

Nr. 122.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 15de Januar 1905.

5. Serie.

5. Aarg.



A. Fønnesbech

AARHUS

Dame- og Børnehatte.

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)

leverer altid

den bedste Symaskine.

Guldsmedgade 1. Telefon 1725.

Confiture-Forretningen

No-Name

Sct. Clemensborg.

Konfekter.

Original
skotsk

Strømpegarn

fabrikeret af det fineste og ædleste Materiale og i de nyeste, moderne, mixed Farver, faaes kun hos

Anthons Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

(Direktør: Benjamin Pedersen.)

Søndag den 15de Januar 1905, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Landmandsliv.

Folkekomedie i 5 Akter efter Fritz Reuters „Ut mine Stromtid“, af P. Fristrup.

Personerne:

Axel v. Rambow, Riddergodsejer	Benjamin Christensen.
Frida, hans Hustru	Jesta Berg.
Frantz v. Rambow, hans Fætter	Christian Raaschou.
Pomuchelskopp, Proprietær	Alfred Cohn.
Fru Pomuchelskopp	Jonna Kreutz.
Salle, } deres Døtre	{ Martha Hegner.
Malle, }	{ Maggi Zinn.
Pastor Behrendsen	Henrik Malberg.
Karoline, hans Kone	Anna Jacobsen.
Fritz Triddelfitz, hendes Søstersøn	Anker Kreutz.
Hawermann, Godsinspektør	Philip Bech.
Louise, hans Datter	Dora Madsen.
Bræsig	Albert Price.
Fuchsschwantz, Prokurator	Charles Schwanenflügel.
Schmidt, Skriver	Harald Rasmussen.
Marie Møller, Hawermanns Husjomfru	Antoinette Winding.
Daniel, en gammel Tjener paa Pümpelhaven	Lauritz Clausen.
Christian Desel, } Daglejere	{ Otto Conradsen.
Peter Vesel, }	{ Adolf Tronier-Funder.
Katrine, Desels Kone	Sophie Causse.

Daglejere.

Handlingen foregaar i Mecklenburg. — Tiden 1846.

Første Akt i Gurlitz Præstegaard. De øvrige Akter paa Godset Pümpelhaven.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{3}{4}$.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten og faaes overalt i Bryggeriets Aftapning.

Det aarlige Udsalg

hos

Emil Sechers Efterfl.

begynder den 16de ds.



Rozzis Efterfølger

(Anthon Jensen)

Café og Konditori

vis-à-vis Theatret.

Café'en aaben til Kl. 12.

Aarhus Skotøjs-Magasin

— Alexander Mikkelsen —
anbefaler sit store Udvalg i elegant, solidt og let Fodtøj til moderate Priser.

Prøv Wallersteins
„Fortschritt-Stiefel“,

der trodser enhver Konkurrence.

Aarhus Skotøjs-Magasin,
Vestergade 1 (ved Lille Torv).

De fineste
franske, engelske og tyske
Sæber og Parfumer,
Lommetørklæde-Essenser
i Flakoner og løs Vægt
faaes i
Sct. Clemens
Materialhandel.

Musiken til

„Der var engang—”

faaes i

F. Rybner Petersens

Telefon 146. Boghandel. Telefon 146.

Nye Dramaer af d'Annunzio.

Et olympisk Theater.

Romerbladene melder, at Gabriele d'Annunzio for Tiden arbejder paa adskillige nye Dramaer. Et af dem skal hedde »La Nave« og spille i forhistorisk Tid i de venetianske Laguner, — et andet vil efter Forlydende faa Titlen: »La fiaccola sotto il moggio« (Lyset under Skæppen), og i dette Drama hedder det sig, at d'Annunzio for første Gang vil forlade Kothurnen og paatage sig en almindelig Dødeligs mere beskedne Skikkelse. Digterens Forlægger har samtidigt kundgjort, at der med det første kan ventes følgende dramatiske Arbejder fra d'Annunzios Haand: Mysterierne »Adonis«, »Orpheus« og »Persefone«, Dramaerne »Frate Sole«, »Sigismondo Malatesta«, »Parisina« og »Il sogno d'inverno« (Vinterdrømmen).

For Tiden indstudies paa Nationaltheatret i Rom d'Annunzios senest fuldførte Drama: »Il rè Numa« (Kong Numa), hvori den kvindelige Hovedrolle vil blive spillet af Fru Duse.

