilværelse, der forekom hende saa irriterende ensformig.

Sagen var, at hun, der havde en ganske køn Stemme, nu havde faaet kunstneriske Fornemmelser og desaaarsag beklagede sig selv, fordi hendes Vanskæbne fordømte hende plus hendes Talent til at mugne op i en spidsborgerlig Provinsby.

Blandt hendes Mands Kunder er der en Impresario Rametty, som straks, da hun betror sig til ham, er villig til at anerkende Ægtheden af hendes kunstneriske Fornemmelser — og saa bliver hun hans Elskerinde.



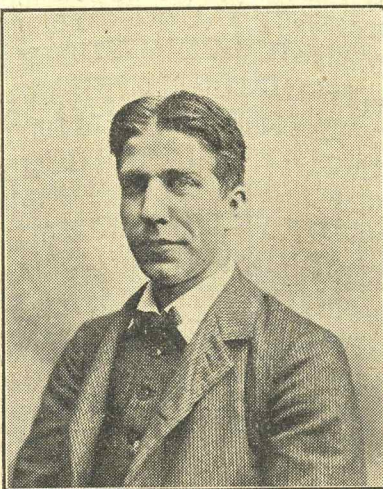
Frk. Thyra Dreyer.



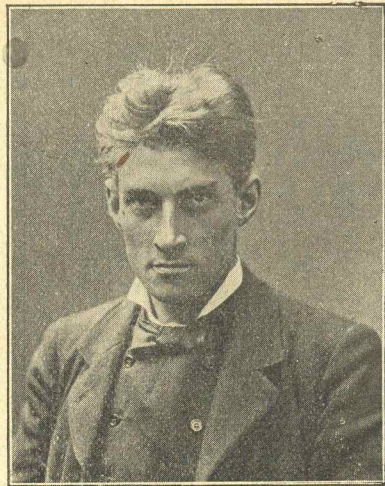
Hr. Chr. Schenstrøm.



Hr. Valdemar Feddersen.



Hr. Chr. Raaschou.



Hr. Benjamin Christensen.

Hendes Beslutning om at bryde med de hjemlige Forhold modnes ved en Koncert, hvor hun gør Lykke med nogle Sangpartier og komplimenteres af selve »Mesteren.«

Hun indleder det store Brud med Manden . . . da hun til sin største Forbauselse af dennes Mund faar at at høre, at han allerede i to Aar har været fuldstændig paa det rene med hendes Utroskab, men at han har ladet, som om han intet horte eller saa, for deres lille Datters, Pascalines Skyld, og fordi han følte sig overbevist om, at det kun var en »Grille«, som med Tiden vilde gaa over, saa hun atter kunde bekvemme sig til at overtage sine tredobbelte Pligter som Hustru, Moder og Kassererske. Han er kort sagt villig til at tilgive hende alle hendes Fejltrin.

Men Suzanne har slet ingen Forstaaelse af denne i Virkeligheden saa højmodige Optræden. Hun bryder alligevel med Manden, forlader ham og Barn og turer nu fire Aar rundt i Verden.

Hendes Karrière som Stjerne paa Sangkunstens Firmament faar en brat Afslutning, idet hun under en Sygdom fuldstændig mister Stemmen.

Nu slaar hun sig sammen med sin Elsker, Rametty, ned i Paris, hvor han har et Theateragentur.

Forjot har imidlertid ladet sig skille fra hende og har ægtet den lille Pascalines Guvernante, hvem det er lykkedes atter at hidføre fredelige og lykkelige Forhold i det ved Hustruens Pligtforsømmelse og Rømning saa oprevne Hjem.

Nu gribes Suzanne pludselig af Længsel efter sin Datter. Og Faderen viser sig atter saa næsten ubegribelig godmodig, at han straks giver efter for dette Ønske. Hans anden Hustru, Hélène, har heller intet at indvende herimod, skønt hun lige saa vel som Forjot véd, hvad det er for et Milieu, Suzanne nu lever i.

