

Nr. 28.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 25de September 1904.

2. Serie.

5. Aarg.



A. Fønnesbech
AARHUS

Efteraarshatte.

Thykjærs Java
Kaffe er den bedste.

Mine udsøgte Mærker til
1.40 og 1.20 Øre pr. Pund
anbefales særlig. Bruges
overalt. Telefon 429.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)

leverer altid

den bedste Symaskine.

Volmerhus.

Telefon 1725.

Konsultationstid 10—4.

Telefon 305.

Marius Mejndor,
Tandlæge,
Lille Torv Nr. 6, Aarhus.

Tidligere Assistent hos Hoftandlæge Wörpel,
Rostock, og Professor Ricard, Chikago.

Original
skotsk Strømpegarn

fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale, og i de nyeste
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthon Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Søndag den 25de September 1904, Kl. 7¹/₂:

Genboerne.

Sangspil i 3 Akter af C. Hostrup. (1ste og 2den Akt hver delt
i to Afdelinger.)

Personerne:

| | | | |
|--------------------------|------------------|----------------|-------------------------|
| Klint, | } Kontubernaler, | } Regensianere | { Vilhelm Birch. |
| Basalt, | | | { Svend Rindom. |
| Klemme, Mediciner, | } | } | { Anker Kreutz. |
| Søren Torp, Theolog, | | | { Philip Bech. |
| Hutter, Jurist, | } | } | { Valdemar Feddersen. |
| Første Regensianer | | | { Christian Raaschou. |
| Anden Regensianer | } | } | { Adolf Tronier-Funder. |
| En Skomager | | | { Christian Schenstrøm. |
| Flere Regensianere. | | | |

| | | |
|--------------------------------|-------------------------|---------------------|
| Smidt, Kobbersmed..... | Alfred Cohn. | |
| Madam Smidt, hans Kone..... | Anna Jacobsen. | |
| Rikke, hans Datter..... | Dora Madsen. | |
| Amalie, hans Søsterdatter..... | Gerda Krum. | |
| Madsen, | { Henrik Malberg. | |
| Mikkel, | | { Harald Rasmussen. |
| Lars, | | |
| } | | |
| Løjtnant von Buddinge..... | Albert Price. | |
| Første Spidsborger..... | Otto Conradsen. | |
| Anden Spidsborger..... | Charles Schwanenflügel. | |
| En Opvarter..... | Carl Rasmussen. | |
| En Regenskarl..... | Niels Christensen. | |

Handlingen foregaar i København, dels i Værtshuset Christian

Firtal, dels paa Regensen og dels hos Kobbersmed Smit.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi omtrent Kl. 10¹/₄.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Udsalget

fortsættes i de midlertidige Lokaler:

Volden 2-4, 1ste Sal.

✱ Særlig billige Priser. ✱

Emil Sechers Efterfølgere.



Rozzis Efterfølger

(Anthon Jensen)

Café og Konditori

vis-à-vis Theatret.

Café'en aaben til Kl. 12.

Husk Illums Kaffe.

**Smukke Tapeter,
elegante Rullegardiner**

anbefales

i største Udvalg til

billigste Priser.

Nicolaj Jensens Eftfl.,

Søndergade 1. „Ankerhus“.

Største
Musiklager
udenfor København.
F. Rybner Petersens
Boghandel. Telefon 146. Telefon 146.

KUL^o COKEs
Bedst og billigst hos
Jules Hirschfeld & Co.,
Fredensgade 11.

Hjemmelavet Konfekt
i daglig friske Varer
anbefaler
Claudine Clausen
— Frue Kirkerist —
Gennemgang Vestergade Nr. 6.

„Brand“ paa det norske Nationaltheater.

Først fremført af Josephson i Stockholm for næsten to Decennier siden, saa af Lindberg i Christiania og dernæst af Martinius Nielsen i København, naaede Henrik Ibsens »Brand« forleden frem paa det norske Nationaltheaters Scene. Og Opførelsen blev efter Pressens enstemmige Dom en Sukces, — ikke mindst opnaaet ved, at Theatret var gaaet saa rustet til Kampen, som sjældnen er Tilfældet.