Udsigterne for Virkeliggørelsen af d'Annunzios store Plan — det olympiske Theater ved Albanersøen — har i den senere Tid bedret sig stærkt. Den af Kvinderne forgudede og forkælede Digter (for Tiden ligger han forresten i en kedelig Proces i Anledning af sit Forhold til Donna Charlotta, en Datter af Rodini) har fundet amerikanske Tilbederinder, der har tilbudt i Forening at ville afholde alle Omkostningerne ved det olympiske Theaters Opførelse.

Aarhus Theater.

I Morgen ingen Forestilling paa Grund af Musikforeningens Koncert.

Tirsdag Aften Kl. 7½: »Landmandsliv«, Folkekomedie i 5 Akter efter Fritz Reuters »Ut mine Stromtid«, af P. Fristrup.

Under Indstudering er: »Den skønne Helene«.

Lykkeringen.

»Das Glück von Hohenstein« er Titlen paa en Musiknyhed, Kieler Stadttheater kort før Jul har bragt til Opførelse. Librettoen er hentet fra en Digtning af Ferdinand Schlüter, Musi-

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Billetkontor og Forhal samt i Kioskerne Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Hjemmelavet Konfekt

i daglig friske Varer anbefaler

Claudine Clausen, Frue Kirkerist.

Musikprogram.

(Kapelmester: William Bähncke.)

Foran 1ste Akt af „Landmandsliv“:

1. Suppé: Lystspil ouverture.

Foran 2den Akt:

2. Thomas: Entr'act af „Mignon“.

Foran 3die Akt:

3. Millöcker: Jonathan-Vals.

Foran 4de Akt:

4. Titl: Serenade for Fløjte og Valdhorn.

Foran 5te Akt:

5. Thomé: L'extase Entr'act.

Billetpriserne:

	Ordinær	Forhøjet		Ordinær	Forhøjet
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker.....	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øvrige			Amphitheater, 1ste og		
Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er kun aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

ken skyldes Hr. Otto Kurth, der virker som Musiklærer i Lüneburg, og som allerede har skaffet sig et i musikalske Kredse anset Navn ved en Del Kantater, et Oratorium, tre Symfonier og en tre-Akts Opera: »Königin Bertha«. Hans nu fremførte Arbejde rummer mange tiltalende Melodier, smukke Sange, fikse Duetter og Terzetter og virkningsfulde Kor.

Handlingen foregaar i det 16de Aarhundrede, paa Bondekrigens Tid. »Das Glück von Hohenstein« er en Ring, som Hohensteinernes datidige Slægts-overhoved, Grev Walther bærer, og som ifølge en urgammel Tradition altid har bragt sin Bærer Lykke.

Grev Walther har forelsket sig i Margarita, Datteren af en forarmet landflygtig spansk Adelsmand, Don Andrino. Denne hader Greven som Repræsentant for en Slægt, der i sin Tid tilføjede hans Hustrus Slægt ondt, og han ophidser nu Bønderne til at storme Grevens Slot og stikke det i Brand.

Margarita, der er kommen under Vejr med Faderens Planer, tvinges til at sværge, at hun ikke vil advare Grev Walther. En Eneboer løser hende imidlertid fra denne aftvungne Ed, og hun iler nu til Grevens Borg for, om muligt, at redde ham.

Den første, hun træffer her, er Portnerens Søn, Kuno, der længe har været inderligt forelsket i Margarita, og han fører hende nu til et Vindue i Grevens Sovekammer og viser hende her en om tête-à-tête mellem Greven og en ung adelig Dame, han tidligere har lovet Ægteskab

Da griber Margarita den Fakkel, Kuno bærer, og slynger den ind i Halm-laden.

I næste Nu staar Borgen i lys Lue. Midt under Brandforvirringen mødes Margarita med Greven, og det kommer til et heftigt Opgør imellem dem: Greven sværger, at han i Virkeligheden kun elsker Margarita, og at han er villig til at afbryde enhver Forbindelse med den anden Dame, men denne kommer nu til; rivér rasende Lykkeringen af Grevens Finger og kaster Ringen ud over Borgmuren, i Haab om, at den skal falde i den dybe Borggrav: den falder dog i Virkeligheden paa Graven's anden Bred. Skæret fra en klar Flammesøjle viser Margarita, hvor Ringen falder, og med et dristigt Spring sætter hun ud over Muren

