

Nr. 151.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Fredag den 17de Februar 1905.

7. Serie.

5. Aarg.

**A. Jonnesbech**

AARHUS

Udsalg!

ThykJærs Java

Kaffe

er den bedste.

Aarhus**Symaskinekompagni**

(Aktieselskab)

leverer altid

den bedste Symaskine.

Guldsmedgade 1. Telefon 1725.

Største Udvalg**højfine**

Damekjoleklæder & Kostumestoffer.

Holm & Voigts Eftfl.

Klædefabrik og Butik,

Frederiksgade 1.

Original
skotsk**Strømpegarn**fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos**Anthøn Christensen,**
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

(Direktør: Benjamin Pedersen.)

Fredag den 17de Februar 1905, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Byens Stolthed.

Komedie i 5 Akter af Gustav Wied.

Personerne:

Hans Fjordby, Maler	Vilhelm Birch.
Madam Bertelsen, hans Plejemoder	Anna Jacobsen.
O. C. Krøyer, Konsul	Albert Price.
Adelgunde, hans Kone	Jonna Kreutz.
Solskin, } deres Døtre	Anna Meyer.
Minorca, }	Ellen Diedrich.
Provst Klinge	Alfred Cohn.
Provstinden	Sophie Causse.
Kapellan Langballe	Anker Kreutz.
Borgmester Stød	Christian Raaschou.
Borgmesterinden	Jesta Berg.
Stiftsfysikus Lorentzen	Philip Bech.
Fru Stiftsfysikus	Nicoline Wantzin.
Redaktør Sønnicksen	Valdemar Feddersen.
Baron von Schinkel, Trafikassistent	Ludvig Nathansen.
Bømler, Glarmester	Henrik Malberg.
Mølmark, cand. jur.	Benjamin Christensen.
Busse, Fuldmægtig hos Konsulen...	Christian Schenstrøm.
Lieberkind, Cirkusdirektør	Otto Conradsen.
Bianca, hans Kone	Antoinette Winding.
Stella Weber, deres Plejedatter	Gerda Krum.
Lucifer	Andreas Møller.
En Udraaber	Svend Rindom.
Fru Adjunkt Hansen	Marie Olsen.
Fru Postmester Sørensen	Dora Madsen.
Fru Manufakturhandler Petersen...	Maggi Zinn.
Møller, Trafikelev	John Møller.
Jensen, Portør	Lauritz Clausen.
Line, Stuepige hos Konsulens	Sigrid Jacobsen.
En Opvaskningspige	Meta Baastrup.
Jernbanefunktionærer, Rejsende, Markedsgæster, Folk fra By og Land, Børn.	

Handlingen foregaar i den rare, lille, danske Købstad Fjordby.

1ste Akt: Fjordby Jernbanestation.
2den Akt: Hos Hans Fjordby i Voldhuset.
3die Akt: Markedspladsen ved Tolderporten.
4de Akt: I Konsulens Villa „Dear Home“.
5te Akt: I Voldhuset.

Det læugste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt,
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{3}{4}$.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Sommer- og Vinter- Konfektionen

samt

Bluser og Skorter

udsælges

med stor Rabat hos
Emil Sechers Efterfl.**NIELS
MØNSTED**

Vestergade 5.

Telefon 374.

Import: Ryper, Urfugle,
Rensdyr.

Guldsmed Langebek

— St. Torv 9 —

udfører

alle Reparationer og Ny-Bestillinger
hurtigst.**De** fineste
franske, engelske og tyskeSæber og Parfumer,
Lommetørklæde-Essenseri Flakoner og løs Vægt
faaes i**Sct. Clemens
Materialhandel.**

Største Musiklager

udenfor København.

F. Rybner Petersens

Telefon 146. Boghandel. Telefon 146.

Napoleon III som Dramatiker.

Igennem flere Aar omgikkes Napoleon III efter at være bleven Empeur des Français med den Plan at skrive et stort Udstyrsstykke, som under Fornøjelighedens Maske skulde gemme den politiske Tendents: at gøre det indlysende for Franskmændene, hvor lykkelige de var eller i det mindste burde føle sig under deres store Imperators Auspicier.