L. H. (Lars Holst) skriver i »Dagbladet«:

Theatret har ventet, til dets Kræfter havde naaet tilstrækkelig Modenhed og var fuldt sammenspillede. Over Spillet hviler der det fuldt færdiges velgørende Ro. Fra regnet en og anden tilfældig Distraktion, har Fremstillingen overalt vundet fast og sikker Form. Med den erfarne Lydhørhed for hvert enkelts Ydeevne (Leistungsfähigkeit) har den myndige og energiske Ledelse stemt Skuespillet fint sammen til en loyal og aandfuld Tolkning af Digtningen, tro mod dens vekslende Stemninger som mod dens Grundtanke. Fremstillingen er saaledes ren og blank for al uvedkommende Virtuøsmæssighed, samtidig med, at hver enkelt har frit Spillerum inden for den lagte Ramme. Den saaledes anlagte Tolkning bliver forstaaelsesfuldt og stemningsrigt støttet af Dekorationer og Udstyr, der her aldrig gaar egne Ærinder, men alene har sat sig som Maal fantasifuldt at akkompagnere og fremhæve Digtningens Skildringer. Theatermaleren Jens Wang havde derfor tilfulde fortjent den Fremkaldelse, han til sidst ved Premièren fik.

Der er ogsaa Enhed og Sammenhæng i Fremførelsen. Takket være Theatrets udmærkede Maskineri, gaar de forskellige Scener Slag i Slag. Skuespillet falder saaledes ikke, som da Lindberg spillede det i Christiania, i Stumper og Stykker som en Folkekomedie. Og under den ved en Opførelse uundgaelige Forkortning af Digtningen, er der tydeligt lagt an paa at samle det hele om Brand som Hovedperson, fremfor alt at lade hans Karakter og Udvikling blive fuldt belyst. Forkortningen er gaaet ud over de mange satiriske Angreb paa Samtiden. Men disse vilde maaske heller ikke tilfulde være bleven forstaaede af et Nutidspublikum, i alt Fald ikke uden Kommentar.

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af „Genboerne“:
1. C. C. Møller: „Fredmanns Sanger“.

Foran 2den Akt:
2. Akademisk Kvadrille.

Foran 3die Akt:
3. Nikolaj Hansen: Fantasi over en Studentsang.

Billetpriserne:

| | Ordinær | | | Forhøjet | |
|--------------------------|---------|-------|---------------------------|----------|-------|
| | Pris. | Pris. | | Pris. | Pris. |
| 1ste Parket | 2,50 | 3,00 | 2den Balkon, øvrige | | |
| 2det — | 2,00 | 2,50 | Rækker | 1,00 | 1,25 |
| Parterre, de første 4 | | | 2den Balkon, Loge 3 og 4, | | |
| Rækker ... | 1,50 | 2,00 | Nr. 16—21 og Nr. 28 | | |
| Parterre, øvrige Rækker | 1,00 | 1,50 | og 29, øvrige Rækker | 0,50 | 0,75 |
| Fremmedloge | 4,00 | 5,00 | 2den Balkon, Loge 5 og 6, | | |
| 1ste Balkon, 1ste Række | | | Nr. 13—16, øvrige | | |
| overalt ... | 2,50 | 3,00 | Rækker | 0,50 | 0,75 |
| 1. Balkon, Loge 1—6, øv- | | | Amphitheater, 1ste og | | |
| rige Rækker | 2,00 | 2,50 | 2den Række | 0,75 | 1,00 |
| 1. Balkon, Loge 7—10, | | | Amphitheater, øvrige | | |
| øvrige Rækker | 1,50 | 2,00 | Rækker | 0,50 | 0,75 |
| 2den Balkon, 1ste Række | | | | | |
| overalt ... | 1,50 | 2,00 | | | |

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Forhal. Pris 10 Øre.
Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Som Stykket nu fremtræder, virker det derfor for saa vidt dramatisk, som der er Logik i de forskellige Optrins Rækkefølge og Helhed i dets fremadskridende Udvikling af Brands Kunnen, Villen og Handlen.

