

Nr. 204.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Torsdag den 13de April 1905.

9. Serie.

5. Aarg.


A. Fønnesbech
AARHUS
Foraarshatte!

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Guldsmedgade 1. Telefon 1725.

Største Udvalg
i
højfine
Damekjoleklæder & Kostumestoffer.
Holm & Voigts Eftl.,
Klædefabrik og Butik,
Frederiksgade 1.

Original
skotsk **Strømpegarn**
fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Torsdag den 13de April 1905, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Landlov.

Lystspil i 4 Akter af Poul Nielsen.

Personerne:

Konsul Philip Smith	Philip Bech.
Frøken Molly Smith, hans Søster	Anna Jacobsen.
Fru Augusta Smith, deres Svigerinde,	
Enke efter Simon Smith	Ellen Diedrich.
Frøken Helga Kaas, Fru Smiths Niece	Gudrun Lundgreen.
Thomas, adopteret af Simon Smith	Svend Rindom.
Holst, Kaptajn i Marinen	Valdemar Feddersen.
Hugo van Classen, Theaterdirektør	Charles Schwanenflugel.
Fru Angelica van Classen	Jonna Kreutz.
Zeisig,	Otto Conradsen.
Hagbarth Nielsen,	Anker Kreutz.
Gottfredsen,	Adolf Funder.
Lydia,	Maggi Zinn.
Lula,	Martha Hegner.
Frøken Dorteia Randow, Pianistinde	Jesta Berg.
Jules Nachtigall, Artist	Alfred Cohn.
Redaktøren	Christian Raaschou.
Willadsen, Vært paa Sommertheatret	Lauritz Clausen.
Jakobsen, Kellner	Harald Rasmussen.
Johanne, Pige hos Fru Smith	Sigrid Jacobsen.
Et Bybud	Rasmus Christiansen.

Handlingen foregaar: 1ste, 2den og 4de Akt hos Fru Smith,
3die Akt i Haven ved Sommertheatret.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

For Foraars-Sæsonen
er alle Nyheder i **Kostumer**
og **Overstykker** nu paa Lager
i stort og smagfuldt Udvalg.
Sé Udstillingen i vore Vin-
duer.
Emil Sechers Efterfl.

 **NIELS**
MØNSTED
Vestergade 5.
Telefon 374.
Import: Ryper, Urfugle,
Rensdyr.

K. WIEGHORST,
FOTOGRAF,
„ANKERHUS“,
TELEFON 899.

„Gala-Peter“

er den sundeste og mest velsma-
gende Spisechokolade.

Hovedoplæg i

Sct. Clemens
Materialhandel.

Største Musiklager

udenfor København.

F. Rybner Petersens

Telefon 146. Boghandel. Telefon 146.

„Landlov“.

Hr. Poul Nielsens Stykke har haft mange Genvordigheder at kæmpe mod, inden Direktør Benjamin Pedersen kunde fastsætte den endelige Premièredato, der altsaa oprinder i Aften. Sygdom har i denne Foraarstid været altfor frodig paa Aarhus Theater, og af den Grund har Prøverne paa »Landlov« været sinket i utrolig Grad. Naa, omsider lysnede det, og Førsteopførelsen finder altsaa nu Sted.

»Landlov« gjorde Lykke i København, det var Stykkets kvikke Handling og letløbende Repliker, der slog an, og Poul Nielsen kan være fuldt tilfreds med sit Værk. Det er ret pudsigt, saa mange Folk forud har gjort sig løjerlige Forestillinger om Stykket, nogle bilder sig ind, at det er et farligt Halloj med Sømandsgutter og Orlogsgøgl, men vi kan dog trøste Publikum med, at »Landlov« ikke er den Slags; derimod vil Publikum utvivlsomt blive glad overrasket ved at blive præsenteret for et kønt underholdende Lystspil, der rummer en Række brillant tegnede Figurer, og saa et Par Repræsentanter fra den danske Flaade, nemlig Stykkets sympatiske Thomas samt den flotte Kaptajn Holst. Men desuden stilles man Ansigt til Ansigt med et Par saa glimrende Skikkelser som Konsul Smith og Søster, to glimrende Roller, der skal spilles af Hr. Bech og Fru Anna Jacobsen. Vi vil ikke nærmere foregribe Handlingens Gang forud,

