

Nr. 9.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Torsdag den 1ste September 1904.

1. Serie.

5. Aarg.


A. Fønnesbech
AARHUS
Efteraarshatte.

Thykjærs Java
Kaffe er den bedste.

Mine udsøgte Mærker til
1.40 og 1.20 Øre pr. Pund
anbefales særlig. Bringes
overalt. Telefon 429.

Aarhus
Symaskinekompani
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Volmerhus. Telefon 1725.

Konsultationstid 10—4.

Telefon 305.

Marius Mejndor,
Tandlæge,
Lille Torv Nr. 6, Aarhus.

Tidligere Assistent hos Hoftandlæge Wörpel,
Rostock, og Professor Ricard, Chikago.

Original skotsk Strømpegar
fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale, og i de nyeste
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Torsdag den 1ste September 1904, Kl. 7¹/₂:

Familien Jensen.

Komedie i 4 Akter af Edgar Høyer.

Personerne:

Fritz Husum Jensen, forhenv. Løjtnant, Agent.....	Ludvig Nathansen.
Boline, hans Hustru	Anna Jacobsen.
Kathinka, } deres Døtre.....	{ Gerda Krum.
Olivia, }	{ Ellen Arctander.
Erik, stud. polyt., Jensens Brodersøn	Valdemar Feddersen.
Lindesø, Grosserer	Vilhelm Birch.
Herbert, Overretssagfører	Christian Raaschou.
Ulk, Premierløjtnant	Anker Kreutz.
Brinker, Ligkistesnedker	Alfred Cohn.
Lavinia, hans Datter	Maggi Zinn.
v. Resen, Greve	Svend Rindom.
Rolf Gudmundsen, Maler.....	Otto Conradsen.
Cancelliraad Strøm	Lauritz Clausen.
Fru Strøm, hans Hustru	Nicoline Wantzin.
Jens Strøm, cand. jur., Journalist,	
deres Søn	Benjamin Christensen.
Overkellneren	Henrik Malberg.
Brause, } Underkellnere	{ Christian Schenstrøm.
Petersen, }	{ Harald Rasmussen.
Amanda, } Kathinkas Veninder ..	{ Jonna Kreutz.
Marie, }	{ Sophie Causse.
Augusta, }	{ Sigrid Jacobsen.
Mowglie, en lille Negerdreng.....	* * *

Handlingen foregaar:

1ste og 2den Akt hos Jensen i Saxogade.

3die Akt paa et Badehotel ved Øresund.

4de Akt paa en Cottage ved samme Badehotel.

Vor Tid. — Mellem 1ste og 2den Akt 3 Maaneder, mellem

2den og 3die Akt 1 Aar, mellem 3die og 4de Akt en Dag.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10¹/₂.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.


Udsalget

fortsættes i de midlertidige Lokaler:

Volden 2-4, 1ste Sal.

❖ Særlig billige Priser. ❖

Emil Sechers Efterfølgere.

 **Rozzis Efterfølger**
(Anthon Jensen)

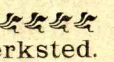
Café og Konditori

vis-à-vis Theatret.

Café'en aaben til Kl. 12.



Frantz Hingelberg,
St. Torv 5 (Løve Apotheket).
Stilfulde

Juvél-, Guld- og Sølvarbejder.

Reelle Varer billigst.  Eget Værksted.

Konfekthuset, Bruunsgade 7,

anbefaler sin hjemmelavede Konfekt,
Marcipan & Chokolade. Original Ud-
førelse i Marcipan-Figurer i hvilken
som helst Stilart efter Bestilling.

 **Altid friske Varer.** 

En gros & en detail.

Vald. Pedersen.

Storste
Musiklager
udenfor København.
F. Rybner Petersens
Boghandel. Telefon 146. Telefon 146.

KUL⁹ COKE
Bedst og billigst hos
Jules Hirschfeld & Co.,
Fredensgade 11.