Napoleon udarbejdede løseligt alle fem Akter af sin Komædie, men var efter endt Arbejde dog ikke rigtig tilfreds med sit Værk. I en fortrolig Stund forelæste han sit Udkast for sin Kabinetschef Mocquard, og denne gav ham nu det Raad at søge hemmelig Assistance ved Aftilingen hos en eller anden rutineret Dramatiker. Efter nogen Overvejelse foreslog Mocquard til dette Hverv den i hine Dage ret yndede Scene-Digter Victor Marcon, der skrev under Pseudonymet: Séjour.

Macon erklærede sig villig til at foretage Afpudsningen og omarbejdede hurtigt første Akt.

Men Omarbejdelsen fandt slet ikke Naade for Mocquards og følgelig heller ikke for Napoleons Øjne. Brev efter Brev sendte Mocquard til Marcon med indtrængende Anmodning om at lægge mere Varme, langt mere Pathos i Replikerne.

Atter omarbejdede Macon første Akt, gjorde ogsaa anden Akt færdig og var i Færd med tredje Akt, da han paany fik et yderst misfornøjet Brev fra Mocquard.

Nu tabte han Taalmodigheden og skrev tilbage:

»Jeg vedlægger her det kejserlige Udkast og giver fortabt overfor Forsøgene paa at tildanne det til scenisk Brug. Om De vilde lyde mit Raad, burde Udkastet i sin originale Skikkelse offentliggøres i »Le Monitor de Paris«, hvor det lige saa sikkert vilde vække Opsigt, som det aldrig vilde falde nogen Theaterdirektør ind at opføre det i den Skikkelse. De Krav, De har stillet til mig som Hs. Maj. Kejserens Medarbejder er saadanne, at ingen Dramatiker vilde knnne opfylde dem. Jeg gaar da ogsaa ud fra, at De efter dette mit Afslag ikke henvender Dem andetsteds.

Jeg forbliver o. s. v.»



Nye Bøger.



ERICH ERICHSEN

STRÆB

ET LIVS HISTORIE
PRIS 4.00.

CLARA KOEFOED

EN SKÆBNE

FORTÆLLING
PRIS 3.50.

Dr. CHR. LANGGAARD

FANGNE FUGLE

FORTÆLLING
PRIS 3.50.

ANDREAS BEITER

EN VESTERHAVS SAGA

OG ANDRE FORTÆLLINGER
PRIS 2.75.

NIKOLINE KIRKEGAARD

FÆDRES JORD

FORTÆLLING
PRIS 2.75.

SANKT JØRGEN

EN GAMMELDAGS NUTIDSFORTÆLLING
PRIS 3.25.

ALBERT BAYERS FORLAG

— JYDSK FORLAGS-FORRETNING. —

Musikprogram.

(Kapelmeister: William Bähneke.)

Foran 1ste Akt af »Byens Stolthed«:

1. Suppé: Ouverture til »Pique dame«.

Foran 2den Akt:

2. Schork: Efter Tappenstregen. Sangvals.

Foran 3die Akt:

3. H. C. Lumbye: »En Tur paa Dyrehavsbakken«.

Foran 4de Akt:

4. Didrik: »Liljekonvallen«. Mazurka. Solo for Xylofon.

Foran 5te Akt:

5. H. C. Lumbye: Champagnegalop.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Annoncer i »Aarhus Theaterblad« kunne bestilles hos Udgiveren, J. P. Jensen, Museumsgade 6. — Telefon 403.

Trudslen i Brevets Slutning forstod baade Mocquard og Napoleon meget vel: Medarbejderskabet skulde jo være i strængeste Forstand intimt!

Saa blev da det kejserlige Komædie-Udkast henlagt og senere sagtens tilintetgjort.

Marcon døde for 30 Aar siden som fattig og glemt Hospitalslem i »Maison Dubois« i Paris. Men da var Tæppet jo allerede faldet for Napoleon III's politiske Skueplads.

Skade var det nu alligevel, at Napoleon ikke fik sit sceniske Arbejde frem: saameget tyder jo dog paa, at der stak ikke saa lidt af en Dramatiker i ham!

Parisisk Theaternyt.