Aarhus Skotøjs-Magasin

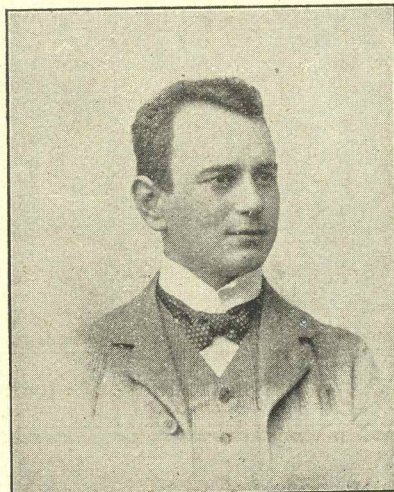
— Alexander Mikkelsen — anbefaler sit store Udvalg i elegant, solidt og let Fodtøj til moderate Priser.

Prøv Wallersteins „Fortschritt-Stiefel“, der trodser enhver Konkurrence.

Aarhus Skotøjs-Magasin, Vestergade 1 (ved Lille Torv).



Ellen Diedrich.



Valdemar Feddersen.

Musikprogram.

(Kapelmester: William Bähneke.)

Foran 1ste Akt af „Landlov“:

1. Paul Lincke: Marsch.

Foran 2den Akt:

2. Strauss: Ouverture til Operetten „En Nat i Venedig“.

Foran 3die Akt:

3. Translateur: Svensk Bondemazurka.

Foran 4de Akt:

4. Waldteufel: „Manolo-Vals“.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øvrige			Amphitheater, 1ste og		
Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10, øvrige			Amphitheater, øvrige		
Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er kun aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Smukke Tapeter

anbefales i største Udvalg til billigste Priser.

Elegante Rullegardiner

Nicolaj Jensens Efterf., Søndergade 1. Ankerhus.

thi nu kan De, ærede Læser, jo selv følge med og tage deres Parti.

R.

De nye Engagementer.

II. Herrerne.

Aarhus Theaters Herrepersonale bliver ikke »rystet i sin Grundvold« næste Aar; Herrerne bliver støt i deres Engagementer, og med Undtagelse af Hr. Malberg, der jo næste Sæson skal spille Komædie paa Kongens Nytorv, faar vi de velkendte Ansigter at se igen i den kommende Vinter. Et Par nye kommer dog til, dog ikke nye i bogstavelig Forstand. Det vil glæde alle Aarhusianere at erfare, at Hr. Alfred Stigaard fra næste Sæson tilhører vort Theater. Hr. Stigaard har sit gode, solide Skuespiller navn og er kendt af vor By. I en Aarrække har Stigaard baaret Hovedrepertoiret hos Helsinggreen og tidligere hos Aug. Rasmussen, har desuden traadt Brædderne i Casino i København, hvor han med god Samvittighed kan tilskrive sig Æren for »Robinson Crusoe«s Succes. Det var en rædsom Rolle den Robinson, fersk og flad, men vi husker en Scene lyslevende, som var det i Gaar.

Det var i 2. Akt, i en Sømandskneipe, hvor de dansede Sømandsdans etc.

Og saa hoppede Robinson ganske viljeløst, kejtet og forlegen rundt mellem alle boys, det gjorde Stigaard aldeles brillant; naa, men det var kun en lille Erindring iblandt de mange større, der samler sig om saa udmærkede Præstationer som Løjtnanten i »Lette Dragoner«, Pastor Sang i »Over Evne« o. s. v. og fremfor alt Stigaards mesterlige »Ambrosius«. — Denne Rolle har, ligesom Aage i »Mester og Lærling«, sat Stempleet paa Alfred Stigaard, i Ambrosius viser han sit rette Talent, sit specielle Felt, og Aarhus Theater vil absolut faa Glæde af Stigaard,

Mellemakten.