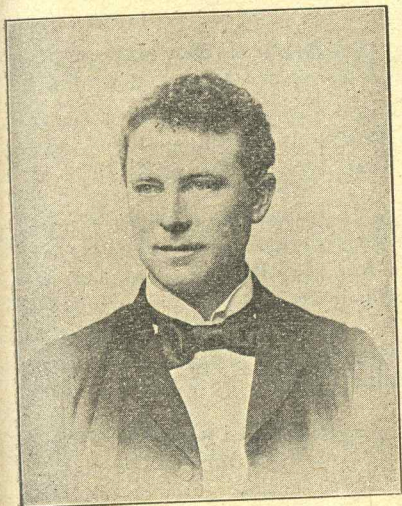
De oprørske Bønders Hær har imidlertid, under Anførsel af Don Andrino, omringet Borgen og beskyder den hef-



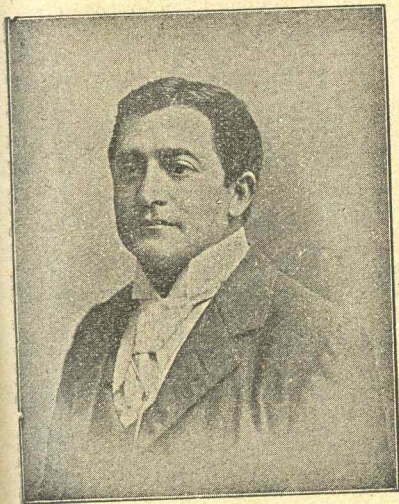
Frk. Jesta Berg.



Hr. Alb. Price.



Hr. Anker Kreutz.



Hr. Cohn

tigt, hvad der selvfølgelig kun øger Ildebranden og Besætningens Forvirring.

Det lykkes virkelig Margarita atter at faa fat i Grev Walthers Ring, men den glider hende paany ud af Haanden og triller i Borggraven. I det samme rammes hun dødeligt af et Skud fra sin Fader.

Den blinde Moder.

Et nyt Musikdrama.

»Kieler Stadttheater« har fremført en af Hr. Otto Taubmann for den tyske Scene foretagen Bearbejdelse af den franske — i Nancy levende — Komponist V. Neuville's Værk: »L'Aveugle«. Bearbejdelsen har faaet samme Titel: »Die Blinde«.

Det er et stærkt gribende Sujet, Komponisten her har valgt som Baggrund for sin Tonedigtning.

En gammel blind Moder, der nys er bleven Enke, lever et kummerligt Liv sammen med sine to Sønner. Den ældste af disse er en stakkels Krøbling, lam paa Arme og Ben, — den yngre derimod er en rask og brav Knøs, som ved sine Hænders Arbejde underholder hele Familien. Helt rørende er en Scene, hvor disse tre Mennesker sidder ved deres tarvelige Maaltid, og Sønnerne, ikke mindst Krøblingen, gør deres yderste for ved fornøjelig Tale at holde Moderens synkende Humør oppe.

Da kommer der en militær Udskrivningsordre til den raske Søn, — og dette er ensbetydende med Familiens Ruin. Efter fransk Værnepligtslov er en Enkes eneste Søn fritagen for Militærtjeneste, men denne Enke har jo to Sønner, og Loven kender ingen Bestemmelse om, hvad der vil være at gøre, naar den ene af saadanne to Sønner faktisk er uarbejdsdygtig. Her hjælper altsaa ingen »kære Moder«.

Udskrivningsordren er kommen de to Brødre i Hænde, — Moderen véd endnu intet om Ulykken. Og Brødrene enes om foreløbig at fortie Historien for Moderen. Saa gaar den yngste Søn atter paa Arbejde.

Men da Krøblingen er bleven alene, gribes han af den sorteste Fortvivlelse: Han kan jo intet Brød•erhverve! Men om han ikke var mere, da vilde Moderen kun have én Søn, og han vilde da være militærfri

Hans Beslutning er hurtig tagen, men saare vanskelig at udføre. Dog med Opbud af al den Energi, han raader over, lykkes det Staklen at faa sig slæbt hen til det — efter fransk Bygningsmaade — meget lave Vindue. Han skubber det op med sine Skuldre og — styrter sig ned fra 6te Sal....

Et Øjeblik efter kommer den blinde Moder ind i Værelset. Hun kalder paa Sønnen, faar intet Svar. Mens hun saa famler sig frem til den Stol, hvor Sønnen plejer at sidde, gaar Tæppet langsomt ned.

Musiken svarer nøje til det dystre Emne: En Kæde af skærende Differenter, som kun sjældent naar til en Opløsning.

Et Vaadeskud.