»Théâtre Antoine«, der en Tidlang har levet højt paa »Kong Lear«, har nu foreløbig atter lagt Shakespeare ad acta, og den energiske Direktør har derefter resolut gjort Kæmpespringet fra den dystre Tragedie lige over i den allersomleltteste Genre. Theatrets nye pièce de résistance er et kvikt Lystspil af Pierre Veber: »L'Amourette«.

Med en Paddehats Udviklingshurtighed ser vi et Elskovsforhold opstaa mellem et 19-aarigt Pigebarn og en 25-aarig ung Mand. Men naturligvis maa de elskende tvende ikke faa hinanden: det er Damens Papa, der kommer i Vejen som Manden med Slæden. Det patriarkalske Veto virker dog kun som frisk Olie paa de to Elskovslamper: i Nattens Mulm og Mørke suser hun og han af Sted pr. Automobil. De hjemlige Arner flys i Retning af Belgien, men Ukendskab med Terrænet bevirker, at Flygtningene stadig kører i Ring, og efter 24 Timers Kørsel opdager de til deres Fortvivlelse, at de endnu ikke er slupne ud af Departementet Seine-et-Marne.

En Gendarm, der nylig har faaet sit eneste Fedesvin overkørt af en Automobilist, og som derfor er optændt af hed Harme mod den ganske Chauffard-Æt, slaar nu ned paa Elskovsparret, dikterer Romeo en Bode for »uforsigtig Kørsel« og tvinger ham og hans Julie til at indstille Væddeløbet til Daggrø. Turtelduerne maa da indlogere sig for Resten af Natten i en ussel Landevejskro, og her gaa de saa den sorgelige Opdagelse, at de i Grunden ikke bryder sig stor

C. Jensen. Fotografisk Atelier.

De absolut fineste udførte
Fotografier.

Torv 1. „Klemenshus“.

hinanden. Det er den gamle Hi-
storie om Kærligheden og Kildevandet
— eller som Franskmanden saa fikst
rimet den samme Tanke:

Sains pain

Ni vin

L'amour ne vaut rien.

Saa kommer Frøkenens Papa, der
stadig har været i Hælene paa dem,
da tidsnok til at forhindre, at Damen
realiter gøres til Frue, og saa er den
ikke længer. Men Kritiken kompli-
menterer Hr. Veber for den rigelige
Situationskomik, hvormed han har for-
staaet at udstyre denne i og for sig
et magre Handling.

Sammen med dette Stykke var der
Première paa to dramatiske Bagateller.

Den ene Enakter skyldes Bènière
og hed: »Les Experts«: det er en
humoristisk Karikatur over en Misbrug,
der ved parisiske Domstole drives
med Skriftekspertisen. Forfatteren til
den anden Enakter er Athis, og Titlen,
»Les Manigances«, kunde her pas-
sende gengives ved »Bytte Gaarde«;
hvad der her maa holde for, er nemlig
det kendte parisiske Stykke Sædeliv:
den unge Mand, der paa det hellige,
d. v. s. standsmæssige Ægteskabs
Tærskel afstaar sin kvindelige Studen-
terforbindelse til en entreprenant Ven,
som imidlertid viser sig i Besiddelse
af saa rige Trøstegaver, at han ikke
blot faar den smaa Grisette til igen
at slaa med Nakken, men ogsaa er
parat til at husvæle Grisettens legitime
Efterfølgerske, da denne uden Spor
af Kærlighed er bleven tvungen ind
i Ægteskabet.

Aarhus Theater.

Lørdag: Ingen Forestilling.

Søndag Aften Kl. 7½: »Byens Stolt-
hed«, Komædie i 5 Akter af Gustav
Wied.

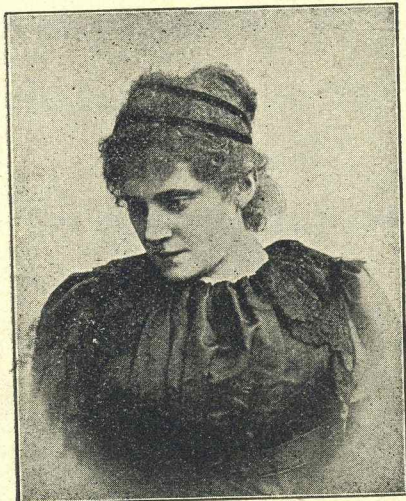
Den sorte Nina.