De uundgaelige Mellemakter, der hører til enhver Forestilling, lige saa vel som Orkester er en Nødvendighed for en Operette, har i Aarenes Løb til en vis Grad forpligtet Theatrene til at yde Publikum en Underholdning, der er baseret paa at udfylde Pauserne fra Tæppets Fald til det næste »klar Scene«. — Personlisten, der kort og godt opremser de Agerende, er ikke i Stand til andet end rent orienterende at vejlede Publikum, hvorfor Begrebet: *Theaterbladenes underholdende Stof* mere og mere har trængt sig frem i Forgrunden. Til en Begyndelse kendte man f. Eks. i Kongens København kun Læsestof i Theaterbladene i Form af gamle Traverser fra »Fliegende Blätter«, eller, naar det kom højt, daarlige Oversættelser fra »Petit Journal« eller »Pall Mall«, men *Theaterblad* i egentlig Forstand blev disse Programmer aldrig. Min Hensigt med nærværende Blad, som Aarhus Theater har betroet mig at redigere, er at stræbe henimod Maalet at blive et Bindeled mellem Theatret og Publikum, og gaaende ud fra, at der i Begyndelsen vil blive vist mig Overbærenhed, haaber jeg, at jeg efterhaanden skal naa at skaffe Dem stadigt, godt, underholdende Læsestof; originale Skitser og Noveller, gode Oversættelser, *Nyhedsstof*, selvfølgelig for sidstnævntes vedkommende fortrinsvis hentet fra *Aarhus Theater*, kort sagt *fiks Tekst*, det er Formaalet, og paa den Maade skal der nok komme *System* i Bladet.

Som *Annonceblad* betragtet turde nærmere anbefaling være overflødig for et Blad, der, foruden at være *privilegeret*, læses af Folk norden, østen, sønden og vesten for Aarhus By saavel som i selve Jyllands Hovedstad.

Aarhus i April 1905.

Otto Conradsen.

og absolut behøver en formuende Svingerson. Rigtignok forekommer Parvuen med de plebejiske Manerer ikke den grevelige Familie synderligt sympatetisk, og den unge Pige, der af Faderen er kommanderet til at række Mr. Hopkins Haanden, finder sin Bejler ligefrem væmmelig. Men hvad gør man ikke for det kære Mammons Skyld!

Saa oprinder Bryllupsdagen. Brudefølget begynder allerede at indfinde sig. Mr. Hopkins har ogsaa givet Møde — med et stort rødt Fløjelsetui, hvori han har Morgengaven til sin fornemme Brud: et pragtfuldt Diadem.

Men hvor er Bruden?

Forgæves leder man efter hende alle Vegne. Hun synes at være sporløst forsvunden, og denne uhyggelige Begivenhed sætter naturligvis alle de tilstedeværende i den pinligste Stemning.

Man holder Familieraad for at drøfte, hvad her kan være at gøre . . .

Da træder ind ad Døren Lord Garthorpe, en for sin Ødselhed kendt Levemand, som Dagen i Forvejen har »slaaet« et større Laan hos Mr. Hopkins. Nu værdiger Lorden ikke denne et Blik, men nærmer sig rask Greven og erklærer, at han lige nu har ladet sig hemmeligt vie til hans Datter og haaber at vinde Hr. Grevens Tilgivelse for denne en Smule selvraadige Handling.

Der er jo ikke noget at gøre ved dette fait accompli. Som Svingerson foretrækker Greven da ogsaa langt Lorden for den borgerlige Parvenu, og Forsoningen bliver fuldkommen, da Lorden meddeler, at en af hans rige Onkler er — opgiven af Lægerne.

Ingen tager længere den ringeste Notits af Mr. Hopkins, som faar Lov at sjokke af med sit store Fløjelsetui under Armen.

Han er fnysende vred og hævner sig nu ved — at gifte sig med sin tarvelige Ungdomselskede, som ved Hjælp af det kostbare Diadem bringes til helt at glemme Kærestens Ikaros-Flugt.

Jürgen Piepers.

Som Overskriften lyder Titlen paa et nyt, rystende Drama af den unge, nedertyske Forfatter Fritz Stavenhagen. Stykket opførtes forleden paa »Thalia Theater« i Hamburg og gjorde Lykke.