Hjemmelavet Konfekt
i daglig friske Varer
anbefaler
Claudine Clausen
— Frue Kirkerist —
Gennemgang Vestergade Nr. 6.

Idealet af en Folkescene?

— Det er det kedelige ved ham, sagde en Skuespiller en Aften til mig, da vi stod sammen i Kulissen og saa' efter én af hans Kammerater, som gik ind paa Scenen — at naar han nu kommer ind, saa sætter han sig lige straks paa den allerbageste Række i Parterre!

Det kan gerne være, at en Skuespiller ikke bliver højt anskreven hos Kritiken og hos andre kyndige ved saaledes at bejle til de nederste Rækker i Salen eller de øverste under Loftet, men han faar i Aftenens Lob de fleste og de varmeste Haandklap dèrfra.

For Parterret er, som en theatererfaren Spanier, Perez Galdos, forleden skrev i en Artikel om spansk Skuespilkunst i »Le Figaro«, alligevel Tilskuerpladsens Hjærte. Det kan være meget godt med de fine, blaserede Folk, der sætter sig ind i Parkettet for at drive en Vinteraften — naar de tilfældigvis ikke er bedt ud — hen med at stirre sig Øjnene trætte paa Rampe-lyset; og de smukke Damer, som tager sig en Plads i de Loger, hvor man kan sés af hele Salen, er der ikke Spor af Grund til at fordømme — de pynter dog i det mindste, hvor de sidder; men de brede Lag, de jævne Mennesker, i Parterret og Etagerne, det er dem, der græder, naar der sker noget sorgeligt bag Lamperækken, og lær, naar der hænder noget morsomt, og som lægger Næver til, rent ud sagt, naar der er nogen, som skal fremkaldes, saa det kan forslaa.

Om dem er det, Spanieren skriver i sit interessante og lærerige Theaterbrev fra Madrid, og dem er det sikkert, Skuespilhusene her oppe i Norden, ligesom dernede i Syden, skal sé at vinke ind gennem deres Porte — uden at deres Kunstnere dog dèrfor behøver at række de brede Lag hele Haanden lige straks. En Fingerspids vil sikkert være nok.

I Madrid har en Theaterdirektor, efter hvad Hr. Galdos fortæller, for et Par Aar siden fundet paa at lokke Mængden til sit Hus ved at dele hver Forestilling i fire nogenlunde lige Stykker.

Senere har den ene Direktør efter den anden taget Idéen op, og i Øjeblikket findes der syv, otte Theatre i den spanske Hovedstad, som udelukkende giver saadanne »Time-Forestillinger«, som Publikum har døbt dem.

Alle de Stykker, der opføres, er i én Akt, højest i to smaa. Der spilles

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Familien Jensen«:

1. Enna: Forspil til 3die Akt af »Aucassin og Nicolette«.

Foran 2den Akt:

2. Eggers: Københavns Klokker, Gavotte over Tonerne h, a, g, e.

Foran 3die Akt:

3. H. C. Lumbye: Dronning Louise Vals.

Foran 4de Akt:

4. G. Lumbye: »Immer elegant«. Mazurka.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

fire hver Aften, og de er altid ganske uafhængige af hverandre. Hver Gang et nyt Stykke begynder, aabnes et nyt Billetsalg. Folk kommer og gaar i Mellemakterne, som gerne varer en halv Timestid, og de kan paa samme Aften besøge et Par Theatre, drikke The hos én Familie og gaa til Bal hos en anden.

»Time-Forestillingerne« var oprindeligt beregnede paa Hovedstadens lille, elegante Publikum. Disse nervøse og forfinede Mennesker, som ikke er i Stand til at sidde rolig paa samme Plet en hél Aften, men som idelig maa have Afveksling for Øje og Øre, dem vilde man forsøge at trække i Theatret ved Loftet om, at de hurtigt kunde slippe ud igen. Det lykkedes ogsaa. De kom, og de gik — nogle mødte Kl. 8, naar de var paa Vej til et Aftenselskab og havde i Time, hvor de ikke vidste »hvor de skulde gøre af sig selv«, andre kom Kl. 11½, naar de var paa Vej hjem fra et Sted, hvor de havde kedet sig, og hvorfra de var brudt tidligere op, end de havde tænkt sig.