En ny Folkeopera.

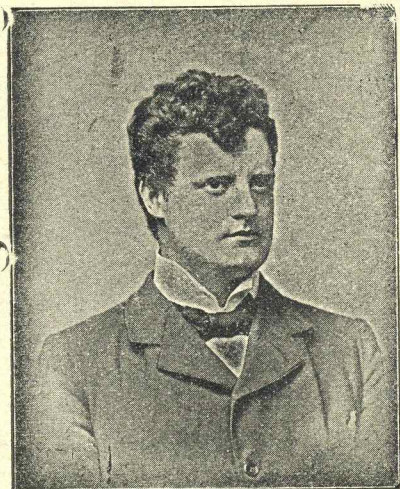
»Elberfelder Stadttheater« har op-
ført en ny Folkeopera i tre Akter:
»Die schwarze Nina«. Baade Tekst
og Musik skyldes Alfred Kaiser, en
yngre Komponist, der allerede har
flere Operasucces'er bag sig (»Sous le
voile«, »Le billet de Josephine« o. fl.).
Kajser fødtes 1872 i Bruxelles, fik sin
Opdragelse i Tyskland og har nu defi-
nitivt slaaet sig ned i Paris.



Hr. Alb. Price.



Fru Jonna Kreutz.



Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Gerda Krum.

Aarhus Skotøjs-Magasin

— Alexander Mikkelsen —
anbefaler sit store Udvalg i elegant, solidt og
let Fodtøj til moderate Priser.

Prøv Wallersteins
„Fortschritt-Stiefel“,

der trodser enhver Konkurrence.

Aarhus Skotøjs-Magasin,

Vestergade 1 (ved Lille Torv).

Handlingen i hans nye Folkeopera
er yderst realistisk:

Scenen foregaar i en sydtysk Fa-
briksby, i vore Dage. »Den sorte
Nina«, som med Rette ogsaa kaldes
»den smukke Nina«, er Datter af en
Italiener, der driver en Arbejderkneipe.
Nina er tegnet som den personificerede
brutale Sandselighed. Og det er just
ikke moralske Kvad, hun regalerer
sin Faders Gæster med:

»Wollt ihr lieben, kosen, schersen,
Kommt an meine warme Brust,
Schlägt das Herz an meinem Herzen,
Wartet euer Liebeslust.
Burschen schnell, nicht lang besonnen,
Jeder kann heut selig sein,
Wer mit Worten flink begonnen,
Folgt mir in die Kammer ein!«

En enkelt elsker denne Allemands-
pige dog fremfor alle de andre. Det
er Arbejderen Hans. Men Hans
bryder sig — naturligvis! — ikke
en Døjt om hende: han er forlovet
med en skikkelig Pige, og der er al-
lerede lyst for dem i Kirken.

Nina er ude af sig selv af Skinsyge.
For at faa »Hævn« beslutter hun sig
til at pirre ved Arbejdernes altid ul-
mende Strejkelyst. For kan det lyk-
kes hende at faa lavet almindelig Strejke,
saa bliver det knapt med Pengene —
og saa faar Hans ikke Raad til at
gifte sig.

Hendes egoistiske Bestræbelser
krones med Held: der bliver almindelig
Arbejdsløshed i den lille Fabriksby.
Hans er den eneste der søger at tale
Kammeraterne til Rette, men han op-
naar kun at blive haanet.

Endnu en Gang søger Nina at vinde
Hans for sig, idet hun praler med, at,
om han vil blive hendes, skal hun
nok formaa at faa de Strejkende til
at gaa i Arbejde igen: han vil saale-
des blot ved et eneste Favntag kunne
redde sig selv og alle sine Kamme-
rater fra Nød og Elendighed!

Men Hans er standhaftig: han til-
bageviser koldt og foragteligt alle
hendes Tilnærmelser, tvivler paa hen-
des Magt til at standse det onde Værk,
hun har begyndt, men sætter sin Lid
til Fabriksherrerne, som han vil opsøge
og paa Kammeraternes Vegne for-
handle med . . .