Jürgen Piepers er en rig mecklenburgsk Bonde, hvis ivrigste Bestræbelser gaar ud paa at skaffe sin eneste Søn, Johann, saa meget liggende Fæ, som vel muligt. Til den Ende arbejder han paa at faa Johann gift med en nærboende Godsejers eneste Datter: kunde den Plan gaa i Orden, vilde Johan i Tiden blive Mecklenburgs største Grundejer.

Johann har imidlertid fattet en inderlig og uegennyttig Kærlighed til Rike Werner, et forældreløst Pige-barn, der er blevet opdraget hos Piepers.

Da Jürgen Piepers nu erfarer af Sønnen, at denne er fast besluttet paa

Fotograf
C. Jensen,
„Klemenshus“. St. Torv 1.

Absolut
fineste udførte Fotografier.

der forener et decideret Elskerydre med en køn Sangstemme og en uhyre personlig Elskværdighed.

Det andet Ny-Engagement er Hr. Valdemar Lund. Hr. Lund har debuteret paa det kgl. Theater som Valiere i »Tartuffe«, men har siden ikke ret haft Lejlighed til at udvikle sine Evner. — Det, vi kender til ham, er, at han har et flot Ydre, et godt Organ og besidder en ærgærrig Stræben mod at naa frem; vi ønske ham paa Forhaand velkommen til Aarhus-scenen, hvis Direktør som bekendt har en Force i at finde netop det, de respektive unge Talenter skal anvendes til.

Jean.

Paa det kongelige Theater

spilles de vigtigste Roller i »Landlov« af følgende:

Konsul Smith..... Hr. Mantzius.
Molly Smith..... Fru Sinding.
Augusta Smith..... Fru Thomsen.
Thomas..... Hr. Wieth.
Holst..... Hr. Zangenberg.
van Classen..... Hr. Reumert.
Frk. Randow..... Fru Neijendam.
Jules Nachtigall..... Hr. Hofman.

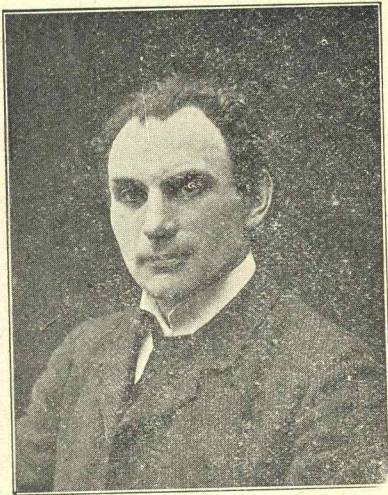
Mr. Hopkins.

En Spurv i Tranedans.

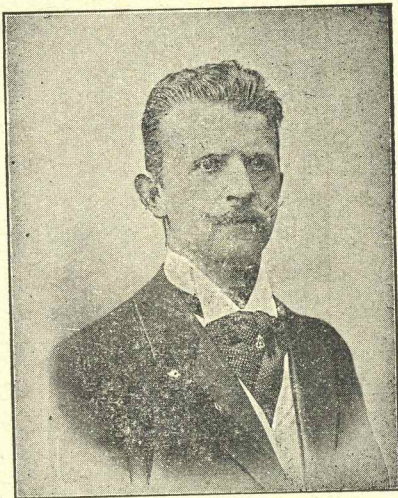
»Avenue-Theatre« i London har haft stor Fornøjelse af sin sidst fremførte, treakts Farce »Mr. Hopkins« af B. R. Carton.

Mr. Hopkins indtager en beskeden Samfundsstilling som Bogholder i en lille By. Pludselig og uventet kommer han imidlertid ved Arv i Besiddelse af en stor Formue. Det giver ham Ambition: hans Hu staar nu til at finde Adgang til Londons gode Selskab.