Men en Strøm af jævne Borgere fulgte med dem.

Sagen var nemlig, at da man delte Forestillingen i fire Dele, maatte man ogsaa dele Billetprisen. Og med de smaa Priser kom de store Menneskemasser — som det altid gaar i Theatrene.

Disse »Time-Forestillinger«, ved hvilke der saa samme Aften opførtes klassiske og moderne, lyriske og virkelighedstro, komiske og bedrøvelige Smaastykker, de var saa umaadeligt bekvemme. Man kunde gaa til dem uden at give Afkald paa en anden Fornøjelse den Aften, eller uden at lukke sin Forretning tidligere, end man plejede, man kunde komme pyntet, hvis man havde Lyst, og man kunde uden at vække pinlig Opsigt smutte indenfor og sé en Énakter i sin Dagligdragt — Forestillingerne behagede kort sagt og blev hurtigt almindelige.

De frembyder én Vanskelighed: Et Time-Theater, eller et »Theater chico«, som Spanierne kalder det, sluger et umaadeligt Repertoire. Fyrretyve, halvtredssindstyve Stykker gaar over Scenen i Lobet af en Sæson. I Spanien gælder denne Vanskelighed imidlertid ikke. Shakespeare har sagt, at »Verden er én eneste stor Skueplads«. Hvis han havde indskrænket sig en Smule og sagt, at Spanien var det, og at alle Spaniere var Skuespildigtere eller Aktører, saa havde han i hvert Fald haft Ret, siger Hr. Galdos.



Fru Anna Jacobsen.



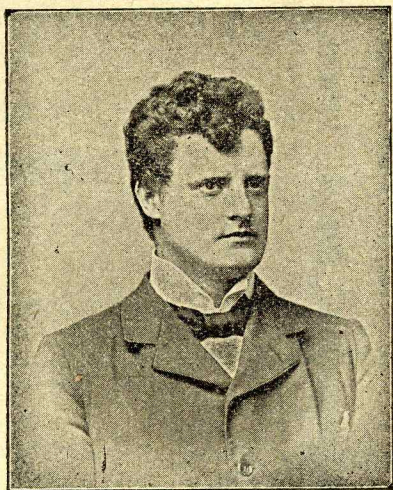
Hr. Ludv. Nathansen.



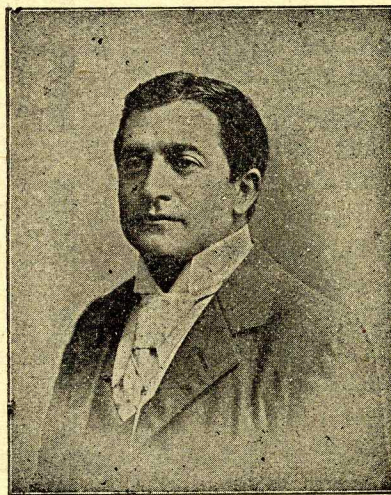
Hr. Valdemar Feddersen.



Frk. Gerda Krum.



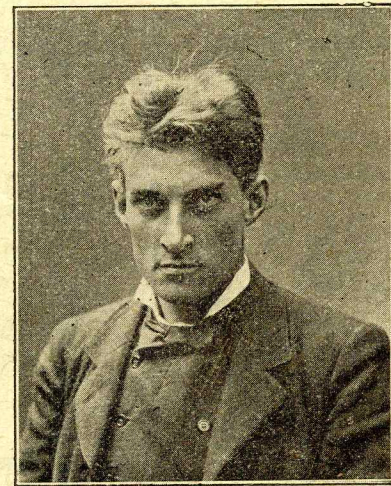
Hr. Vilhelm Birck.