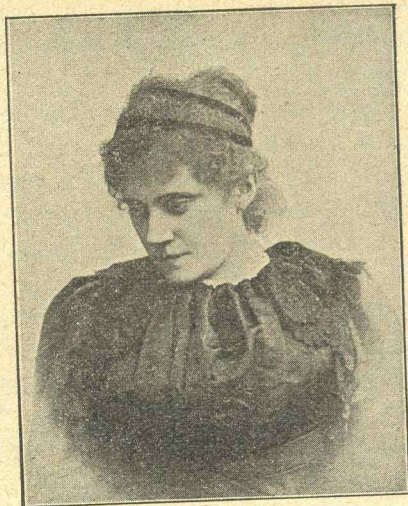
En moderne Tragedie.

»Residenz-Theater« i Dresden har haft Premiere med Fritz Werls fire-Akts Skuespil: »Falsches Ziel«.

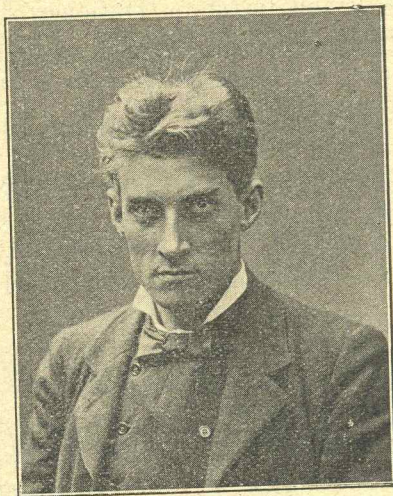
Betegnelsen »Skuespil« dækker jo i moderne Stykker som Regel Fremmedordet »Tragedie«. Saaledes ogsaa her. Alligevel fortjener det dramatiske Arbejde, der her er Tale om, ikke Betegnelsen Tragedie i dette Ords ædlere Forstand, idet den tragiske Udgang ikke hidføres af nogen »indre Nødvendighed« i selve Sujetet. Hvad der her vises dramatisk, er nemlig ikke stort andet end et af de mange mærkelige Ulykkestilfælde, Bladene saa at sige hver Dag kan berette om.

Stykkets mandlige Hovedperson, en Pjalt af første Skuffe, er Baron v. Werbitz. Han har kun én Force: Væddeløbsridtet, kun én Interesse: Væddeløbsheste. Forøvrigt er han luddoven, hovmodig af sin Adelstitel og forgældet op over begge Ører. Forlængst har han sat alt, hvad han ejede, til paa sin Væddeløbsstald, og denne er nu en saga blott. Overalt, hvor han kan komme af Sted med det, slaar han Plader og Penge, og ret utvetydigt opfordrer han sin smukke unge Hustru til at gøre det samme overfor sine mange Tilbedere: man har det endog paa Fornemmelsen, at Baronen heller end gerne solgte sin Hustru til den højstbydende, om han kunde opnaa hendes Samtykke til en saadan Skændighed. Men det kan han nu ikke. Baronessen er en grundhæderlig Karakter, der ihærdigt bestræber sig for ved eget Arbejde at erhverve det fornødne til Livets Op- hold for sin lille Datter, sig selv — og Døgenigten. Hun forsøger sig med Maskinafskrivning og med Syarbejde for Konfektionsmagasinerne, men hun kan langt fra faa hverken saa meget Arbejde eller en saa anstændig Betaling for sit Arbejde, at hun og hendes kan leve deraf.

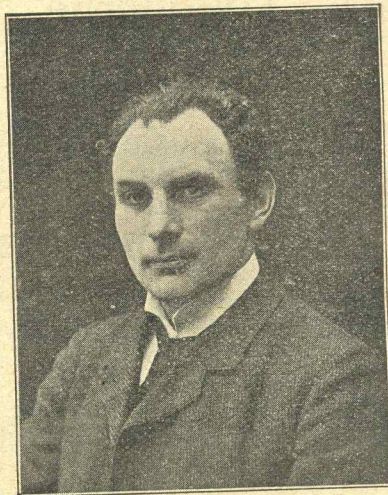
Da faar hun en Idé, men den tør hun — foreløbigt i det mindste ikke — indvie Manden i, da hun véd, at han med Hænder og Fødder vilde sætte sig imod dens Realisation. Af sin afdøde Fader, en fremragende Artilleriofficer, har hun allerede som halvvoksnet Pige barn lært at bruge Rifel og Pistol, og det viste sig hurtigt, at hun sad inde med et formeligt Talent for Skydning: en ualmindelig sikker Haand, et skarpt Blik og stor Koldblodighed. I al Hemmelighed giver hun sig nu til paany at opøve denne sin Ungdomssport, og i Løbet af meget kort Tid kommer hun i Besiddelse af en helt forbløffende Færdighed. Saa søger og faar hun, ligeledes i al Hemmelighed, Engagement som Kunstskytte i et »Specialitäten-Theater«, dog paa Betingelse af, at hendes Navn og Titel maa sættes paa Plakaten, Dagen før hun skal optræde første Gang: alene den Omstændighed, at Baronesse v. Werbitz ved sin Optræden paa denne lille tredierangs Scene indruller sig i