Med sjælden Finhed faar Udførelsen som oftest Digtningens Stemninger frem. Jeg nævner eksempelvis den alvorsfulde og dystre Stemning, som griber Einar og Agnes efter deres første Møde med Brand, eller den Fornemmelse af nær Fare, som hviler over Scenen uden for Agnes og Brands sølle Hjem.

Ogsaa hver enkelt af Skuespillerne har øjensynligt søgt at yde sit Bedste og lagt al sin Iver i den kunstneriske Udformning. Og det er i det hele lykkedes dem paa en paaskønnelsesværdig Maade.

Hr. Eide har vel næppe nogen Sinde naaet højere end han gør som Brand. Aldrig har i alt Fald hans Kunst været saa behersket og saa klar over Maal og Midler. De paa en Gang smidige og kraftige Vers fremsiges med klangfuld Rhytmik samtidig med, at de fornemmes som personlig Tale. Over Minespil og Bevægelser hviler der selv under Brands strænge Udøvelse af de jernhaarde Krav eller i Lidenskabens harmfyldte Øjeblikke den Ro, som giver Myndighed. Der kan siges, at Brands Satire ikke har den samme sarkastiske, skarpslebne Eg som i Digtningen, men dette hænger maaske sammen med, at Satiren i det hele har maattet træde tilbage for Karakteren. I sin Fremstilling heraf faar Hr. Eide udmærket Villie-Stejlheden frem hos denne nietschanske Prototype med kristeligt religiøst Tilsnit. Han viser os tillige med megen Finhed og Styrke — kemisk ren for enhver Sentimentalitet — den dybe Understrøm af Kærlighed i Brands Væsen. Sjældent gribende er Eides Fremstilling af det Vemod, der lægger sig over Brand, da han siger Farvel til sine »stærke Drømme« og følger Kaldet til den trange, solfattige Hjemstavn. Hr. Eides Brand er fremfor alt en Mand med Mands Villie og Frygtløshed. Til at give dette medbringer Hr. Eide særlige Forudsætninger, saasom Mandighed er det mest fremtrædende Træk i hans Kunstnerpersonlighed.

Fru Aagot Didriksen spiller Agnes. Ældre Theatergængere vil have set en Agnes med et ganske andet Fantasiens Vingefang og med større Højhed, men næppe nogen vil have set

den inderligere eller med mere ægte kvindelig Hengivenhed.

Af de øvrige mere fremtrædende Roller gives Fogden af Hr. Stormoen med sikker og fornøjelig Karakteristik, Doktoren af Hr. Halvorsen med Finhed og Intelligens, Provsten af Hr. Selmer med rammende Lune, skønt maaske noget outreret, Taterkvinden af Fru Wettergreen i faste og sikre Linier og en Almuesmand af Hr. Oddvar med stemningsfuld Deklamation.

En særegen Virkning naar Fru Christensen som Brands Moder og Fru Dybvad som Gerd. Hos den første faar Pengegriskheden, Mammonsdyrkelsen et paa en Gang virkelighedsmættet og fantasifuldt Udtryk. Og hos den sidste er Fantasi og Virkelighed smeltet sammen i en Skikkelse med Troldbarnets grelle Farver, men tilligemed Eventyrets vilde Poesi over sig . . .

Just den fortræffelige Udførelse, der er blevet Ibsens dramatiske Digt til Del, har imidlertid alligevel blot bekræftet Kritikerens — utvivlsomt rigtige — Indtryk, at »Brand« altid vil forringes ved at naa frem paa en Scene.