Hr. Cohn.



Frk. Ellen Arctander.



Hr. Benjamin Christensen.

Enhver Spanier har sit Livs Drama, ikke alene optegnet i sit Hjerte, men ogsaa nedskrevet paa Papiret, forsikrer han. Derfor kender Theatrene ikke til at være i Repertoirenod.

»Den lille Komædie« er selvfølgelig ikke bleven hilst i Madrid med énstemmigt Bifald. Mange har ment, at den i Længden vilde skade »den store Komædie«, eller maaske ganske fordrive den. Men det er der næppe nogen virkelig Fare for. Og én Ting er alle Parter fuldkommen enige om: At de moderne, sammensatte Forestillinger har lokket Tusinder af Mennesker til Theatrene, som tidligere kun gik til Tyrefægtninger og paa Variétéer, eller for hvem det i hvert Fald var en sjælden Begivenhed at komme paa Komædie.

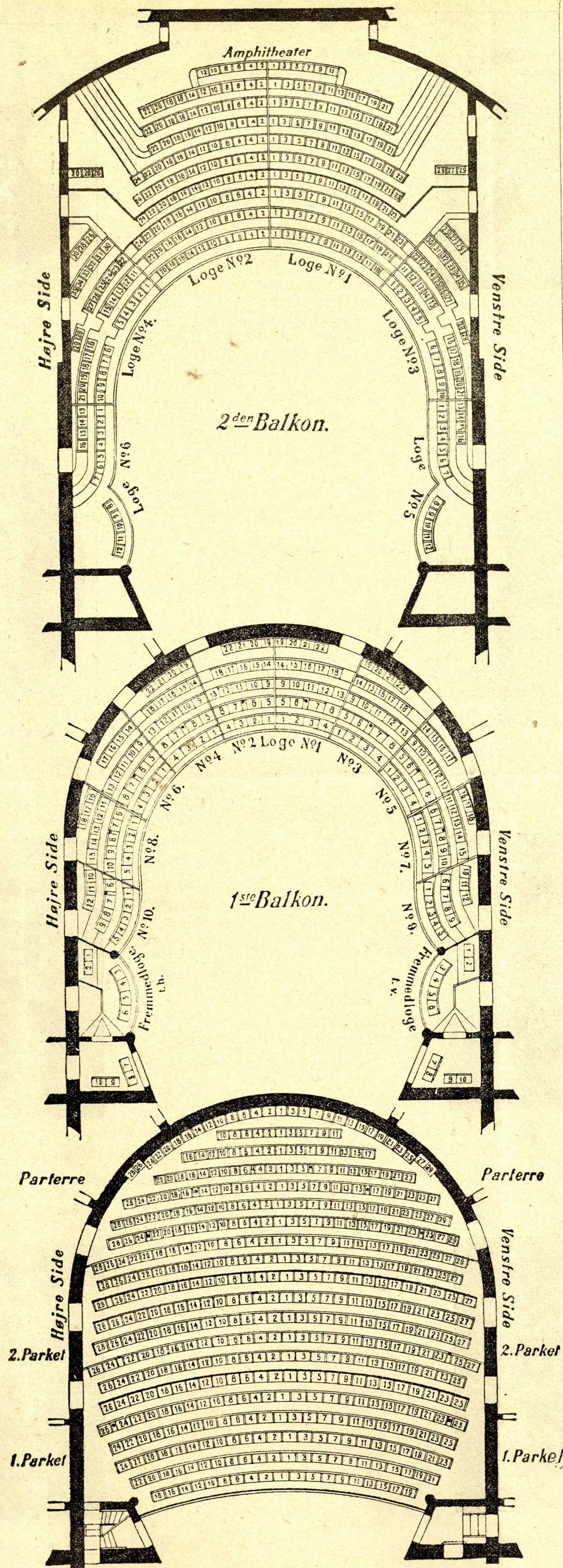
At Direktøerne for Time-Theatrene forholdsvis hurtigt er blevne Rigmænd, den ene efter den anden, er endelig ogsaa nok værd at nævne.