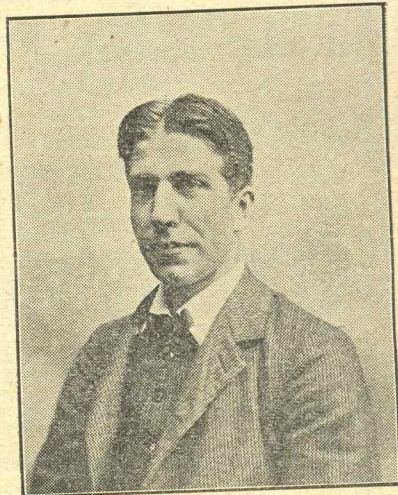
Fru Jonna Kreutz.



Hr. Benjamin Christensen.



Hr. Philip Bech.



Hr. Chr. Raaschou.

Artisternes Rækker, betragter Theatrets Direktion naturligvis som en mægtig Reklame.

Baronessens Navn paa Theaterplakaten vækker da ogsaa en uhyre Sensation — og Baronens grænseløse Harme. Ingen Art af Svindlerier har han anset for uforenelig med Hævdelsen af sit gamle Adelsnavn, men at hans Hustru, at en Baronesse v. Werbitz skulde give Partiet som »Gøglerske« — det er en Skandale, han ikke kan bære!

Han overfuser paa den raaeste Maade sin Hustru, men hun afviser al hans forlorne Harme med kold Spot. Da sværger han, at han nok skal hævne sig og vide at forpurre »Skandalen« . .

Première-Aftenen oprinder. Theatret er stuvende fuldt, og Baronessen er Genstand for store Ovationer, da hun træder frem paa Scenen og efter at have vist den første Prøve paa sin Færdighed . . .

Da springer Baronens pludselig op fra sin Plads i 1ste Parket, svinger sig over Orkesterrampen og entrer op paa Scenen, hvor han med knyttede Hænder styrter frem mod sin Hustru.

Denne Operation har kun taget nogle faa Sekunder. Baronessen er just i Færd med at tage Sigte mod et Kortblad, da hun ved Synet af Manden mister sin Koldblodighed, Pistolen gaar af og rammer ham i Hjertet.

Tilskuernes stærkeste Indtryk af denne qvasi-tragiske Begivenhed var, at Verden nu var en Skurk fattigere!

Togtiderne.

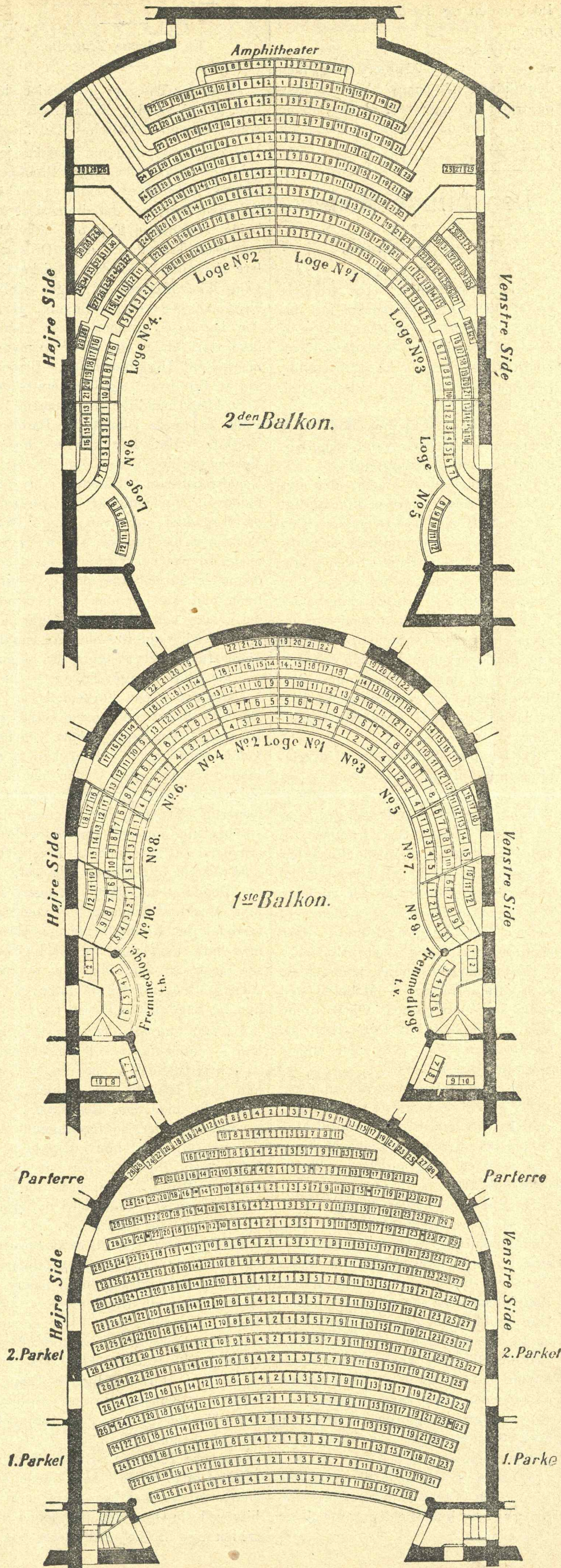
Ankomst til Aarhus.