Ved Hjælp af en større Finansmand, med hvem Mr. Hopkins tidligere har staaet i forretningsmæssig Korrespondance, lykkes det ham at blive præsenteret for en Hertuginde, som straks lægger Planen til et Ægteskab mellem ham og en af hendes Niecer, en Datter af Grev Addleton, som befinder sig i en meget penibel Pengesituation



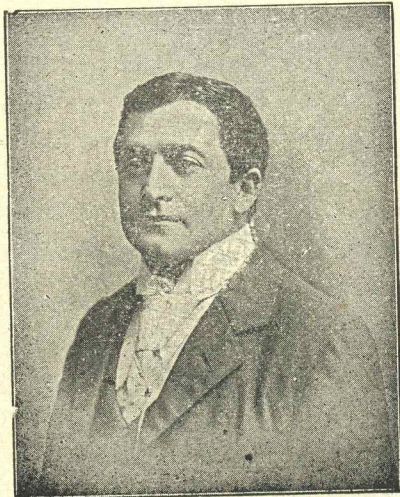
Philip Bech.



Ch. Schwanenflugel.



Anna Jacobsen.



Cohn.

Skuespiller-Brevkort

samt alle andre Brevkort i største og bedste Udvalg i Carl M. Berthelsens Roghandel, Clemens Torv 6—8 (lige for Kannikegade).

at ægte Rike, — fatter han en hurtig Plan.

Han sender Johann langvejs bort for at opkøbe nogle Landbrugsmaskiner og benytter hans Fraværelse til at forlove Rike med en Bonde ved Navn Agrim, der paa Grund af et ikke tilbagebetalt Laan staar i Afhængighedsforhold til Jürgen Piepers og i et og alt maa føje sig efter hans Vilje for ikke at blive sat fra Gaarden.

Saadan staar Sagerne, da Johann vender tilbage. Han fatter aldeles ikke den elskedes Adfærd, men søger forgæves at opnaa en personlig Sam-

Største Udvalg

Kjolestoffer,
Silkestoffer samt
Uld- og Silkeskorter.
F. Woldby,
Mode-Magasin.

tale med hende: Faderen forstaar stadig snildt at forhindre dette.

Piepers' Hustru, en yderst svagelig Kone, der tilbringer Døgnet i Sengen eller i en Lænestol, har imidlertid gennemskuet sin Mands Planer. Det kom til et meget hæftigt Optrin mellem Ægtefællerne, og denne Scene tager saa stærkt paa Fru Piepers, at hun pludselig rammes af et Hjerteslag og synker død sammen i sin Lænestol.

Jürgen Pieper aflaa ser Værelset,

Prøv

Cigaren **El Cambio.**

Fin, velmagende, **6 Kr.** Hundrede.

Kun hos

Søren J. Sørensen,
Mindebro 1.

hvori hans Hustrus Lig befinder sig, det er ham nemlig om at gøre at hemmeligholde dette Dødsfald nogle Timer, da han samme Dag har bestemt at fejre Agrims og Rikes Bryllup og nu ikke vil have denne Begivenhed udsat i Anledning af Hustruens Død.

Agrims er Ørenvidne baade til Skændsmaalet mellem Ægtefællerne og til Katastrofen. Han har hørt Fru Piepers sukke:

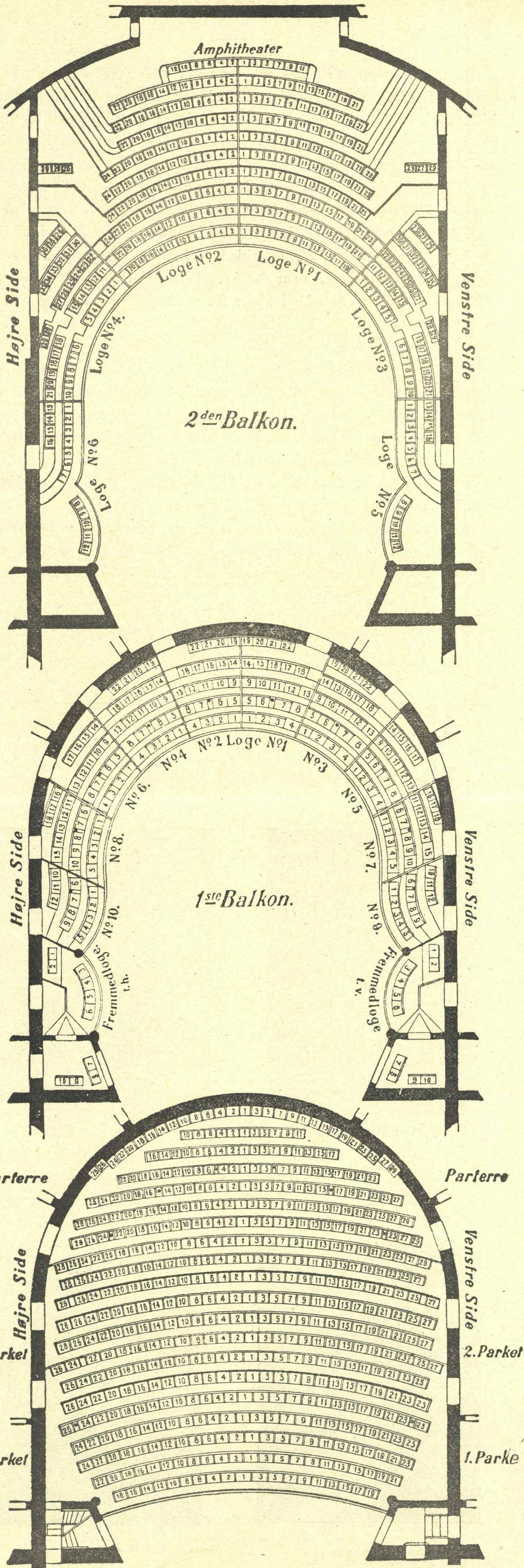
Adler.

Guldmedaille: Chicago.
Paris.
Düsseldorff.
Zittau.
Lille.

Christensen & Nielsen.

St. Torv 6.

Største Reparationsværksted.



Vore Annoncer.

Vi henlede det averterende Publikums Opmærksomhed paa de uhyr billige Vilkaar, paa hvilke man kan annoncere fra nu af og til Sæsonens Slutning. — Vi agter at benytte vor „fjerde Side“ til Udstykning Smaa-Annoncer, der hver for sig vil blive anbragt paa en saa iøjens, faldende Maade, at den nærmere bestemte Pris, som vi ved personligt Besøg aftaler med vore Kunder, ganske vist er uhørt billig, men dog fra vor Side er baseret paa at sikre os det ærede Publikum for Vintersæsonen.

Ærbødigst

Annonce-Afdelingen

»Jeg dør!«

Og han har hørt Piepers gaa nogle Gange frem og tilbage paa Gulvet stønnende:

»Hun er død! Hun er død!«

Nu gaar Agrim Piepers paa Kling og for at tilbagevise Beskyldning for Mord, maa denne gaa til Beldelse af Hustruens Død. . . .

Det kommer til et hæftigt Skænd mellem de to Mænd, og Rike, der kommer til, formaar ikke at forta dem. Pludselig kaster Piepers sig brutalt ned ad Trappen, og Rike saares livsfarligt i Faldet.

Piepers, der med Rette nu figter Rettens Mellemkomst, besværgenter om eventuelt at nægte sin Tilikke værelse under denne Scene, og vil lover det for ikke at forværre faderens Situation.

I det samme kommer Johann, Sæfaar talt med Rike, bliver fuldstændig klar over Sagerne Stilling, og følger et rasende Opgør mellem Fader og Søn. De kommer tilsidst i Hædergemæng, og Johann slynges halvsaa ret i Gulvet.

I sidste Akt finder vi Rike siddende ved Johanns Sygeseng. De to elskende har fundet hinanden igen, og for dees Forbindelse er der nu ikke nogen Vejen, da Agrim er død paa Højskoletalet. De taler om deres fremtidige Lykke. . . .

Da farer de sammen ved Lyden af et Pistolskud. . . .

Det er Jürgen Piepers, der har gjort en Ende paa sit Liv.

Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.

Sydpaa	5,12 Morgen
	8,30 Formiddag
	10,56 Form.
†	12,00 Middag
	12,52 —
	4,51 Eftermiddag
	8,20 Eftermiddag
	† 10,51 Eftermiddag
	† 11,22 —

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationen

Redigeret af **Otto Conradsen.**
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.