Det taaler — siger han — ikke at føres bort fra den Symbolernes, Ideernes og Abstraktionernes Verden, hvori det egentlig spiller, og gives den større Virkelighed eller Konkretion, som Scenen ejer. Det kommer os derved for haandgribelig nær, og der rejser sig den ene Indvending efter den anden mod dets Uvirkelighed.

For at klargøre min Mening skal jeg tage et eneste Eksempel. Under Læsningen, hvor Brands Præstegaard bliver en abstrakt Præstegaard, kan vor Fantasi nok fastholde, at Valget for Brand symbolsk staar mellem Barnets Død eller Opgivelsen af »Kaldet«. Men naar Præstegaarden ved den sceniske Opførelse bliver en virkelig Præstegaard, der kan tages og føles paa, da bliver Betragtningen en anden. Da forsvinder Symboliken, og vi synes, at den stærke Brand godt kan blive i sit Kald, men lade Moder og Barn, til Frelse for det sidste, rejse Syd paa til et mildere og varmere Sted og være der i nogle Aar.

For det Publikum, der hellere vil sé end læse, vil Opførelsen dog altid have sit Værd. Men vi andre, som foretrækker, at Digtet beholder sine Dimensioner, vi vil helst i vort eget Sind — slutter Kritikerens sin Anmeldelse — mødes med dets Skikkelser og gennemleve dets Stemninger saaledes, som alt dette er udsprunget af dets Forfatters personlige Forhold og Oplevelser.

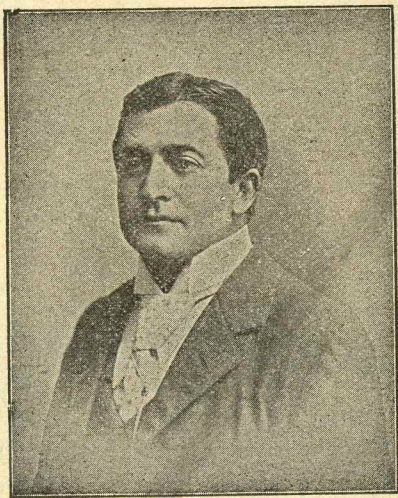
Aarhus Theater.

I Morgen Aften Kl. 7½: »Genboerne« (iny Indstudering), Sangspil i 3 Akter af C. Hostrup.

Under Indstudering er: »Ridderen af Randers Bro«, »Dronningens Jagt-slot« og »Anne Lise«.



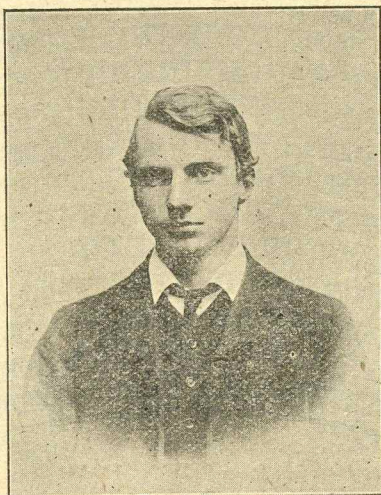
Fru Anna Jacobsen.



Hr. Cohn.



Frk. Dora Madsen.



Hr. Svend Rindom.

Fra det franske Nationaltheater.

Jean Richepins Versdrama »Don Quichotte« er af Comédie-Française blevet antaget til Opførelse og vil komme op straks i Begyndelsen af denne Sæson.

Fremdeles forbereder Comédie-Française to andre opsigtvækkende Premierer: »Scarron« af Catulle Mendès og »La Maison des Amants« af Rostand.