Suzanne søger nu at drage sin Datter til sig og gør sit bedste for at mistænkeliggøre Hélène i Pascalines Øjne, og det lykkes hende at faa denne onde Sæd til at spire i Datterens Hjærte.

Forjot havde i sin Tid grundet sin Skilsmissebegæring paa Hustruens Rømning fra Hjemmet, ikke paa nogen Beskyldning for Ægteskabsbrud. I Følge franske Love har da Suzanne,

efter at Forjot har giftet sig igen, Ret til at forlange sit Barn udleveret.

Dette er Suzannes »Hævnplan« overfor Héléne. Og den lille Pascaline, hvem Moderen straks meddeler sin Plan, er henrykt over fremtidigt at skulle bo hos sin »stakkels forurettede lille Mo'r« — og ikke mindre henrykt over at skulle flytte til Paris.

Planen er lige ved at lykkes. Héléne kappes nemlig med Forjot i Ædelmodighed og erklærer sig endog villig til at »trække sig tilbage« for ikke at umuliggøre en Forsoning mellem Forjot og Suzanne. Men nu kræver Rametty energisk, at Suzanne skal ægte ham — og hun gør det.

Saa ender det hele i Fred og Forsoning: Pascaline bliver hos Faderen og Stedmoderen, men lover en Gang imellem at aflægge et lille Besøg hos Moderen.

En Dobbeltgænger.

Den Lykke, det patriotiske Drama »Goffredo Maineli« gjorde hos det romerske Publikum, har ikke tilladt Professor Nulli i Milano at sove roligt: i en Snup er han gaaet d'Herrer d'Ambra og Lapparini i Bedene og har faaet sammenskrevet et Drama med samme Titel og samme Emne.

Det skulde han alligevel ikke have gjort: hans Stykke blev kun opført siger og skriver to Gange paa Milano-Scenen »La Scala« — saa lykkedes det Publikum at faa gabet det ihjel.

Og nu drager Milano-Bladene stærkt til Felts mod den foretagsomme Professor, der rent ud beskyldes for at spekulere i Patriotisme.

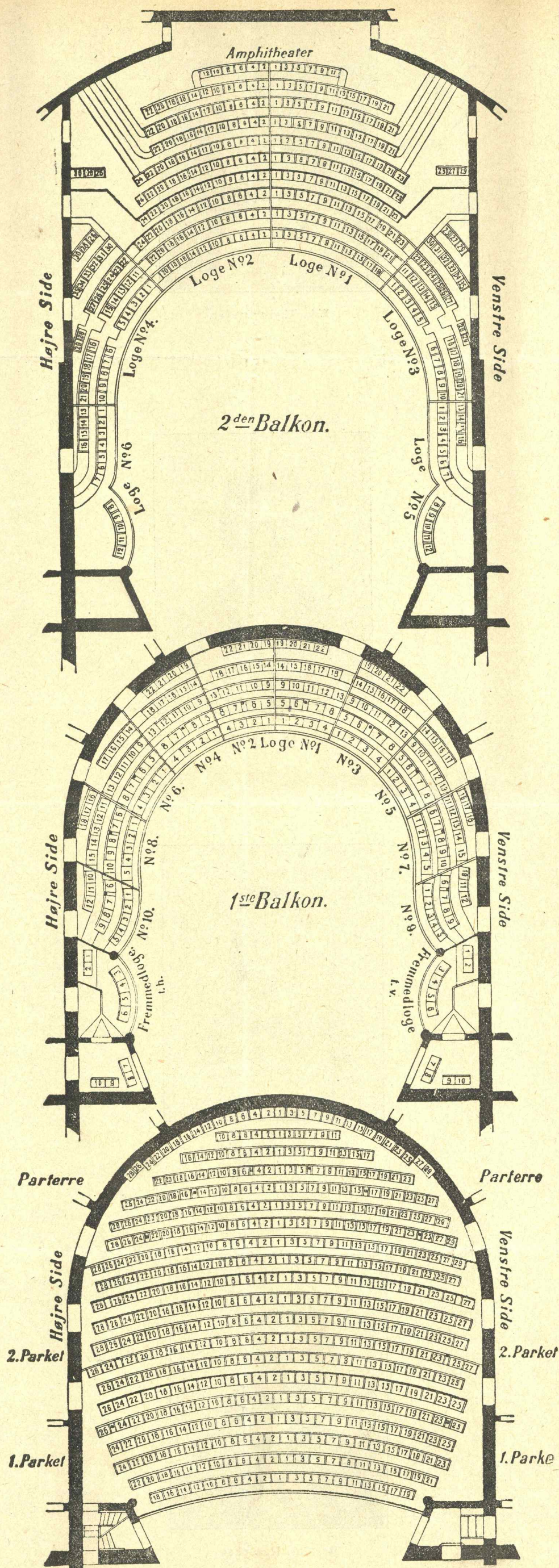
Togtiderne.