Efterhaanden som de jævne Tilskuere har faaet Overtaget ved de sammensatte Forestillinger, er en Del af Stykkerne blevne anlagte paa dem. Man spiller et Par, som er Kaviar for Mængden, men ogsaa et Par, som er Hvedebrød for dem. Og Skuespillerne sætter sig ikke udelukkende paa de fine Pladser, naar de kommer ind. Nogle af dem spiller for Tilskuerne i de fløjelsbeklædte Lænestole, men andre lægger an paa dem langt tilbage paa Træbænkene. En politisk Satire, der varer tre Kvartér, og som kræver nogen Forkundskab, gaar sammen med en smægtende Idyl, og en lille Buffo-Komædie paa en halv Time gaar Side om Side med en Stump Tragedie eller Melodrama, som er det rene Honning for Masserne — der er noget for enhver Smag, og hvad der den ene Aften spilles først, opføres den næste Aften sidst, og omvendt. Klokkeslettet, da det enkelte Stykke begynder, er nøjagtigt angivet paa Programmer og i Annoncer.

Charlotte Wiehe-Bérény har paa det Repertoire, hun har gennemkrydset to Verdensdele med, en saadan sammensat Forestilling, bestaaende af »Haanden«, »Manden med Dukkerne«, »Afskedssouper« og »Korsikanerdrengen«, med andre Ord, en Forestilling, der byder paa lidt Pantomime, lidt Dans, lidt Sang, lidt bittersødt Drama, lidt Komædie og lidt Tragedie. Ubevidst — eller maaske bevidst — har hun gjort et lykkeligt Greb lige midt i det, Øjeblikket, vor travle og nervøse Tidsalder, kræver. Hun er alsidig, og hun har gjort Afvekslingen til Grundtrækket i sin Kunst — paa det har hun, mere end paa noget andet, vundet sin internationale Sejr.

Sufflør.

Aarhus Theater: I Morgen Aften Kl. 7½: »Familien Jensen«.



Togtiderne.

Afgang fra Aarhus

Sydpa	5 20	Morgen
	8,35	Formiddag (gaar kun til Horsens).
	10 56	Form.
†	12,00	Middag
	12,52	—
	4,51	Eftermiddag
	8,16	Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg).
†	10,51	Eftermiddag
†	11,22	—
Nordpa	†	5,07 Morgen
	5,17	—
	8,27	Formiddag
	11,20	—
	4,26	Eftermiddag
†	5,47	—
	6,42	—
	7,50	Eftermiddag.
Østpa	5,34	Morgen
	8 01	Formiddag
	2 00	Eftermiddag
	6,55	—
Til Odder	6,00	Formiddag
	9,10	—
	12,37	Eftermiddag
	3,30	—
	6,35	—
	10,07	—
	* 11,45	—
Til Hammel	5,45	Morgen
	* 12,30	Eftm.
	** 1,10	—
	6,30	—

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

Ankomst til Aarhus.

Nordfra	7,55	Formiddag
	10,43	—
†	11,47	—
	12,35	Middag
	4,25	Eftermiddag
	9,23	—
	10,21	—
†	10,34	—
†	11,10	—
Sydfra	†	4,55 Morgen
	7,37	Formiddag
†	8,17	—
	10,54	—
†	3,59	Eftermiddag
†	5,39	—
	6,32	—
	10,43	—
	12,18	Nat
Østfra	8,00	Formiddag
	11,38	—
	6,05	Eftermiddag
	9,53	—
Fra Odder	7,56	Formiddag
	10,15	—
	2,15	Eftermiddag
	5,15	—
	7,40	—
	10,06	—
	* 11,15	—
Fra Hammel	9,57	Form.
	5,08	Eftm.
	10,18	—

† Hurtigtog, der ikke standse ved Landstationer.

* Løber kun Søn- og Helligdage.