Af sidstnævnte Forfatter bebudes endnu et andet, nyt Stykke, der med Coquelin aîné i Hovedrollen skal opføres paa Gaîté-Theatret. Titlen er nok endnu ikke endeligt vedtagen, og selve Stykket er da heller ikke fuldført, det paastaas, at Rostand aldrig skriver et Stykke færdigt »med det samme«, men begynder med at udarbejde enkelte Effektsener, som han saa først senere knytter sammen ved Hjælp af Mellem-scener. Nogle Blade havde fortalt, at Digterens Hustru skulde kreere Stykkets kvindelige Hovedrolle, men i et Interview med en af Medarbejderne ved »Le Figaro« har Rostand nu dementeret dette, ja, betegnet det som en ren Umulighed, efter som Stykket slet ikke indeholder nogen kvindelig Hovedrolle. Madame Rostand er forøvrigt ikke professionel Skuespillerinde, men skal ved flere Privatforestillinger — navnlig Vældighedens-do. — have lagt et betydeligt dramatisk Talent for Dagen.

Nogle Erindringer af og om den berømte Sangerinde Antoinette Sterling

meddeler hendes Søn Malcom Sterling-Mackinlay i »Strand Magazine«:

Antoinette Sterling vendte, efter i Europa at have fuldstændt sin Uddannelse tilbage til Amerika og havde her siden hyppigt Lejlighed til i og udenfor sit Hjem at modtage den europæiske Musikverdens Berømtheder, naar disse aflagde Besøg i »Den nye Verden«.

Saaledes traf hun en Aften ved en Diner sammen med Rubinstein. Hun fortalte siden herom:

»Efter at Rubinstein havde sat et Utal af friske Østers til Livs og røget en urimelig Mængde Cigarer, tilbød han at ville akkompagnere mig, hvis jeg vilde synge. Efter at jeg havde sunget, saa han med store forbavsede Øjne paa mig og sagde:

— De har aldrig elsket! . . . De har jo intet Hjerte!

Hans Spil har jeg aldrig siden kunnet glemme.

Ved en Soirée hos Baronesse Burdett-Coutts i London fik Antoinette Sterling en Gang Lejlighed til at synge for Liszt. Herom hedder det i hendes Notitser:

»Maestroen havde — før han havde modtaget Baronessens Indbydelse — paa Forhaand betinget sig, at han maatte slippe for at koncertere. Han havde da nys givet sin sidste Koncert i London og agtede endnu kun at tilbringe 3 Dage i Taagestaden. Da vi imidlertid efter Bordet vendte tilbage til Konversationsalonerne, fandt vi midt i den største af disse, til almindelig Overraskelse, et aabent Flygel, og da Liszt med rynkede Bryn betragtede Instru-

mentet, skyndte Baronessen sig at oplyse, at det var mig, der havde lovet at synge en af hans Sange. Dette var nu et lille Forræderi, idet Baronessen slet intet havde aftalt med mig i saa Henseende; men imens hun talte med Baronen, blinkede hun hen til mig og saa helt bønfoldende paa mig, saa jeg ikke nænnede at røbe hende, men devoverede mig. Mens jeg nu foredrog Thule-Kongen, sad Liszt ganske ubevægelig ved Siden af Flyglet; da jeg var færdig, løftede han Hovedet en Smule og sagde halvt hviskende:

»Du, min Gud!«

Næste Morgen modtog jeg et Brev, hvori jeg og min Mand indbødes til at spise til Middag sammen med Liszt hos Mr. og Mrs. Littleton, hvis Gæst den berømte Tonekunstner var; i en Efterskrift stod der, at Liszt havde udtalt et meget bestemt Ønske om at faa mig at høre endnu en Gang, inden han drog bort. Da vi saa mødtes, spurgte Liszt mig, hvem der skulde akkompagnere mig. Hertil burde jeg sagtens have svaret:

»De, Maestro, om De vill«

Men det turde jeg ikke. Jeg sagde, at jeg vilde forsøge et Selvakkompagnement.