Ankomst til Aarhus.		
Nordfra	7,55	Formiddag
	10,43	—
	† 11,47	—
	12,35	Middag
	4,25	Eftermiddag
Sydfra	9,23	—
	10,21	—
	† 10,34	—
	† 11,10	—
	† 4,55	Morgen
Østfra	7,37	Formiddag
	† 8,17	—
	10,54	—
	4,00	Eftermiddag
	† 5,39	—
Fra Hammel	6,32	—
	10,43	—
	12,18	Nat
	8,00	Formiddag
	11,38	—
Fra Odder	6,05	Eftermiddag
	9,53	—
	8,00	Form.
	10,41	—
	** 3,17	Eftm.
Fra Odder	* 4,20	Eftm.
	10,18	—
	7,56	Formiddag
	10,15	—
	2,15	Eftermiddag
	5,15	—
	7,40	—
	10,06	—
	* 11,15	—

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Løber kun Søn- og Helligdage.



Afgang fra Aarhus.

Sydpaa	5,12	Morgen
	8,30	Formiddag (kun til Skanderborg).
	10,56	Form.
	† 12,00	Middag
	2,52	—
Nordpaa	4,51	Eftermiddag
	8,20	Eftermiddag (kun til Skanderborg).
	† 10,51	Eftermiddag
	† 11,22	—
	† 5,07	Morgen
Østpaa	5,17	—
	8,27	Formiddag
	11,20	—
	4,26	Eftermiddag
	† 5,47	—
Til Odder	6,42	—
	7,50	Eftermiddag.
	5,34	Morgen
	8,01	Formiddag
	2,00	Eftermiddag
Til Hammel	6,55	—
	6,00	Formiddag
	9,10	—
	12,37	Eftermiddag
	3,30	—
Til Skanderborg	6,35	—
	10,07	—
	** 11,45	—
	6,45	Morgen
	9,30	Form.
	** 1,30	Eftm.
	* 2,15	—
	6,55	—

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April 1905.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.

Torsdagene den 1ste og 15de Decbr.:
Fra Aarhus 11,43, fra Hasselager 12,05, fra Hørning 12,12, Stilling 12,21, i Skanderborg 12,27.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:
Fra Aarhus 11,11, fra Brabrand 11,51, fra Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Løngren 12,12, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:
Fra Aarhus 11,15, fra Riis Skov 11,20, fra Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løngren 11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,13, fra Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,28.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April 1905:
Fra Aarhus 10,40, fra Viby 10,51, fra Tranbjerg 11,02, fra Maarslet 11,12, fra Beder 11,18, fra Malling 11,25, fra Assedrup 11,33, i Odder 11,40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj 1905:
Fra Aarhus 11,00, fra Viby Nord 11,08, fra Staurup 11,14, fra Ormslev 11,24, fra Harlev 11,33, fra Skovby 11,44, fra Galten 11,52, fra Laasby 12,01, fra Toustrup 12,08, fra Sporup 12,15, fra Anbæk 12,22, i Hammel 12,28.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.