Da vender Ninas erotiske Begær
sig til det vildeste Had, — nu vil
hun Hans til Livs for enhver Pris.

Overfor Kammeraterne fremstiller
hun Hans som en lumsk Forræder,
der af egennyttige Grunde gaar Ka-
pitalisternes Ærinde. Og hun hidser
Arbejderne op til en saa flammende

Hævnlyst, at der danner sig et Komplot med det Formaal at myrde Hans, men i det Nu, da Morderdolken blinker, gribes Nina af en vanvittig Anger: hun styrter frem foran Hans og modtager selv det dræbende Dolkestød!

Kritiken finder ikke, at Musiken paa alle Punkter formaar at dække denne med betydelig dramatisk Sans tilrettelagte Tekst. Bedst skal Komponisten have løst sin Opgave i anden Akt, hvor Hans' Brud bønfaller Nina om at afstaa fra sine djævelske Planer, men hvor Nina optændt af den mest glødende Skinsyge, netop beslutter sig til at undergrave Hans' hele Eksistents. Stærke Lovord ofres ogsaa paa det musikalske Akkompagnement til en Kermes-Scene i anden Akt og paa et Barnekor i sidste Akt.

Scenens Børn.

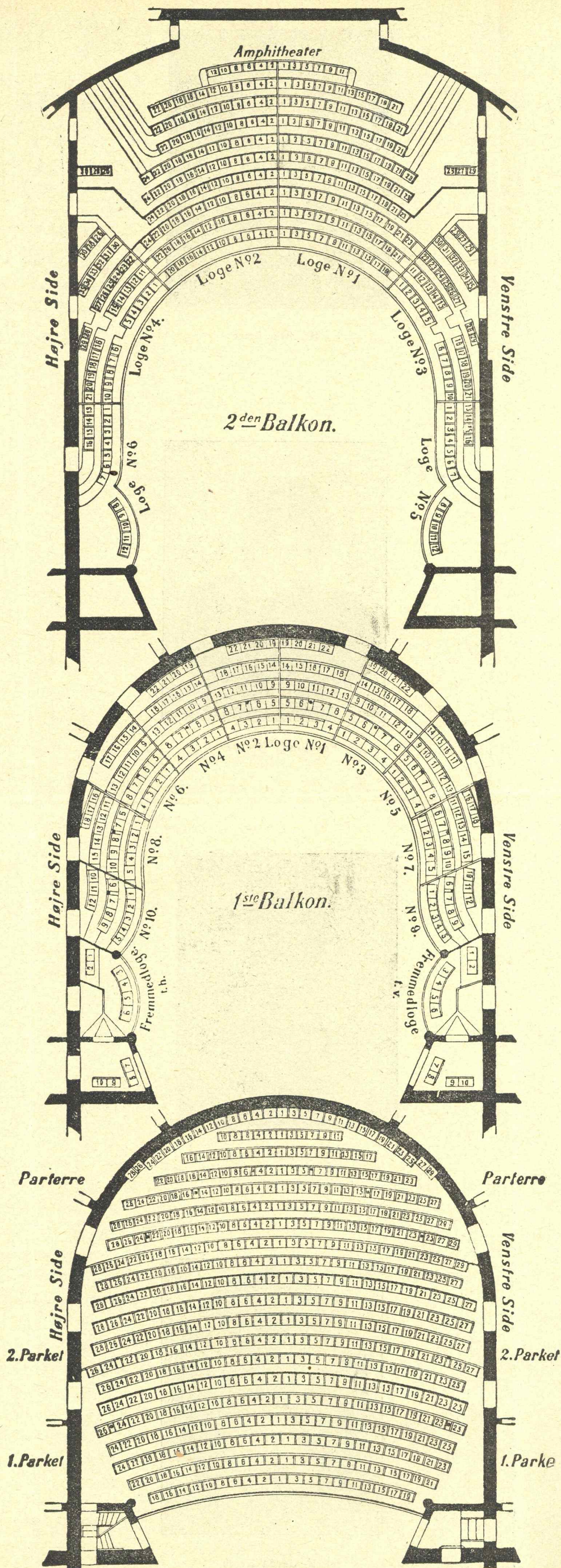
Theaterkrak og Skuespillergager.