Efter at jeg havde sunget to af hans Sange, satte Liszt sig til Klaveret og spillede saa henrivende, at jeg aldrig vil formaa at glemme det. Han gjorde paa mig Indtrykket af selv at være helt beruset af de Harmonier, han frembragte: hans Blik var snart romantisk drømmende, snart spændt stirrende, som om han saa Syner, og under de hyppige Crescendoer fik jeg Gang efter Gang det Indtryk, at denne aldrende Mand ligesom benyttede sin Kunst som Animeringsmiddel til at tage Tillob til det store Spring ud over Graven. Derefter bad han mig om endnu en Gang at synge Thule-Kongen — og sagde mig mange Komplimenter. Den næste Dag tog han afsted til Bayreuth, hvor han kort Tid efter døde.«

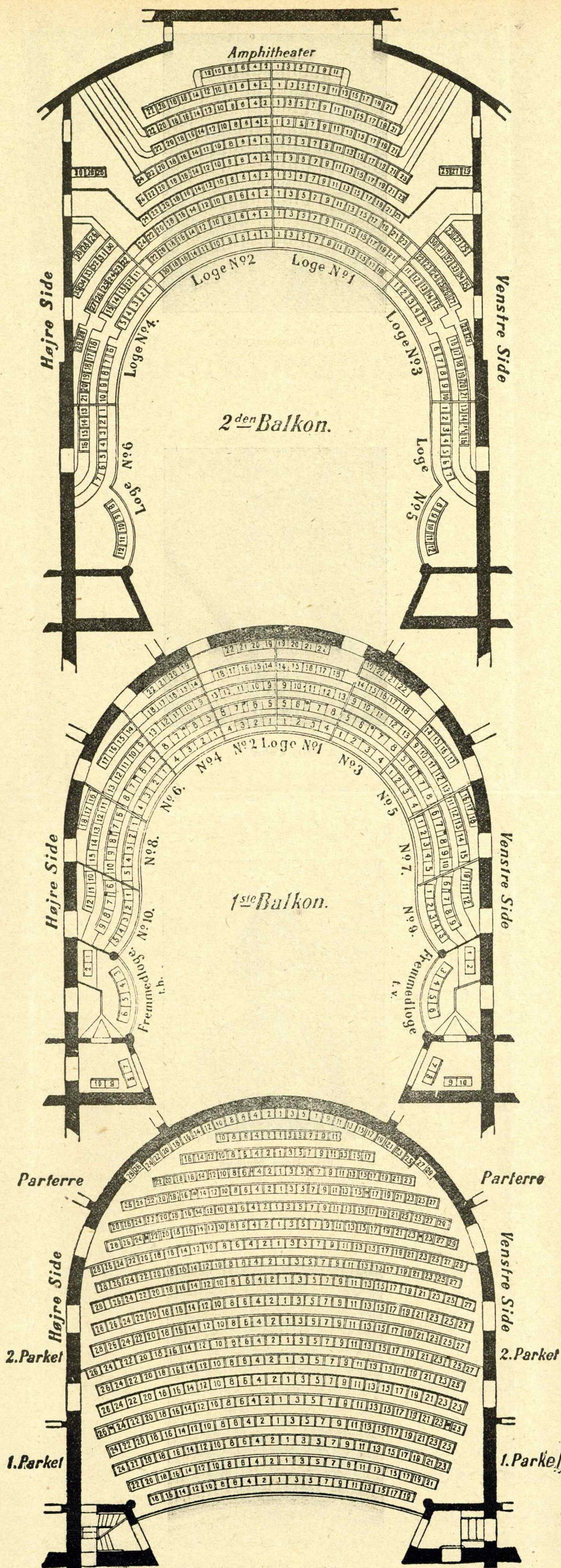
En Syndflod i Theatret.

En usædvanlig Scene fandt forleden Sted under Forestillingen i »Lyric-Theatre« i London. Man opførte et Folkeskuespil »The Earl and the Girl«, og midt i første Akt, uden noget som helst Forvarsel, kom pludselig en Strøm af Vand ned fra Sofitterne og dannede ligesom et helt Vandtæppe mellem Tilskuerpladsen og Scenen.

De Skuespillere, der stod nede ved Lamperækken, blev gennemblødt, og enkelte af Tilskuerne paa de forreste Rækker fik ogsaa et lille Stænk; værst gik det dog ud over Dirigenten og hans Musikere; selv Trommerne i Orkestret blev saa gennemtrukne af Vand, at de ikke kunde bruges mere.