Nordfra	7,55	Formiddag
	10,43	—
	† 11,47	—
	12,35	Middag
	4,25	Eftermiddag
Sydfra	9,23	—
	10,21	—
	† 10,34	—
	† 11,10	—
	† 4,55	Morgen
Østfra	7,37	Formiddag
	† 8,17	—
	10,54	—
	4,00	Eftermiddag
	† 5,39	—
Fra Hammel	6,32	—
	10,43	—
	12,18	Nat
	8,00	Formiddag
	11,38	—
Fra Odder	6,05	Eftermiddag
	9,53	—
	8,00	Form.
	10,41	—
	** 3,17	Eftm.
Fra Odder	* 4,20	Eftm.
	6,33	(kun hver Fredag Eftm.)
	10,18	Eftm.
	7,56	Formiddag
	10,15	—
Fra Odder	2,15	Eftermiddag
	5,15	—
	7,40	—
	10,06	—
	**11,15	—

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Løber kun Søn- og Helligdage.



Afgang fra Aarhus.

Nordpaa	† 5,07	Morgen
	5,17	—
	8,27	Formiddag
	11,20	—
	4,26	Eftermiddag
Sydpaa	† 5,47	—
	6,42	—
	7,50	Eftermiddag.
	5,12	Morgen
	8,30	Formiddag (kun til Horsens)
Østpaa	† 10,56	Form.
	† 12,00	Middag
	12,52	—
	4,51	Eftermiddag
	8,20	Eftermiddag (kun til Skanderborg).
Til Odder	† 10,51	Eftermiddag
	† 11,22	—
	5,34	Morgen
	8,01	Formiddag
	2,00	Eftermiddag
Til Hammel	6,55	—
	6,00	Formiddag
	9,10	—
	12,37	Eftermiddag
	3,30	—
Til Odder	6,35	—
	*** 10,07	—
	** 11,45	—
	6,45	Morgen
	9,30	Form.
Til Hammel	** 1,30	Eftm.
	* 2,15	—
	6,55	—
	6,45	Morgen
	9,30	Form.

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April 1905.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.

Torsdagene den 19de og 26de Januar:

Fra Aarhus 11,43, fra Hasselager 12,05, fra Hørning 12,12, Stilling 12,21, i Skanderborg 12,27.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:

Fra Aarhus 11,11, fra Brabrand 11,21, fra Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Laurberg 12,12, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:

Fra Aarhus 11,15, fra Riis Skov 11,20, fra Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løgten 11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,13, fra Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,28.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April:

Fra Aarhus 10,40, fra Viby 10,51, fra Tranbjerg 11,02, fra Maarslet 11,12, fra Beder 11,18, fra Malling 11,25, fra Assedrup 11,33 i Odder 11,40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj:

Fra Aarhus 11,00, fra Viby Nord 11,08, fra Staurup 11,14, fra Ormslev 11,24, fra Hørlev 11,33, fra Skovby 11,44, fra Galten 11,52, fra Laasby 12,01, fra Toustrup 12,08, fra Sporup 12,15, fra Anbæk 12,22 i Hammel 12,28.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.