Den Mængde Spalter, Hovedstadspressen ofrer paa Theatervedstadspressen private Forretningsforhold, maa vel sagtens nogenlunde svare til den Interesse, det store Publikum nærer for saadanne Spørgsmaal som det, om en Theaterdirektør betaler sin Leje eller stiller sin Kaution præcis paa Klokkeslettet eller han forlanger nogle Dages Henstand.

Ganske uforstaaeligt er det dog, at dette kan have en saa enorm Interesse for Folk, hvem det i Grunden slet ikke kommer ved. Derimod forstaar man bedre, at Skuespillerne gaar i nogen Spænding under disse stadig tilbagevendende Kriser, thi de er unægtelig i høj Grad interesserede i, om deres Direktør vedblivende kan skaffe Penge nok til at have Raad til at spille med Underskud, eller om han nu skal til at lægge et fornuftigt Budget.

De urimelige Gager passer nemlig til Misererne som en knyttet Næve til et blaat Øje. Man kan danne sig en Forestilling om, hvor meningsløst Forholdene har udviklet sig, naar man hører, at da Th. Andersen i Firsene forlod Dagmartheatret havde han tjent en stor Formue med en aarlig Bruttoindtægt paa 250,000 Kr., medens Dagmartheatret i de senere Aar har sat Penge til med en Bruttoindtægt paa ca. 500,000 Kr.

Alene Skuespillergagerne overstiger nu Bruttoindtægten i Th. Andersen Tid. Der er Skuespillere, der kun optræder i Ny og Næ, og som har en Aarsindtægt af 10—12,000 Kr., og der er Skuespillerinder, som faar 7000 Kr. om Aaret for en sjælden Gang at faa Lejlighed til at vise, hvor lidt Talent de har. Nu staar en almindelig Gagereduktion endelig for Døren, og dermed er omsider Vejen aaben for mere stabile Forhold.



Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.

Nordpaa	† 5,97	Morgen
	5,17	—
	8,27	Formiddag
	11,20	—
	4,26	Eftermiddag
	† 5,47	—
	6,42	—
	7,50	Eftermiddag
Sydpaa	5 12	Morgen
	8,30	Formiddag (gaar kun til Horsens)
	10,56	Form.
	† 12,00	Middag
	12,52	—
	4,51	Eftermiddag
	8,20	Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg)
	† 10,51	Eftermiddag
	† 11,32	—
Østpaa	5,34	Morgen
	8,01	Formiddag
	2,00	Eftermiddag
	6,55	—
Til Odder	6,00	Formiddag
	9,10	—
	12,37	Eftermiddag
	3,30	—
	6,35	—
	*** 10,07	—
	** 11,45	—
Til Hammel	6,45	Morgen
	9,30	Form.
	** 1,30	Eftm.
	* 2,15	—
	6,55	—

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April.

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.

Torsdagene den 2den og 16de Marts:
Fra Aarhus 11.43, fra Hasselager 12.05, fra Hørning 12.12, Stilling 12.21, i Skanderborg 12.27.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:
Fra Aarhus 11.11, fra Brabrand 11.21, fra Mundelstrup 11.33, fra Hinnerup 11.45, fra Hadsten 11.56, fra Lerberg 12.04, fra Laurberg 12.12, fra Langaa 12.17, i Randers 12.34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:
Fra Aarhus 11.15, fra Riis Skov 11.20, fra Lystrup 11.33, fra Hjortshøj 11.40, fra Løsten 11.53, fra Hornslet 12.02, fra Mørke 12.13, fra Thorsager 12.21, i Ryomgaard 12.28.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April:
Fra Aarhus 10.40, fra Viby 10.51, fra Tranbjerg 11.02, fra Maarslet 11.12, fra Beder 11.18, fra Malling 11.25, fra Assedrup 11.33, i Odder 11.40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj:
Fra Aarhus 11.00, fra Viby Nord 11.08, fra Staurup 11.14, fra Ormslev 11.24, fra Hørlev 11.33, fra Skovby 11.44, fra Galtens 11.52, fra Laasby 12.01, fra Toustrup 12.08, fra Sporup 12.15, fra Anbæk 12.22, Hammel 12.28.