Det sælsomme Tilfælde skyldtes den nye selvvirkende Sprøjtemekanisme, som ifølge Befaling af Londons Byraad er bleven anbragt i alle Byens Theatre siden den store Ulykke med Theaterbranden i Chikago, og som af en eller anden uopklaret Aarsag er bleven sat i Bevægelse.

Skybruddet varede omtrent sex Mi-



nutter, og Publikum morede sig kosteligt. Kapelmesteren forklarede, at han blev roligt siddende trods den nedstyrtende Strøm, fordi han var bange for, at Publikum ellers skulde tro, at der var Ild i Theatret og der skulde opstaa Panik.

Det Mærkeligste var dog, at Skuespillerne vedblev at spille, som om dette uventede Intermezzo virkelig hørte med til Stykket.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.

| | | |
|--------|-------|---|
| Sydpaa | 5,20 | Morgen |
| | 8,35 | Formiddag (gaar kun til Horsens). |
| | 10,56 | Form. |
| † | 12,00 | Middag |
| | 12,52 | — |
| | 4,51 | Eftermiddag |
| | 8,16 | Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg). |

| | | | |
|---------|---|-------|-------------|
| | † | 10,51 | Eftermiddag |
| | † | 11,22 | — |
| Nordpaa | † | 5,07 | Morgen |
| | | 5,17 | — |
| | | 8,27 | Formiddag |
| | | 11,20 | — |
| | | 4,26 | Eftermiddag |
| | † | 5,47 | — |
| | | 6,42 | — |

| | | | |
|--------|--|------|--------------|
| Østpaa | | 7,50 | Eftermiddag. |
| | | 5,34 | Morgen |
| | | 8,01 | Formiddag |
| | | 2,00 | Eftermiddag |

| | | | |
|-----------|--|-------|-------------|
| Til Odder | | 6,55 | — |
| | | 6,00 | Formiddag |
| | | 9,10 | — |
| | | 12,37 | Eftermiddag |

| | | | |
|--|---|-------|---|
| | | 3,30 | — |
| | | 6,35 | — |
| | | 10,07 | — |
| | * | 11,45 | — |

| | | | |
|------------|----|-------|--------|
| Til Hammel | | 5,45 | Morgen |
| | * | 12,30 | Eftm. |
| | ** | 1,10 | — |
| | | 6,30 | — |

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

Ankomst til Aarhus.

| | | | |
|---------|---|-------|-------------|
| Nordfra | | 7,55 | Formiddag |
| | | 10,43 | — |
| | † | 11,47 | — |
| | | 12,35 | Middag |
| | | 4,25 | Eftermiddag |
| | | 9,28 | — |
| | | 10,21 | — |

| | | | |
|--------|---|-------|-----------|
| | † | 10,34 | — |
| | † | 11,10 | — |
| Sydfra | † | 4,55 | Morgen |
| | | 7,37 | Formiddag |

| | | | |
|--|---|-------|-------------|
| | † | 8,17 | — |
| | | 10,54 | — |
| | | 3,59 | Eftermiddag |
| | † | 5,39 | — |
| | | 6,32 | — |
| | | 10,43 | — |

| | | | |
|--------|--|-------|-------------|
| | | 12,18 | Nat |
| Østfra | | 8,00 | Formiddag |
| | | 11,38 | — |
| | | 6,05 | Eftermiddag |

| | | | |
|-----------|--|-------|-------------|
| | | 9,53 | — |
| Fra Odder | | 7,56 | Formiddag |
| | | 10,15 | — |
| | | 2,15 | Eftermiddag |

| | | | |
|--|--|--------|---|
| | | 5,15 | — |
| | | 7,40 | — |
| | | 10,06 | — |
| | | *11,15 | — |

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Løber kun Søn- og Helligdage.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.